

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района

А.Г.Харабаджаян А.Г.Харабаджаян

« 1 » 09 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Волшебные узелки»

возраст детей – 7-15 лет
срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Исраелян Армине Валерьевна

с. Чалтырь – 2018 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Волшебные узелки»
2.	Руководитель	Израелян Армине Валерьевна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349)2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа 1 года обучения (15 че- ловек), 2 группы 2 года обучения (по 10-12 человек), 1 группа 3 года обучения (8-10 человек).
7.	Цель программы	Создание условий для стимули- рования осознанного обучения детей и развития творческой ин- дивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовно- стью личности к жизненно- профессиональному самоопреде- лению и самореализации на осно- ве усвоения нравственно- творческого отношения к дей- ствительности, в том числе к себе и окружающим людям.
8.	Направленность	Художественная
9.	Срок реализации программы	3 года

10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

Оглавление

Введение.....	4
I. Пояснительная записка.....	7
II. Учебно - тематический план.....	14
III. Содержание программы.....	27
IV. Требования к условиям реализации программы.....	48
V. Управление программой.....	52
VI. Литература.....	56
VII. Приложения к программе.....	58

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов подрастающего поколения. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

В настоящее время в образовании актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, ее национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Макраме - это древнейший вид рукоделия, пришедший к нам с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В технике макраме изготавливают множество прекраснейших вещей, с помощью которых можно украсить интерьер. Кашпо, абажуры, панно, скатерти, салфетки, подставки, занавеси и многие другие предметы, придат декору изысканность и неповторимость. Предметы гардероба также не останутся без внимания. Пояса, сумки, кошельки, кулоны, шарфы и шали, выполненные рукодельницами, добавляют вашему стилю благородности и утонченности.

История возникновения искусства макраме, началась с того момента как завязался самый первый узелок. Следующим этапом развития плетения становятся сети из трав и шерсти животных. В племенах древних инков присутствовала узелковая письменность. Узлы использовались для передачи и сохранения информации. Также с их помощью производились довольно сложные, для того времени математические расчёты. Китайцы использовали узелки в качестве памяток. Женщины северных народов, украшали плетёными изделиями свои жилища и одежду.

С помощью узорочья, так называлось декоративное плетение на Руси, изготавливались головные уборы, лёгкая обувь, сумки для стрел, упряжь для лошадей и многое другое. Со временем плетение узлов на Руси приравняли к языческим обрядам. Этот вид рукоделия приобрёл статус преступного, колдовского. Узлы-амулеты находились под строжайшим запретом.

В Древней Греции очень любили устраивать различные соревнования во время народных гуляний. Для того чтобы проявить смекалку и ловкость, жители Греции завязывали и развязывали очень сложный узел, известный сейчас как «турецкий». Некоторые историки считают, что это и есть тот самый легендарный гордиев узел, который, не сумев распутать, Александр Македонский разрубил мечом, дабы заполучить, обещанную по легенде, власть над Азией.

Но наиболее значимую лепту, приблизительно в IX веке внесли моряки парусного флота. В силу своей профессии они должны уметь, как раньше, так и посеё день, завязывать разнообразные узлы. Известно не менее четырёх тысяч морских узлов. В свободное время, обязанность переросла в развлечение, и они оплетали всё подряд: фляги, бутылки, рукоятки ножей и т.п. В XIV веке, жители Китая, Испании и Индии переняли от мореходов, бороздивших просторы океанов и морей, технику морского плетения. Большинство морских узлов используется и сегодня в технике макраме благодаря своей красоте и крепости.

Особую известность новое увлечение приобрело в Италии. Были открыты школы, в которых дети обучались искусству плетения. Мастера изготавливали великолепные кружева, которыми украшали одежду, балдахины, покрывала, занавеси.

Из Италии в XVII веке, прародитель макраме продолжил свой путь по странам Северной Америки и Северной Европы. Самое большое признание новое веяние моды получило в Англии. Узелковое кружево из золотых нитей было непременным атрибутом одежды духовенства и членов королевской семьи.

Привычное для нашего слуха название «макраме», это вид рукоделия получил лишь в XIX веке. Для плетения того времени использовались шёлковые нити и шнурки, шерсть, золотая канитель. Мастера макраме стали сочетают плетёные изде-

лия с различными декоративными элементами, например, янтарём, бусинами, жемчугом, деревом.

В настоящее время, особый модный шик приобрели вещи, сделанные своими руками. Искусство макраме переживает новую волну признания, множество людей сделали его своим хобби. Техника этого искусства заключается в узелковом плетении. Само слово «макраме» имеет арабские корни и означает «кружево» или «бахрома».

В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет совершенство и звучность цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы в технике «макраме» у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Поэтому знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению важных педагогических задач в области эстетического воспитания детей и подростков.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся в общеобразовательной школе, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного искусства в учреждении дополнительного образования детей.

Такие программы способствуют развитию у обучающихся интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи триады: *«Природа – Человек – Предметная среда»*.

I. Пояснительная записка.

1. Краткая характеристика программы.

Начало 21 века можно проиллюстрировать пророческими словами В.Маяковского о том, что «...техника развивается так быстро, что если не надеть на нее эстетический намордник, она перекусает все человечество». Бездуховность все более поражает наше общество.

В этой ситуации самым действенным и доступным средством культурного и трудового воспитания детей является народное творчество, которое несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Программа «Волшебные узелки» не только прививает умения и навыки плетения в технике макраме, но и способствует формированию национальной и экологической культуры, развивает творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребёнка.

Занятия плетением являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. В сфере общения на занятиях макраме формируется характер ребёнка, в частности, такие качества, как инициативность, искренность, уверенность в себе, настойчивость, честность и др.

Особая ценность занятий заключается в том, что психологический и социальный аспекты могут помочь детям реализовать все то лучшее, что в них есть. Большинство обучающихся находят ответ на вопрос: «Кем быть?», а также приобретают знания, специфические для области различных видов плетения, навыки в технике плетения макраме.

В отличие от типовой, настоящая программа оригинальна тем, что предполагает детям освоение различных узлов в процессе плетения поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с народным творчеством.

Обучение в объединении основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребёнка, реализующего свои возможности, потому программа

предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка. Работа по плетению развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Цель дополнительной образовательной программы:

Создание условий для стимулирования осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно-творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Образовательные:

- углубление и расширение знаний обучающихся об истории и развитии узелкового плетения;
- изучение приёмов плетения в технике макраме и технологии изготовления различных изделий;
- обучение приёмам самостоятельной разработки поделок.

Воспитательные:

- формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;
- воспитание у детей чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
- привитие обучающимся интереса к основам культуры ручного труда;
- воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, взаимопомощи, экономичного отношения к используемым материалам;
- экологическое воспитание обучающихся, воспитание трудолюбия, любви к труду и людям труда.

Развивающие:

- развитие у детей творческого мышления;
- формирование эстетического и художественного вкуса;

- развитие у обучающихся моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей,
- учить детей видеть красоту окружающего мира;
- помогать детям, самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям и быть активной личностью.

2. Обоснование актуальности программы.

Программа имеет ярко выраженный региональный характер, так как позволяет педагогу и обучающимся прикоснуться к истокам народного декоративно-прикладного искусства, по крупицам возрождать старинные традиции узелкового плетения. Ознакомление детей с красотами Донской природы, с миром человеческих отношений выступает также одной из главных линий программы. Народное и декоративно-прикладное искусство являются кристальными источниками развития высокого художественного вкуса и творчества у детей и подростков.

В этой связи данная образовательная программа весьма *актуальна*, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, в частности, творческих, бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Занятия в объединении организованы в систему, которая гармонично развивает умственные и творческие способности ребенка. От простейших изделий из макраме, направленных на развитие мелкой моторики кисти, до изготовления художественных работ на выставках народного и декоративно-прикладного искусства, этот путь ребенок проделывает с интересом и удовольствием.

Программа разработана автором в соответствии с основными положениями Закона РФ « Об образовании», в соответствии с Концепцией художественного образования в Российской Федерации, на основании Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДО. Содержание программы направлено на сохранение исторического и культурного наследия, сбережение памятников истории и культуры региона.

3. Обоснование авторской позиции в программе.

Авторская дополнительная образовательная программа разработана, прежде всего, на основе личностного педагогического опыта автора, типовой общеобразовательной программы образовательной области «Технология», региональных модифицированных дополнительных образовательных программ по декоративно - прикладному искусству.

