

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета  
от « 1 » 09 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
Мясниковского района  
  
А.Г.Харабаджахан  
« 1 » 09 2018 г.

**Дополнительная образовательная  
программа  
театральной студии  
« Артист »**

возраст детей – 5-16 лет  
срок реализации – 4 года

Педагог дополнительного образования  
Мошиян Ольга Леонидовна

с. Чалтырь – 2018 год

## Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	Театральная студия «Артист»
2.	Руководитель	Мошиян Ольга Леонидовна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349) 2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа второго года обучения в количестве 12-15 человек; 1 группа четвертого года обучения в количе- стве 8 -10 человек
7.	Цель программы	Развитие творческой, активной, эмоциональной, духовно-богатой, высоконравственной личности, творческой индивидуальности, воспитание Человека Культуры с помощью специальных знаний о театральном искусстве, сформиро- ванных на основе компетентност- ного подхода.
8.	Направленность	Художественная образовательная
9.	Срок реализации программы	3 года
10.	Вид	Модифицированная

11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

## Оглавление

Введение.....	
1. Пояснительная записка.....	
1.1. Обоснование программы.....	
1.2. Цель, задачи .....	
1.3. Принципы построения образовательного процесса .....	
1.4. Формы и методы.....	
1.5. Основные положения организации учебно - воспитательного процесса.....	
1.6. Условия реализации программы.....	
1.7. Прогнозируемый результат. Модель выпускника.....	
1.8. Методика оценки полученных результатов.....	
2. Учебно – тематический план.....	
3. Содержание программы.....	
4. Методическое обеспечение программы.....	
4.1. Учебная деятельность.....	
4.2. Воспитательная деятельность.....	
4.3. Развивающая деятельность.....	
5. Охрана здоровья и жизни детей.....	
6. Список литературы.....	
Используемая литература.....	
Рекомендуемая литература.....	
Для педагогов.....	
Для детей и подростков.....	

## Введение.

*«Суть игры актера состоит в том, чтобы с помощью своего тела и всех своих внешних выразительных средств передать факты и события внутренней, духовной жизни, выявить идею автора, идею режиссера, идею собственного «я». Для достижения этого нужно, чтобы внешние выразительные средства актера были пронизаны живой духовной силой. Этим я хочу сказать, что они должны быть развиты с помощью таких упражнений, которые совершенствуют тело актера, одновременно развивая его душу. Это означает, что каждое физическое упражнение должно быть также и упражнением для развития души.*

*Михаил Чехов «Театр будущего».*

Последнее десятилетие уходящего и начало нынешнего веков принесло немало проблем. Утрачена и материальная, и духовная полноценность бытия. Ухудшилась морально-психологическая атмосфера жизни общества и человека, разрушена психоэмоциональная устойчивость личности, усилилась конфликтность людей, особенно подростков, деформированы духовно – нравственные основания человеческого общежития.

Главной задачей учреждений дополнительного образования стала организация полноценного содержательного развивающегося досуга для подрастающего поколения. Главное - отвлечь детей и подростков от улицы, от негативных сторон жизни, повысить занятость детей в свободное время, вовлечь их в творческую деятельность и активный отдых.

Для развития детей и подростков дополнительное образование обладает богатым творческим потенциалом и отличается от базового многими способами педагогического руководства, компенсирует отсутствие в основном образовании тех или иных интересующих подрастающее поколение видов и направлений деятельности. Это дает ребенку свободу и право выбора вида деятельности, занятия в соответствии

со своими интересами и наклонностями, способствует его самоопределению и самореализации.

Необходимость эстетического воспитания в настоящее время признается всеми современными педагогами и родителями. Эстетическое воспитание – это глубокий, многолетний, целенаправленный педагогический процесс, в результате которого формируется культура взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

В системе эстетического воспитания литература и искусство занимают ведущее место, т.к. в них выражено эстетическое отношение человека к действительности. В процессе эстетического воспитания в соответствии с мировоззрением воспитываются эстетические чувства, эмоциональная отзывчивость к произведениям искусства, художественный вкус, взгляды, высокие эстетические идеалы.

Могучим средством эстетического воспитания является искусство во всех его видах. Произведения искусства, отражая различные события в ярких образах, вызывают активное отношение к окружающей жизни. Подлинное произведение искусства учит любить все прекрасное и отвергать все безобразное, помогает ребенку познать самого себя и окружающих, осмыслить самые волнующие жизненные проблемы.

Важным моментом эстетического воспитания является творчество детей, занятие каким-либо видом искусства.

Театральные занятия с детьми, как и любые другие, занятия искусством – сложный творческий педагогический процесс.

Вопрос об усилении роли педагогического руководства детским художественным творчеством, в том числе театральным, приобретает особую остроту, требует более глубокого пристального внимания к интересам, запросам, возрастным возможностям ребенка, повышению художественного уровня занятий, совершенствованию педагогического мастерства, выбору педагогических средств соответствующих духу современности, *соотнесенности качества образования проектируемому результату.*

«Драматургия или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. И понятно, почему она близка ребенку. Это объясняется тем, что драма, основанная на действии, на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием» (Л.С. Выготский).

Многие педагоги и психологи неоднократно замечали огромное значение театрально-игрового начала в жизнедеятельности детей. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. «Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям, потому что оно приобретает смысл как часть целого; это есть подготовка или естественная часть целой и занимательной игры. Сама игра состоит в представлении действующих лиц. В игре творчество ребенка имеет характер синтеза, - его интеллектуальная, эмоциональная и волевая области возбуждены с непосредственной силой жизни, без излишнего напряжения в то же время его психики» (Л.С. Выготский). Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Те, кто любит театр и знает его многовековую историю, не раз задавались вопросом, почему детей с малых лет учат музыке и танцу, пению и живописи в школах, а занятия театральным искусством проводятся только в любительских творческих объединениях.

Занятия подростков театральным искусством – не только удовольствие, это труд творческий, радостный, но также и упорный, направленный на достижение определенного результата, требующий пытливости, инициативы, умения преодолевать трудности, критически относиться к сделанному. Приобретение специальных знаний и умений – не самоцель. Театральные занятия должны воспитывать у подростков общественную активность, стремление и потребность в творческой отдаче полученных знаний и умений.

К сожалению, далеко не каждый знает, что театр со своей присущей ему зрелищностью (костюмами, гримом, бутафорией и декорациями) прежде всего искусство действия, целенаправленной борьбы за достижение поставленной цели, где материалом является душа и сердце подростка. И очень важно здесь не допустить ошибки, не оттолкнуть его от себя, не злоупотребить его доверием. Существует проблема: удовлетворение и реализация потребностей подростков к самовыражению, к

самооценке. Ведь подросток приходит в театральный коллектив с определенным намерением самовыражения в области театрального искусства, и педагог обязан помочь ему в этом. На занятиях важен неподдельный интерес детей и взрослого, взаимодоверие друг к другу, взаимодействие друг с другом, искренность переживаний и коллективного творчества. У ребят складывается свой взгляд на окружающую действительность, формируется личное мнение по определенным вопросам, пополняется багаж знаний по культуре и искусству.

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Обоснование программы.**

Программа «Артист» - комплексная, включает изучение предметов: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Мастерство актера»; относится к художественно-эстетической направленности. Главная особенность программы – создание условий для творческой самореализации, самовыражения и самоутверждения подростка на основе концептуальных положений и компетентностного подхода.

Работа педагога в театральной студии сводится к предметной, т.е. учебной, стремящейся к результату и к воспитательной сферам деятельности. На практике – это единый учебно-воспитательный процесс: обучая воспитывай и развивай, воспитывай и развивай – обучай. Главное – воспитать прежде всего Личность, Человека Культуры и лишь потом - актера; развить в детях оптимизм, уверенность в себе, дать моральную опору и выпустить в большую жизнь зрелыми, деятельными, ответственными, гуманными, свободными, нравственными, творческими и практичными людьми.

На занятиях нужно заниматься не только организацией подготовки какого-либо спектакля, но и помочь детям в освоении азов актерской игры, грамотной сценической речи и сценической пластики, познакомить с историей и деятелями театрального искусства. Поэтому и возникла мысль о необходимости создания определенной про-

граммы занятий не драмкружка, а театральной студии, развивающей навыки актерского мастерства у детей и подростков.

В основе содержания программы использованы темы программ, трудов, книг, пособий известных деятелей театрального искусства: классической системы театрального образования, принципы которой определены К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, Е. А. Ларионовой – доцента, преподавателя театрального училища им. М. С. Щепкина, А. Б. Немеровского – профессора ГИТИСа им. А. В. Луначарского, Т. А. Чернецкой, Н. П. Вербовой, О.М. Головиной, В. В. Урновой - преподавателей театрального училища им. М.С. Щепкина, В. А. Петрова.

*В основе концептуальных положений программы выделяется компетентностный подход*, различные аспекты реализации которого в основном образовании отражены в публикациях (А.Л.Андреева, А.В.Хуторского, В.В. Краевского, О.Е.Лебедева, В.А. Мясникова, Н.Н. Найденова и др.). *В содержательную часть* программы «Артист» включены тренировочные занятия (упражнения, специальные игры, этюды, импровизации, тренинги) известных деятелей театрального искусства: классической системы театрального образования, принципы которой определены К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, Е. А. Ларионовой, А. Б. Немеровского, Т. А. Чернецкой, Н. П. Вербовой, О.М. Головиной, В. В. Урновой, В. А. Петрова, адаптированные для гибкого использования в работе с обучающимися подросткового возраста.

Преподавание в театральном коллективе нужно вести в комплексе, обучая детей и сценической речи, и сценическому движению, и актерскому мастерству. Это и составляет основу содержания этой программы, позволяет решать поставленные цели и задачи в комплексе. Программа составлена на основе изучения и освоения упражнений, специальных игр, этюдов, импровизаций, тренингов с учетом компетентностного подхода – в этом и состоит **новизна и оригинальность** этой программы.

## **1.2. Цели и задачи**

**ЦЕЛЬ** программы - развить творческую, активную, эмоциональную, духовно-богатую, высоконравственную личность, творческую индивидуальность, воспитать

Человека Культуры с помощью специальных знаний о театральном искусстве, сформированных на основе компетентностного подхода.

