

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района

 А.Г.Харабаджаян

« 1 » 09 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Театр-творчество-дети»

возраст детей – 6-7 лет

срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Пудеян Джульетта Мартиросовна

с. Чалтырь – 2018 г.

Паспорт программы.

1.	Полное наименование программы	«Театр-Творчество-Дети»
2.	Руководитель	Пудеян Джульетта Мартиросовна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах,48. Тел:8(86349) 2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа в количестве 15 человек, возраст обучающихся – 6-7 лет (дошкольники)
7.	Цель программы	Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
8.	Направленность	художественная
9.	Срок реализации программы	1 год
10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

1. Пояснительная записка.

Концепция художественного образования в РФ нацелена на обеспечение реализации нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности; использование возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей; выявление художественно одаренных детей и обеспечение соответствующих условий для их образования и творчества.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет театрализованная деятельность.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся в коллективе видеть красоту, сочувствовать.

Использование театрализованного творчества позволяет воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости, расширять и углублять знания об окружающем мире, развивать у ребенка психические процессы (внимание, память, воображение), эмоционально-волевою сферу ребенка.

В связи с этим, была разработана Программа дополнительного образования «Театр-Творчество-Дети» для детей 6-7-летнего возраста.

Направленность модифицированной программы театрального кружка «Театр-Творчество-Дети»: по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации - кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где дошкольник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип интеграции - (музыка, изобразительное искусство, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для дошкольников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Работа с детьми на занятиях по театральной деятельности строится таким образом, чтобы они не чувствовали процесс обучения, а просто были заняты интересной деятельностью-игрой, увлекательной сказкой, в которой создаются ситуации, требующие самостоятельного решения. С этой целью проводятся

театрализованные игры и упражнения на развитие внимания, творческого воображения, пантомимики, разнообразные этюды, в процессе которых дети общаются, воспроизводят отдельные черты характера, выражают эмоции.

Материалом для работы являются сюжеты сказок, рассказов, стихов, событий из повседневной жизни детей. Подбирая сюжеты, акцент делается на их коммуникативной составляющей, общей эмоциональности героев, возможности выражения информации, состояний и отношений действующих лиц при помощи невербальных средств общения (мимика, жесты, пантомимика).

Еще один важный аспект в работе - репетиция. Пожалуй, она намного важнее, чем сам спектакль. Ведь именно здесь развиваются творческие и коммуникативные способности. Не стоит зазубривать текст роли, отрабатывать позы, жесты, навязывать детям свое понимание того или иного отрывка. Главное, чтобы они уловили основной смысл театрального действия. А дальше маленькие актеры, основываясь на знание пьесы, сами будут искать выразительные особенности своих героев.

Работа над ролью проходит определенные этапы.

1. Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события в ней главные).
2. Знакомство с героями инсценировки (где они живут, какова их внешность, манера поведения, взаимоотношения друг с другом).
3. Распределение ролей.
4. Непосредственно работа над ролью (работа над текстом, сценической выразительностью, мимикой, интонацией).

В неделю проводится два занятия с детьми 6-7 лет, в группе, наполняемость которой составляет 15 человек. Все обучающиеся являются дошкольниками. Продолжительность занятия составляет 2 часа.

Цели и задачи.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Основные задачи программы:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во	Кол-во	Всего
		часов <i>теория</i>	часов <i>практика</i>	
1.	Стартовая диагностика.	1	1	2
2.	«Давайте познакомимся».	1	1	2
3.	«Попробуем измениться».		2	2
4.	«Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть!»		2	2
5.	«Игровой урок».	1	1	2

