

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета

от «1» 09 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДДТ

Мясниковского района

 А.Г. Харабаджаян



2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Волшебная кисточка»

возраст детей – 7-16 лет

срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования

Дзряян Елизавета Аведиковна

с. Чалтырь – 2018 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Волшебная кисточка»
2.	Руководитель	Дзряян Елизавета Аведиковна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349)2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	3 группы - первого года обучения (по 15 человек), возраст детей – 7-16 лет
7.	Цель программы	развитие визуально- пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
8.	Направленность	Художественная
9.	Срок реализации программы	1 год
10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

Оглавление:

Введение.....	4
1. Пояснительная записка.....	6
2. Учебно – тематический план.....	9
3. Содержание программы.....	14
4. Условия реализации программы.....	19
5. Управление программой.....	21
6. Список литературы.....	24
7. Приложения к программе.....	25

Введение.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога - предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития обучающихся. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

1. Пояснительная записка.

Общая характеристика учебного предмета.

Главная цель художественного образования — формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Объединение «Волшебная кисточка» в дополнительном образовании достигает этой цели с помощью специальных средств содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность обучающихся. Художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей. В программу включены следующие разделы:

Рисование с натуры в аудиторных условиях и в условия пленэра (работа на природе), предметы с передачей формы, объема и перспективы. Проводят анализ конструктивно – анатомического строения предметов, животных и человека. Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, светотеневых решений, композиций. Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит **живописи**. Занятия живописью предполагают выполнение заданий акварельными красками, гуашью, пастелью и другими материалами. В программу включены изучение теоретических основ живописи: основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон, колорит и т.д. Изучается световоздушная перспектива.

Рисование на темы - иллюстрирование произведений устного народного творчества и литературных произведений, что позволяют обучающимся самостоятельно с творческим подходом выбирать наиболее выразительные сюжеты из предложенных тем, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, проявить творческую инициативу.

Декоративное рисование знакомит с произведениями народного декоративно-прикладного искусства и современными произведениями. Формирует умения самостоятельно выполнять различные декоративные композиции. Способствует воспитанию любви и интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

Беседы по изобразительному искусству знакомят с видами и жанрами изобразительного искусства, с творчеством русских и зарубежных художников с их произведениями. Формируют понятия о художественных стилях.

Цели и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- Воспитание и развитие художественного вкуса обучающегося, его

- интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
 - Освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
 - Овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
 - Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
 - Формирование навыков коллективной работы, умение создавать композиции, умение осознавать свои творческие возможности;
 - Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
 - Освоение знаний об изобразительном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - Овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

2. Учебно – тематическое планирование

Учебный план занятий

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу. Стартовая диагностика.	2	0	2
3.	Графика	7	29	36
4.	Живопись	7	31	38
5.	Декоративное рисование	8	28	36
6.	Дизайн	4	22	26
7.	Подготовка к выставкам	0	2	2
8.	Экскурсии.	0	2	2
9.	Подведение итогов. Промежуточная диагностика.	2	0	2
	Итого	30	114	144

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ раздела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		теор.	прак.	всего
1.	Введение в программу. Стартовая диагностика	2	-	2
2.	Графика	7	29	36
	Тема № 2.1 Свойства простого и цветного карандаша.	1	1	2
	Тема № 2.2 Изобразительные средства: линия, точка, штрих. Эскизы.	1	1	2
	Тема № 2.3 Теория. Линейная перспектива	1	1	2
	Тема № 2.4 Тренировка руки. Изгибы, петли.	-	2	2
	Тема № 2.5 Планиметрия	1	1	2
	Тема № 2.6 Фантазия «Космический зверь» набросок.	-	2	2
	Тема № 2.7 «Дорога, ведущая в сказку» Линейная перспектива.	1	1	2
	Тема № 2.8 «Город зимой». Эскиз из цветных карандашей.	-	2	2
	Тема № 2.9 «Птички – невелички». Набросок. Простой карандаш.	-	2	2
	Тема № 2.10 «Зоопарк». Простой карандаш. Наброски животных.	-	4	4
	Тема № 2.11 «Портрет четвероногого друга» Эскиз. Цветные карандаши.	-	2	2

	Тема № 2.12 Фантазия «Я – дерево».	-	2	2
	Тема № 2.13 «Точка, точка, запятая». Человечки в движении.	1	3	4
	Тема № 2.14 «Моя любимая мама» Эскиз.	-	2	2
	Темы № 2.15 Эскизы людей	1	3	4
3.	Живопись	7	31	38
	Тема № 3.1 Теория цвета. Теплый и холодный цвет	2	-	2
	Тема № 3.2 Цветовой круг. Механический способ смешивания.	1	5	6
	Тема № 3.3 Натюрморт. История возникновения	2	-	2
	Тема № 3.4 Осенний натюрморт	-	6	6
	Тема № 3.5 Фрукты в вазе	-	6	6
	Тема № 3.6 Декоративный натюрморт в холодных тонах.	1	3	4
	Тема № 3.7 Декоративный натюрморт в теплых тонах.	1	3	4
	Тема № 3.8 «Зима». Ассоциативное отношение в цвете времени года. Холодные цвета.	-	2	2
	Тема № 3.9 «Весна». Ассоциативное отношение в цвете времени года. Теплые цвета.	-	2	2
	Тема № 3.10 «Утро». Ассоциативное отношение в цвете времени суток.	-	2	2
	Тема № 3.11 «Вечер» Ассоциативное отношение в цвете времени суток.	-	2	2
4.	Декоративное рисование	8	28	36

	Тема № 4.1 Декоративно-прикладное искусство - процесс создания.	2	-	2
	Тема № 4.2 Виды декоративно-прикладного искусства.	2	-	2
	Тема № 4.3 Городецкая роспись. Орнаментальная композиция в квадрате.	1	3	4
	Тема № 4.4 Хохломская роспись. Орнаментальная композиция в круге.	1	3	4
	Тема № 4.5 Гжель. Роспись по гипсу	1	3	4
	Тема № 4.6 Панно для детской комнаты.	-	4	4
	Тема № 4.7 Роспись по дереву. Дощечка в подарок.	-	4	4
	Тема № 4.8 Роспись по стеклу. История	1	3	4
	Тема № 4.9 Подсвечник. Роспись по стеклу	-	4	4
	Тема № 4.10 Ваза. Роспись по стеклу.	-	4	4
5.	Дизайн	4	22	26
	Тема № 5.1 Профессия – дизайнер. История возникновения отечественного и зарубежного дизайна	2	-	2
	Тема № 5.2 Костюмы и маски для новогоднего бала. Эскизный проект. Гуашь.	-	2	2
	Тема № 5.3 Фактура поверхности. Техники изготовления: монотипия, мрамор, копировка, щетка, свечка, тоновая растяжка, отмывка. Создание коллекции.	-	2	2
	Тема № 5.4 Космическая станция	-	2	2