Исходя из поставленной цели автор программы ставит перед собой следующие задачи:

Обучающие:

- создать условия для самовыражения, самоутверждения и самореализации каждого обучающегося в коллективе;
- обучить навыкам грамотной сценической речи, сценической пластики, актерской игры, самостоятельной творческой активности и инициативы через упражнения, специальные игры, этюды, импровизации, а затем в непосредственной работе над ролью и спектаклем;
- сформировать предметные компетенции: культурологическую, техническую, организаторскую, информационную, аналитическую.

Воспитательные:

- помочь подростку в его жизненном самоопределении, успешному прохождению процессов: адаптации, интеграции в социум, самореализации и социализации;
- воспитать у обучающихся качества и ценности Человека культуры, человека свободного, нравственного, творческого, практичного, здорового.

Развивающие:

- создать условия для сохранения и укрепления здоровья подростка;
  - сформировать ключевые компетенции: творческую, коммуникативную, социальную, здоровьесберегающую;
  - развить узко-предметные способности: художественный вкус, внимание, воображение, сосредоточенность, чувство темпа-ритма, память, наблюдательность.
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья подростка.

### 1.3. Принципы построения образовательного процесса

Занятия в театральной студии проводятся по традициям русского реалистического театра. Можно выделить следующие направления:

- 1) Реализация творческих возможностей (участие обучающихся в студии в спектаклях, театрализованных представлениях, конкурсах);
- 2) Неформальное общение (подготовка и проведение мероприятий; встреч с интересными людьми, с людьми творческих профессий);
- 3) Культурная адаптация (система поручений по подготовке спектакля, театрализованного представления, литературной композиции, тренинг, распределение ролей).

Определяя конкретное содержание педагогической деятельности, можно выделить следующие формальные элементы системы работы в студии:

- оптимальный режим (график занятий, план проведения мероприятий, праздников, показа спектаклей, театрализованных представлений);
- практика индивидуальных и коллективных творческих поручений («домашнее задание»: упражнения, импровизации, составление сценария, изготовление деталей костюмов и реквизита);
- игры, конкурсы «веселых театралов» (состязательность, здоровая конкуренция, мотивация на достижения);
- личный пример (передача опыта, совместная работа обучающихся старшей и младшей группы).

В процессе педагогической деятельности выделяются следующие принципы обучения:

- наглядности (виды наглядности):

- натуральная, естественная (использование реальных предметов);
- изобразительная (картины, репродукции, фотографии);
- активности и сознательности учащихся в процессе обучения;
- повышенной трудности (не допускать переутомления, перегрузки речевого голоса);
- доступности и ясности (правила доступности по Я. Коменскому):
  - \* от легкого к трудному;
  - \* от известного к неизвестному;
  - \* от простого к сложному;
  - \* от близкого к далекому;
- систематичности и последовательности изложения материала (дается определенный объем знаний; одно вытекает из другого последовательно с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся);
- прочности обучения и цикличности (знания используются на практике; возвращение к пройденному материалу сообразно возрасту обучающихся; замкнутый цикл);
- научности (работа ведется на основе научных достижений по профилю творческой работы, достижений педагогической науки и методики преподавания искусства);
- единства образовательных и воспитательных функций обучения (по Я. Коменскому):
  - \* принцип природосообразности: человек – часть природы (нет детей бесталанных; в обучении идти от простого к сложному, одновременно развивая все стороны личности, не проявляя торопливости, обходительно обращаться с детьми);
  - \* принцип культуросообразности (ребенок не только часть природы, но и социокультурной среды: национальные, региональные, языковые особенности, традиции);
- концентрический (повторное изучение разделов программы на нескольких ступенях, обучение с постепенным усложнением).

В процессе педагогической деятельности можно руководствоваться следующими **принципами воспитательного процесса**:

- целенаправленности (содержание воспитательного процесса должно соответствовать основной цели занятия в коллективе);
- воспитание личности в коллективе, коллективного творчества (содействует заимствованию умений и углублению коллективного переживания и творчества);
- сочетание педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью обучающихся (поощрять активность и инициативу обучающихся);
- уважение к личности воспитуемого с сочетанием разумной требовательности к нему;
- индивидуальный подход в воспитании обучающихся (дифференцируемый подход к каждому обучающемуся, к личностным способностям каждого подростка);
- единство формы и содержания в восприятии и творчестве обучающегося (театральное искусство наряду с его эмоциональным, эстетическим воздействием, развивает подростка умственно: расширяет кругозор, учит анализу и выводам);
- интереса (без сохранения непосредственности и эмоциональности у обучающегося не может быть художественно-эстетического развития, но интерес к искусству развивает педагог, ребята увлечены творчеством, возрастает их творческая самоотдача).

#### **1.4. Основные направления и содержание деятельности**

Основными направлениями деятельности театральной студии являются:

- исполнительская деятельность - осуществление целостного процесса, направленного на организацию деятельности в качестве исполнителя роли в спектакле, в театрализованном представлении;
- образовательная деятельность – обучение проводится по трем предметам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Мастерство актера».

### **Предмет «Сценическая речь»**

Путь к актерскому мастерству лежит через овладение различными элементами профессии. В профессии актера обязательным является совершенствование речевого искусства, поскольку слово – одно из выразительных средств театра.

После многолетней работы актером и режиссером К.С. Станиславский говорил: «Я, наконец, до самого конца познал, что каждый артист должен обладать превосходной дикцией, произношением. Вот уж подлинно, чем проще истина, тем больше надо времени, чтобы ее постигнуть». Хорошая дикция означает четкость, ясность произношения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного звука.

Все разделы предмета «Сценическая речь» (тренировка дыхания, воспитание профессиональных качеств голоса, дикция, орфоэпия, законы логики речи) тесно связаны между собой, хотя в практической работе каждый из них имеет свою специфику.

Вся тренировочная работа должна проводиться в комплексе. Так, тренируя дикцию на звуках, слогах, фразах, нужно следить за дыханием и верным звучанием голоса; тренируя дыхание и голос на текстах, нужно произносить их четко, литературно – правильно, но не забывать о логических законах.

### **Предмет «Сценическое движение»**

В театре бытует термин: «Актер хорошо двигается». Как указывал К.С.Станиславский, хорошие движения – это не красивость, пластичность и изяще-

ство вообще, а действие логическое, последовательное и целенаправленное по смыслу, точное и экономичное по качеству исполнения. Воспитание такого движения является основной целью предмета. Главными задачами предмета являются совершенствование внимания, всесторонняя и специальная подготовка ловкости и ритмичности, воспитание пластичности тела (т.е. умения двигаться целенаправленно, экономично и точно, непрерывно и прерывно, умения пользоваться различными по характеру движениями), развитие скульптурности тела в статике и в движении, обучение специальным сценическим приемам.

На занятиях дети учатся естественно выполнять различные движения. Они развивают чувство ритма, координацию и свободу движений, выполняют упражнения на подвижность, гибкость мышц. Работая с детьми, педагог учитывает их индивидуальные особенности, черты характера – возбуждение, торможение, вялость, энергичность. Занимаясь сценическим движением, подростки развивают выносливость, гибкость тела, привычку к осознанному управлению им.

Любое движение имеет физическую и психическую основу. По движению человека мы можем понять его характер, внутренний мир, догадаться о профессии. Его действия говорят о нем порой больше, чем слово. С первых же занятий сценическим движением тренируется и развивается природа воспитанников благодаря разнообразным упражнениям и этюдам.

В ходе изучения предмета обучающиеся развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. Одновременно с воспитанием пластической культуры у подростков необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место в преподавании предмета занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса обучения.

### **Предмет «Мастерство актера» (актерский тренинг).**

Перед всякой театральной школой по отношению к каждому обучающемуся стоят две основные задачи: формирование творческой личности обучающегося и рас-

крытие этой личности. Первая задача включает эстетическое и дисциплинарно – эстетическое воспитание будущего актера (формирование мировоззрения, художественного вкуса и морального облика). Раскрытие творческой индивидуальности достигается преимущественно путем профессионального воспитания будущего актера.

Главный методологический принцип преподавания курса основ актерского мастерства – освоение человеческого поведения в сценических условиях. Данный комплекс упражнений в целом формирует актерские способности детей и подростков и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

### **1.5. Основные положения организации учебно-воспитательного процесса.**

Программа театральной студии «Артист» рассчитана на четыре года обучения.

Возраст обучающихся в детском объединении студии «Артист»:

- 1 год обучения: 5– 7 лет
- 2 год обучения: 8 - 10 лет
- 3 год обучения: 11 – 13лет
- 4 год обучения 14-16 лет

Оптимальная наполняемость одной группы – 10 – 15 человек (приблизительно одного возраста).

В своей работе педагог использует лично – ориентированные педагогические технологии. Занятия организованы следующим образом:

1-й ,2 –й, 3-й, 4-ый года обучения: 2 раза в неделю по 2-3 часа на одну группу (в зависимости от года обучения и нагрузки педагога).

### **1.6. Условия для реализации программы:**

Для занятий в театральной студии необходимо:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый зал;
- ковровое покрытие;
- музыкальный центр;
- ВВК рекордер;
- CD, DVD диски;
- реквизит, мячи, скакалки т.д.;
- стол, стулья (скамейки).

Для показа спектаклей и театрализованных представлений:

- сцена;
- одежда сцены;
- декорации;
- реквизит;
- костюмы;
- грим;
- звукоусилительная аппаратура;
- ВВК рекордер ;
- CD, DVD диски;
- осветительная аппаратура;
- зрительный зал.

### **1.7. Прогнозируемый результат.**

В течение каждого учебного года обучающиеся в театральной студии осваивают закономерности человеческого поведения в сценических условиях, приобретают теоретические знания и следующие умения и навыки:

- активность на сценической площадке;
- дисциплинированность;
- бережливость по отношению к костюмам, реквизиту, декорациям.

## **По предмету «Сценическая речь»:**

### **I-й год обучения:**

- навык работы над органами артикуляции, дикции;
- навык выполнения дыхательных упражнений, умение владеть элементарной техникой дыхания;
- навык выполнения голосового речевого тренинга, умение выбирать правильный темп и интонацию;
- ощущение звука в позиции резонаторов;
- знание норм произношения.

### **II-й год обучения:**

- умение владеть техникой дыхания, четкой дикцией и силой голоса;
- умение определять логические паузы и логические ударения;
- навык самостоятельной работы с текстами (проза).

### **III-й год обучения:**

- совершенствование навыков по технике дыхания, дикции, голоса;
- овладение особенностями стихотворной речи.