Однако, авторская программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики дополнительного образования детей, направлена не только на освоение обучающимися сложных трудоёмких приёмов, различных техник узелкового плетения, но и на развитие их творческого потенциала.

Работа по программе «Волшебные узелки» осуществляется с 2003 года и по настоящее время в творческом объединении «Волшебные узелки» МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района. В этот период программа претерпевала изменения, вносились некоторые коррективы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, обучающиеся применяют знания, полученные на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией ими применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет:

1-й год – возраст детей 7-10 лет, группы комбинированные по 15 человек. Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 2 часа, итого-144 ч. в год.

2-й год – возраст детей 10-12 лет, группы комбинированные по 10-12 человек. Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 2 часа, итого-144 ч. в год.

3-й год – возраст детей 12-15 лет, группы комбинированные по 8-10 человек. Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 3 часа, итого-216 ч. в год. Форма обучения: индивидуальная и групповая.

Состав групп, как правило, разновозрастной, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. Задания разработаны не только по степени сложности, но и по тематическому принципу, что дает возможность сделать занятия более интересными и эффективными в учебно-дидактическом плане.

Образовательная программа включает три основные ступени.

На первом этапе происходит ознакомление обучающихся с материалом, обучение чтению схем плетения узлов; формирование основных навыков работы; изучение основных методов и техник работы. В воспитательном плане решается задача расширения кругозора обучающихся, пробуждение интереса к технике плетения, распространенной у разных народов России и народов мира.

На втором этапе осуществляется отработка полученных практических навыков; осуществляется изготовление изделий по готовым схемам; происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления.

На третьем этапе творческо-развивающие задачи определяются в качестве приоритетной целевой задачи. Стабильность получаемого результата позволяет поставить к решению задачи на высоком уровне трудности с воспитанием у обучающихся отдельных качеств конкурентно-способной личности.

Характер реагирования обучающихся на успехи и поражения в многочисленных конкурсах и выставках является надежным показателем достигнутого уровня воспитанности личности.

4. Организация образовательного процесса.

Набор детей в коллектив — свободный, начиная с 7 лет, поскольку занятия в объединении предполагают знание элементарных навыков чтения и счёта. Для определения уровня знаний, умений и навыков детей, занимающихся где-либо макраме до прихода в объединение, существуют тестовые за-

дания, позволяющие более эффективно построить индивидуальный учебный план.

Основная форма занятий в объединении — индивидуально - групповая, но в каникулярное время допускается проведение комплексных занятий.

Состав групп, как правило, разновозрастной, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. Комплект заданий дифференцирован не только по степени сложности, но и по тематическому принципу, что дает возможность сделать занятия более интересными и эффективными в учебно-дидактическом плане.

Программа составлена на основе анализа методических публикаций по данной проблеме, появившихся в печати, адаптированных для детского коллектива, обобщенных и дополненных личным опытом и разработками. Усвоение материала осуществляется, в основном, по принципу «от простого к сложному». Предлагаемый к изучению материал скомплектован по нескольким разделам. Следует иметь в виду, что порядок изучения разделов программы можно изменять в зависимости от сложившейся ситуации (например, наличия в продаже необходимых для работы материалов). При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

Узелковое плетение «макраме» – тот вид деятельности, который предъявляет к обучающимся особенно высокий уровень требований к личности: здесь необходима усидчивость, настойчивость, собранность внимания, высокий художественный вкус. Основной контингент обучающихся составляют девочки 7-15 лет из различных образовательных учреждений района.

Подростковый возраст в педагогическом отношении чрезвычайно сложен для обучения, противоречив. Обозначим важнейшее противоречие, с раз-

решением которого мы связываем успешную реализацию образовательной программы. Повышенное критическое отношение к продуктам учебной деятельности на фоне желания скорейшего достижения результатов существенно затрудняет процесс обучения, и последовательное освоение комплекса навыков, которые необходимы для выхода на высокий художественный уровень получаемого творческого продукта.

Для успешного преодоления указанного противоречия в течение ряда лет отработывалась такая система методов и приемов поддержания интереса обучающихся к занятиям, которая позволяла успешно пройти этап первоначального освоения практических навыков. Мы убедились, что миновав этот «опасный рубеж», обучающиеся получают дополнительный художественный импульс для творчества в виде качественного результата – изготовленной художественной вещи.

Развивая идеи гуманистической педагогики, мы на практике пришли к мысли о том, что заниматься узелковым плетением могут практически все дети.

Результат зависит от:

- умения педагога найти «золотой ключик» к индивидуальности ребенка;
- наличия в методической копилке педагога многообразия приемов, позволяющих руководителю студии оперативно реагировать на складывающуюся в учебном процессе ситуацию;
- качества предметно-художественного оформления учебного кабинета, в котором каждый из обучающихся может найти нужный ему иллюстративный материал.

II. Учебно -тематическое планирование

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН.	2	2	-
2.	История макраме	2	2	-
3.	Основные приёмы подготовки к работе	2	1	1
4.	Основные узлы и узоры	30	8	22
5.	Сувенир-игрушка «Улитка»	4	1	3
6.	Игрушка «Стрекоза»	4	1	3
7.	Игрушка «Бабочка»	6	1	5
8.	Сувенир-игрушка «Черепашка»	8	1	7
9.	Промежуточная диагностика	2	-	2
10.	Фенечка из цветного «Ириса»	6	1	5
11.	Круглый кулон	6	1	5
12.	Браслет	8	1	7
13.	Кулон двухцветный	8	1	7
14.	Сувенир-игрушка «Белка»	8	1	7
15.	Пояс двухцветный	12	1	11
16.	Чехол для телефона	12	1	11
17.	Косметичка	14	1	13
18.	Кулон с бусинами	8	1	7
19.	Промежуточная диагностика. Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО:		144	28	116

Учебно-тематический план первого года обучения

№ раздела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		теор.	прак.	всего
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН.	2	-	2
2.	История макраме.	2	-	2
3.	Основные приемы подготовки к работе.	2	1	1

4.	Основные узлы и узоры.	8	22	30
	Тема №4. 1 Определение названия узлов. Знакомство с завязыванием узлов из 2-х, 3-х нитей и образуемые ими поверхности.	1	1	2
	Тема № 4.2 Левый петельный узел.	-	2	2
	Тема № 4.3 Правый петельный узел.	-	2	2
	Тема № 4.4 Змейка из петельного узла	-	2	2
	Тема № 4.5 Левосторонний плоский узел.	-	2	2
	Тема № 4.6 Правосторонний плоский узел.	-	2	2
	Тема № 4.7 Двойной плоский узел.	1	1	2
	Тема № 4.8 Цепочка из ДПУ с пико.	1	1	2
	Тема № 4.9 Узор «Ягодка».	1	1	2
	Тема № 4.10 Репсовый узел. Брида.	1	1	2
	Тема № 4.11 Узор «Пуговка».	1	1	2
	Тема № 4.12 Узор «Хамелеон».	-	2	2
	Тема № 4.13 Сетка в ромбе.	1	1	2
	Тема № 4.14 Узор «Мережка».	-	2	2
	Тема № 4.15 Узел «Капуцин»	1	1	2
5.	Сувенир-игрушка «Улитка»	1	3	4
	Тема № 5.1 Понятие о сувенире, виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема № 5.2 Расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2
6.	Игрушка «Стрекоза»	1	3	4
	Тема № 6.1 Виды игрушек выбор и зарисовка схемы.	1	1	2
	Тема № 6.2 Расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2
7.	Игрушка «Бабочка»	1	5	6
	Тема № 7.1 Виды игрушек, выбор и зарисовка схемы.	1	1	2
	Тема № 7.2 Расчёт и навеска нитей.	-	2	2
	Тема № 7.3 Плетение и оформление изделия.	-	2	2
8.	Сувенир-игрушка «Черепашка»	1	7	8

	Тема № 8.1 Понятие о сувенире, виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема № 8.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема № 8.3 Плетение сувенира.	-	2	2
	Тема № 8.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
9.	Промежуточная диагностика	2	-	2
10.	Фенечка из цветного ириса	1	5	6
	Тема № 10.1 Подарите на память маленькую плетёную фенечку. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема № 10.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема № 10.3 Плетение и окончательное оформление изделия.	-	2	2
11.	Круглый кулон	1	5	6
	Тема № 11.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема № 11.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема № 11.3 Плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2
12.	Браслет	1	7	8
	Тема № 12.1 Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема № 12.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема № 12.3 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема № 12.4 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
13.	Кулон двухцветный	1	7	8
	Тема №13.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема №13.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема №13.3 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №13.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
14.	Сувенир-игрушка «Белка»	1	7	8
	Тема №14.1 Виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема №14.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема №14.3 Плетение изделия.	-	2	2