	будущего. Эскиз. Гуашь.			
	Тема № 5.5 Одежда для куклы. Эскизный проект. Гуашь.	-	2	2
	Тема № 5.6 Комната своей мечты. Дизайн интерьера. Эскиз. Гуашь	1	3	4
	Тема № 5.7 Проект "В гостях у Насти". Макет деревянной избы. Современный интерьер, бумага, картон, гуашь.	1	3	4
	Тема № 5.8 Театральные костюмы. Свободная тема. Эскизы. Коллекция. Гуашь.	-	2	2
	Тема № 5.9 Свадебные платья и костюмы. Эскизы. Коллекция. Цветные карандаши.	-	2	2
	Тема № 5.10 Школьная форма. Эскизы. Коллекция. Гуашь.	-	2	2
	Тема № 5.11 Верхняя одежда. Цветные карандаши.	-	2	2
6.	Подготовка к выставкам.	0	2	2
7.	Экскурсии.	0	2	2
8.	Подведение итогов. Промежуточная диагностика.	2	0	2
	Итого:	30	114	144

3. Содержание программы

Содержание занятий первого года обучения

Тема 1. Введение в программу. Стартовая диагностика (2 часа)

Теория.

Программа занятий объединения на текущий учебный год.

Стартовая диагностика. Знакомство с видами деятельности этого учебного года.

Практика.

“Лето красное”. Набросок. Простой карандаш.

Контроль.

Игра “Назови имя соседа”. Мини-выставка.

Тема 2. Графика (36 часов)

Материалы и инструменты: свойства простого и цветного карандаша.

Набросок, этюд, эскиз.

- Изобразительные средства: линия, точка, штрих.
- Планиметрия.
- Линейная перспектива.

Тренировка руки: изгибы и петли.

Практика.

- Фантазия “Космический зверь”. Набросок. Простой карандаш.
- “Дорога, ведущая в сказку”. Линейная перспектива. Эскиз. Цветные карандаши.
- “Точка, точка, запятая”. Человечки в движении. Набросок. Простой карандаш.
- “Моя любимая Мама”. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- “Город зимой”. Эскиз. Цветные карандаши(2 занятия).
- “Птички - невелички”. Набросок. Простой карандаш.
- “Зоопарк”. Наброски животных. Простой карандаш.
- “Портрет четвероного друга”. Эскиз. Цветные карандаши.

- Фантазия “Я - дерево”. Набросок. Простой карандаш (2 занятия)
- Планиметрия: точка, прямая, отрезок, диагональ. Горизонтальная, вертикальная, параллельная, перпендикулярные штрихпунктирная, волнистая, штриховая линии. Графическое лото (3 занятия).
- Тренировка руки. Изгибы и петли.
-

Контроль.

- Коллективная творческая работа “Зоопарк.” Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 3. Живопись (38 часов)

Теория.

- Теория цвета: теплый и холодный цвета. Цвет как свойство тел. Природные, первичные, вторичные цвета.
- Механический и оптический способ смешивания цветов.
- Ассоциативное отражение в цвете.
- Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно.
- Воздушная перспектива. Основы композиции. Ритм, симметрия, уравновешенная композиция.
- Контрасты форм по величине, цвету, конфигурации.
- Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений.
- Натюрморт. Что такое натюрморт? История возникновения данного стиля в живописи. Знакомство с художниками, которые писали натюрморт. Воздушная перспектива. Композиция. Композиционный цент.

Практика.

- “Осень”. Ассоциативное отражение в цвете времени года. Теплые цвета. Пятно. Гуашь.
- “Зима”. Ассоциативное отражение в цвете времени года. Холодные цвета. Пятно. Гуашь.
- “Утро”. Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Линия. Пятно.

- Акварель.
- “Вечер”. Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Линия. Пятно. Акварель.
 - Цветовой круг. Механический способ смешивания.
 - Составление натюрморта в осеннем стиле на драпировке. Поэтапное построение натюрморта на формате А3. Исполнение в цвете гуашевыми красками. Передача в цвете блика, света, полутени, тени, падающей тени и рефлекса.
 - “Волшебные шары”. Оптический способ смешивания. Набрызг. Акварель.
 - “Если б были у елочки ножки”. Новогодний плакат. Точка. Гуашь (2 занятия).
 - “Живые куклы”. Образ куклы для кукольного театра. Линия, пятно, мазок. Гуашь (2 занятия).
 - Контрасты форм по величине и конфигурации. Геометрические фигуры. Уравновешенная композиция. Линия, пятно, гуашь (2 занятия).
 - “Сквозь тернии к звездам”. Образ космического корабля. Пятно, гуашь (2 занятия).
 - “Город будущего”. Линия, пятно. Акварель (2 занятия).
 - “Экзотическое дерево”. Силуэтное решение образа. Гуашь.
 - “Волшебные цветы”. Рисунок по мокрому фону. Акварель.

Контроль.

Мини-выставки работ изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 4. Декоративное рисование (36 часов)

Теория.

- Декоративно-прикладное искусство - процесс создания. Изделий утилитарного назначения. Это неотъемлемая часть нашей культуры, активно влияющая на формирование художественных вкусов, обогащающих профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики.
- Виды декоративно-прикладного искусства. Его связь с дизайном.

Практика.

- "Декоративно-прикладное искусство. Его связь с дизайном. Беседа. Викторина.
- Городецкая роспись. Орнаментальная композиция в квадрате. Гуашь. Дерево.
- Диванная подушка. Вышивка шерстью. Материал, шерстяные нитки (2 занятия).
- Панно для детской комнаты. Свободная тема. Текстильная пластика. Материал, трикотаж, шерстяные нитки (2 занятия).
- «Я вхожу в мир». Свободная тема. Граттаж.
- Гофрированные формы. Оригами. Бумага.
- Гжель. Роспись по гипсу. Гуашь.
- Одежда для куклы. Материал (2 занятия).
- Холодный батик. Свободная тема. Материал, лак, гуашь.
- Хохломская роспись. Орнаментальная композиция в круге. Дерево, гуашь (2 занятия).

Контроль:

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 5. Дизайн (26 часов)

Теория.