### **IV-й год обучения:**

- выразительное чтение с листа
- овладение особенностями чтения прозы

## **По предмету «Сценическое движение»:**

### **I-й год обучения:**

- умение координировать свои движения;
- умение выполнять упражнения на выразительность и пластичность рук;
- умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение или мизансцену.

### **II-й год обучения:**

- умение точно и последовательно организовать речь и движение;
- умение выполнять целенаправленное движение и действие, соблюдать темп-ритм, понимать характер, непрерывность и прерывность движения.

### III-й год обучения:

- овладение приемами сценических падений и сценических переносок.

### IV-й год обучения

- овладение техникой сценического боя

## **По предмету «Мастерство актера»:**

### I-й год обучения:

- умение преодолеть нестойкость внимания, стихию игры; наработка состояния уверенности;
- умение контролировать свои эмоции;
- умение раскрепоститься, снять телесные и психологические зажимы;
- навык коллективного труда в выполнении творческих заданий;
- навык наблюдательности;
- умение распределять и произвольно переключать внимание к предмету, партнеру;
- умение найти внешний образ (пластический, звуковой), выражающий характер, чувство, настроение персонажа;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда; навык логичности поведения в этюде;
- овладение культурой восприятия замечаний и советов педагога и товарищей.

### II-й год обучения:

- навык сочинения, самостоятельной подготовки и выполнения этюда на заданную тему;
- умение организовать работу в парном этюде; вносить коррективы в исполнение этюда;

- умение принять и реализовать нестандартное решение, чувствовать себя комфортно в любой ситуации.

### III-й год обучения:

- овладение словесным взаимодействием: уметь слушать и слышать (каждый раз, как в первый раз); создавать иллюстративный подтекст роли, уметь воздействовать на партнера и взаимодействовать с ним, добиваться результативности и завершенности словесного действия;
- овладение обучающимися теми элементами сценического действия (наблюдательность, воображение, оправдание, темпо-ритм, общение), из которых складывается сценический образ.

### IV-й год обучения

- умения действовать словом
- освоение понятий сверхзадача роли, находить сквозное действие.

### **Модель выпускника театральной студии «Артист»:**

**Проектируемым результатом** реализации образовательной деятельности в театральной студии «Артист» является **модель выпускника**, которая складывается на основе сформированных:

- *предметных компетенций* (культурологической, технической, организаторской, информационной, аналитической);

- *ключевых компетенций* (творческой, коммуникативной, социальной, здоровьесберегающей). В целом, компетенция рассматривается как приобретение обучающимися знаний, умений и навыков и применение полученных ЗУНов в различных жизненных ситуациях.

Если рассматривать **содержательные компоненты предметных компетенций**, то:

*культурологическая компетенция* представляет собой знание театральных терминов, понятий; истории театрального искусства, жанров театрального искусства, выдающихся деятелей театра;

*техническая компетенция* предполагает владение азами актерского мастерства: *техникой речи* - сценическим голосом, дикцией, дыханием, словесным действием, сценическим общением, знанием правил орфоэпии логики, умение организовывать речь и движение, настраивать систему резонаторов;

*навыками и умениями самостоятельной работы* над литературным материалом (монологом, диалогом) - умение выявить в авторском материале линию событий и самостоятельно закрепить то, что верно найдено; умение самостоятельно отыскать и выстроить последовательных действий роли;

*элементами сценического действия* (наблюдательностью, воображением, оправданием, темпо-ритмом, общением (из которых складывается сценический образ); умение ощущать пространство сцены, времени, себя и партнера; развитая способность к ролевой игре; умение находить внешний образ (пластический, звуковой), выражающий характер, чувство, настроение персонажа; умение определять задачи и логичность поведения в этюде; владении элементами сценических переносок и падений, сценического боя; регулировать мышечное напряжение (раскрепоститься, снять телесные и психологические зажимы); умение координировать движения;

*элементами творчества* заключающегося в импровизировании поведения актера в связи с предлагаемыми обстоятельствами; навыках погружения в состояние образа персонажа и работы в этом образе;

*организаторская компетенция* - владение навыками организации и проведения концертной, развлекательной, игровой, конкурсной, шоу программ; успешного взаимодействия со зрительской аудиторией;

*информационная компетенция* выражается в умении работать со средствами массовой информации для получения новых знаний; отбирать нужную информацию и использовать ее для планирования и осуществления своей творческой деятельности;

*аналитическая компетенция* – это умение анализировать: постановку спектакля, мастерство исполнителя роли, этюда, сценки; свою собственную жизнь и деятельность; собственные недостатки и способы их преодоления.

Если рассматривать **содержательные компоненты ключевых компетенций**, то:

*творческая компетенция* выражается в умении решать творческие задачи и проблемы, а также в наличии устойчивой мотивации: к творческому самовыражению; самосовершенствованию, творческой активности; целенаправленному самообразованию; саморазвитию творческих способностей;

*коммуникативная компетенция* - это наличие устойчивой мотивации к развитию речевых способностей; инициативность общения; готовность в диалоге получить необходимую информацию; умение представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к окружающим людям; навык использования вербальных и невербальных средств общения; умение ориентироваться в различных ситуациях общения; навык созидательного общения со зрительской аудиторией;

*социальная компетенция* – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп; к реализации себя в социуме; к продуктивному взаимодействию с окружающими людьми; к использованию практических знаний из области театрального искусства; умение рационально распоряжаться временем; реально оценивать свои жизненные потребности и профессиональные способности; активность, самостоятельность, ответственность;

*здоровьесберегающая компетенция* выражается в адекватном отношении к здоровому образу жизни, умении сохранять и укреплять свое здоровье; освобождаться от своих страхов и приобретать чувство собственной значимости; достижение эмоционально-нравственного взаимодействия в среде взрослых и сверстников; ответственности за свое эмоциональное состояние; негативное отношение к рискованному образу жизни и нерациональному использованию запаса сил, данных природой; положительное отношение к своему телу, внешности и внутреннему миру, как к самому ценному подарку в жизни; соблюдение осторожности при выполнении этюдов, падений, трюков, упражнений с предметами (реквизитом); шпагами, мечами во время исполнения сценического боя; в работе с декорациями, реквизитом и костюмами, со звукоусилительной и световой аппаратурой во время репетиций и показа спектакля.

При проектировании результата образовательной деятельности (модели выпускника) в системе дополнительного образования детей необходимо учитывать ступенча-

тое развитие знаний, умений и навыков, а в дальнейшем и компетенций, складывающихся и развивающихся системно посредством создания необходимых для этого педагогических условий. Одним из таких условий является разработка и реализация компетентно – ориентированной образовательной программы детского объединения, имеющей дополнительный, но очень важный арсенал диагностических методик оценивания качества сформированности компетенций. В этом случае, организация полноценного содержательного развивающегося досуга для подрастающего поколения средствами театрального искусства и других видов художественно – творческой деятельности, может стать надежным фундаментом для раскрытия широкого спектра талантов ребенка и развития его самости, заключающейся в самостроительстве, самовыражении, самореализации.

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач.

**К окончанию курса обучающиеся студии должны достигнуть следующих результатов:**

**Знать:**

- знать историю театрального искусства, выдающихся деятелей театра;
- знать нормы произношения, правила логического чтения текста;
- основы здорового образа жизни.

**Владеть:**

- навыками работы над артикуляцией, дыханием; дикцией, голосом;
- навыками в работе над логикой звучащей речи;
- навыками самостоятельной работы над литературным материалом;
- навыками координировать свои движения, развивать пластичность;
- навыками физического совершенствования;
- азами актерского мастерства;
- навыками общения со зрительской аудиторией;
- навыками использования своего психо-физического аппарата (пластичности, гибкости, силы, ловкости, координированности, выразительности) в момент исполнения роли;
- навыками работы в творческом коллективе.

### **Развить:**

- художественный вкус;
- коммуникативные и творческие способности;
- общение;
- активность;
- самостоятельность;
- внимание;
- воображение;
- сосредоточенность;
- чувство темпа-ритма;
- память;
- наблюдательность.

### **Обладать:**

качествами Человека культуры, стать личностью:

- свободной;
- творческой;
- нравственной;
- гуманной;
- практичной.

Выпускник студии обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремится к творческой самореализации; имеет представление о здоровом образе жизни; проявляет ответственность за выполняемую работу.

## **1.8. Методика оценки полученных результатов.**

В коллектив студии принимаются все желающие, которые хотели бы заниматься театральным искусством, попробовать свои силы на сценической площадке. В тече-

ние всего курса обучения проводится входящая, текущая и итоговая диагностика обучающихся.

При зачислении в коллектив необходимо определить специальные способности подростка:

- 1) готовность подростка подчиняться правилам ДДТ, коллектива студии, его желание обучаться (ведется индивидуальная беседа, заполнение анкеты);
- 2) уровень знаний и способностей поступающих (входящая диагностика):
  - интересы, наклонности, вкусы, темперамент, уровень запоминания текста (анкеты и тесты);
  - практическую творческую деятельность (чтение стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения; разыгрывание этюда или сценки).

Обсуждение содержания образовательного процесса в театральной студии “Артист” проводится по следующим направлениям:

- анализ фактической работы и творческой деятельности обучающихся в течении учебного года: текущая диагностика; участие в спектаклях, театрализованных представлениях;
- по каждому предмету проводится итоговый контроль:

1-й, 2-й, 3-й, 4-й учебные годы – итоговые контрольные занятия, творческие отчеты.

И это все в пределах отведенных часов на изучение конкретного предмета.

Оценка эффективности занятий в театральной студии определяется по данным:

- личностной оценки выполнения заданий обучающимися (педагогическое наблюдение);
- внешней оценки (результаты творческих отчетов, спектаклей, участие в смотрах, конкурсах; награды, дипломы, грамоты).

Педагогом осуществляется контроль за образовательным процессом:

- текущий (выполнение заданий, упражнений, этюдов на каждом занятии);
- итоговый (по итогам учебного года – показ спектаклей, театрализованных представлений).

*Формы проведения контроля:*

- индивидуальная (с каждым обучающимся);

- групповая (с одной группой).

### **Содержание контрольных занятий по предмету «Сценическая речь»:**

#### **I год обучения:**

- выполнение упражнений на тренировку правильного дыхания и речевого голоса;
- выполнение заданий по орфоэпии;

#### **II год обучения:**

- выполнение упражнений по логике речи;
- работа над литературным текстом (проза).