	Тема №14.4 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
15.	Пояс двухцветный	1	11	12
	Тема №15.1 Плетение от середины изделия. Подбор необходимого материала.	1	1	2
	Тема №15.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	2	2
	Тема №15.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №15.4 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №15.5 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №15.6 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
16.	Чехол для телефона	1	11	12
	Тема № 16.1 Работа в смешанной технике.	1	1	2
	Тема № 16.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема № 16.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №16.4 Навеска ниток и плетение изделия.	-	2	2
	Тема №16.5 Соединение отдельных деталей.	-	2	2
	Тема №16.6 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
17.	Косметичка	1	13	14
	Тема №17.1 Демонстрация образцов, подбор необходимого материала.	1	1	2
	Тема №17.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема №17.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №17.4 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №17.5 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №17.6 Соединение отдельных деталей.	-	2	2
	Тема №17.7 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
18.	Кулон с бусинами	1	7	8
	Тема № 18.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Подбор необходимого материала.	1	1	2
	Тема № 18.2 Выбор и зарисовка изделия, расчет и навеска нитей.	-	2	2
	Тема №18.3 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема № 18.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
19.	Промежуточная диагностика.	1	1	2

	Итоговое занятие.			
	ИТОГО:	28	116	144

Цель первого года обучения:

Создание условий для стимулирования осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности обучающихся.

Задачи:

- изучение приёмов плетения в технике макраме;
- технологии изготовления различных изделий;
- активизировать познавательный интерес;
- пользоваться литературными источниками;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками;
- знание истории развития макраме;
- названия узлов и узоров;
- обозначения основных узлов макраме;
- основные приёмы плетения в технике макраме;
- рассчитывать расход нитей на узлы и узоры;
- уметь организовать свой труд и своё рабочее место;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях;
- выполнять различные приёмы плетения и окончательно оформлять изделие.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Диагностика ЗУН.	2	2	-
2.	Сувенир-игрушка «Паучок»	10	1	9
3.	Корзиночка из плоского узла	18	1	17
4.	Цветы с пятью лепестками	4	1	3
5.	Листочек	4	1	3
6.	Панно из цветов	14	1	13
7.	Панно «Сова»	12	1	11

8.	Промежуточная диагностика	2	-	2
9.	Сумка-косметичка	16	1	15
10.	Вазочка из бумажного шпагата	14	1	13
11.	Плетение цветными нитями, метод «Кавандо-ли»	4	1	3
12.	Закладка, метод «Кавандоли»	14	1	13
13.	Оплетение сосудов	14	1	13
14.	Сувенир-игрушка «Собачка»	14	1	13
15.	Промежуточная диагностика. Итоговое занятие.	2	2	-
	ИТОГО:	144	16	128

Учебно-тематический план второго года обучения

№ раз-дела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		теор.	прак.	всего
1.	Вводное занятие Диагностика ЗУН.	2	-	2
2.	Сувенир – игрушка «Паучок»	1	9	10
	Тема № 2.1 Понятие о сувенире, виды сувениров.	1	1	2
	Тема №2.2 Выбор и зарисовка изделия. Расчет и нарезка ниток	-	2	2
	Тема №2.3 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №2.4 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №2.5 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
3.	Корзиночка из плоского узла	1	17	18
	Тема №3.1 Использование природных матери-	1	1	2

	алов.			
	Тема №3.2 Подбор необходимого материала	-	2	2
	Тема №3.3. Выбор и зарисовка изделия.	-	2	2
	Тема №3.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №3.5 Навеска ниток	-	2	2
	Тема №3.6 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №3.7 Плетение ручки.	-	2	2
	Тема №3.8 Плетение ручки.	-	2	2
	Тема №3.9 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
4.	Цветы с пятью лепестками	1	3	4
	Тема №4.1 Расчет и навеска ниток. Плетение изделия.	1	1	2
	Тема №4.2 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
5.	Листочек	1	3	4
	Тема №5.1 Расчет и навеска нитей. Плетение изделия.	1	1	2
	Тема №5.2 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
6.	Панно из цветов	1	13	14
	Тема №6.1 Основные законы композиции, виды цветочных композиций.	1	1	2
	Тема №6.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2
	Тема №6.3 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема №6.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №6.5 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №6.6 Плетение отдельных деталей.	-	2	2
	Тема №6.7 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
7.	Панно «Сова»	1	11	12
	Тема №7.1 Более сложное переплетение, использование природных материалов.	1	1	2
	Тема №7.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема №7.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №7.4 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №7.5 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №7.6 Плетение изделия.	-	2	2
8.	Промежуточная диагностика	-	2	2
9.	Сумка – косметичка	1	15	16

	Тема №9.1 Необходимое дополнение к современному костюму, разновидность сумочек	1	1	2
	Тема №9.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2
	Тема №9.3 Зарисовка изделия.	-	2	2
	Тема №9.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №9.5 Навеска ниток	-	2	2
	Тема №9.6 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №9.7 Соединение отдельных деталей.	-	2	2
	Тема №9.8 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
10.	Вазочка из бумажного шпагата	1	13	14
	Тема №10.1 Оригинальность вазы для аранжировки цветов.	1	1	2
	Тема №10.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	2	2
	Тема №10.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №10.4 Оклеивание вазочки.	-	2	2
	Тема №10.5 Плетение цветов.	-	2	2
	Тема №10.6 Плетение стебля и соединение с цветком.	-	2	2
	Тема №10.7 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
11.	Плетение цветными нитями, метод «Кавандоли»	1	3	4
	Тема №11.1 Составление схемы, расчет и навеска ниток.	1	1	2
	Тема № 11.2 Плетение и окончательное оформление изделия.	-	2	2
12.	Закладка, метод «Кавандоли»	1	13	14
	Тема №12.1 Демонстрация образцов, составить схему на клеточной бумаге.	1	1	2
	Тема №12.2 Выбор и зарисовка.	-	2	2
	Тема №12.3 Расчёт и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №12.4 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №12.5 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №12.6 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №12.7 Окончательное оформление изделия.	-	2	2

13.	Оплетение сосудов	1	13	14
	Тема №13.1 Подбор необходимого материала.	1	1	2
	Тема №13.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема №13.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №13.4 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №13.5 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №13.6 Плетение нижней части.	-	2	2
	Тема №13.7 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
14.	Сувенир-игрушка «Собачка»	1	13	14
	Тема №14.1 Демонстрация образцов и иллюстраций, работа в смешанной технике.	1	1	2
	Тема №14.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2
	Тема №14.3 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема №14.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №14.5 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №14.6 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №14.7 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
15.	Промежуточная диагностика. Итоговое занятие.	1	1	2
	ИТОГО:	16	128	144

Цель второго года обучения:

Приобщить ребенка к красоте родной природы. С помощью сочетания макраме и природного материала расширить возможности ребёнка для самовыражения и проявления творческой фантазии.