- Профессия - дизайнер. История возникновения отечественного и зарубежного дизайна.
- Основа дизайнерского проектирования: функциональная, эстетическая, социально-престижная ценность.

Внешняя форма предмета. Симметрия, асимметрия.

- Гармоничная форма и понятие композиции. Масштабность, пластичность.
- Технологический смысл и красота предмета.
- Эргономика.
- Макетирование.

Практика.

- Новогодняя открытка. Эскиз. Гуашь.
- Костюмы и маски для новогоднего бала. Эскизный проект. Гуашь (2 занятия).
- "Замок Снежной Королевы". Объёмная композиция. Ватман, цветная бумага (2 стола и стула.) Эскизный проект в масштабе.
 - "Бабочка". Симметричная форма. Объёмная поделка. Гуашь.
 - Фактура поверхности. Техники изготовления: монотипия, мрамор, копировка, щетка, свечка, тоновая растяжка, отмывка. Создание коллекции (2 занятия).
 - Космическая станция будущего. Эскиз. Объёмная поделка. Бросовый материал (2 занятия).
 - Одежда для куклы. Эскизный проект. Гуашь (2 занятия).
 - Проект: "Развивающие и развлекательные игры". Эскиз. Гуашь (2 занятия).
 - Проект "В гостях у Насти". Макет деревянной избы. Современный интерьер бумага, картон, гуашь (4 занятия)

Контроль:

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 6. Подготовка к выставкам (в течение года, 2 часа)

Практика.

Оформление и отбор работ. Оформление рекламных плакатов. Составление каталога участников.

Контроль.

Результаты городских, областных, всероссийских выставок.

Тема 7. Экскурсии (2 часа)

Экскурсии в парк, городской музей.

Тема 8. Подведение итогов (2 часа)

Промежуточная диагностика. Награждение.

4. Условия реализации программы.

1. Помещение для занятий на 10-15 человек с индивидуальными рабочими местами.

2. Материалы и инструменты:

- бумага, ватман;
- цветная бумага;
- картон;
- гуашь;
- акварельные краски;
- карандаши простые и цветные;
- кисточки для рисования;
- клей ПВА;
- ножницы;

В процессе реализации программы предусматривается тесная связь объединения:

- со школой искусств, где проводятся концерты, позволяющие прикоснуться к миру музыки и танца, что благотворно сказывается на развитие личности ребенка;
- сельским музеем, где развернута экспозиция развития края и города, а также экспонируются выставки картин художников и предметов декоративно-прикладного искусства.
- школами, где учатся обучающиеся объединения. Оказание помощи школе в изготовлении наглядных пособий, плакатов, газет;

Правила безопасности труда

- Перед началом работы надо одеть спецодежду, длинные волосы собрать или убрать под головной убор.
- Нельзя приступать к занятию без ознакомления с техникой безопасности и разрешения педагога.

- Нельзя пользоваться инструментами и оборудованием не по назначению, а так же поврежденными предметами.
- Колющие и режущие предметы необходимо хранить в специально предназначенных местах, и доставать только для использования по прямому назначению.
- Использованные инструменты необходимо класть на место. Нельзя оставлять открытые ножницы. Если их надо передать, то они должны при этом быть закрыты и направлены рукояткой к получателю.
- Задания нужно выполнять внимательно и аккуратно, чтобы не нанести вред себе и окружающим.
- Нельзя перекусывать нить зубами или рвать их, а так же вкалывать свободные булавки в одежду или любые не предназначенные для этого предметы, надо использовать специальные подушечки.
- Рабочее место нужно содержать в чистоте, рабочие предметы и инструменты хранить в отведенных для них месте.
- При получении травмы немедленно прекратить выполнение задания и сообщить об этом педагогу.
- По окончании занятия необходимо убрать рабочее место, сложить инструменты на места.

5. Управление программой

По окончании 1 года обучения планируется, что обучающиеся должны:

- знать основы изобразительной грамоты, композиции и применять их на практике;
- иметь представления о цвете, о различных классификациях цвета;
- работать группами, коллективно;
- достигать желаемых результатов;
- применять познавательные способности в работе;
- проявлять воображение и фантазию;
- интересоваться работой художника дизайнера.

6. Список литературы.

Для педагогов:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва: Педагогика, 1987.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998.
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994.
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – Москва: Столетие, 1998.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1981.
10. Костерин Н.П. Учебное рисование. – Москва: Просвещение, 1984.
11. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – Москва: Просвещение, 1977.
12. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – 2-е издание. – Москва: Просвещение, 1981.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – Москва: Просвещение, 1984.
14. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах. – Москва: Просвещение, 1979.
15. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – Москва: Просвещение, 1977.
16. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – Москва: Просвещение, 1983.

17. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие/Под редакцией Т.С.Комаровой. – 2-е издание, доработанное. – Москва: Просвещение, 1985.
18. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – Москва: Педагогика, 1981.
19. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4классы. – Москва: Просвещение, 1991.
20. Программа интегрированного курса «Искусство» / Руководитель Н.М.Сокольникова. – Москва: Рекорд, 1997.
21. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 1 – 9 классы». – Москва: Просвещение, 1994.
22. Программы общеобразовательных учреждений «Начальные классы» (часть 2) 1 – 4 классы. – Москва: Просвещение, 2001.
23. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – Москва: Просвещение, 1982.
24. Рисунок / Под редакцией А.М.Серова. Москва: Просвещение, 1975.
25. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. – Москва: Просвещение, 1980.
26. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – Москва: Просвещение, 1981.
27. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – Москва: Просвещение, 1982.
28. Ростовцев В.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – 3-е издание, дополненное и переработанное. – Москва: Агар, 1998.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва: Академия, 1999.
30. Соловьева Б.А Искусство рисунка. – Ленинград: Искусство, 1989.
31. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 1981.
32. Унковский А.А. Рисунки – наброски. – Москва: Просвещение, 1982.

33. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва: Просвещение, 1988.
34. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. – Москва: Искусство, 1969.
35. Шпикалова Т.Я Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – 2-е издание – Москва: Просвещение, 1979.
36. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе. – Москва: Просвещение, 1981.
37. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе. – Москва: Просвещение, 1984.
38. Шпикалова Т.Я Изобразительное искусство в 3 классе. – Москва: Просвещение, 1985.
39. Энциклопедический словарь юного художника. – Москва: Педагогика, 1983.