#### **III год обучения:**

- чтение стихотворных текстов, монологов, диалогов.

#### **IV год обучения:**

- задания для работы над литературным текстом;
- чтение текста с листа.

### **Содержание контрольных занятий по предмету: «Сценическое движение»:**

#### **I год обучения:**

- выполнение упражнений на координацию движений.

#### **II год обучения:**

- выполнение упражнений по развитию и воспитанию пластичности.

#### **III год обучения:**

- выполнение упражнений и этюдов на создание сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения;

- выполнение падений из положения «стоя», «сидя», во время движения.

IV год обучения:

- освоение навыков сценического боя;

### **Содержание контрольных занятий по предмету «Мастерство актера»:**

I год обучения:

- зачетный показ литературной композиции, моноэтюдов и коллективных этюдов.

II-й год обучения.

- выполнение и показ этюдов и упражнений на память физических действий и оправдание словесных действий;
- зачетный показ театрализованного представления или спектакля.

III-й год обучения:

- выполнение этюдов, самостоятельно сочиненных на основе наблюдений, по мотивам литературных и музыкальных произведений;
- зачетный показ драматического спектакля.

IV-й год обучения:

- выполнение этюдов на материале художественных произведений: басни, стихотворения, картины художника, музыкального произведения;
- зачетный показ спектакля.

Для постановки спектаклей и театрализованных представлений педагог использует следующие критерии выбора произведений драматического искусства:

- произведения должны быть доступны пониманию подростка, его возрастным особенностям (сложное по содержанию и форме произведение вызывает чрез-

мерное напряжение детского сознания, что впоследствии препятствует правильному восприятию произведения); однако нужно избегать подбора слишком простого, легкодоступного (посильные затруднения развивают детское восприятие);

- произведение должно быть разнообразным по содержанию, приемам художественной выразительности;
- произведение должно быть выразителем высоких моральных качеств, обладать благородной красотой, ясностью и яркостью художественных образов.

## 2. Учебно–тематический план

Учебно – тематический план включает в себя преподавание трех предметов:

- ✓ сценическая речь;
- ✓ сценическое движение;
- ✓ мастерство актера.

### Учебно-тематический план 1-ого года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практич.	Дата
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	---	
	1.1 Беседа о правильности и красоте речи, о процессе обучения актёрскому мастерству, воспитании пластической культуры.	2	2	---	

<b>2</b>	<b>Освоение базовых упражнений</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
	2.1 Анатомия речевого аппарата; Воспитание общих двигательных навыков; произвольное внимание	2	1	1	
	2.2 Артикуляционная гимнастика; Развитие способности полного сосредоточения на объекте действия.	2	---	2	
	2.3 Развитие навыков речевого дыхания; Правильное распределение мышечных усилий; Творческая психотехника.	2	---	2	
	2.4 Тренировка мышц лица; Память физических действий; Упражнения на бессловесные действия	2	---	2	
	2.5 Развитие навыков осознанного владения голосом; упражнения на укрепления мышц; Три круга внимания.	2	---	2	
	2.6 Активность речевого дыхания; Тренировка памяти.	2	---	2	
	2.7 Развитие дикционных навыков; Психотехника; Развитие координации движений	2	---	2	
	2.8 Артикуляционная гимнастика; развитие зрительной и мышечной памяти	2	---	2	
	2.9 Тренинг творческой психотехники; осанка, походка	2	---	2	
	2.10 Мышечная свобода; предлагаемые обстоятельства	2	---	2	
	2.11 Дыхательная гимнастика Стрельниковой; Упражнения на развитие воображения.	2	---	2	
	2.12 Тренировка речевого аппарата; упражнения на укрепление мышц.	2	---	2	
<b>3</b>	<b>Развитие творческих способностей</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	
	3.1 Освоение дифференцированного вдоха и выдоха;	2	---	2	

	Активизация памяти через возрождение эмоций				
	3.2 Работа над исправлением недостатков речи; Регулирование мышечных напряжений; снятие мышечных напряжений	2	---	2	
	3.3 Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой; Ки- нолента видений; творческая фантазия и воображение	2	---	2	
	3.4 Положение речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков; Тренировка музыкальности и ритмичности.	2	1	1	
	3.5 Развитие масочного звука; развитие воображения и фантазии.	2	---	2	
	3.6 Работа над скороговорками; Развитие гибкости, ловкости, подвижности; Развитие творческих способностей	2	---	2	
	3.7 Выдох со звуком; Создание внутреннего мускульного контролёра; выра- зительность и пластичность рук.	2	---	2	
	3.8 Развитие дикционных навыков; Тренинг творческой психотехники актёра.	2	---	2	
	3.9 Тренировка наблюдательности; кинолента виде- ний.	2	---	2	
	3.10 Работа над скороговорками; три круга внимания; мышечная свобода.	2	---	2	
	3.11 Работа над исправлением недостатков речи; упражнения на память физических действий	2	---	2	
<b>4</b>	<b>Подготовка к контрольным занятиям</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
	4.1 Развитие громкой и членораздельной речи; Осанка, походка; Работа над этюдами.	2	---	2	
	4.2 Ритмические упражнения;				

	Работа над этюдами.	2	---	2	
	4.3 Работа над дикцией; Работа с партнёром.	2	---	2	
	4.4 Умение войти в образ персонажа; овладение различными темпо-скоростями	2	---	2	
	4.5 Точное смысловое произнесения текста; Работа над этюдами.	2	1	1	
	4.6 правила логического чтения текста; Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.	2	1	1	
	4.7 развития способностей внутреннего видения; работа над орфоэпией; работа над этюдами.	2	1	1	
	4.8 Логические паузы; чувство времени; работа над этюдами.	2	---	2	
	4.9 образ персонажа; Тренировка наблюдательности; работа над этюдами.	2	---	2	
	4.10 Логические ударения; Работа над этюдами.	2	---	2	
	4.11 Правила орфоэпии в литературном тексте; Преодоление зажима; способность к ролевой игре	2	1	1	
	4.12 Работа над литературным произведением; работа над этюдами	2	---	2	
<b>5</b>	<b>Контрольный показ этюдов</b>	<b>2</b>	<b>---</b>	<b>2</b>	
	5.1 Показ этюдов	2	---	2	
<b>6</b>	<b>Актёрский тренинг</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>	
	6.1 Упражнения на артикуляцию; Развитие способностей полного сосредоточения на объекте действия.	2	---	2	
	6.2 Орфоэпия; развитие творческих способностей.	2	1	1	
	6.3 Развития навыка сознательного построения движений; способность действовать в непосредственном контакте с партнёром.	2	---	2	

	6.4 Тренировка дыхания; умение видеть и замечать всё, что происходит на сцене.	2	---	2	
	6.5 Умение слышать зал; развитие и укрепление среднего регистра голоса.	2	---	2	
	6.6 Упражнения на развитие эмоциональной памяти; тренировка правильной постановки ног, спины, импульса шага.	2	---	2	
	6.7 Развитие дикционных навыков; упражнения моторного типа; развитие творческих способностей.	2	---	2	
	6.8 Развитие умения быстро воспринимать предлагаемую мелодию, раскрыть её и передать настроение. Умение войти в образ персонажа.	2	---	2	
	6.9 Работа над звучанием гласных и согласных звуков; упражнения на память физических действий.	2	---	2	
	6.10 Предлагаемые обстоятельства; тренировка скорости и темпа; мышечная свобода.	2	---	2	
<b>7</b>	<b>Контрольные занятия</b>	<b>6</b>	<b>---</b>	<b>6</b>	
	7.1 Выполнение упражнений на тренировку правильного дыхания и голоса; выполнение упражнений на координацию движений.	2	---	2	
	7.2 Выполнение заданий по орфоэпии	2	---	2	
	7.3 Задания по орфоэпии; задания для работы над литературным текстом.	2	---	2	
<b>8</b>	<b>Работа над постановкой спектакля</b>	<b>44</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	
	8.1 Читка общая, читка по ролям; тренировка речевого аппарата.	2	1	1	
	8.2 Обсуждение пьесы, работа над текстом; тренаж физического аппарата.	2	1	1	
	8.3 Читка по ролям, мизансценирование; работа над дикцией.	2	1	1	
	8.4 Мизансцены; Упражнения на дыхание.	2	---	2	
	8.5 Работа над этюдами.	2	---	2	

8.6 Работа над этюдами; артикуляционная гимнастика.	2	---	2	
8.7 Упражнения моторного типа; работа над этюдами.	2	---	2	
8.8 Репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
8.9 Логика речи; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
8.10 Этюды; репетиции отдельных сцен	2	---	2	
8.11 Тренировка музыкальности и ритмичности; этюды	2	---	2	
8.12 Репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
8.13 Подготовка реквизита; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
8.14 Подготовка реквизита; дикция; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
8.15 Подготовка реквизита; этюды.	2	---	2	
8.16 Овладения разными темпо-скоростями; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
8.17 Подготовка шумового и декоративного оформления; прогоны	2	---	2	
8.18 Подготовка шумового и декоративного оформления; прогоны.	2	---	2	
8.19 Подготовка музыкального оформления; прогоны	2	---	2	
8.20 Подготовка музыкального оформления; прогоны.	2	---	2	
8.21 Подготовка музыкального оформления; прогоны	2	---	2	
8.22 Генеральная репетиция, зачётный показ спектакля.	2	---	2	
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

## Учебно-тематический план 2-ого года обучения.

№	Наименование и раздел тем	Всего часов	В том числе терет.	В том числе практ.	Дата
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>---</b>	
	1.1 Беседа на темы: « Актёрское мастерство», « Художественное чтение как вид искусства», « Знаковая система тела».	2	2	<b>---</b>	
<b>2</b>	<b>Актёрский тренинг</b>	<b>22</b>	<b>---</b>	<b>22</b>	
	2.1 Упражнения на развитие творческих способностей; работа над развитием речевого аппарата;	2	<b>---</b>	2	
	2.2 Упражнения: « Картинки», Рассказ по теме»; упражнения развивающие активность речевого дыхания; воспитание общих двигательных навыков.	2	<b>---</b>	2	
	2.3 Развитие воображения и фантазии; упражнения « с мячами», «мешок сюрпризов»; упражнения, тренирующие организационный выдох.	2	<b>---</b>	2	
	2.4 Упражнения на умение выстроить сюжетную линию. Упражнения: «темпо–ритм»	2	<b>---</b>	2	
	2.5 Тренаж физического аппарата; упражнения «Зеркало», « Моё любимое занятие»	2	<b>---</b>	2	
	2.6 Создание образа с голосовой поддержкой и без неё. Упражнение « Маски».	2	<b>---</b>	2	
	2.7 Артикуляционный тренаж; Упражнения: « Рассказы по картинкам», « голова великана».	2	<b>---</b>	2	