6.	«Одну простую сказку хотим мы показать».	1	1	2
7.	«Играем пальчиками».	1	1	2
8.	«Постучимся в теремок».	1	1	2
9.	«Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно».	1	1	2
10.	«Многим домик послужил, кто только в домике ни жил».	1	1	2
11.	«Косолапый приходил, теремочек развалил».	1	1	2
12.	«Учимся говорить по-разному».	1	1	2
13.	«Учимся четко говорить».	1	1	2
14.	«Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять».		2	2
15.	«Веселые стихи читаем и слово - рифму добавляем».		2	2
16.	«Рассказываем про любимые игры и сказки».	1	1	2
17.	«Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился».	1	1	2
18.	«Гордится Петенька красой, ног не чует под собой».	1	1	2
19.	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался».		2	2
20.	«Сочиняем новую сказку».	1	1	2
21.	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем».		2	2
22.	«Наши эмоции».	1	1	2
23.	«Изображение различных эмоций».	1	1	2
24.	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса».	1	1	2
25.	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья».	1	1	2
26.	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей».	1	1	2
27.	«Друг всегда придет на помощь».	1	1	2

28.	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям».		2	2
29.	«Преодолеем страх».		2	2
30.	«Если с другом ты поссорился».	1	1	2
31.	Промежуточная диагностика: «Мы любим сказки».		2	2
32.	Подготовка к спектаклю. Видеопросмотр сказки.	2		2
33.	Обсуждение. Беседа по сказке.	2		2
34.	Чтение сценария. Просмотр иллюстраций. Прослушивание музыкальных произведений.	2		2
35.	Фантазирование детьми о жизни героев до начала пьесы.		2	2
36.	Деление пьесы на эпизоды. Пересказ детьми каждого эпизода, придумывая им названия.		2	2
37.	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.		2	2
38.	Импровизация поступков и диалогов героев с куклами и др.		2	2
39.	Работа с активными детьми; привлечение всех участников; импровизация поступков и диалогов героев.		2	2
40.	Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.		2	2
41.	Создание детьми музыкальных образов; импровизация движений под музыку.		2	2
42.	Создание конкретного персонажа, меняя походку, жесты, позу, наблюдая друг за другом, отмечая наиболее удачные находки.		2	2

43.	Создание эскизов, декораций, костюмов.		2	2
44.	Рисование отдельных эпизодов пьесы по творческому замыслу.		2	2
45.	Подготовка декораций, костюмов, атрибутов, бутафории к спектаклю.		2	2
46.	Работа над танцами, которые будут в спектакле.		2	2
47.	Работа над текстом пьесы: -повтор одного и того же отрывка разными исполнителями; -повтор отдельных эпизодов; -уточнение предполагаемых обстоятельств каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем); -мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?); -оценка детьми друг друга (в одной роли разные исполнители).		2	2
48.	Распределение ролей.		2	2
49.	Работа над ролью: естественное, подлинное поведение детей на сцене.		2	2
50.	Работа над умением взаимодействовать с партнерами.		2	2
51.	Работа над умением слышать и слушать друга и соответственно менять свое поведение.		2	2
52.	Работа над выбором наиболее удачных мизансцен и их закрепление для дальнейшей работы над спектаклем.		2	2
53.	Работа над выразительностью и четкостью речи.		2	2
54.	Работа над выявлением речевых характеристик героев.		2	2
55.	Репетиции отдельных картин в разных составах.		2	2
56.	Работа над индивидуальностью каждого исполнителя.		2	2

57.	Работа над умением размещаться на сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга; поощрение наиболее удачных решений, находок.		2	2
58.	Репетиция всей пьесы целиком с использованием декораций, бутафории и реквизита.		2	2
59.	Репетиция всей пьесы целиком с использованием декораций, бутафории и реквизита.		2	2
60.	Репетиция всей пьесы целиком с использованием декораций, бутафории и реквизита.		2	2
61.	Репетиция всей пьесы целиком с использованием декораций, бутафории и реквизита.		2	2
62.	Репетиция всей пьесы целиком с использованием декораций, бутафории и реквизита.		2	2
63.	Репетиция всей пьесы целиком с использованием декораций, бутафории и реквизита.		2	2
64.	Репетиция с использованием элементов костюмов.		2	2
65.	Репетиция с использованием элементов костюмов.		2	2
66.	Репетиция с музыкальным сопровождением.		2	2
67.	Репетиция с музыкальным сопровождением. Уточнение темпоритма спектакля.		2	2
68.	Закрепление обязанностей в подготовке реквизита и смене декораций.		2	2
69.	Генеральная репетиция в костюмах.		2	2
70.	Премьера спектакля.		2	2
71.	Обсуждение.		2	2
72.	Итоговая диагностика. Повторный показ спектакля.		2	2
	ИТОГО:	28	116	144

3. Содержание программы.