Для детей:

1. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах» М., Издательство АСТ, 2000г.
2. Ким Солга «Учимся рисовать» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
3. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М., 2002.
- 4.Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер « Приключения в мире живописи» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
5. Стенли Молцмен «Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.
6. Проект «Энциклопедия малыша» Серия «Сказки о художниках» М., Изд. Белый город, 2004г.
7. Цирулик Н.А. Уроки творчества. – М.: Учебная литература. 2008 г. – 178 с.
8. Эймис Л. Дж. « Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд. Минск , ООО Попурри, 2003г.

7. Приложения к программе

Стартовая диагностика.

Тестирование по изобразительному искусству

Тест

Тема: «Виды и жанры изобразительного искусства»

II вариант

1. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) графики

2. Предварительный рисунок к произведению, отражающий поиски наилучшей композиции:

- а) набросок
- б) эскиз
- в) этюд

3. Как называется гравюра на дереве:

- а) ксилография
- б) литография
- в) офорт

4. К какому виду искусства относится понятие «лессировка»:

- а) живопись
- б) графика
- в) архитектура

5. Какой цвет не относится к тёплым:

- а) жёлтый
- б) синий
- в) оранжевый

6. К какому виду изобразительного искусства относятся понятия: горельеф, барельеф:

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

7. Кто автор знаменитой скульптуры «Дискобол»:

- а) Мирон
- б) Микеланджело
- в) Роден

8. В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин:

- а) анималистический
- б) мифологический
- в) батальный

9. В каком жанре работали художники А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан:

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

10. Примером какого жанра служит картина В.А. Тропинина «Кружевница»:

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

11. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов обихода, снеди, цветов и пр.

- а) натюрморт
- б) анималистический
- в) батальный

12. Примером какого жанра служит картина М. Сарьяна «Цветы», К. Петрова-Водкина «Скрипка»

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) бытовой

Тест

Тема: «Виды и жанры изобразительного искусства»

I вариант

1. Рисунки, сделанные карандашом или тушью, гравюры, плакаты – всё это

- а) живопись
- б) скульптура
- в) графика

2. Быстрый рисунок с целью изучения природы:

- а) этюд
- б) набросок
- в) эскиз

3. как называется гравюра на металле:

- а) офорт
- б) ксилография
- в) литография

4. Вид искусства, основным средством художественной выразительности которого является цвет:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

5. Какой цвет не относится к основным цветам:

- а) желтый
- б) красный
- в) зеленый

6. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:

- а) скульптура
- б) живопись
- в) графика

7. Кто автор знаменитой скульптуры «Давид»:

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Леонардо да Винчи

8. Жанр, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:

- а) анималистический
- б) мифологический
- в) исторический

9. Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт

10. Изображение человека или группы людей в произведении живописи или скульптуры:

- а) анималистический
- б) пейзаж
- в) портрет

11. Жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы, еда:

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж

12. Назовите жанр картин И. Машкова «Синие сливы», «Ананасы и бананы»:

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж

**Ключ к проверке теста по теме:
«Виды и жанры изобразительного искусства»**

Занятие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I вариант	в	б	а	б	в	а	б	а	б	в	а	а
II вариант	в	б	а	а	б	б	а	а	б	а	а	б

Критерии оценки теста по изобразительному искусству:

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл

(ученик нашёл и отметил все правильные ответы).

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 12 баллов

«4» - если ученик набрал 10 - 11 баллов

«3» - если ученик набрал 8 - 9 баллов

«2» - если ученик набрал менее 8 (от 0 до 7) баллов

План проведения методик

Название теста	Цель
1. Ассоциативный тест цветоразличения (по Т.В. Башаевой)	Выявить знание о цветовых оттенках
2. Тест цветоразличия (по Т.В. Чередняковой)	Выявить знания о насыщенности о цвета, светлоте тона
3. Выявление знаний о форме, пространственных представлениях (по А.Е. Падалко)	Выявить знание детьми геометрических фигур, уровень знаний детей о цвете и форме, умение составлять узор из геометрических и растительных элементов в круге

Критерии оценки данной методики:

- степень новизны, оригинальности, склонности к творческой деятельности;
- уровень знаний о цвете, форме, пространственных отношениях;
- понимание целесообразности, рациональности вещи, а также стилового чутья.

При помощи критериев был выделен уровень развития художественного мышления: высокий, средний и низкий.

Результаты диагностики детей представлены в таблице 2

Уровень развития художественного мышления у обучающихся первого года обучения

Таблица 2

№ п/п	И. Ф. ребенка	Методики			Уровень
		1	2	3	
1					
2					
3					

4					
5					

Занятия должны представлять обучающимся все работы только в соответствии с требованиями и правилами дизайна, и это возможно при изучении любой темы курса.

Педагогические условия формирования дизайнерского мышления обучающихся включают: формирование основных понятий дизайна (композиция и формообразование, художественно-конструкторское проектирование, требования дизайна к промышленным изделиям, понятие о цвете и цветосочетаниях); учет правил и требований дизайна (композиционной целостности, выявление всех возможностей материала, учет возможностей цвета уместность украшений на предмете); формирование социально значимых качеств личности (эстетических потребностей и эстетического вкуса, потребностей и способностей к эстетической оценке); использование методов, обеспечивающих личностно-ориентированный, деятельностный подход к учащимся (проблемного, поискового, исследовательского); использование методов по источнику обучения (словесных, наглядных и практических); организация эстетически верной окружающей среды. Использование подобной модели будет способствовать достижению основной цели дизайнообразования обучающихся – гармоничное развитие личности учащегося, его приобщение к культурно-историческим достижениям общества а также, создание условий для самореализации.

Методика № 1 Ассоциативный тест цветоразличения(по Т.В. Башаевой)

Цель: Выявить знания детей о цветовых оттенках

Подготовка: приготовить знакомые для детей предметные картинки в черно-белом изображении фишки цветные для того, чтобы дети разложили к каждому предмету его цвет.

Проводится индивидуально.

Задание: Подбери к каждому предмету фишку определенного цвета

Горох Морковь Виктория Паук в паутине

Цыпленок Снеговик Виноград Солнце

Капуста Ласточка Бананы Свекла

Методика 2. Тест цветоразличения (по Чередниковой Т.В.)

Цель: Выявить знания детей о насыщенности цвета, светлоте тона.

Подготовка: ребенку предлагается 8 карточек одного цвета, но разных по светлоте.

Задание:

Разложи карточки по порядку от самого темного до самого светлого (берем 2 цвета – зеленый и красный).

Среди 10 карточек разного цвета необходимо выбрать только те, которые имеют зеленый оттенок (всего 5 оттенков).