Задачи:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- совершенствуются мастерство плетения обучающихся;
- изготавливать сложные изделия макраме в сочетании с природными материалами;
- приемы изменения количества и длины нитей в процессе плетения;
- плетение по схеме;

- выполнение правил техники безопасности.
- дать возможность полноценно воспользоваться своими творческими возможностями;
- повышение качества готовых изделий;
- воспитание всесторонне развитой личности.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Диагностика ЗУН.	3	3	-
2.	Браслет, метод «Кавандоли»	18	1	17
3.	Композиция «Осень»	27	1	26
4.	Панно с полочкой	21	1	20
5.	Сумка	24	1	23
6.	Промежуточная диагностика	3	-	3
7.	Корзиночка из узора «Пуговка»	30	1	29
8.	Оплетение сосудов	30	1	29
9.	Сувенир к пасхе	12	1	11
10.	Пояс	18	1	17
11.	Подвеска под цветы – кашпо	30	1	29
12.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	3	3	-
ИТОГО:		216	15	201

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ раз-дела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		теор.	прак.	всего
1.	Вводное занятие. Промежуточная диагностика.	3	-	3
2.	Браслет, метод «Кавандоли»	1	17	18
	Тема №2.1 Демонстрация образцов и иллюстраций. Выбор и зарисовка.	1	2	3
	Тема №2.2 Составление схемы на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу.	-	3	3
	Тема №2.3 Расчёт и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №2.4 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №2.5 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №2.6 Окончательное оформление изделия.	-	3	3
3.	Композиция «Осень»	1	26	27
	Тема №3.1 Оригинальность вазы для аранжировки цветов.	1	2	3
	Тема №3.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	3	3
	Тема №3.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №3.4 Изготовление вазы.	-	3	3
	Тема №3.5 Оклеивание вазы.	-	3	3
	Тема №3.6 Изготовление блюда.	-	3	3
	Тема №3.7 Оклеивание блюда.	-	3	3
	Тема №3.8 Изготовление листиков.	-	3	3
	Тема №3.9 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
4.	Панно с полочкой.	1	20	21
	Тема №4.1 Работа в смешанной технике. Подбор необходимого материала.	1	2	3
	Тема №4.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	3	3
	Тема №4.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №4.4 Навеска ниток и плетение панно.	-	3	3
	Тема №4.5 Закрепление полочки.	-	3	3
	Тема №4.6 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №4.7 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
5.	Сумка	1	23	24
	Тема №5.1 Разновидность сумочек.	1	2	3

	Выбор и зарисовка изделия.			
	Тема №5.2 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №5.3 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №5.4 Плетение сумки.	-	3	3
	Тема №5.5 Плетение отдельных деталей.	-	3	3
	Тема №5.6 Соединение отдельных частей.	-	3	3
	Тема №5.7 Плетение ручки.	-	3	3
	Тема №5.8 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
6.	Промежуточная диагностика	-	3	3
7.	Корзиночка из узора «Пуговка»	1	26	27
	Тема № 7.1 Более сложное переплетение. Подбор необходимого материала.	1	2	3
	Тема №7.2 Выбор и зарисовка изделия	-	3	3
	Тема №7.3 Изготовление основы.	-	3	3
	Тема №7.4 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №7.5 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №7.6 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №7.7 Плетение ручки.	-	3	3
	Тема №7.8 Плетение нижней части корзины.	-	3	3
	Тема №7.9 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
8.	Оплетение сосудов	1	29	30
	Тема № 8.1 Старые обновленные вещи, сосуды различной формы.	1	2	3
	Тема №8.2 Подбор необходимого материала.	-	3	3
	Тема №8.3 Выбор и зарисовка изделия	-	3	3
	Тема №8.4 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №8.5 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №8.6 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №8.7 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №8.8 Плетение нижней части.	-	3	3
	Тема №8.9 Плетение крышки.	-	3	3
	Тема №8.10 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
9.	Сувенир к Пасхе	1	11	12
	Тема №9.1 Понятие о сувенире. Подбор ниток и иголок.	1	2	3
	Тема №9.2 Подготовка основы.	-	3	3
	Тема №9.3 Вышивка сувенира.	-	3	3
	Тема №9.4 Окончательное оформление изделия	-	3	3
10.	Пояс	1	17	18

	Тема №10.1 Ансамбль из макраме, плетение от середины изделия.	1	2	3
	Тема №10.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	3	3
	Тема №10.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №10.4 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №10.5 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №10.6 Окончательное оформление изделия.	-	3	3
11.	Подвеска под цветы - кашпо	1	29	30
	Тема №11.1 Виды кашпо, работа в смешанной технике.	1	2	3
	Тема № 11.2Подбор необходимого материала.	-	3	3
	Тема № 11.3Выбор и зарисовка изделия	-	3	3
	Тема № 11.4Изготовление основы.	-	3	3
	Тема №11.5 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №11.6 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №11.7 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №11.8 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №11.9 Плетение нижней части.	-	3	3
	Тема №11.10 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
12.	Итоговый контроль. Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	15	201	216

Цель третьего года обучения:

Приучить ребенка к самостоятельности, развить творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребенка, реализации его возможностей, подготовке к выбору профессии, адаптации к жизненным условиям.

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- воспитывать чувства сопереживания;
- изготавливать самостоятельно сложные изделия макраме;
- разработка и изготовление изделий на основе собственного замысла обучающихся;
- уметь самостоятельно оценивать свои склонности и способности; выполнять современные изделия с традиционными орнаментными мотивами;
- применять полученные знания и навыки на практике;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;

- правильно пользоваться ножницами и крючком;
- развитие способностей к творческой деятельности;
- гармонично сочетать цвета при плетении изделий;
- правила техники безопасности;
- работа с тонким шнуром;
- расширить кругозор обучающихся в области экологии, изобразительного искусства, биологии, народного творчества.

III. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения.

1 раздел. Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН.

Ознакомление с задачами кружка и планами обучения уч-ся. Техника безопасности. Правила поведения. Инструменты, приспособления. Материалы.

Стартовая диагностика направлена на установление уровня обучаемости и обученности детей, воспитуемости и воспитанности детей и пр.

Практическая часть.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Материалы и инструменты, применяемые в работе. Правила безопасной работы и соблюдение санитарно-гигиенических требований (освещенность, оснащение рабочего места, соответствие размеров стола росту и т. д.). Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Формы организации занятий: занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц-опросы по темам, викторины, выставки.

2 раздел. История макраме.

Макраме – это узелковое плетение, один из самых древних и удивительных видов рукоделия. История макраме уходит в глубину веков. В разные времена человечество относилось к узлам по-разному. Многие народы верили в магические свойства узлов и носили узлы-амулеты, считая, что они охраняют от злых духов.

В Древней Греции и Риме некоторые узлы использовались для лечения переломов и перевязывания ран, а в дни народных гуляний проводились состязания по завязыванию и развязыванию хитроумных узлов.

Изобретателями самых хитроумных и практичных узлов были моряки, чтобы сократить время, придумывали узлы и плели из них самые разные вещи. Именно благодаря морякам этот вид рукоделия быстро распространился по всему миру. Женщины переняли его и превратили в новый вид декоративно - прикладного искусства.

В настоящее время ни одна выставка по декоративно – прикладному искусству не обходится без изделий, выполненных в технике макраме. Мастера используют плетение даже в оформлении современного интерьера общественных зданий. Изделия макраме можно найти почти в каждом доме: это кашпо для цветов, настенные панно, салфетки, игрушки, сувениры, абажуры, пояса и многое другое.

Формы организации занятий: занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц- опросы по темам, викторины, выставки.

3 раздел. Основные приёмы подготовки к работе.

Теоретическая часть

Расход нитей при плетении различных узлов. Набор инструментов и приспособлений: подушка для плетения, ножницы, булавки, вязальный крючок для проталкивания нитей.

Практическая работа.

Наборный ряд. Способы крепления нитей. Нити основы и рабочие нити.

Формы организации занятий: беседа- показ, беседа- занятие, практическое занятие, философский стол, самостоятельная работа, обсуждение, игра, конкурс.

4 раздел. Основные узлы и узоры.

Теоретическая часть

Определение названия узлов. Знакомство с завязыванием узлов из 2-х, 3-х нитей и образуемые ими поверхности.

Практическая работа.

Практика: освоение приёмов плетения узлов и узоров (петельный узел, плоский

узел, ДПУ, узлы и узоры на основе ДПУ и репсового узла). Плетение образцов различных узоров.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

5 раздел. Сувенир-игрушка «Улитка».

Теоретическая часть

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

6 раздел. Игрушка «Стрекоза».

Теоретическая часть

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Расчет и навеска нитей; плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

7 раздел. Игрушка «Бабочка».

Теоретическая часть.

Виды игрушек. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Плетение изделия на основе изученных приёмов. Расчет и навеска нитей, плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

8 раздел. Сувенир-игрушка «Черепашка».

Теоретическая часть.

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

9 раздел. Промежуточная диагностика.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Воспитательные и дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
1. Виды художественных промыслов России. 2. История возникновения узелкового плетения «макраме». 3. Геометрические мотивы плетения (ромб, круг, крест). 4. Подбор ниток по цвету. 5. Инструменты, материалы. 6. Правила безопасной работы.	1.Выполнение простейших геометрических мотивов. 2.Развитие художественно- эстетического вкуса. Сборка и оформление изделий. 3.Радуга цвета. 4.Приобщение к природе Средней полосы России, Донскому краю.
2 уровень усвоения	
1. Название узлов 2. Понятие об украшениях.	1. Необходимые сведения о нитках – материале. 2. Способы навески ниток.