	2.8 Упражнения: « Покажи предмет», « Зеркало», « Я вижу мир».	2	---	2	
	2.9 Развитие творческих способностей, упражнения «и нет». Совершенствование координации движений.	2	---	2	
	2.10 Упражнения: « Зоопарк», упражнения на память физических действий.	2	---	2	
	2.11 Упражнения для настройки системы резонаторов, упражнения на развитие творческих способностей.	2	---	2	
<b>3</b>	<b>Введение новых понятий и тем</b>	<b>20</b>	<b>---</b>	<b>20</b>	
	3.1 Сценическое общение; упражнения для развития резонаторов « Разговор резонаторов», « Цветы».	2	---	2	
	3.2 Понятия «Сверхзадача», упражнения на экономичность и точность движения.	2	---	2	
	3.3 Понятие « Сквозное действие», упражнения; «Зоопарк», « Маски».	2	---	2	
	3.4 Оправдание действий, упражнения на посыл голоса	2	---	2	
	3.5 Логика действия, упражнения на различные скорости движения: «Встань и сядь»	2	---	2	
	3.6 Этюды на развитие органической природы общения. Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств.	2	---	2	
	3.7 Упражнение со скороговорками; Оценка факта.	2	---	2	
	3.8 Развитие органики сценического поведения; Упражнения на прерывность и непрерывность движений	2	---	2	
	3.9 Упражнения на развитие динамического диапазона голоса; оценка.	2	---	2	
	3.10 Тренировка воли и сосредоточенного внимания, воспитание смелости и решительности.	2	---	2	

<b>4</b>	<b>Работа над постановкой спектакля</b>	<b>28</b>	<b>---</b>	<b>28</b>	
	4.1 Упражнения для полётности звука; читка, Разбор и обсуждение пьесы.	2	---	2	
	4.2 Формирование умения непрерывно взаимодействовать с партнёром; распределение ролей.	2	---	2	
	4.3 Пластичность; читка по ролям.	2	---	2	
	4.4 Сценическое общение, отношение, оценка факта; читка по ролям.	2	--	2	
	4.5 Упражнения со скороговорками; мизансцены.	2	---	2	
	4.6 Упражнения: «Зеркало», «Зоопарк»; Мизансцены, подготовка декоративного оформления.	2	---	2	
	4.7 Совершенствование координации движений, мизансцены, подготовка костюмов.	2	---	2	
	4.8 Создание образа с голосовой поддержкой; Репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	4.9 Артикуляционный тренаж; репетиции отдельных сцен, подготовка музыкального материала.	2	---	2	
	4.10 Упражнения на различные скорости движения; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	4.11 Упражнения: «покажи предмет», «Зеркало», «Да и Нет»; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	4.12 Орфоэпия, закрепление пройденных тем и изученных новых; прогоны.	2	---	2	
	4.13 Сценическое отношение к событию, оценки; прогоны.	2	---	2	
	4.14 Прогоны	2	---	2	
<b>5</b>	<b>Показ спектакля.</b>	<b>2</b>	<b>---</b>	<b>2</b>	
	5.1 Генеральная репетиция.	2	---	2	

	Зачётный показ спектакля				
<b>6</b>	<b>Актёрский тренинг.</b>	<b>18</b>	<b>---</b>	<b>18</b>	
	6.1 Тренировка произношения гласных и согласных звуков; пластичность; развитие воображения и фантазии.	2	---	2	
	6.2 Развитие способности полного сосредоточения на объекте действия; упражнения: «Зеркало», «Мешок сюрпризов», тренировка дыхания.	2	---	2	
	6.3 Развитие творческих способностей; упражнения: «Рассказы по картинкам», «Моё любимое занятие».	2	---	2	
	6.4 Упражнения для осанки, развития навыков движений отдельными частями тела; упражнения: «темпо-ритм», «Реклама».	2	---	2	
	6.5 Этюды на развитие органической природы общения; упражнения со скороговорками.	2	---	2	
	6.6 Упражнения на развитие дикции; создание Образа с голосовой поддержкой и без неё.	2	---	2	
	6.7 Тренировка навыка сохранения установленного темпа и переход к новому темпу.	2	---	2	
	6.8 Этюды на память физических действий. Упражнения на прерывность и непрерывность в движении.	2	---	2	
	6.9 Упражнения на посыл звука; артикуляционный тренаж; упражнения: «зоопарк», «Картинки».	2	---	2	
<b>7</b>	<b>Введение новых понятий и тем.</b>	<b>20</b>	<b>---</b>	<b>20</b>	
	7.1 Правила логического чтения текста; тренировка произношения гласных и согласных звуков	2	---	2	
	7.2 Развитие умения логически точно действовать в предлагаемых обстоятельствах; упражнения на верное размещение в	2	---	2	

	сценическом пространстве.				
	7.3 Развитие чувства правды и веры; точное смысловое произнесение текста; наблюдение характерных сцен из жизни и этюды на заданную тему	2	---	2	
	7.4 Работа над техникой речи; скульптурность тела в движении и статике.	2	---	2	
	7.5 Этюды на общение в условиях органического молчания; развитие органики сценического поведения.	2	---	2	
	7.6 Формирование умения оправдать действия персонажа; упражнения: «Реклама»	2	---	2	
	7.7 Упражнения на развитие гибкости, пластичности и ловкости; упражнения на логику действия.	2	---	2	
	7.8 Речевой такт, логические паузы, знаки препинания; развитие умение увидеть, запомнить и произвести то или иное движение и ракурс.	2	---	2	
	7.9 Самостоятельная работа на тему русских народных пословиц и поговорок; точно и последовательная организация речи и движения.	2	---	2	
	7.10 Координация движения с текстом, пением; работа над литературным текстом.	2	---	2	
<b>8</b>	<b>Контрольные занятия</b>	<b>4</b>	<b>---</b>	<b>4</b>	
	8.1 Контрольные упражнения по развитию и воспитанию пластичности; работа с воображаемым предметом.	2	---	2	
	8.2 выполнение упражнений на логику речи и работа с литературным текстом. Пластические этюды с воображаемыми предметами.	2	---	2	
<b>9</b>	<b>Подготовка к спектаклю</b>	<b>26</b>	<b>---</b>	<b>26</b>	
	9.1 Читка. Разбор и обсуждение пьесы; работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.	2	---	2	

	9.2 Распределение ролей; точная, последовательная организация речи и движения.	2	---	2	
	9.3 мизансцены, работа над литературным произношением.	2	---	2	
	9.4 Упражнения на пластическую характеристику образа; мизансцены.	2	---	2	
	9.5 Работа над литературным произношением; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	9.6 Чувство правды и веры; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	9.7 Тренаж физического аппарата; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	9.8 Подготовка музыкального оформления; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	9.9 Артикуляционный тренаж; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	9.10 подготовка декоративного оформления; самостоятельная работа на тему русских народных пословиц и поговорок; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	9.11 Упражнения на развитие голоса; прогоны.	2	---	2	
	9.12 Логические паузы и ударения; прогоны.	2	---	2	
	9.13 тренаж физического аппарата; прогоны.	2	---	2	
<b>10</b>	<b>Показ спектакля.</b>	<b>2</b>	<b>---</b>	<b>2</b>	
	10.1 Генеральная репетиция; Зачётный показ спектакля.	2	---	2	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	

## Учебно-тематический план 3-его года обучения.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практич	Дата
<b>1</b>	<b>Вводный урок</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>---</b>	
	1.1 Беседа мастерстве актёра, сценической речи и психофизическом тренинге.	3	3	---	
<b>2</b>	<b>Актёрский тренинг</b>	<b>30</b>	<b>---</b>	<b>30</b>	
	2.1 Артикуляционный тренаж; развитие способности полного сосредоточения на объекте действия.	3	---	3	
	2.2 Тренаж физического аппарата; упражнения: « Я очень интересен», « Удивительные состязания».	3	---	3	
	2.3 Развитие творческих способностей; упражнения: « Зоопарк», « Маски».	3	---	3	
	2.4 Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: « Вежливый поклон» «Прачка»; Развитие воображения и фантазии.	3	---	3	
	2.5 Развитие способности к воплощению актёрского замысла; упражнения : «Зеркало» « Моё любимое занятие».	3	---	3	
	2.6 Упражнения на укрепление мышц и суставов; произвольное внимание.	3	---	3	
	2.7 Упражнения: «Я очень интересен», «Удивительные состязания»; посыл звука.	3	---	3	
	2.8 Настройка системы резонаторов; упражнения: «Цветы», «Зубная боль», «пересадки», « Правильная посадка».	3	---	3	

	2.9 Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности. Упражнения: «Да и нет», «Зоопарк».	3	---	3	
	2.10 Развитие творческих способностей; Упражнения: « Моё любимое занятие», « моё нелюбимое занятие».	3	---	3	
<b>3</b>	<b>Работа над этюдами</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
	3.1 Упражнения на развитие динамического диапазона голоса; Бессловесные элементы действия.	3	---	3	
	3.2 Связь словесных действий с бессловесными элементами; этюды.	3	---	3	
	3.3 Точная организация движений во времени и в пространстве; Этюды на бессловесные элементы действия.	3	---	3	
	3.4 Этюды на развитие умения разыграть ситуации со словесными действиями и оправданного молчания.	3	---	3	
	3.5 Упражнения на создание сценического самочувствия; тренировка логики и последовательности	3	1	2	
	3.6 Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах развитие силы звука.	3	---	3	
	3.7 Упражнения на понимание характера и ритма музыкального сопровождения; этюды.	3	---	3	
	3.8 Этюды на бессловесные элементы действия; логика и последовательность.	3	---	3	
	3.9 Упражнения: « Убегаю- догоняю», « Самолёт», «Мяч», «Дикция». Разные виды интонаций.	3	---	3	
	3.10 Развитие умения разыграть ситуацию оправданного молчания.	3	---	3	
<b>4</b>	<b>Работа над постановкой спектакля.</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	