Методика №3. Выявление знаний о форме, пространственных представлениях (по А.Е. Падалко)

Цель: Выявить знание геометрических фигур, уровень знаний детей о цвете форме, умение составлять узор из геометрических и растительных элементов в круге.

Задание: Составьте из фигур узор – орнамент для украшения тарелки (аппликация из геометрических фигур) так, чтобы фигуры располагались ровно, красиво, чтобы сочетались друг с другом цвета.

Вопросы для анализа по окончании работы:

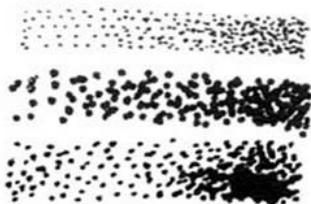
Какие геометрические формы использовали?

Как расположены формы относительно друг друга (симметрично, различно)?

Какие цвета использовали (контрастные, теплые, холодные)?

Сочетаются ли цвета?

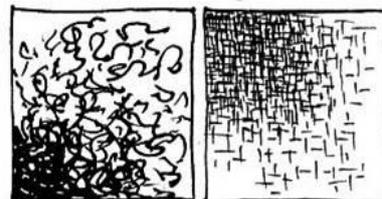
Основными изобразительными и выразительными средствами в графике являются точка, линия, пятно



Точка- начало начал.
С неё начинается и ей завершается. Она мельчайшая частица в художественной графике.

Точка в движении даёт нам линию.
Расширяясь и расплываясь на плоскости листа, она превращается в пятно.

Пятно- важнейший элемент в азбуке изобразительного искусства: это абрис, закрашенный черным или любым другим тоном.



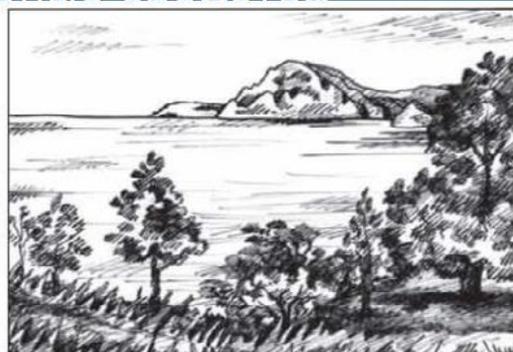
Линия бывает прямой, волнистой, зигзагообразной, тонкой, толстой, прерывистой, пунктирной и т. д.

Замкнутая линия образует абрис изображаемого и уже практически даёт нам достаточно ёмкую информацию об объекте.

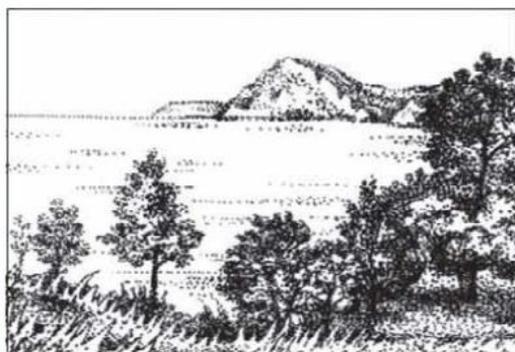
Линия, штрих, пятно, тон – язык рисунка и главные его выразительные средства



Линия



Штрих



Точка



Пятно



Законы линейной перспективы

- По мере удаления от наблюдателя к линии горизонта размеры объектов уменьшаются.
- Все предметы, уходящие в глубину картины, стремятся в одну точку, точку схода, которая находится на линии горизонта