Занятие 1. *Стартовая диагностика.*

- Цель: 1. Ознакомление с задачами кружка и планами обучения. Техника безопасности. Правила поведения.
2. Стартовая диагностика ЗУН направлена на установление уровня обучаемости и обученности детей, воспитуемости и воспитанности детей и пр.

Занятие 2. *Давайте познакомимся.*

- Цель: 1. Создание эмоционально благоприятной атмосферы для дружеских взаимоотношений в коллективе детского объединения
2. Развитие интереса ребенка к миру театра, к занятиям в театральном объединении.

Содержание и формы деятельности:

- Тренинг знакомства. Игра «Назови свое имя ласково»;
- Беседа о роли театра в нашей жизни.

Занятие 3. *Попробуем измениться.*

- Цель: 1. Развитие у ребенка способности понимать собеседника.
2. Знакомство с понятиями «мимика» и «жест».
- Игры и упражнения на изображение героев с помощью мимики и жестов, творческие задания, пантомимические загадки: «Назови ласково соседа»; «Догадайся, кто я»;
 - Пиктограммы (картинки-символы с изображением различных эмоций человека):
 - рисование;
 - придумывание фраз, соответствующих эмоциям изображаемого человека;
 - озвучивание фразы с соответствующей интонацией.

Занятие 4. *Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть!*

Цель: 1. Развитие фантазии, творчества в процессе придумывания

диалога к сказке.

2. Формирование умения проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3. Содействие активному использованию в речи детей понятий «мимика», «жест».

- Игра «Театральная разминка».
- Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

Занятие 5. *Игровой урок.*

Цель: 1. Развитие у детей выразительности жестов, мимики, голоса.

2. Активизация словаря детей посредством закрепления умения пользоваться понятиями «жест», «мимика».

3. Развитие умения фантазировать.

- Сюрприз (Дедушка Молчок).
- Игры на выразительность изучаемых понятий: «Узнай, кто говорит от другого имени».
- Передача содержания стихотворений с помощью мимики и жестов.
- Изображение содержания стихотворения, прочитанного один раз, с помощью жестов, мимики, движений.

Занятие 6. *Одну простую сказку хотим мы показать.*

Цель: 1. Содействие объединению детей в совместной деятельности.

2. Развитие умения передавать средствами мимики и жестов характерные черты персонажей сказки.

- Пантомимическая игра («Курочка Ряба»)
- Упражнение «Как мы покажем»
- Введение понятия «пантомима».

- Творческая игра «Что это за сказка?» («Колобок»), «Репка» и др.)
- Совместное обсуждение хода, результатов игры, выделение наиболее выразительных персонажей сказки.

Занятие 7. Играем пальчиками.

Цель: 1. Обучение характерной передаче образов движениями рук, пальцев.
2. Закрепление в речи детей понятия «пантомима».

- Повторение и закрепление понятия «пантомима» серией игровых упражнений.
- Игровые упражнения с помощью пальчиков (цепочка, елка, кошка, заяц, собака, лошадка, коза и т.д.)
- Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

Занятие 8. Постучимся в теремок.

Цель: 1. Содействие объединению детей в совместной деятельности.

2. Развитие умения передавать средствами мимики и жестов характерные черты персонажей сказки.

- Игра-загадка «Узнай, кто это?»
- Знакомство со сказкой В.Бианки «Теремок».
- Фантазия «Разговор с лесом» (этюд на расслабление).
- Игра-имитация.

Занятие 9. Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.

Цель: 1. Создание положительного эмоционального настроения, развитие интереса детей к новому произведению.

2. Развитие умений понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки, давать характеристики героям.

3. Совершенствование интонационной выразительности.

- Погружение в сказочную атмосферу (музыка).

- Беседа по содержанию сказки В.Бианки «Теремок».
- Характеристика персонажей сказки.
- Интонационные упражнения на передачу характера каждого героя.

Занятие 10. *Многим домик послужил, кто только в домике ни жил.*

Цель: 1. Развитие умений детей последовательно и выразительно

пересказывать сказку, передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.

