

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района
А.Г.Харабаджян
« 1 » 09 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
театрально-танцевальной студии
«Умелое перевоплощение!»**

возраст детей – 7-14 лет

срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования
Хлиян Тамара Мануковна

с. Чалтырь – 2018 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Умелое перевоплощение!»
2.	Руководитель	Хлиян Тамара Мануковна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349)2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа 1 года обучения (15 человек), 1 группа 2 года обучения (по 10-12 человек).
7.	Цель программы	Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающегося, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми музыкально- ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно- творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений.

8.	Направленность	Художественная
9.	Срок реализации программы	2 года
10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

І. Пояснительная записка.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Театр — искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т. д. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию у обучающихся верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самодеятельном театральном коллективе должна помогать ребятам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у обучающихся стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Руководитель помогает обучающимся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Он развивает природные свойства и способность детей увлекаться художественным вымыслом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как, прежде всего, через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления

персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия. «Говорить — значит действовать» (К. С. Станиславский).

Программу театрального коллектива, так же как и другие, надо рассматривать как ориентир и применять творчески, стремясь к совершенствованию знаний и способностей как в области режиссерско-педагогической работы, так и в искусстве воспитания детей. Занятия театрального коллектива включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов (непосредственно в театре или по телевизору), посещение выставок. В беседах о театре руководитель, в доступной обучающимся форме, знакомит их с особенностями реалистического театрального искусства, его видами:) и жанрами; с творчеством ряда ведущих деятелей русского и зарубежного театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Беседы о театре, как и их практическая творческая работа, направлены на развитие зрительской культуры обучающихся. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов. Процесс этюдной работы, как и подготовки спектакля, оказывает влияние на формирование духовного облика ребенка. Поэтому надо очень внимательно относиться к выбору тематики упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения и др. Рекомендуются выбирать темы и сюжеты, которые близки жизненному опыту обучающихся, находят у них эмоциональный отклик, требуют творческой активности, работы фантазии. Начинать знакомить обучающихся с элементами сценической грамоты можно и на материале несложной пьесы, сценки, добиваясь постепенного осознания необходимости учебных занятий, интереса к ним. Во всех случаях нужно проводить обсуждение этюдов, воспитывать у детей интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Педагогическая направленность занятий драматического коллектива в огромной мере зависит от правильного выбора пьесы, от степени ее художественно-воспитательной ценности и доступности данному детскому коллективу. Поэтому при выборе пьесы следует учитывать, полезно ли будет обучающимся данного возраста детально (как того требует сценическая работа) разбираться во взаимоотношениях героев, сильна ли им та нагрузка, которая требуется для исполнения данной пьесы.

Постановку композиций, сцен и отрывков из классических произведений целесообразно осуществлять силами смешанных по возрасту коллективов (обучающихся среднего и старшего возраста).

Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни дома детского творчества, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности в ДДТ, летнем лагере, выезды в лагеря труда и отдыха и т. д.

Приводимое ниже распределение часов на отдельные виды работы — примерное. Так, в течение учебного года можно вести работу не над одной большой пьесой, а над небольшими отрывками, сценами, программами тематических вечеров. Поэтому руководитель, сообразуясь с конкретным содержанием занятий кружка, может планировать в указанных пределах различные виды работы.

Цели и задачи программы

Цель:

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающегося, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений. Цель будет достигнута при решении следующих задач.

Задачи:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов детей через расширение представлений о видах театрального искусства.
- Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.
- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.
- Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.
- Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.
- Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Программа театрально-танцевального кружка «Умелое перевоплощение!» основана на следующих принципах проведения театрализованной деятельности:

- ◆ Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
- ◆ Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- ◆ Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- ◆ Принцип целостности содержания образования. Представление обучающегося о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
- ◆ Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- ◆ Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- ◆ Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
- ◆ Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- ◆ Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
- ◆ Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
- ◆ Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у обучающегося способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на двухлетний срок обучения детей в возрасте от 7 до 14 лет:

1-й год – возраст детей 7-10 лет, группы комбинированные по 15 человек. Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 2 часа, итого-144 ч. в год.

2-й год – возраст детей 10-12 лет, группы комбинированные по 10-12 человек.

Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 3 часа, итого-216 ч. в год.

3-й год – возраст детей 12-14 лет, группы комбинированные по 8-10 человек.

Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 3 часа, итого-216 ч. в год. Форма обучения: индивидуальная и групповая.