	4.1 Читка пьесы, разбор; упражнения на координацию движений.	3	2	1	
	4.2 Обсуждение, разбор; работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.	3	---	3	
	4.3 Распределение ролей, читка; Техника речи.	3	---	3	
	4.4 Читка; мизансцены.	3	---	3	
	4.5 мизансцены; развитие дикционных навыков.	3	---	3	
	4.6 Мизансцены, орфоэпия.	3	---	3	
	4.7 Мизансцены, актёрский тренинг.	3	---	3	
	4.8 Артикуляционный тренаж; мизансцены.	3	---	3	
	4.9 Упражнения на создание сценического самочувствия; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	4.10 Тренировка дыхания; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	4.11 Подготовка музыкального оформления; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	4.12 Подготовка костюмов, грима, реквизита; упражнения на пластическую выразительность.	3	---	3	
	4.13 Репетиции отдельных сцен, подготовка декоративного оформления.	3	---	3	
	4.14 Прогоны	3	---	3	
<b>5</b>	<b>Показ спектакля</b>	<b>3</b>	<b>---</b>	<b>3</b>	
	5.1 Генеральная репетиция. Зачётный показ спектакля.	3	---	3	
<b>6</b>	<b>Освоение новых понятий и тем</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
	6.1 Формирование умения подмечать изменения в состоянии партнёров; чувство пластической формы.	3	---	3	

	6.2 Логическая перспектива связного текста; упражнения: «Правильная посадка», « Да и нет»	3	---	3	
	6.3 Предлагаемые обстоятельства; упражнения «Покажи предмет», « Маски».	3	---	3	
	6.4 правила безопасности на уроках сцен.движения, падения из положений «сидя», «стоя».	3	1	2	
	6.5 Развитие умения владеть разными видами интонаций; тренировка ассоциативного мышления.	3	---	3	
	6.6 Тренировка логики и последовательности; точное смысловое произнесение текста.	3	---	3	
	6.7 Приёмы сценических падений; Оправданное молчание.	3	---	3	
	6.8 Упражнения на интонационные ситуации; развитие навыков самостоятельной работы над ролью.	3	---	3	
	6.9 Развитие умения выстроить сюжетную линию; привитие норм литературного произношения.	3	---	3	
	6.10 Изучение особенностей стихотворной формы; тренировка ассоциативного мышления.	3	1	2	
	6.11 Работа со стихами; тренировка логики и последовательности внутренних видений.	3	---	3	
	6.12 Самостоятельная работа над стихами обучающихся.	3	---	3	
<b>7</b>	<b>Актёрский тренинг</b>	<b>30</b>	<b>---</b>	<b>30</b>	
	7.1 Упражнения на понимание характера и ритма музыкального сопровождения; этюды на логику последовательность.	3	---	3	
	7.2 Связь словесных действий с бессловесными элементами; этюды.	3	---	3	
	7.3 упражнения по логике речи; упражнения:	3	---	3	

	«Зоопарк», «Покажи предмет», «Пересадки».				
	7.4 Задания для работы над литературным произношением; Сценические переноски.	3	---	3	
	7.5 Тренировка логики и последовательности внутренних видений; дыхательная гимнастика Стрельниковой.	3	---	3	
	7.6 Работа с текстом; тренаж физического аппарата.	3	---	3	
	7.7 Оправданное молчание; упражнения: «Мяч» «Моё любимое занятие».	3	---	3	
	7.8 Этюды, равномерное и непрерывное движение.	3	---	3	
	7.9 Упражнения: «Зеркало», «Моё нелюбимое занятие»; точное смысловое произнесение текста.	3	---	3	
	7.10 Задания для работы над литературным произношением; Этюды.	3	---	3	
<b>8</b>	<b>Контрольные задания</b>	<b>3</b>	<b>---</b>	<b>3</b>	
	8.1 Чтение стихотворных текстов; Выполнение упражнений на пластику, музыкальное сопровождение и сценического самочувствия.	3	---	3	
<b>9</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
	9.1 Читка пьесы, разбор; упражнения на дикцию.	3	1	2	
	9.2 Обсуждение, распределение ролей; упражнения на координацию.	3	---	3	
	9.3 Мизансцены; упражнения на интонационные ситуации.	3	---	3	
	9.4 Мизансцены, упражнения на тренировку ловкости и гибкости.	3	---	3	
	9.5 Подготовка музыкального оформления спектакля; мизансцены.	3	---	3	

	9.6 Подготовка реквизита и костюмов; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.7 Подготовка декоративного оформления; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.8 Работа с текстом; репетиции отдельных сцен.	6	1	5	
	9.10 Чувство пластической формы; репетиции отдельн сцен.	3	---	3	
	9.11 Работа над исправлением индивидуальных недо- статков речи; прогоны.	3	---	3	
	9.12 Прогоны, тренаж физического аппарата.	3	---	3	
<b>10</b>	<b>Показ спектакля</b>	<b>3</b>	<b>---</b>	<b>3</b>	
	10.1 Генеральная репетиция зачётный показ спектакля.	3	---	3	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

### Учебно-тематический план 4-ого года обучения.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практич	Дата
<b>1</b>	<b>Вводный урок</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>---</b>	
	1.1 Беседа об актерских системах и разновидностях театра	3	3	---	
<b>2</b>	<b>Актёрский тренинг</b>	<b>30</b>	<b>---</b>	<b>30</b>	
	2.1 Артикуляционный тренаж				

		3	---	3	
	2.2 Тренаж физического аппарата	3	---	3	
	2.3 Развитие творческих способностей;	3	---	3	
	2.4 Понятие «Сверхзадача»	---	3	3	
	2.5 Три круга внимания	3	---	3	
	2.6 Понятие «Сквозное действие»	---	3	3	
	2.7 Упражнения на посыл звука	3	---	3	
	2.8 Творческий тренинг	3	---	3	
	2.9 Развитие воображения и фантазии	3	---	3	
	2.10 Понятие «Задача»	3	---	3	
<b>3</b>	<b>Работа над этюдами</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
	3.1 Правила и композиция этюда	3	---	3	
	3.2 Экспозиция этюда	3	---	3	
	3.3 Завязка этюда	3	---	3	
	3.4 Развитие событий	3	---	3	
	3.5 Кульминация этюда	3	1	2	

	3.6 Развязка этюда	3	---	3	
	3.7 Упражнения на понимание характера и ритма музыкального сопровождения к этюду.	3	---	3	
	3.8 Этюды на бессловесные элементы действия; логика и последовательность.	3	---	3	
	3.9 Упражнения на чувство партнёрства	3	---	3	
	3.10 Развитие умения найти задачу этюда	3	---	3	
<b>4</b>	<b>Работа над постановкой спектакля.</b>	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	
	4.1 Читка пьесы, разбор	3	2	1	
	4.2 Обсуждение, разбор	3	---	3	
	4.3 Распределение ролей, читка.	3	---	3	
	4.4 Читка; мизансцены.	3	---	3	
	4.5 мизансцены; развитие дикционных навыков.	3	---	3	
	4.6 Мизансцены, орфоэпия.	3	---	3	
	4.7 Мизансцены, актёрский тренинг.	3	---	3	
	4.8 Артикуляционный тренаж; мизансцены.	3	---	3	
	4.9 Репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	4.10 Репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	4.11 Подготовка музыкального оформления.	3	---	3	
	4.12 Подготовка костюмов, грима, реквизита.	3	---	3	
	4.13 Репетиции отдельных сцен, подготовка декоративного оформления.	3	---	3	
	4.14 Прогоны	3	---	3	

<b>5</b>	<b>Показ спектакля</b>	<b>3</b>	<b>---</b>	<b>3</b>	
	5.1 Генеральная репетиция. Зачётный показ спектакля.	3	---	3	
<b>6</b>	<b>Освоение новых понятий и тем</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
	6.1 Формирование умения подмечать изменения в состоянии партнёров.	3	---	3	
	6.2 Логическая перспектива связного текста.	3	---	3	
	6.3 Элементы художественности	3	---	3	
	6.4 Живое органическое творчество	3	1	2	
	6.5 Главная героиня- мысль!	3	---	3	
	6.6 Освоение сценического боя	3	---	3	
	6.7 Виды сценического боя	---	3	3	
	6.8 Правила техники безопасности при изучении элементов сценического боя	3	---	3	
	6. Привитие норм литературного произношения.	3	---	3	
	6.10 Сочетание движения и речи	3	1	2	
	6.11 Этюды на сценический бой	3	---	3	
	6.12 Применение сценического боя в этюдах	3	---	3	
<b>7</b>	<b>Актёрский тренинг</b>	<b>30</b>	<b>---</b>	<b>30</b>	
	7.1 Этюды на логику и последовательность.	3	---	3	

	7.2 Средства актёрской выразительности	3	---	3	
	7.3 Поиск сквозного действия в литературном произведении	3	---	3	
	7.4 Сценические переноски.	3	---	3	
	7.5 Тренировка логики и последовательности внутренних видений	3	---	3	
	7.6 Работа с текстом; тренаж физического аппарата.	3	---	3	
	7.7 Темпо-ритм в этюде	3	---	3	
	7.8 Построение этюда по композиции	3	---	3	
	7.9 Упражнения на работу с партнёром	3	---	3	
	7.10 Задания для работы над литературным произношением.	3	---	3	
<b>8</b>	<b>Контрольные задания</b>	<b>3</b>	<b>---</b>	<b>3</b>	
	8.1 Чтение стихотворных текстов	3	---	3	
<b>9</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	
	9.1 Читка пьесы, разбор	3	1	2	
	9.2 Обсуждение, распределение ролей	3	---	3	
	9.3 Мизансцены	3	---	3	
	9.4 Мизансцены	3	---	3	
	9.5 Подготовка музыкального оформления спектакля; мизансцены.	3	---	3	
	9.6 Подготовка реквизита и костюмов;	3	---	3	

	репетиции отдельных сцен.				
	9.7 Подготовка декоративного оформления; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.8 Работа с текстом; репетиции отдельных сцен.	6	1	5	
	9.10 Репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.11 Прогоны.	3	---	3	
	9.12 Прогоны, тренаж физического аппарата.	3	---	3	
<b>10</b>	<b>Показ спектакля</b>	<b>3</b>	<b>---</b>	<b>3</b>	
	10.1 Генеральная репетиция зачётный показ спектакля.	3	---	3	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