2. Поощрение творчества, фантазии, индивидуальности детей в передаче образов.

- Выразительный рассказ сказки В.Бианки «Теремок».
- Пересказ сказки по частям.
- Индивидуальное и групповое изображение дуба с дуплом.
- Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

Занятие 11. *Косолапый приходил, теремочек развалил.*

Цель: 1. Развитие умений детей узнавать героев сказки по характерным признакам; передавать их образы.

2. Создание атмосферы дружеской взаимопомощи.

- Игра «Угадай героя» (Узнать по описанию, о ком идет речь).
- Самостоятельное распределение детьми ролей.
- Драматизация сказки (самостоятельно и с помощью педагога).
- Коллективное обсуждение результатов «Что нам удалось?»

Занятие 12. *Учимся говорить по-разному.*

Цель: 1. Развитие умений детей последовательно и выразительно

пересказывать сказку, передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.

2. Поощрение творчества, фантазии, индивидуальности детей в передаче образов.

- Вводная беседа «Как важно говорить эмоционально!»
- Закрепление с помощью вопросов и ответов.
- Введение. Объяснение понятия «Интонация».
- Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности (стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и другие; ролевое проигрывание ситуаций).

Занятие 13. *Учимся четко говорить.*

Цель: 1. Развитие фантазии детей с помощью сказки.
2. Отработка дикции, ее развитие с помощью проговаривания скороговорок.

- Погружение в сказочную ситуацию (птичка Говорун).
- Введение понятия «скороговорка».
- Игра-упражнение «Едем на паровозе».
- Игра «Буратино» Физкультминутка.
- Обобщение нового понятия.

Занятие 14. *Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять.*

Цель: 1. Уточнение понятия «скороговорка».
2. Развитие дикции детей.
3. Пополнение понятийного запаса детей. «Рифма».
4. Развитие умения придумывать рифмы к словам.
5. Выработка умения работать вместе, сообща, дружно.

- Повторение понятия «скороговорка».
- Проговаривание скороговорок.
- Игра «Едем на поезде».

- Введение понятия «рифма».
- Дидактическая игра «Придумай рифму».
- Игра «Бабочка».
- Физкультминутка.
- Придумывание стихотворений с помощью педагога.
- Коллективное сочинение стихотворения на заданную рифму.

Занятие 15. *Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем.*

Цель: 1. Создание положительного эмоционального настроения

2. Развитие умения рифмовать слова.

3. Закрепление изучаемого понятия.

4. Поощрение совместного стихосложения.

- Погружение в сказочную атмосферу (птичка Говорун).
- Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».
- Игры «Буратино» и «Бабочка». Физкультминутка.
- Придумывание рифмующихся слов.
- Игра «Веселые стихи «Убежало слово-рифма».
- Домашнее задание: сочинить четверостишие.

Занятие 16. *Рассказываем про любимые игры и сказки.*

Цель: 1. Пробуждение интереса ребенка к индивидуальности человека

(вкусы, предпочтения, способности).

2. Развитие умения связно и логично передавать свои мысли.

3. Выработка умения понимать смысл новой сказки.

4. Совершенствование средств выразительности в передаче образа.

- Вводная беседа.
- Рассказы детей о своих любимых играх, проигрывание их.
- Подвижная игра (предлагает педагог).
- Выводы детей (с помощью педагога) о своеобразии индивидуальных вкусов,

предпочтений, интересов.

- Знакомство со сказкой Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
- Вопросы к детям по сказке.
- Передача образа хвастливого петушка из сказки Тенясова либо голосом, либо мимикой и жестами (или тем и другим средством вместе).

Занятие 17. *Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился.*

Цель: 1. Развитие умения логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.

2. Ознакомление детей с понятиями музыки и иллюстрации как одними из важнейших средств выразительности, помогающими лучше понять образ героя.

3. Совершенствование умения детей давать характеристику персонажам сказки.

- Беседа по содержанию сказки «Хвостатый хвастунишка».
- Слушание сказки с музыкальными фрагментами, передающими характер каждого героя.
- Игра «Петушок». Физкультминутка.
- Рассмотрение иллюстраций к сказке.
- Характеристика персонажей сказки.