Формы и режим занятий:

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа, постановка танца.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным

результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность ребят, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного объединения являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

II. Учебно-тематическое планирование

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Основы театральной культуры	4	Познавательная. Практическая

2.	Культура и техника речи. Сценическая речь	12	Художественное творчество. Социальное творчество
3.	Актерское мастерство	28	Познавательная. Игровая. Художественное творчество
4.	Хореография	12	Художественное творчество. Социальное творчество
5.	Этюды	20	Художественное творчество. Социальное творчество
6.	Работа над спектаклем	58	Художественное творчество. Социальное творчество
7.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	10	Художественное творчество. Социальное творчество

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов программы и тем занятий	Кол-во часов (всего)		
			Теор.	Практика
Основы театральной культуры (4 часа)				
1.	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	2	2	-
2.	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	2	1	1
Культура и техника речи. Сценическая речь (12 часов)				
1.	Упражнения по фонационному дыханию.	2	-	2
2.	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная	2	-	2

	гимнастика). Игровые тренинги.			
3.	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	2	-	2
4.	Постановка голоса. Посыл звука.	2	-	2
5.	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	2	-	2
6.	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	2	1	1
Актерское мастерство (28 часов)				
1.	Знакомство с элементами актерского мастерства. Элемент актерского мастерства - внимание. Игры и упражнения.	4	-	4
2.	Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение. Игры и упражнения.	4	-	4
3.	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	2	-	2
4.	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	2	-	2
5.	Развитие артистической смелости.	2	-	2
6.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2	-	2
7.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	2	-	2
8.	Отношение к событию (оценка факта).	2	-	2
9.	Наблюдение.	2	-	2
10.	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	2	-	2
11.	Оправдание своих поступков. Тренинги.	2	-	2
12.	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	2	-	2
Хореография (12 часов)				
1.	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	2	1	1
2.	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	2	-	2
3.	Русский народный танец. Танцевальные элементы.	2	-	2
4.	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	2	-	2
5.	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	2	-	2
6.	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	2	-	2
Этюды (20 часов)				
1.	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	2	1	1
2.	Завязка в этюде. Событие в этюде.	2	-	2
3.	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	2	-	2

4.	Парные этюды.	2	-	2
5.	Этюды на «Разные отношения».	2	-	2
6.	Этюды с музыкальным сопровождением.	2	-	2
7.	Этюды на пластику. Повадки животных.	2	-	2
8.	Этюды на память физических действий.	2	-	2
9.	Массовые этюды.	2	-	2
10.	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	2	-	2
Работа над спектаклем (58 часов)				
1.	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	2	1	1
2.	Распределение ролей. Читка по ролям.	2	1	1
3.	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	2	1	1
4.	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	2	1	1
5.	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	2	1	1
6.	Этюдные репетиции.	2	-	2
7.	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	-	2
8.	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	2	-	2
9.	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	-	2
10.	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	2	-	2
11.	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	-	2
12.	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	2	-	2
13.	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	-	2
14.	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	2	-	2
15.	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	-	2

16.	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	2	-	2
17.	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	2	-	2
18.	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	2	-	2
19.	Хореографические постановки к спектаклю.	2	-	2
20.	Хореографические постановки к спектаклю.	2	-	2
21.	Обыгрывание реквизита и бутафории.	2	-	2
22.	Репетиция в декорациях.	2	-	2
23.	Репетиция в декорациях.	2	-	2
24.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	2	-	2
25.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	2	-	2
26.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка	2	-	2
27.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	2	-	2
28.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	2	-	2
29.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	2	-	2
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (10 часов)				
1.	Установка декораций, смена декораций.	2	-	2
2.	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	2	-	2
3.	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	2	-	2
4.	Показ спектакля.	2	-	2
5.	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	2	-	2
Итого		144 часа		

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Основы театральной культуры	6	Познавательная. Практическая
2.	Культура и техника речи. Сценическая речь	18	Художественное творчество. Социальное творчество
3.	Актерское мастерство	36	Познавательная. Игровая. Художественное творчество
4.	Хореография	24	Художественное творчество. Социальное творчество
5.	Этюды	30	Художественное творчество. Социальное творчество
6.	Работа над спектаклем	87	Художественное творчество. Социальное творчество
7.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	15	Художественное творчество. Социальное творчество

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов программы и тем занятий	Кол-во часов (всего)		
			Теор.	Практика
Основы театральной культуры (6 часов)				
1.	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	3	1	2
2.	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	3	1	2
Культура и техника речи. Сценическая речь (18 часов)				
1.	Упражнения по фонационному дыханию.	3	1	2
2.	Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Игровые тренинги.	3	-	3
3.	Постановка голоса. Звуковые упражнения.	3	-	3
4.	Постановка голоса. Посыл звука.	3	-	3
5.	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	3	-	3
6.	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	3	-	3
Актерское мастерство (36 часов)				
1.	Знакомство с элементами актерского мастерства. Элемент актерского мастерства - внимание. Игры и упражнения.	3	-	3
2.	Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение. Игры и упражнения.	3	-	3
3.	Упражнения на «Если бы...»- «Войдите в роль».	3	-	3
4.	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	3	-	3
5.	Развитие артистической смелости.	3	-	3
6.	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	3	-	3
7.	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	3	-	3
8.	Отношение к событию (оценка факта).	3	-	3
9.	Наблюдение.	3	-	3
10.	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Этюды.	3	-	3
11.	Оправдание своих поступков. Тренинги.	3	-	3
12.	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.	3	-	3
Хореография (24 часа)				
1.	Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции.	3	1	2