### 3.Содержание программы.

#### Предмет «Сценическая речь»

#### 1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности.	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Вводное занятие. Цели и задачи предмета.	Беседа «Для чего человек должен учиться правильно и красиво говорить».	1	1	
2	Речевой аппарат. Речевой аппарат и важное значение его тренировки. Усвоение элементарных знаний по анатомии речевого аппарата. самомассаж	Беседа и рассматривание схемы речевого аппарата, изучение схемы .	1	1	
3	Тренировка речевого	Артикуляционная гимнастика. Тре-	6		6

	аппарата. Развитие речевого аппарата, выработки четкой артикуляции.	нировка мышц языка, губных мышц, тренировка нижней челюсти			
4	Техника речи:		20		
	4.1.Тренировка дыхания. Развитие навыков речевого дыхания и умения управлять своим организмом. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Развитие навыка взятия дополнительного дыхания.	Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «Приятный отдых», «Насос». Упражнения, тренирующие организационный выдох: «Свеча». Упражнения для тренировки распределения выдоха: «Старт» и др; Упр. «Ладшки», «Кошка» (Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой)			10
	4.2.Голос. Развитие навыков осознанного владения голосом. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.	Упражнения: «Обратите внимание», «Баюканье», «Радиограмма», переключка в лесу». Упражнения на посыл звука: «Машинистка» и др.			10
5	Дикция. Развитие дикционных навыков: четкости, ясности произношения слов и фраз, безукоризненного звучания каждого гласного и согласного. Работа над исправлением индивидуальных не-	Упражнения. Работа над скороговорками, скороговорочными текстами	18		3

	достатков речи .				
	5.1. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.	Упражнения для тренировки гласных звуков: а, и, е, ё, у, ы, о, э, ю, я			5
	5.2. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков	Упражнения для тренировки согласных звуков б, в, г, д, ж, з, к, л, н, м, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ			5
	5.2. Развитие масочного звука. Развитие громкой, членораздельной и логически связанной речи.	Упражнения на развитие масочного звука, на нонсерном звуке «м» («мычание»): «идиотики»; «коровка»; «коровка + идиотики»; «мама мыла Милу мылом»; «темная ночь»; «все вы, бабы».			5
6	Кинолента видений Развитие способности внутреннего видения. Умение отчётливо представлять себе всё то, о чём идёт речь в тексте.		6		6
7	Орфоэпия. Привитие норм литературного произношения. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем на литературных текстах.	Правила литературного произношения: а) произношение гласных звуков; б) произношение согласных; задания для работы над литературным произведением	7	2	5
8	Логика речи. Точное смысловое произнесение текста. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Логические ударения в речевом такте, в смысловом отрезке; главное и второстепенное ударение; выделение логическим ударени-	Упражнения.	5		5

	ем противоположных понятий, однородных членов предложения; логические ударения во фразах со сравнительными оборотами; в предложениях, содержащих вопрос.				
9	Контрольное занятие: - выполнение упражнений на тренировку правильного дыхания и речевого голоса; - выполнение заданий по орфоэпии; - задания для работы над литературным текстом.		3		3
		<b>Итого:</b>	<b>67</b>	<b>4</b>	<b>63</b>

### Предмет «Сценическая речь»

**2 год обучения.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Вводное занятие. Беседа о творческом воплощении литературного произведения в звучащем слове.	Организационное занятие. Беседа: «Художественное чтение как вид искусства».	1	1	
2	Тренировка речевого аппарата Работа над артикуляцией речевого аппарата	Артикуляционный тренаж	15		15
3	Техника речи:		16		
	3.1. Тренировка дыха-	Упражнения, развивающие актив-			8

	<p>ния.</p> <p>Систематический тренинг на материале пройденных и новых упражнений.</p>	<p>ность речевого дыхания: «Надувной живот», «Пильщики». Упражнения, тренирующие организованный выдох: «Бумажный кораблик». Упражнения, тренирующие распределение выдоха: «Елочные свечки» и др; упр. «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» (Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой)</p>			
	<p>3.2. Настройка системы резонаторов.</p> <p>Развитие ощущения звука в позиции резонаторов: грудном, среднем, головном.</p>	<p>Упражнения, развивающие грудной резонатор. Упражнения «Разговор резонаторов», «Цветы», «Зубная боль», «Назойливая муха», «Шлемофон», «Пчела и медвежонок», «Самолет».</p>			4
	<p>3.3. Тренировка речевого голоса.</p> <p>Развитие навыков осознанного владения голосом</p>	<p>Упражнения на посыл звука: «Скакалка», «Стон». Упражнения для развития динамического диапазона голоса: «Колокола», «Барабанщик». Упражнения для выработки звуковысотного диапазона голоса: «Книжки». Упражнения для полетности звука: «Глашатаи», «Игра с ребенком» и др.</p>			4
4	<p>Дикция.</p> <p>Развитие дикционных навыков. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи .</p> <p>Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.</p>	<p>Упражнения со скороговорками.</p>	16		
	<p>4.1. Тренировка произношения гласных звуков</p>	<p>Упражнения для тренировки произношения гласных звуков: «Эхо», «Птичий двор» и др.</p>			8
	<p>4.2. Тренировка произноше-</p>	<p>Упражнения для тренировки произ-</p>			8

	ния согласных звуков	ношения согласных звуков: «Цокот копыт», «Свинки», «Косарь» и др.			
5	Орфоэпия. Закрепление пройденных правил и изучение новых.	Работа над литературным произношением	10		10
6	Логика речи. Точное смысловое произнесение текста. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.		8	1	
	6.1. Логическая пауза и логическое ударение. Логические ударения на прилагательных, в предложениях с обобщающими словами. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных; повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Развитие навыка чтения с листа.	Упражнения			4
	6.2. Логическое чтение сложных периодов. Формирование умения логически мыслить, выделять главное и второстепенное.	Упражнения			3
7	Работа над текстами (проза).	Самостоятельная работа участников	5		5
8	Контрольное занятие: - выполнение упражнений по логике речи;		1		1

	- работа над литературным текстом (проза).				
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

## Предмет «Сценическая речь»

### 3 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Вводное занятие	Беседа	1	1	
2	Тренировка речевого аппарата	Артикуляционный тренаж	15		15
3	Техника речи:		14		
	3.1. Тренировка дыхания. Развитие выносливости дыхания. Систематическая тренировка пройденного и нового материала.	Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «Вежливый поклон», «Прачка». Упражнения, тренирующие организованный выдох: «Трубач», «Морской бой». Упражнения для тренировки распределения выдоха; Упр. «Повороты головы», «Ушки» (Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой)			6
	3.2. Настройка системы резонаторов. Развитие ощущения звука в позиции резонаторов: груд-	Упражнения «Разговор резонаторов», «Цветы», «Зубная боль», «Назойливая муха», «Шлемофон», «Пчела и медвежонок», «Самолет»,			2

	ном, среднем, головном.				
	3.3. Тренировка речевого голоса. Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости. Развитие силы звука.	Упражнения на посыл звука: Упражнения для развития динамического диапазона голоса: «На параде», «Левый марш». Упражнения для выработки звуковысотного диапазона голоса: «Мяч», «Митинг». Упражнения для развития полетности звука: «Зазывы», «Былина», «Отчитываю» и др.			6
4	Дикция. Развитие дикционных навыков. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи .	Упражнения: «Счет», «Дикция», «Настольный теннис», «Диалог», «Телеграмма», «Полотер» и др.	10		10
5	Орфоэпия Привитие норм литературного произношения. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем на литературных текстах.	Задания для работы над литературным произношением	10		10
6	Логика речи (логическая перспектива связного текста). Точное смысловое произнесение текста. Словесные действия. Развитие умения владеть разными видами интонаций.	Упражнения по логике речи, работа с текстом. Упражнения на интонационные ситуации.	10		10
7	Особенности стихотворной речи. Работа со стихами		11		
	7.1. Особенности стихотворной формы.	Изучение особенностей стихотворной формы		1	7
	7.2. Самостоятельная работа	Самостоятельная работа над стихами			3

	над стихами.	обучающихся			
8	Контрольное занятие: - чтение стихотворных текстов.		1		1
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

**Предмет «Сценическая речь»  
4 год обучения.**

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Вводное занятие	Беседа	1	1	
2	Тренировка речевого аппарата	Артикуляционный тренаж	15		15
3	Техника речи:		14		
	3.1. Тренировка дыхания. Развитие выносливости дыхания. Систематическая тренировка пройденного и нового материала.	Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «Вежливый поклон», «Прачка». Упражнения, тренирующие организованный выдох: «Трубач», «Морской бой». Упражнения для тренировки распределения выдоха; Упр. «Повороты головы», «Ушки» (Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой)			6
	3.2. Настройка системы резонаторов.	Упражнения «Разговор резонаторов», «Цветы», «Зубная боль»,			2

	Развитие ощущения звука в позиции резонаторов: грудном, среднем, головном.	«Назойливая муха», «Шлемофон», «Пчела и медвежонок», «Самолет»,			
	3.3. Словесные действия. Развитие умения владеть разными видами интонаций.	Упражнения на интонационные ситуации.			6
4	Дикция. Развитие дикционных навыков. Работа над труднопроизносимыми буквосчетаниями	Упражнения: «Дикция», «Телеграмма», «Полотер» и др. Скороговорки	10		10
5	Орфоэпия Освоение литературного произношения. Ударения в словах.	Задания для работы над литературным произношением и ударением.	10		10
6	Логика речи (логическая перспектива связного текста). Точное смысловое произнесение текста.	Упражнения по логике речи, работа с текстом.	10		10
7	Особенности прозы	Разучивание, разбор	11		
	7.1. Особенности чтения прозы	Разбор на примерах классической литературы		1	7
	7.2. Самостоятельная работа над стихами.	Самостоятельная работа над прозой обужающихся			3
8	Контрольное занятие: - чтение		1		1
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>

## Предмет «Сценическое движение»

1 год обучения.