Занятие 18. *Гордится Петенька красой, ног не чуёт под собой.*

Цель: 1. Совершенствование умений детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.

2. Воспитание у детей уверенности в себе, в своих силах.

- Погружение в сказку (Музыка.)
- Пантомимические игры на изображение персонажей сказки
- Анализ использованных средств выразительности (телодвижения, жесты, мимика).
- Интонационные упражнения
- Разыгрывание детьми в парах диалогов между персонажами, которых

они выбрали.

Занятие 19. *Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался.*

Цель: 1. Совершенствование умения детей драматизировать сказку.
2. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.
3. Обучение детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

- Отгадывание загадок.
- Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
- Драматизация сказки.
- Заключительный «Танец маленьких утят».

Занятие 20. *Сочиняем новую сказку.*

Цель: 1. Развитие у воспитанников творческого воображения.
2. Выработка умения последовательно излагать мысли по ходу сюжета сказки. 3. Совершенствование навыков групповой работы.

- Знакомство с новой сказкой «Кораблик» В.Сутеева..
- Беседа по содержанию сказки (Обсуждение).
- Физкультминутка.
- Фантазирование «Что могло произойти с героями сказки?», «Чем могло закончиться их путешествие?»
- Сочинение продолжения сказки.

Занятие 21. *Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем.*

Цель: 1 Развитие у детей творческого воображения.
2. Совершенствование навыков выразительной передачи характерных особенностей героев сказки.
3. Развитие самостоятельности и умения согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

- Погружение в сказку, придуманную детьми.
- Пантомимическая игра «Узнай героя».
- Обсуждение характерных признаков, по которым дети узнали героев; средств выразительности, которые помогли им в этом.
- Драматизация сказки с самостоятельным распределением ролей.
- Взаимооценка.

Занятие 22. Наши эмоции.

Цель: 1. Развитие умений распознавать эмоциональные состояния по мимике:

«радость», «грусть», «страх», «злость».

2. Развитие умения подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.

3. Совершенствование умения детей связно и логично излагать свои мысли.

- Рассматривание сюжетных картинок («радость», «грусть», «страх», «злость»).
- Беседа по средствам распознавания эмоционального состояния человека.
- Упражнение «Изобрази эмоцию» (перед зеркалом).
- Практическое задание, дорисовать сюжетные картинки в соответствии с данной ситуацией.
- Обсуждение. Какое чувство переживает его герой и почему.

Занятие 23. Изображение различных эмоций.

Цель: 1. Знакомство детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.

2. Совершенствование умения изображать ту или иную эмоцию.

3. Закрепление умения логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

- Введение. Объяснение понятия «эмоция».
- Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.
- Этюды на изображение вышеперечисленных эмоций («Баба Яга», «Один

дома», «Про Таню»)

Занятие 24. *Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса.*

Цель: 1. Развитие умения различать эмоции страха, радости, грусти, злости по мимике и интонациям голоса.

2. Упражнение в изображении этих эмоций с использованием жестов, движения, голоса.

3. Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции. 4. Развитие эмоциональной сферы ребенка.

- Рассматривание графических карточек.
- Беседа «Как, по каким признакам определить настроение человека?»
- Игра «Угадай эмоцию» (испорченный телефон)

Занятие 25. *Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.*

Цель: 1. Помощь в осмыслении детьми настроения героев сказки.

2. Закрепление умения распознавать эмоциональное состояние по различным признакам.

3. Способствование открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

- Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей».
- Беседа о настроении героев сказки.
- Практическое задание. Карточки с пиктограммами «Отгадай настроение».

Занятие 26. *Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей.*

Цель: 1. Воспитание у детей *эмпатии* (сочувствия, сопереживания, желания прийти на помощь другу).

2. Совершенствование умения передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.

3.Закрепление умения последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

- Слушание песни В.Шаинского «Если с другом вышел в путь».
- Беседа о друге.
- Повторное слушание сказки К.Чуковского «Айболит и воробей».
- Упражнение «Изобрази настроение».
- Взаимооценка.

Занятие 27. *Друг всегда придет на помощь.*

Цель: 1 .Помочь детям понять взаимозависимость людей, необходимость друг другу.