10 раздел. Фенечка из цветного ириса.

Теоретическая часть.

Анализ образцов украшений (браслеты, кольца). Выбор ниток. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа.

Плетение браслета на основе изученных приёмов. Расчет и навеска нитей, плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

11 раздел. Круглый кулон

Теоретическая часть.

Кулон – дополнение к современному костюму, разновидность костюмов.

Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

12 раздел. Браслет.

Теоретическая часть.

Анализ образцов украшений (браслеты, кольца). Выбор ниток. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

13 раздел. Кулон двухцветный.

Теоретическая часть.

Кулон – дополнение к современному костюму, разновидность костюмов.

Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

14 раздел. Сувенир-игрушка «Белка».

Теоретическая часть.

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

15 раздел. Пояс двухцветный.

Теоретическая часть.

Ансамбль из макраме; необходимое дополнение к костюму; плетение от середины изделия. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала; выбор и зарисовка изделия; расчет и нарезка ниток, навеска ниток; плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

16 раздел. Чехол для телефона.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. . Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток и плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

17 раздел. Косметичка.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. . Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника

ка выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

18 раздел. Кулон с бусинами.

Теоретическая часть.

Кулон – дополнение к современному костюму, разновидность костюмов.

Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала; выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц-опросы по темам, викторины, выставки-ярмарки.

19 раздел. Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.

Познавательные сведения:

Анализ проделанной работы по данному курсу. Подведение итогов. Организация и оформление стендов. Выставка детских работ с приглашением родителей.

Практические работы:

Оформление стендов по темам. Организация выставки по народному и декоративно-прикладному искусству.

Промежуточная диагностика проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предло-

женной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение лучших детей.

Дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
1. Начало и окончание работы. 2. Работа со схемой. 3. Способы плетения. 4. Правила безопасной работы и санитарной гигиены. 5. Виды узлов. 6. Подбор цвета. 7. Работа с бусинками и проволокой.	1. Чтение схем. 2. Плетение браслетов, кулонов 3. Соединение браслетов. 4. Работа с иглой, ниткой и ножницами. 5. Сборка и оформление изделия. 6. Способы навески.
2 уровень усвоения	
1. Мотивы растительных украшений. Пословицы и поговорки по теме. 2. Самостоятельное составление схем плетения.	1. Плетение двумя цветами. 2. Способы закрепления нити.

Формы организации занятий:

Занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц- опросы по темам, конкурсы, выставки- ярмарки.

Содержание программы второго года обучения.

1 раздел. Вводное занятие. Диагностика ЗУН.

Ознакомление с задачами кружка и планами обучения уч-ся. Техника безопасности.

Правила поведения. Инструменты, приспособления. Материалы.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Формы организации занятий:

Занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц- опросы по темам, викторины, выставки- ярмарки.

2 раздел. Сувенир – игрушка «Паучок».

Теоретическая часть.

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

3 раздел. Корзиночка из плоского узла.

Теоретическая часть.

Более сложное переплетение, формирующее структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике, использование природных материалов.

Основные узлы, используемые для плетения изделия: двойной плоский и репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток, плетение изделия, плетение ручки, плетение нижней части корзины, декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

4 раздел. Цветы с пятью лепестками.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. . Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

5 раздел. Листочек.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. . Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

6 раздел. Панно из цветов.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, основные законы композиции, виды цветочных композиций; более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение изделия, плетение отдельных деталей, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

7 раздел. Панно «Сова».

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, основные законы композиции, виды цветочных композиций; более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение изделия, плетение отдельных деталей, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

8 раздел. Промежуточный контроль.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Воспитательные и дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные виды узлов в традиционных художественных промыслах России. 2. Правила закрепления в начале и в конце ряда. 3. Самостоятельное составление схем низания. 4. Способы закрепления нити, Лески. 5. Правила безопасной работы и санитарной гигиены. 6. Подбор цвета. 7. Работа с бусинками и проволокой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение работать со схемой. 2. Чтение схем. 3. Плетение лепестков, листочков и цветов. 3. Сборка и оформление цветка, ветки. 4. Составление букета. 5. Работа с иглой, ниткой и ножницами. 6. Сборка и оформление изделия. 7. Способы навески.
2 уровень усвоения	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония цвета. 2. Составление схем для плетения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увеличение размера ряда. 2. Значение симметрии изделия. 3. Плетение по составленной схеме.

9 раздел. Сумка – косметичка.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия, петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение изделия, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

10 раздел. Вазочка из бумажного шпагата.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, оригинальность вазы для аранжировки цветов, старые обновленные вещи. основные законы композиции, виды цветочных композиций; более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, оклеивание вазочки, оклеивание отдельных деталей, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

11 раздел. Плетение цветными нитями, метод «Кавандоли».

Теоретическая часть.

Этот приём плетения орнаментов цветными нитями изобрела и ввела в макrame Валентина Кавандоли, жившая в итальянском городе Турине в 16 веке. Для выполне-

ния узора требуется составить схему на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, составление схемы на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

12 раздел. Закладка, метод «Кавандоли».

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов и иллюстраций; составить схему на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, составление схемы на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

13 раздел. Оплетение сосудов.

Теоретическая часть.

Оригинальность вазы для аранжировки цветов, старые обновленные вещи, необходимо – сосуды различной формы, нитки, ножницы.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток, плетение изделия, плетение крышки, декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

14 раздел. Сувенир-игрушка «Собачка».

Теоретическая часть.

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и навеска нитей, плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

15 раздел. Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.

Познавательные сведения:

Анализ проделанной работы по данному курсу. Подведение итогов. Организация и оформление стендов. Выставка детских работ с приглашением родителей.

Практические работы:

Оформление стендов по темам. Организация выставки по народному и декоративно-прикладному искусству.

Промежуточная диагностика проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение лучших детей.

Дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
1. Начало и окончание работы. 2. Работа со схемой. 3. Способы плетения. 4. Правила безопасной работы и санитарной гигиены. 5. Виды узлов.	1. Чтение схем. 2. Плетение браслетов, кулонов 3. Соединение браслетов. 4. Работа с иглой, ниткой и ножницами. 5. Сборка и оформление изделия.

6. Подбор цвета. 7. Работа с бусинками и проволокой.	6. Способы навески.
2 уровень усвоения	
1. Мотивы растительных украшений. Пословицы и поговорки по теме. 2. Самостоятельное составление схем плетения.	1. Плетение двумя цветами. 2. Способы закрепления нити. 3. Увеличение размера ряда. 4. Значение симметрии изделия. 5. Плетение по составленной 6. схеме.

Содержание программы третьего года обучения.

1 раздел. Вводное занятие. Диагностика ЗУН.

Ознакомление с задачами кружка и планами обучения уч-ся. Техника безопасности.

Правила поведения. Инструменты, приспособления. Материалы.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Формы организации занятий:

Занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц- опросы по темам, викторины, выставки- ярмарки.

2 раздел. Браслет, метод «Кавандоли».

Теоретическая часть.

Этот приём плетения орнаментов цветными нитями изобрела и ввела в макраме Валентина Кавандоли, жившая в итальянском городе Турине в 16 веке. Для выполнения узора требуется составить схему на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, составление схемы на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

3 раздел. Композиция «Осень».

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, оригинальность вазы для аранжировки цветов, старые обновленные вещи, основные законы композиции, виды цветочных композиций; более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, изготовление вазы, оклеивание вазочки, изготовление блюда, оклеивание блюда, изготовление листиков, декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

4 раздел. Панно с полочкой.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, основные законы композиции, более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике, использование природных материалов. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение изделия, плетение отдельных деталей, закрепление полочки, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

5 раздел. Сумка.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия, петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение изделия, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

6 раздел. Промежуточный контроль

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Воспитательные и дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
<ol style="list-style-type: none">1. Основные виды узлов в традиционных художественных промыслах России.2. Правила закрепления в начале и в конце ряда.3. Самостоятельное составление схем низания.4. Способы закрепления нити,5. Лески.6. Правила безопасной работы и санитарной гигиены.7. Подбор цвета.8. Работа с бусинками и проволокой.	<ol style="list-style-type: none">1. Умение работать со схемой.2. Чтение схем.3. Плетение лепестков, листочков и цветов.4. Сборка и оформление цветка, ветки.5. Составление букета.6. Работа с иглой, ниткой и ножницами.7. Сборка и оформление изделия.8. Способы навески.
2 уровень усвоения	
<ol style="list-style-type: none">1. Гармония цвета.2. Составление схем для плетения.	<ol style="list-style-type: none">1. Увеличение размера ряда.2. Значение симметрии изделия.3. Плетение по составленной схеме.