Планиметрия

точка



прямая



прямоугольник



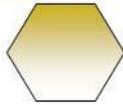
отрезок



луч



многоугольник



квадрат



ломаная



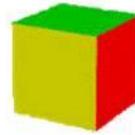
угол



На плоскости

Стереометрия

куб



шар



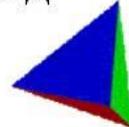
конус



параллелепипед



пирамида



цилиндр

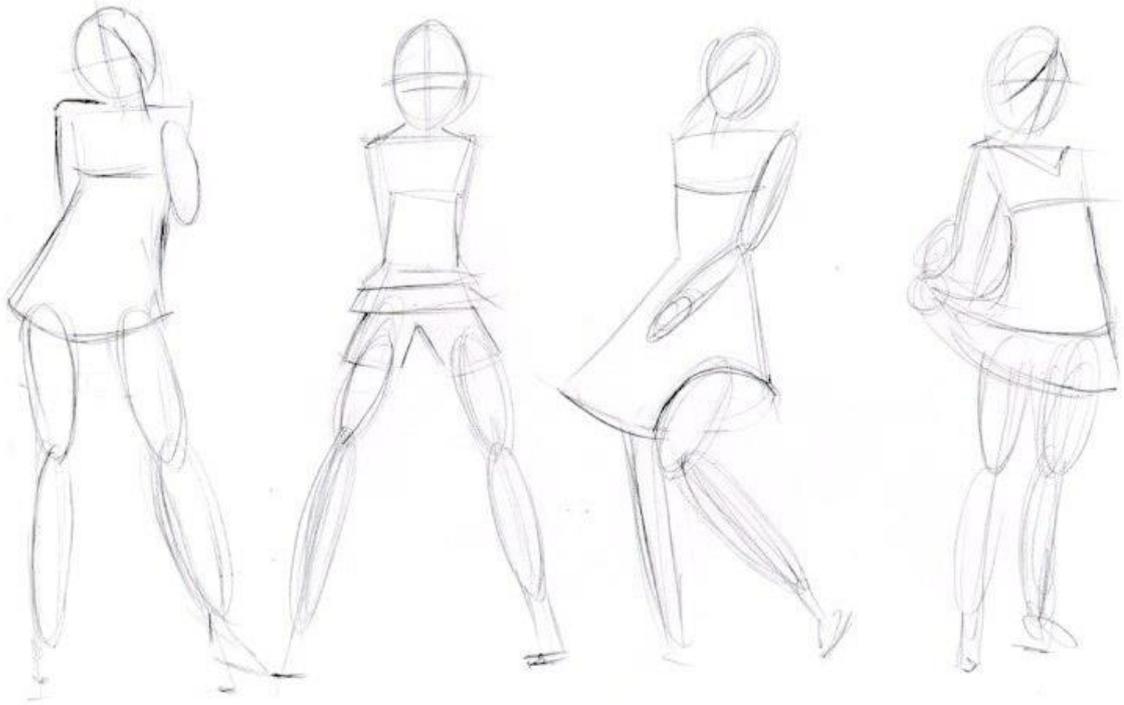


В пространстве

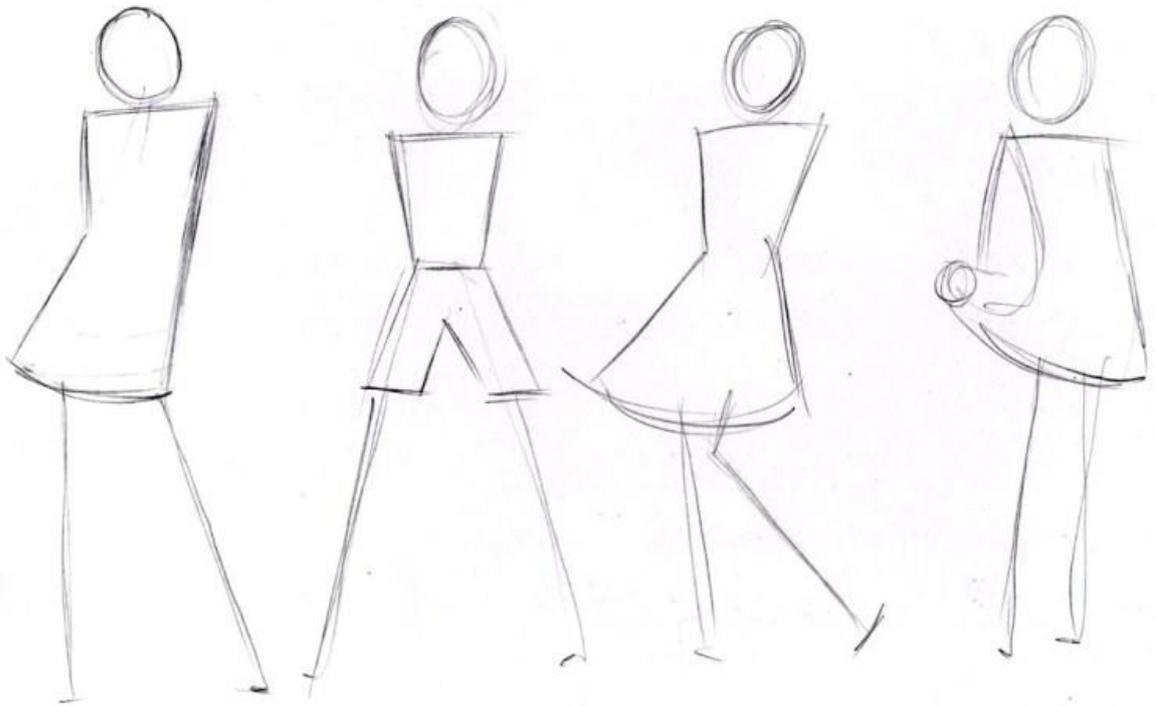
ArcticFox c. 2006

– по постановке учебной задачи
(реалистичный, декоративный и т.д.).





Trust No1 черная и белая DayFun.ru



Trust No1 черная и белая DayFun.ru

ЦВЕТЫ ГЖЕЛИ
Последовательность рисования цветка.



1.



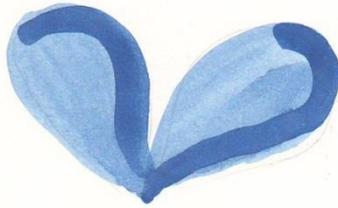
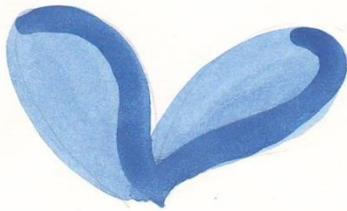
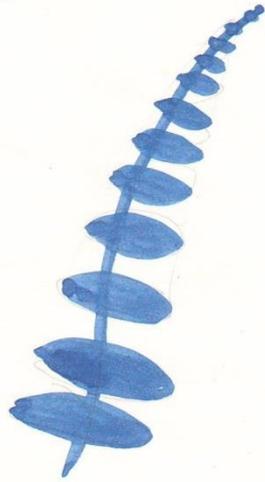
2.



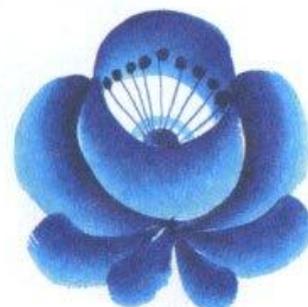
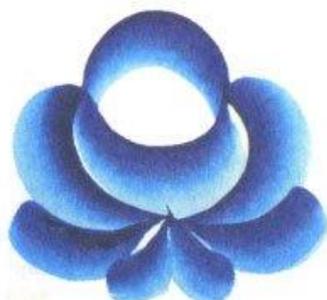
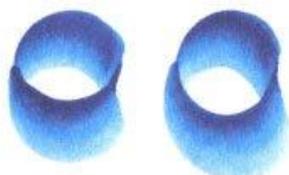
3.

4.

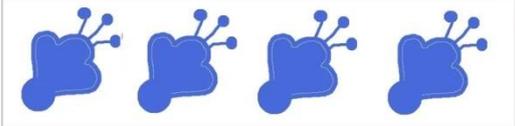
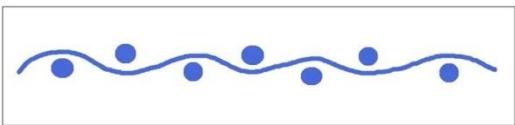
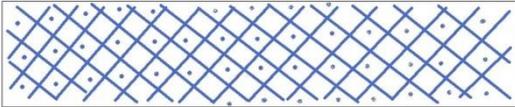




Мазковая роспись. Цветочек

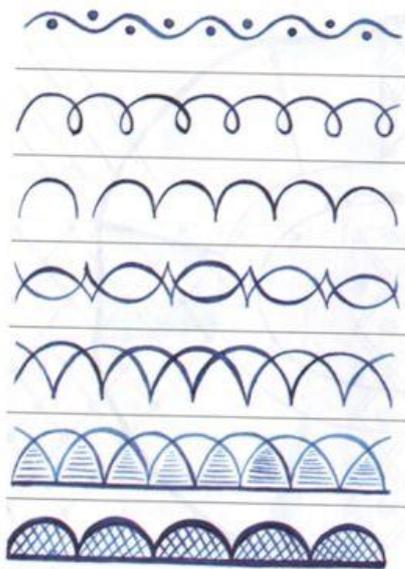


ЦВЕТЫ ГЖЕЛИ





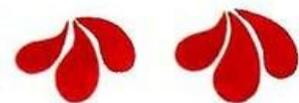
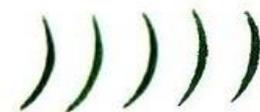
Гжель.