2.Совершенствование умения понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.

3. Закрепление умения логично излагать свои мысли.

4.Совершенствование выразительности в передаче образов персонажей сказки.

- Песня В.Шаинского «Если с другом вышел в путь»
- Чтение стихотворения о друге.
- Беседа о сказках, в которых герои приходят на помощь друг другу.
- Игра - загадка «Зеркало».

Занятие 28. *Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям.*

Цель: 1 .Совершенствование умения драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.

2.Развитие социальных навыков общения.

- Отгадывание загадок.
- Ролевая игра «Выбери персонаж».
- Работа с костюмами (ряжение).
- Драматизация сказки «Айболит и воробей».

Занятие 29. Преодолеем страх.

Цель: 1. Закрепление умения детей распознавать и изображать страх.

2. Развитие умения преодолевать страх.

3. Совершенствовать умения логично и выразительно пересказывать сказку.

- Беседа по русской народной сказке «У страха глаза велики».
- Изображение эмоции страха. «Каким показался страх каждому?»
- Пантомимическая игра «Изобрази героя».
- Работа с сюжетной картинкой «Страшно» (основные признаки, приемы изображения состояния с помощью голоса).
- Изображение различных степеней страха (мимикой, жестами, голосом, позой, телодвижениями).
- Игра «Преодолеем страх».
- Драматизация сказки «У страха глаза велики».

Занятие 30. Если с другом ты поссорился.

Цель: 1. Показать детям, как легко могут возникнуть конфликты.

2. Развитие умения находить выход из конфликтных ситуаций.

3. Закрепление умения различать и изображать злость.

4. Совершенствование умения детей логично и связно излагать свои мысли.

- Работа с картиной «Ссора» и беседа по ней.
- Знакомство со сказкой «Как поссорились солнце и луна»
- Игра «Найди и покажи эмоцию».

Занятие 31. Промежуточная диагностика: «Мы любим сказки»

Цель 1. Закрепление умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.

2. Совершенствование исполнительского мастерства.

- Придумываем названия командам

- Викторина по сказкам.
- Конкурс «Драматизация сказки».

Занятие 32-71. Репетиции и показ спектакля.

Занятие 72. Итоговая диагностика. Повторный показ спектакля.

4. Требования к условиям реализации программы

Основные методы и технологии.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Методы	Приемы
Наглядный	Наглядно-зрительные, предметная наглядность, наглядно, слуховые, иллюстрации персонажей, костюмов, декораций
Информационно-рецептивный	Совместная деятельность педагога и детей

Репродуктивный	Обсуждение, уточнение, воспроизведение действий по образцу.
Практический	Придумывание вариантов выразительности движений, жестов, мимики.
Словесный	Чтение художественных произведений, сказок, потешек, скороговорок, заучивание ролей
Игровой	Передача образов героев через исполнение той или иной роли.
Исследовательский	Самостоятельное придумывание образа и его передача посредством жестов, мимики, движений.
Метод проблемного обучения	Творческий поиск выразительных средств для создания образа персонажа, используя жесты, движения, мимику
Эвристический	Проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения

Дидактический материал

вид	тематика
1	2
Плакаты	Картины, иллюстрации, открытки
Дидактический материал	-минисцена с занавесом для показа спектаклей и концертов -ширма для показа кукольного театра -миниширмы для показа кукольного

	театра -костюмы, маски -различные виды театров: кукольный, настольный, перчаточный, варежковый, конусный, баночный, верховых кукол, кукол с «живой» рукой -декорации к постановкам -костюмы для взрослых и детей -парики, маски
Технические средства	-магнитофон с аудиокассетами, записями звукового оформления, музыкальные сказки -пианино -детские музыкальные инструменты -диафильмы, видеозаписи.

Организационные условия реализации программы.

Программа предназначена для детей 6-7 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

В театральные кружки принимаются дети с 6 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав группы определяется исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет 15 человек. В неделю проводится два занятия. Все обучающиеся являются дошкольниками. Продолжительность занятия составляет 2 часа.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и

последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
 - ✓ игровые технологии;
 - ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, подгрупповые, индивидуальные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Проводится индивидуальная работа с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- Обеспечение материально-технической базой
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов села.