7 раздел. Корзиночка из узора «Пуговка».

Теоретическая часть.

Более сложное переплетение, формирующее структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике, использование природных материалов.

Основные узлы, используемые для плетения изделия: двойной плоский и репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток, плетение изделия, плетение ручки, плетение нижней части корзины, декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

8 раздел. Оплетение сосудов.

Теоретическая часть.

Оригинальность вазы для аранжировки цветов. старые обновленные вещи, необходимо – сосуды различной формы, нитки, ножницы.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток, плетение изделия, плетение крышки, декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ, беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

9 раздел. Сувенир к пасхе.

Теоретическая часть.

Понятие о сувенире, подбор необходимого материала яйца, мулине, ножницы, иголки.

Практическая работа.

Выбор ниток и иголок; подготовка основы; вышивка сувенира; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ, беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

10 раздел. Пояс.

Теоретическая часть.

Ансамбль из макrame, необходимое дополнение к костюму, плетение от середины изделия. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ, беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение.

11 раздел. Подвеска под цветы - кашпо.

Теоретическая часть.

Виды кашпо, оформление интерьера своей комнаты изделиями макраме, простота и изысканность изделий макраме, работа в смешанной технике.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

12 раздел. Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение лучших детей.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Воспитательные и дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
9. Основные виды узлов в традиционных художественных промыслах России. 10. Правила закрепления в начале и в конце ряда. 11. Самостоятельное составление схем низания. 12. Способы закрепления нити, 13. Лески. 14. Правила безопасной работы и санитарной гигиены. 15. Подбор цвета. 16. Работа с бусинками и проволокой.	1. Умение работать со схемой. 2. Чтение схем. 3. Плетение лепестков, листочков и цветов. 4. Сборка и оформление цветка, ветки. 5. Составление букета. 6. Работа с иглой, ниткой и ножницами. 7. Сборка и оформление изделия. 8. Способы навески.
2 уровень усвоения	

<p>3. Гармония цвета. 4. Составление схем для плетения.</p>	<p>1. Увеличение размера ряда. 2. Значение симметрии изделия. 3. Плетение по составленной схеме.</p>
---	--

IV. Требования к условиям реализации программы.

Образовательная программа «Волшебные узелки» рассчитана на 3 года обучения для детей от 7 до 15 лет:

1-й год – возраст детей 7-10 лет, группы комбинированные по 15 человек. Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 2 часа, итого – 144 ч. в год.

2-й год – возраст детей 10-12 лет, группы комбинированные по 10-12 человек. Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 2 часа, итого – 144 ч. в год.

3-й год – возраст детей 12-15 лет, группы комбинированные по 8-10 человек. Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 3 часа, итого – 216 ч. в год.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, ситуационный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, методы обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

Методы воспитательной деятельности:

- совершенствование - изучение литературы, передового педагогического опыта, экспериментальная работа, обобщение результатов творческого поиска.
- планирование - структурирование, моделирование деятельности, отбор форм воспитательного взаимодействия.
- соответствие избранных задач уровню воспитательных задач.
- коммуникативные - адаптирование отношений и выработка их норм, поэтапное усложнение взаимной ответственности, ориентация на доверие и сотрудничество.

- психологический контакт между педагогом и учащимся.
- формирующие - формирования свойств сознания, формирование опыта жизнедеятельности, направленности личности.
- перевод цели воспитания в цели деятельности учащихся.
- координационно-коррекционные - выборы и выработка единых требований к учащимся, к организации воспитательной работы, корректирование действий и усилий.
- согласованность воспитательных усилий участников воспитательного процесса.
- оценочные - проверка хода воспитания, сбор и учет данных о качестве воспитания, систематизация, классификация, сравнительный анализ, обобщение, самооценка.
- актуализация значимых целей, психических состояний, мотивация деятельности и поведения, внушение.
- психологическая готовность учащихся к решению поставленных педагогом задач.
- соответствие избранных задач уровню воспитанности учащегося.
- наличия в методической копилке педагога методов, позволяющих оперативно реагировать на складывающуюся в учебном процессе ситуацию;
- качества предметно-художественного оформления учебного кабинета, в котором каждый из обучающихся может найти нужный ему иллюстративный материал.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Для успешной работы объединения «Волшебные узелки» необходимо:

- подушка для плетения;
- булавки;
- ножницы; - вязальная спица;
- нитки - синтетические, шерстяные, шелковые, шнур диаметр 3 мм, веревки;
- иголки; - различные декоративные элементы;
- методическая литература для разработки программ.

Правила безопасности труда

Общие требования безопасности.

1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Опасность возникновения травм:
 - при работе с острыми и режущими инструментами;
 - при работе с нитями;
 - при нарушении инструкции по ТБ
3. Аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим, находится в кабинете.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

V. Управление программой.

Данная программа раскрывает основные организационные методические, материально технические, психологические и другие параметры ее эффективного осуществления на практике. Нужно особо выделить основные критерии оценки, освоения детьми данной программы.

Следует иметь в виду принцип постепенного продвижения в развитии личности, т.е. возможность для самореализации ребенка в условиях свободного выбора различных видов деятельности.

При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Должно идти соотношение стартового развития с промежуточным или итоговым. Некий личностный рост виден, если сравнивать ребенка с тем, каким он был «вчера» и каким стал «сегодня».

Проблема критерия качества одна из самых сложных в дополнительном образовании. Можно выделить несколько уровней успешности освоения детьми дополнительной образовательной программы.

- самостоятельный выбор вида деятельности, области знаний, не входящих в образовательный стандарт и достаточно длительное включение в процесс их освоения.

- заинтересованное участие в коллективных формах работы, желание внести посильный вклад в общее дело, проявление инициативы на отдельных этапах деятельности.
- осознанное желание выполнить какую-либо работу самостоятельно, стремление к ее качественному завершению, желание продемонстрировать сделанное и узнать мнение о ней взрослых и сверстников.
- очевидный рост познавательной и творческой активности и увлеченная работа над конкретным делом, развитие умения анализировать достижения и недостатки в своей деятельности и деятельности других ребят, принятие доброжелательной критики.
- формирование стойкого интереса к тому или другому виду деятельности, желание постоянного самосовершенствования и саморазвития, достижение объективных успехов.

Качества ребенка, которые помогают ему быть успешным в труде:

- дисциплинированность;
- самостоятельность;
- точность;
- упорство;
- организованность;
- обязательность;
- последовательность;
- ответственность;
- увлеченность;
- целеустремленность;
- работоспособность;
- добросовестность;
- энергичность;
- аккуратность;
- смекалистость;
- решительность;
- самокритичность;

- настойчивость;
- трудолюбие.

Согласно годам освоения программы обучающиеся ориентированы на достижение конечных результатов.

С целью выявления уровней обученности детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

I. Вводный контроль. Этот контроль направлен на установление уровня обучаемости и обученности детей; воспитуемости и воспитанности детей и пр.

II. Промежуточный контроль.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими - тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения

обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения проводится по сумме показателей за всё время обучения в твор-

ческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся тесты:

тесты по знанию:

- знать технологические приемы выполнения плетения изделий различной сложности;
- пользоваться литературными источниками;
- выполнять современные изделия с традиционными орнаментными мотивами;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- гармонично сочетать цвета при плетении изделий;
- самостоятельная разработка и изготовление изделий на основе собственного замысла;
- правила техники безопасности.

тесты по развитию:

- коммуникативных отношений;
- выдержки и быстроты реакции;
- внимания и памяти.

Способы проверки знаний:

- мини-зачет;
- контрольное занятие;
- игровое занятие;
- выставки лучших работ.

Первый год обучения предполагает у обучающихся:

- знание истории развития искусства узелкового плетения;
- знание основных способов плетения узлов;
- умение организовать свой труд и рабочее место;
- выполнять расчеты по потребности материалов для работы;

- читать схемы простых изделий и украшений;
- составлять схемы простейших работ;
- выполнять различные виды узлов;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях;
- умение изготавливать застежки для фенечек и расчетов браслетов.