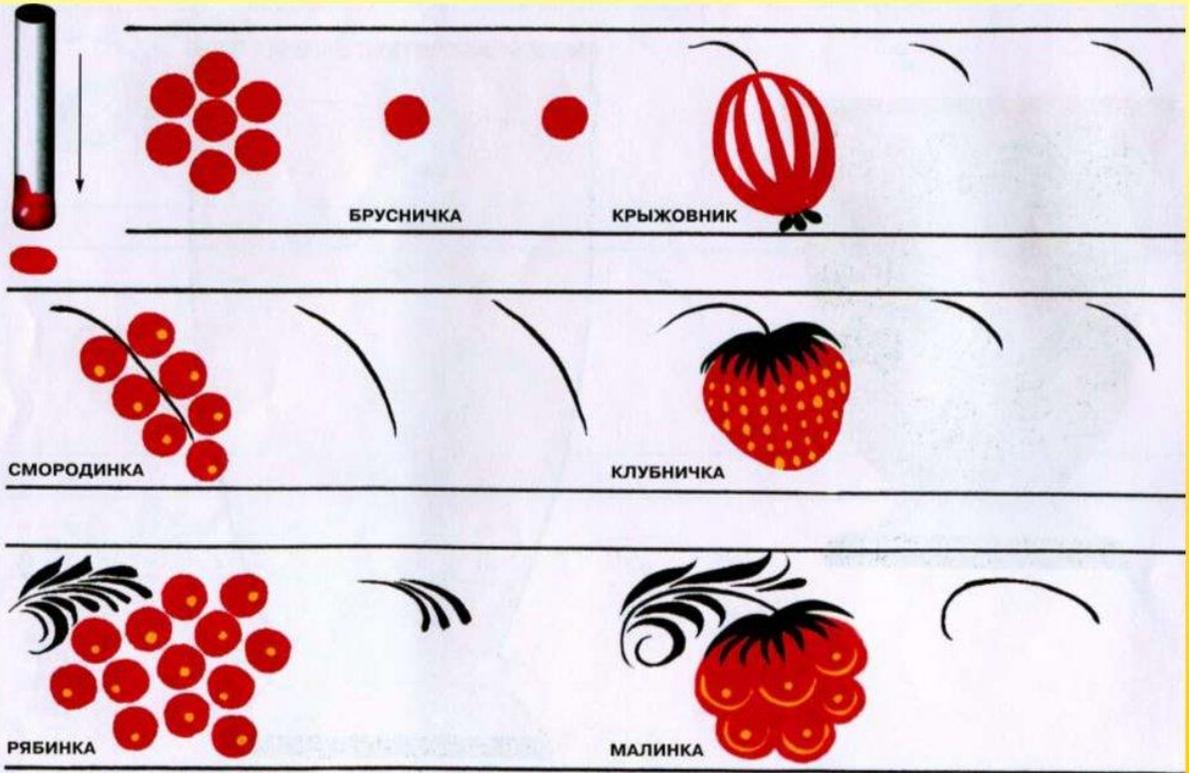
Рисуем листья, цветы и ягоды



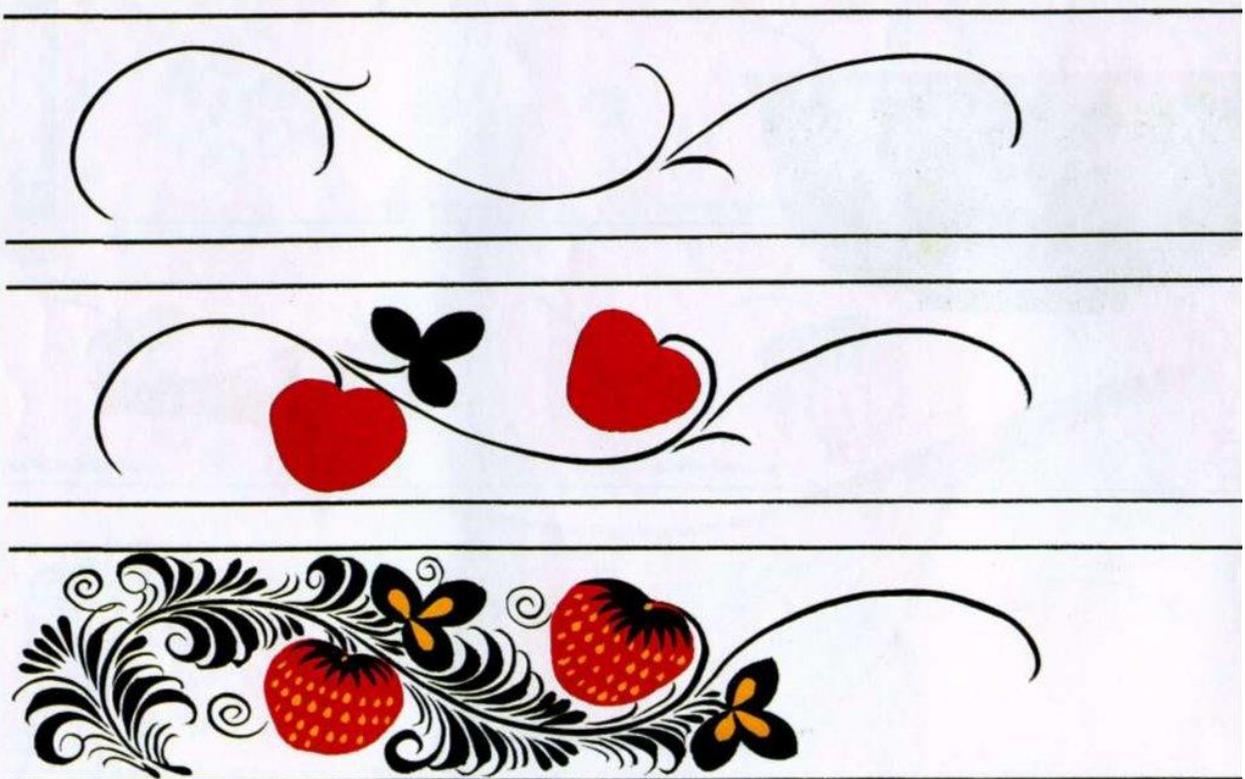
Рисуем узорные строчки



ЯГОДКИ

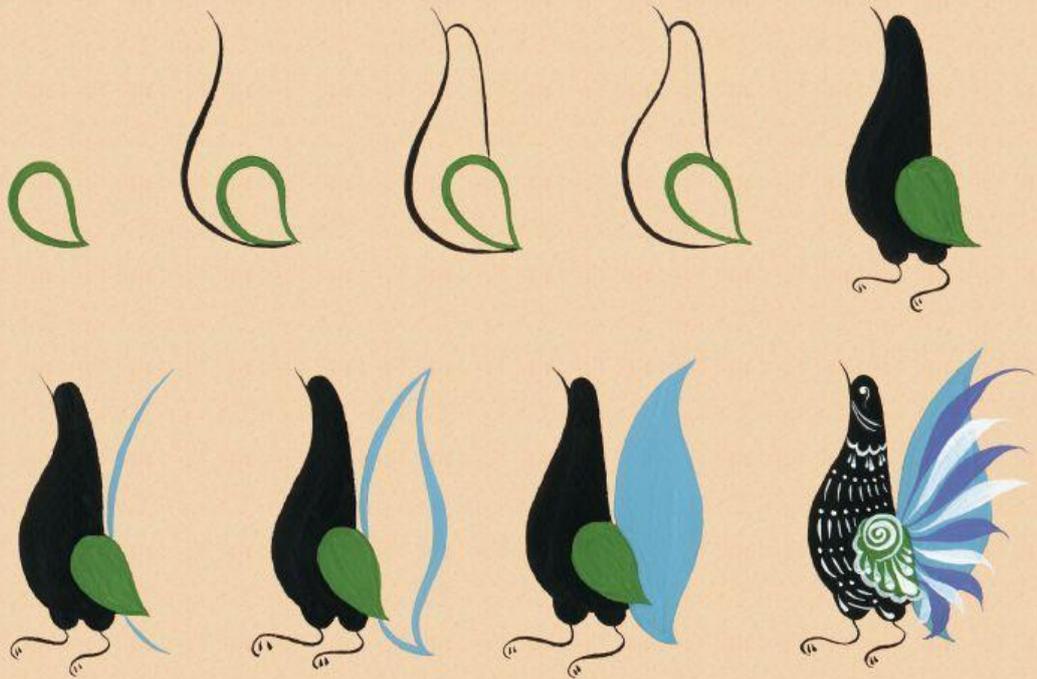


ОРНАМЕНТ С «ЯГОДКАМИ» И «ЛИСТОЧКАМИ»



ГОРОДЕЦКИЙ ФАЗАН

Последовательность росписи птицы

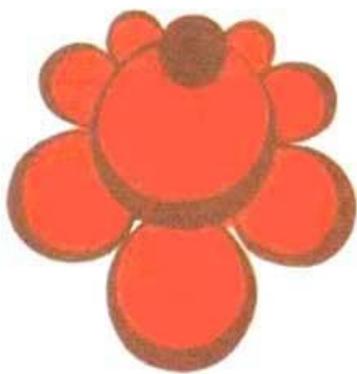
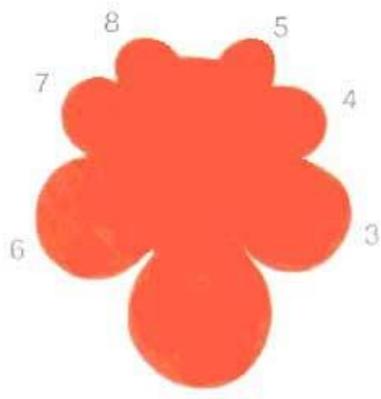