2.	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.	3	-	3
3.	Русский народный танец. Танцевальные элементы.	3	-	3
4.	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	3	-	3
5.	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	6	-	6
6.	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.	6	-	6
Этюды (30 часов)				
1.	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	3	1	2
2.	Завязка в этюде. Событие в этюде.	3	-	3
3.	Кульминация в этюде. Развязка в этюде.	3	-	3
4.	Парные этюды.	3	-	3
5.	Этюды на «Разные отношения».	3	-	3
6.	Этюды с музыкальным сопровождением.	3	-	3
7.	Этюды на пластику. Повадки животных.	3	-	3
8.	Этюды на память физических действий.	3	-	3
9.	Массовые этюды.	3	-	3
10.	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	3	-	3
Работа над спектаклем (87 часов)				
1.	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	3	1	2
2.	Распределение ролей. Читка по ролям.	3	-	3
3.	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	3	-	3
4.	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	3	1	2
5.	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	3	-	3
6.	Этюдные репетиции.	3	-	3
7.	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3	-	3
8.	Репетиция по первому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3	-	3
9.	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3	-	3
10.	Репетиция по второму эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального	3	-	3

	фона. Работа в выгородках.			
11.	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3	-	3
12.	Репетиция по третьему эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3	-	3
13.	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3	-	3
14.	Репетиция по четвертому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3	-	3
15.	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3	-	3
16.	Репетиция по пятому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3	-	3
17.	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	3	-	3
18.	Репетиция по шестому эпизоду. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Работа в выгородках.	3	-	3
19.	Хореографические постановки к спектаклю.	3	-	3
20.	Хореографические постановки к спектаклю.	3	-	3
21.	Обыгрывание реквизита и бутафории.	3	-	3
22.	Репетиция в декорациях.	3	-	3
23.	Репетиция в декорациях.	3	-	3
24.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	3	-	3
25.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	3	-	3
26.	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка	3	-	3
27.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	3	-	3
28.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	3	-	3
29.	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	3	-	3
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (15 часов)				
1.	Установка декораций, смена декораций.	3	-	3
2.	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация	3	-	3

	различных шумов и звуков).			
3.	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	3	-	3
4.	Показ спектакля.	3	-	3
5.	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	3	-	3
Итого		216 часов		

III. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения.

Основы театральной культуры (4 часа)

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей.

Культура и техника речи. Сценическая речь (12 часов)

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Творческие игры со словом.

Актерское мастерство (28 часов)

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства». Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

Хореография (12 часов)

Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Танцевальные элементы Театрализованного танца с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.

Этюды (20 часов)

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

Работа над спектаклем (58 часов)

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (10 часов)

Установка декораций, смена декораций. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

Содержание программы второго года обучения.

Основы театральной культуры (6 часов)

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей.

Культура и техника речи. Сценическая речь (18 часов)

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Творческие игры со словом.

Актерское мастерство (36 часов)

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства». Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене.

Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

Хореография (24 часа)

Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Танцевальные элементы Театрализованного танца с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.

Этюды (30 часов)

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

Работа над спектаклем (87 часов)

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (15 часов)

Установка декораций, смена декораций. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

IV. Требования к условиям реализации программы.

Данная программа рассчитана на двухлетний срок обучения детей в возрасте от 7 до 14 лет:

1-й год – возраст детей 7-10 лет, группы комбинированные по 15 человек. Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 2 часа, итого-144 ч. в год.

2-й год – возраст детей 10-12 лет, группы комбинированные по 10-12 человек. Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 3 часа, итого-216 ч. в год.

3-й год – возраст детей 12-14 лет, группы комбинированные по 8-10 человек. Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 3 часа, итого-216 ч. в год. Форма обучения: индивидуальная и групповая.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических мероприятиях, родительских собраниях, инсценирование сказок, сценок из жизни дома детского творчества и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

V. Список используемой литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Станиславский К.С.- Полное собрание сочинений.
3. Чехов М.А. – Литературное наследие.
4. «Эстетическое воспитание в школах искусств» М.1988
5. «Основы театральной культуры в школе» // Академия педагогических наук СССР. НИИ художественно-эстетического воспитания – М. 1988
6. «Основы художественной речи» Киев. 1989
7. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М. 1976

VI. Приложения

Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в актерское мастерство

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Раздел II. Работа актера над собой. Тренинг

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная [кукла](#) – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах

(обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий).

Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия.

Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)» и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество.

Парные этюды.

III Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

знать:

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