Второй год обучения предполагает, что обучающиеся будут:

- рационально использовать и организовывать рабочее место;
- составлять схемы изделий;
- читать и применять литературу по макраме;
- выполнять расчеты по потребности материалов;
- распознавать по внешнему виду качество исходного материала и готовых изделий;
- выполнять правила техники безопасности;
- соблюдать санитарно-гигиенические и экономические требования.

Третий год обучения предполагает, что обучающиеся будут:

- моделировать и создавать собственные изделия;
- умение распознавать и устранять недостатки в работах;
- умение видеть конечный результат;
- дополнять одежду и предметы обихода готовыми изделиями;
- уметь самостоятельно проводить расчеты;
- осваивать новые техники и уметь сочетать их в одном изделии.

VI. Литература.

Для педагогов:

1. Головань, Т.В. Модные детали макраме/ Т.В.Головань.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 256с.

2. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Канн-Калик, В.Д. Никандров. – М.: Просвещение, 1990 – 478с.
3. Кузьмина, М. Макраме/ М. Кузьмина. - М.: ПК " Алтай ", 1994.- 137с
Новикова, Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов и флористика/ Е.Ф.
4. Новикова. - Минск: ПП "МЕТ",1994.-438с.
5. Пивовар, В. Макраме и фриволите/ В. Пивовар.- СПб.: ООО "Золотой век", ТООО "Диамант", - 1998.-256с.
6. Рябинина,Г.В. Объемное макраме/ Г.В. Рябинина.- М.: издатель И.В.Балабанов, 1997.- 43с.
7. Соснина,Т. М. Макраме. Художественное плетение/ Т. М. Соснина.- Ленинград: Лениздат, 1985.- 193с.
8. Терешкович, Т.А. Учимся плести макраме/ Т.А. Терешкович.- Минск: "Хэлтон", 2000 .- 335с.
9. Колокольцева, С. Макраме для всех/ С. Колокольцева. - Смоленск: Русич, 1997.- 480с.
10. Максимова, М. Послушные узелки/ М. Максимова, М. Кузьмина. - М.: ЭКСМО, 1997.- 96с.
11. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования, №4, 2006 г.
12. Закон РФ «Об Образовании».Инструкции по ОБЖ.
13. Канн-калик В.А. Педагогическое творчество. М., Педагогика, 1990 г
14. Рябинина Г.В. «Объемное макраме», 1997 г.
15. Терешкович Т.А. «Учимся плести макраме», 2002 г.
16. Внешкольник, №11, 2006 г.
17. Внешкольник, №1, 2007 г.

Для детей:

1. Краузе, А. Макраме/ А. Краузе.- Ташкент: Ташкент, 1987.- 66 с.
2. Кузьмина, М. Азбука плетения/ М.Кузьмина.- М.: Легпромиздат,1993.- 310 с.
3. Пивовар, В. Макраме и фриволите/В. Пивовар.- СПб.: ООО "Золотой век", ТООО "Диамант", - 1998.-256 с.

4. Соколовская, М.М. Макраме/ М.М. Соколовская. - Минск: Польша, 1983.- 64 с.
5. Терешкович, Т.А. Учимся плести макраме/ Т.А. Терешкович. - Минск: Хэлтон, 2000.- 335 с.
6. Соколовская, М. Знакомьтесь с макраме/ М. Соколовская. -М.: Просвещение, 1990.- 111
7. Базулина Л.В. «Макраме», 1999 г.
8. Кузьмина М. «Макраме», 1986 г.
9. Краузе А. «Макраме», 1986 г.
10. Новикова Н. «Макраме», 1996 г.
11. Новикова Н. «Макраме», 1999 г.

VII. Приложения к программе

Календарно - тематический план I-ого года обучения.

№ раздела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам			Дата
		теор.	прак.	всего	
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН.	2	-	2	
2.	История макраме.	2	-	2	
3.	Основные приемы подготовки к работе.	2	1	1	
4.	Основные узлы и узоры.	8	22	30	
	Тема №4.1 Определение названия узлов. Знакомство с завязыванием узлов из 2-х, 3-х нитей и образуемые ими поверхности.	1	1	2	
	Тема № 4.2 Левый петельный узел.	-	2	2	
	Тема № 4.3 Правый петельный узел.	-	2	2	
	Тема № 4.4 Змейка из петельного узла	-	2	2	

	Тема № 4.5 Левосторонний плоский узел.	-	2	2	
	Тема № 4.6 Правосторонний плоский узел.	-	2	2	
	Тема № 4.7 Двойной плоский узел.	1	1	2	
	Тема № 4.8 Цепочка из ДПУ с пико.	1	1	2	
	Тема № 4.9 Узор «Ягодка».	1	1	2	
	Тема № 4.10 Репсовый узел. Брида.	1	1	2	
	Тема № 4.11 Узор «Пуговка».	1	1	2	
	Тема № 4.12 Узор «Хамелеон».	-	2	2	
	Тема № 4.13 Сетка в ромбе.	1	1	2	
	Тема № 4.14 Узор «Мережка».	-	2	2	
	Тема № 4.15 Узел «Капуцин»	1	1	2	
5.	Сувенир-игрушка «Улитка»	1	3	4	
	Тема № 5.1 Понятие о сувенире, виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема № 5.2 Расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2	
6.	Игрушка «Стрекоза»	1	3	4	
	Тема № 6.1 Виды игрушек выбор и зарисовка схемы.	1	1	2	
	Тема № 6.2 Расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2	
7.	Игрушка «Бабочка»	1	5	6	
	Тема № 7.1 Виды игрушек, выбор и зарисовка схемы.	1	1	2	
	Тема № 7.2 Расчёт и навеска нитей.	-	2	2	
	Тема № 7.3 Плетение и оформление изделия.	-	2	2	
8.	Сувенир-игрушка «Черепаша»	1	7	8	
	Тема № 8.1 Понятие о сувенире, виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема № 8.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема № 8.3 Плетение сувенира.	-	2	2	

	Тема № 8.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
9.	Промежуточная диагностика	2	-	2	
10.	Фенечка из цветного ириса	1	5	6	
	Тема № 10.1 Подарите на память маленькую плетёную фенечку. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема № 10.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема № 10.3 Плетение и окончательное оформление изделия.	-	2	2	
11.	Круглый кулон	1	5	6	
	Тема № 11.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема № 11.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема № 11.3 Плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2	
12.	Браслет	1	7	8	
	Тема № 12.1 Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема № 12.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема № 12.3 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема № 12.4 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
13.	Кулон двухцветный	1	7	8	
	Тема №13.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема №13.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №13.3 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №13.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
14.	Сувенир-игрушка «Белка»	1	7	8	
	Тема №14.1 Виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема №14.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №14.3 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №14.4 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	

15.	Пояс двухцветный	1	11	12	
	Тема №15.1 Плетение от середины изделия. Подбор необходимого материала.	1	1	2	
	Тема №15.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	2	2	
	Тема №15.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №15.4 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №15.5 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №15.6 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
16.	Чехол для телефона	1	11	12	
	Тема № 16.1 Работа в смешанной технике.	1	1	2	
	Тема № 16.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема № 16.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №16.4 Навеска ниток и плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №16.5 Соединение отдельных деталей.	-	2	2	
	Тема №16.6 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
17.	Косметичка	1	13	14	
	Тема №17.1 Демонстрация образцов, подбор необходимого материала.	1	1	2	
	Тема №17.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема №17.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №17.4 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №17.5 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №17.6 Соединение отдельных деталей.	-	2	2	
	Тема №17.7 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
18.	Кулон с бусинами	1	7	8	
	Тема № 18.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Подбор необходимого материала.	1	1	2	
	Тема № 18.2 Выбор и зарисовка из-	-	2	2	

	делия, расчет и навеска нитей.				
	Тема №18.3 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема № 18.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
19.	Промежуточная диагностика. Итоговое занятие.	1	1	2	
	ИТОГО:	28	116	144	

**Календарно - тематический план
II-ого года обучения.**

№ раз-дела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам			Дата
		теор.	прак.	всего	
1.	Вводное занятие Диагностика ЗУН.	2	-	2	
2.	Сувенир – игрушка «Паучок»	1	9	10	
	Тема № 2.1 Понятие о сувенире, виды сувениров.	1	1	2	
	Тема №2.2 Выбор и зарисовка изделия. Расчет и нарезка ниток	-	2	2	
	Тема №2.3 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №2.4 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №2.5 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
3.	Корзиночка из плоского узла	1	17	18	
	Тема №3.1 Использование природных материалов.	1	1	2	
	Тема №3.2 Подбор необходимого материала	-	2	2	
	Тема №3.3. Выбор и зарисовка изделия.	-	2	2	
	Тема №3.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №3.5 Навеска ниток	-	2	2	