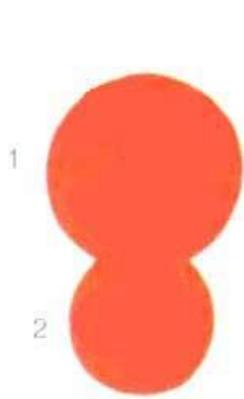


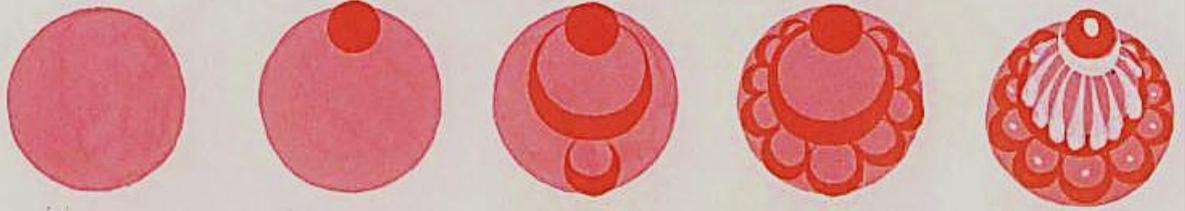
Последовательность росписи



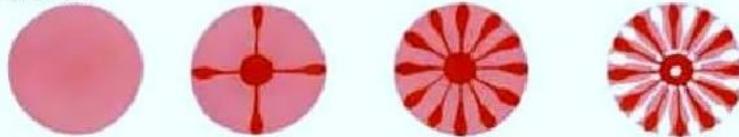
Последовательность росписи



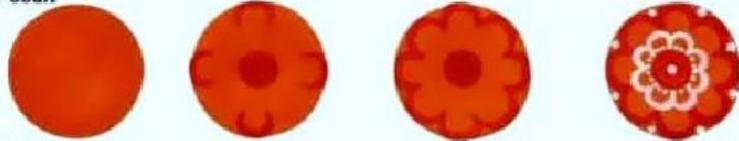




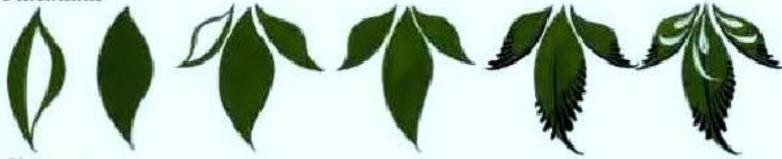
Ромашка



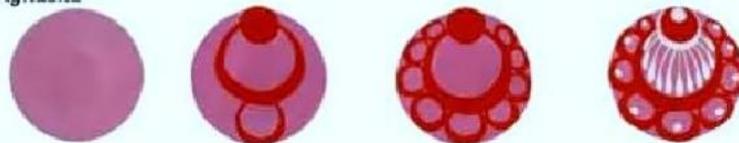
Розан



Листики



Купавка



Городецкая роза