Прогноз результативности.

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Методические условия реализации программы.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации занятия:

- кружковое занятие;

- соревнование;
- концерт;
- экскурсия;
- занятие-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- беседа;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Программой предусматривается также:

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музея;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

интеллектуальными - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;

эмоциональными - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

5.Управление программой

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий

заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, чтобы они носили игровой характер.

Формы подведения итогов реализации программы:

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

К концу года ребёнок

Знает:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1).

Таблица 1

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному	Интересуется театральной	Не проявляет интереса к театральной деятельности.

	искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	деятельностью	Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения,	Пересказывает произведение с помощью педагога

	выразительности речи	образные выражения)	
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев, предложенных педагогом

		частям сюжета, предложенных педагогом	
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю

6. Основы изобразительно-оформительской деятельности

1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике- инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов

7. Основы коллективной творческой деятельности

1.	Проявляет инициативу,	Проявляет	Не проявляет инициативы,
----	-----------------------	-----------	--------------------------

	согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	пассивен на всех этапах работы над спектаклем
--	---	---	---

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и

театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

6. Литература.

Список литературы для педагогов:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду: развивающие упражнения, тренинги, сценарии.-М.:АРКТИ, 2010.
3. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. -№4.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2003.
5. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1990.
6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
7. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008.
8. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
9. Ботнаръ В.Д., Сулова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 3.
- 10.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
- 11.Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006.
- 12.Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. 2003г.
- 13.Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Под ред.В.С. Клюева, Н.А. Яковлева. – М., 1989.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- 15.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- 16.Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.

17. Градова К.В. Театральный костюм. - М., 1987.
18. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
19. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
20. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. -М. 1992.
21. Дзюба П.П. Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки.-Ростов н\Д: Феникс,2005.
22. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
23. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
24. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Избранные психологические труды: В 2т. – М., 1986. – Т.1
25. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.
26. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006.
27. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006.
28. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
29. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.
30. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
31. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, культурного, активно-творческого.-М.:Владос, 2004г.
32. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.
33. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2.
34. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.:ТЦ»Сфера»,2001.
35. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры.-М. 2002г.
36. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.

37. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008.
38. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008.
39. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
40. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
41. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 1989.
42. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
43. Рыжова Н.А. Не просто сказки. М. 2002г.
44. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007.
45. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
46. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
47. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-Творчество-Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2004г.
48. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
49. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
50. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
51. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008.
52. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
53. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу... - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
54. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

55.Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007.

56.Экки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошк. воспитание, 1991. - №7.

57. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

58. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002.

Рекомендованный список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.

4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.

Список литературных произведений для детей:

- И.Петров “Передавалки”
- И.Петров“Веселые превращения”
- Рус. нар. сказки «Теремок», «Колобок»
- М.Картушин“Козлик”, “Кто за кем идет”
- Я.Аким “Васька-козел”
- М.Чистякова “Цветок”

- Чистоговорка “Ах, трава-мурава”
- В.Берестов “Подснежник”
- В.Катаев “Цветик-семицветик”
- В.Корнилов “Колобок на новый лад”
- И.Петров “Лиса”
- В.Шульжик “Уронила белка шишку”
- М.Картушин “Тропинка”, “Зайкина зарядка”
- Э.Мошковская “Вежливые слова”
- рус. нар. сказка “Снегурочка”
- А.Островский “Снегурочка”
- Л.Олиферова “Снеговик”
- М.Чистякова “Ручеек”
- Н.Нищев “Как подул Дед Мороз”
- И.Суриков “Зима”
- А.Ануфриева “На дворе мороз и ветер”
- О.Высотская “Мы слепили снежный ком”
- М.Картушин “Снежная баба”
- Б.н.игра “Мороз”
- Р.н.игра “Гори, гори, ясно”
- Н.Якимов “Облака”
- Ф.Тютчев “Весенние воды”
- Т.Буденная “Чашечка”
- М.Картушин “Болтушка”
- И.Лопухин “Балалайка”
- А.Апухтин “Кузнечик”