	Тема №3.6 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №3.7 Плетение ручки.	-	2	2	
	Тема №3.8 Плетение ручки.	-	2	2	
	Тема №3.9 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
4.	Цветы с пятью лепестками	1	3	4	
	Тема №4.1 Расчет и навеска ниток. Плетение изделия.	1	1	2	
	Тема №4.2 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
5.	Листочек	1	3	4	
	Тема №5.1 Расчет и навеска нитей. Плетение изделия.	1	1	2	
	Тема №5.2 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
6.	Панно из цветов	1	13	14	
	Тема №6.1 Основные законы композиции, виды цветочных композиций.	1	1	2	
	Тема №6.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2	
	Тема №6.3 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема №6.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №6.5 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №6.6 Плетение отдельных деталей.	-	2	2	
	Тема №6.7 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
7.	Панно «Сова»	1	11	12	
	Тема №7.1 Более сложное переплетение, использование природных материалов.	1	1	2	
	Тема №7.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема №7.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №7.4 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №7.5 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №7.6 Плетение изделия.	-	2	2	
8.	Промежуточная диагностика	-	2	2	
9.	Сумка – косметичка	1	15	16	
	Тема №9.1 Необходимое дополне-	1	1	2	

	ние к современному костюму, разнообразность сумочек				
	Тема №9.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2	
	Тема №9.3 Зарисовка изделия.	-	2	2	
	Тема №9.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №9.5 Навеска ниток	-	2	2	
	Тема №9.6 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №9.7 Соединение отдельных деталей.	-	2	2	
	Тема №9.8 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
10.	Вазочка из бумажного шпагата	1	13	14	
	Тема №10.1 Оригинальность вазы для аранжировки цветов.	1	1	2	
	Тема №10.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	2	2	
	Тема №10.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №10.4 Оклеивание вазочки.	-	2	2	
	Тема №10.5 Плетение цветов.	-	2	2	
	Тема №10.6 Плетение стебля и соединение с цветком.	-	2	2	
	Тема №10.7 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
11.	Плетение цветными нитями, метод «Кавандоли»	1	3	4	
	Тема №11.1 Составление схемы, расчет и навеска ниток.	1	1	2	
	Тема № 11.2 Плетение и окончательное оформление изделия.	-	2	2	
12.	Закладка, метод «Кавандоли»	1	13	14	
	Тема №12.1 Демонстрация образцов, составить схему на клеточной бумаге.	1	1	2	
	Тема №12.2 Выбор и зарисовка.	-	2	2	
	Тема №12.3 Расчёт и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №12.4 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №12.5 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №12.6 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №12.7 Окончательное оформ-	-	2	2	

	ление изделия.				
13.	Оплетение сосудов	1	13	14	
	Тема №13.1 Подбор необходимого материала.	1	1	2	
	Тема №13.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема №13.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №13.4 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №13.5 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №13.6 Плетение нижней части.	-	2	2	
	Тема №13.7 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
14.	Сувенир-игрушка «Собачка»	1	13	14	
	Тема №14.1 Демонстрация образцов и иллюстраций, работа в смешанной технике.	1	1	2	
	Тема №14.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2	
	Тема №14.3 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема №14.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №14.5 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №14.6 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №14.7 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
15.	Промежуточная диагностика. Итоговое занятие.	1	1	2	
	ИТОГО:	16	128	144	

**Календарно - тематический план
III-его года обучения.**

№ раз-дела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам			Дата
		теор.	прак.	всего	
1.	Вводное занятие. Промежуточная диагностика.	3	-	3	
2.	Браслет, метод «Кавандоли»	1	17	18	
	Тема №2.1 Демонстрация образцов и иллюстраций. Выбор и зарисовка.	1	2	3	
	Тема №2.2 Составление схемы на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу.	-	3	3	
	Тема №2.3 Расчёт и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №2.4 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема №2.5 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №2.6 Окончательное оформление изделия.	-	3	3	
3.	Композиция «Осень»	1	26	27	
	Тема №3.1 Оригинальность вазы для аранжировки цветов.	1	2	3	
	Тема №3.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	3	3	
	Тема №3.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	

	Тема №3.4 Изготовление вазы.	-	3	3	
	Тема №3.5 Оклеивание вазы.	-	3	3	
	Тема №3.6 Изготовление блюда.	-	3	3	
	Тема №3.7 Оклеивание блюда.	-	3	3	
	Тема №3.8 Изготовление листиков.	-	3	3	
	Тема №3.9 Декоративное оформле- ние изделия.	-	3	3	
4.	Панно с полочкой.	1	20	21	
	Тема №4.1 Работа в смешанной тех- нике. Подбор необходимого матери- ала.	1	2	3	
	Тема №4.2 Выбор и зарисовка изде- лия.	-	3	3	
	Тема №4.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №4.4 Навеска ниток и плетение панно.	-	3	3	
	Тема №4.5 Закрепление полочки.	-	3	3	
	Тема №4.6 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №4.7 Декоративное оформле- ние изделия.	-	3	3	
5.	Сумка	1	23	24	
	Тема №5.1 Разновидность сумочек. Выбор и зарисовка изделия.	1	2	3	
	Тема №5.2 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №5.3 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема №5.4 Плетение сумки.	-	3	3	
	Тема №5.5 Плетение отдельных де- талей.	-	3	3	
	Тема №5.6 Соединение отдельных частей.	-	3	3	
	Тема №5.7 Плетение ручки.	-	3	3	
	Тема №5.8 Декоративное оформле- ние изделия.	-	3	3	
6.	Промежуточная диагностика	-	3	3	
7.	Корзиночка из узора «Пуговка»	1	26	27	
	Тема № 7.1 Более сложное перепле- тение. Подбор необходимого мате- риала.	1	2	3	
	Тема №7.2 Выбор и зарисовка изде- лия	-	3	3	
	Тема №7.3 Изготовление основы.	-	3	3	

	Тема №7.4 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №7.5 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема №7.6 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №7.7 Плетение ручки.	-	3	3	
	Тема №7.8 Плетение нижней части корзины.	-	3	3	
	Тема №7.9 Декоративное оформление изделия.	-	3	3	
8.	Оплетение сосудов	1	29	30	
	Тема № 8.1 Старые обновленные вещи, сосуды различной формы.	1	2	3	
	Тема №8.2 Подбор необходимого материала.	-	3	3	
	Тема №8.3 Выбор и зарисовка изделия	-	3	3	
	Тема №8.4 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №8.5 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема №8.6 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №8.7 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №8.8 Плетение нижней части.	-	3	3	
	Тема №8.9 Плетение крышки.	-	3	3	
	Тема №8.10 Декоративное оформление изделия.	-	3	3	
9.	Сувенир к Пасхе	1	11	12	
	Тема №9.1 Понятие о сувенире. Подбор ниток и иголок.	1	2	3	
	Тема №9.2 Подготовка основы.	-	3	3	
	Тема №9.3 Вышивка сувенира.	-	3	3	
	Тема №9.4 Окончательное оформление изделия	-	3	3	
10.	Пояс	1	17	18	
	Тема №10.1 Ансамбль из макраме, плетение от середины изделия.	1	2	3	
	Тема №10.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	3	3	
	Тема №10.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №10.4 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема №10.5 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №10.6 Окончательное оформление изделия.	-	3	3	
11.	Подвеска под цветы - кашпо	1	29	30	
	Тема №11.1 Виды кашпо, работа в	1	2	3	

	смешанной технике.				
	Тема № 11.2 Подбор необходимого материала.	-	3	3	
	Тема № 11.3 Выбор и зарисовка изделия	-	3	3	
	Тема № 11.4 Изготовление основы.	-	3	3	
	Тема № 11.5 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема № 11.6 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема № 11.7 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема № 11.8 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема № 11.9 Плетение нижней части.	-	3	3	
	Тема № 11.10 Декоративное оформление изделия.	-	3	3	
12.	Итоговый контроль. Итоговое занятие.	3	-	3	
	Итого:	15	201	216	