№ п / п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Введение. Цели и задачи предмета. Воспитание и сохранение здоровых психофизических качеств и тренировка психофизического аппарата подростка. Правила безопасности.	Беседа: «Цели и задачи обучения, воспитание пластической культуры, правила безопасности и гигиены».	1	1	
2	Тренаж физического аппарата. Воспитание общих двигательных навыков, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.	Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности	2		2
3	Мышечная свобода. Регулирование мышечных напряжений (преодоление зажима).	Упражнения «Пальма», «Штанга», «Мокрые котятка» и др.	2		2
4	Развитие координации движения. Развитие навыка координации движения, навыка сознательного построения движений по заданной схеме.	Упражнения «Медведи в клетке», «Ежик», «Заводная кукла», «Считалочка» и др.	2		2
5	Выразительность и пластичность рук. Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, а также пальцев; преодоление неравномерной развитости рук (левой и правой); развитие навыка смысловой и эмо-	Упражнения моторного типа для развития подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча по отдельности и всей руки в целом, развития подвижности суставов во всех направлениях: «Тюльпан», «Змеи», «Осьминог», «Кисти», «Плитки», «Театр	2		2

	циональной характеристики жеста.	кукол» и др. Этюды на бессловесное действие.			
6	Тренировка музыкальности и ритмичности. Развитие умения быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм и передавать все это в движениях.	Ритмические упражнения: «Факир и змеи», «Ритмический этюд», «Подарок», «Осенние листья», «Бабочки», «Снежинки», «Русалочка», «Спящая красавица» и др. Танцевальные движения	4		4
7	Осанка, походка. Тренировка правильной постановки ног, спины, импульса шага.	Упражнения по исправлению дефектов осанки, походки	4		4
8	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении. Разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпоскоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени». Наряду с плавным переходом от медленного движения к быстрому тренируется контрастность в овладении темпом.	Упражнения: «Движения в различных скоростях», «Вставать и садиться в разных скоростях», «Ложиться и подниматься в разных скоростях», «Игра в снежки в разных скоростях»; самостоятельные этюды, исполняемые в трех скоростях (медленный, средний и быстрый темп)	4		4
9	Тренировка наблюдательности. Развитие умения: на основе своих наблюдений показать этюд, причем не просто копировать увиденное, а попытаться понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.	Этюды на развитие умения увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену	2		2

1 0	Контрольное занятие	Выполнение упражнений на координацию движений	1		1
		<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>

## Предмет «Сценическое движение»

**2 год обучения.**

№ п / п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Вводное занятие. Раскрытие законов направления движения и расположения частей тела относительно друг друга в статике. Знаки мимики, поворота головы относительно зрительного зала, направления носа; значение плеч, центра груди, локтей, костей и пальцев рук. Значение бедер и их движений, значение коленей и направления стоп. Значение центральной оси тела и отклонений от нее.	Беседа: «Знаковая система тела»	1	1	
2	Тренаж физического аппарата. Воспитание общих двигательных навыков, точности движения, правильного распределения мышечных уси-	Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности	10		10

	лий.				
3	<p>Развитие координации движения.</p> <p>Совершенствование координации движений, тренировка воли и сосредоточенного внимания, воспитание смелости и решительности.</p>	Упражнения на координацию движений	6		6
4	Пластичность — выразительное исполнение движений, жестов и поз, составляющих физическое действие в роли:				
	<p>4.1. Целенаправленное движение и действие.</p> <p>Развитие умения при выполнении движений соблюдать принципы экономичности (отбор необходимых движений) и точности (соответствие между рисунком движения, т.е. логикой действия, темпо-ритмом, т.е. скоростью, амплитудой и мышечным напряжением.</p>	Упражнения на экономичность и точность в движении	2		2
	<p>4.2. Темп движения.</p> <p>Скорости движений разнообразны, могут быть большими, средними и малыми; и зависят от различных обстоятельств и условий. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык мышечного восприятия темпа движения.</p>	Упражнения на различные скорости движения: «Движения в различных скоростях», «Вставать и садиться в разных скоростях», «Ложиться и подниматься в разных скоростях», «Игра в снежки в разных скоростях»	1		1
	<p>4.3. Непрерывность и прерывность движения.</p> <p>Развитие навыков непрерывного (плавного, без скачков и задержек при любой скорости</p>	Упражнения на прерывность и непрерывность движения (движения в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе). Поза.	1		1

	<p>и амплитуде) движения и прерывностью (умения сознательно прерывать движение, останавливаться в позе). Поза (пауза в движении) должна быть полна скрытого, невидимого движения, ощущаемого не только актером, но и зрителем. Поза, лишенная мышечного напряжения, бездейственна, она ничего не выражает. Пауза в движении делает игру актера пластически разнообразной.</p>				
	<p>4.4. Характер движений. Движения человека по характеру могут быть очень разными: легкими, тяжелыми, точными, свободными, сильными, грубыми, угловатыми, скованными и т.п. Развитие умения сознательно подобрать нужные по характеру движения, исходя из совокупности внешних и внутренних обстоятельств, регулируя мышечное напряжение.</p>	<p>Упражнения с одними и теми же движениями, но с различными характерами; на пластическую характеристику образа</p>	2		2
	<p>4.5. Скульптурность тела в движении и статике. Выработка навыка правильной бытовой походки, прерывности движения, замедленного и ускоренного движения, сознательного прекращения движения, фиксации его отдельного момента в позе («оценка факта»), навыка локального движения одной части тела на фоне его общей статики, выразитель-</p>	<p>Упражнения для осанки и на верное размещение в сценическом пространстве, способствующие развитию навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т.п.) при полной неподвижности остальных</p>	2		2

	ности микромигрансцены тела и ее знаковой выятности.				
5	Точная и последовательная организация речи и движения. Развитие навыка координации движений с работой речевого аппарата, способности к точной и последовательной организации речи и движения, регулировка мышечных напряжений (преодоление «зажима»). Сочетание движений рук и ног (цепочки движений) в разных направлениях и темпах с чтением текстов разной трудности (таблица умножения, стихи). Координация движения с пением, сочетание пения с танцевальными движениями.	Упражнения, тренирующие способность органично сочетать движение и слово в точно организованном, динамически развивающемся рисунке	5		5
6	Работа с воображаемым предметом Развитие умения пластически логически точно показать микромигрансцену с воображаемым предметом	Пластические этюды с различными воображаемыми предметами: зонтом, метлой, сумкой, тростью и т. п.	4		4
7	Контрольное занятие	Выполнение упражнений по развитию и воспитанию пластичности.	1		1
		<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>

### Предмет «Сценическое движение»

**3 год обучения.**

№	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе	В том числе
---	-----------------------------	----------------------------	-------------	-------------	-------------

п / п				теорет.	практ
1	Вводное занятие. Беседа о воспитании психофизических качеств	Беседа: «Психофизический тренинг – основа сценической пластики актера»	1	1	
2	Тренаж физического аппарата. Воспитание общих двигательных навыков, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.	Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности	6		6
3	Координация движений. Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны; при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения.	Упражнения (точная организация движений во времени и пространстве)	6		6
4	Равномерное непрерывное движение, пластичность и музыкальность. Тренировка эмоциональности, быстроты реакции, особой ритмичности; умения равномерно, медленно, непрерывно двигаться при выполнении конкретной задачи. Различные варианты помогают правильно найти осанку, походку и создают определенное сценическое самочувствие.	Упражнения на создание сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения. Цикл упражнений «Накрыть плащом»	10	1	9
5	«Взрывность», быстрота, чувство пластической формы. При выполнении упражнений эмоциональное и психологическое развитие действия должно быть логично, оправ-	Цикл упражнений «Убегаю – догоняю»	4		4

	данно и воплощено в точном пластическом и ритмическом рисунке движения.				
6	Приемы сценических падений. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Необходимо соблюдать правила безопасности.	Упражнения: падения из положения «сидя», «стоя», во время движения	4	1	3
7	Сценические переноски. Обучающиеся самостоятельно выбирают рациональные движения и способы переноски.	Упражнения (самостоятельная работа обучающихся) на заданную музыкальную тему или за определенный отрезок времени	4		4
8	Контрольное занятие	Выполнение упражнений и этюдов на создание сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения; выполнение падений из положения «стоя», «сидя», во время движения.	1		1
		<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>3</b>	<b>50</b>

## Предмет «Сценическое движение»

**4 год обучения.**

№ п /	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ
-------------	-----------------------------	----------------------------	-------------	---------------------	-------------------

п					
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроках сценического движения	Беседа	1	1	
2	Тренаж физического аппарата. Воспитание общих двигательных навыков, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.	Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности	6		6
3	Координация движений. Упражнения должны быть внутренне оправданны и конкретны; при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения.	Упражнения (точная организация движений во времени и пространстве)	6		6
4	Развитие темпо-ритма в движении.	Упражнения на освоение темпо-ритма	10	1	9
5	Приемы сценического боя Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Необходимо соблюдать правила безопасности.	Показ и разбор разных видов сценического боя	4		4
6	Виды боя Освоения боя на шпагах	Упражнения, техника	4	1	3
7	Виды боя Освоение кулачного сценического боя	Упражнения, техника	4		4
8	Контрольное занятие	Выполнение упражнений и этюдов с использованием кулачного сценического боя и боя на шпагах	1		1
		<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>3</b>	<b>50</b>

## Предмет «Мастерство актера»

**1 год обучения.**

№ п / п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Введение. Цели и задачи предмета	Беседа о процессе обучения актерскому мастерству	1	1	
2	Произвольное внимание, творческая психотехника, творческая фантазия и воображение, «Кинолента видений».  Развитие способности полного сосредоточения на объекте действия (на партнера или предмета сценической обстановки).  Формирование умения подмечать малейшие изменения в спектакле, в атмосфере спектакля, в состоянии партнеров и способности действовать на сцене с этими новыми предлагаемыми обстоятельствами. Три круга внимания: малый (способность действовать в непо-	Тренинг творческой психотехники актера; игры и упражнения: «Зоркий глаз», «Только без паники», «Слова; «Превращения», «Аббревиатуры», «Цепочка ассоциаций», «Метафоры», «Интересный факт» и др.	2		2

	<p>средственным контакте с партнером), средний( умение видеть, замечать все, что происходит в данный момент на сцене), большой (умение слышать зал).</p> <p>Тренировка произвольного внимания.</p> <p>Формирование умения находить и осуществлять правильную линию поведения персонажа в самых разнообразных предлагаемых обстоятельствах. Развитие способностей внутреннего видения, умения отчетливо представлять себе все то, о чем идет речь в тексте и все то, что предстоит осуществить в действии.</p> <p>Формирование умений воссоздавать в воображении конкретные картины и умение передавать свое видение зрителям</p>				
3	<p>Развитие зрительной, мышечной памяти, памяти физических действий. Бессловесные действия.</p> <p>Тренировка памяти физических действий через возрождение воспоминаний, эмоций, чувств.</p> <p>Развитие умения ощущать формы, объем, вес воображаемого предмета.</p> <p>Развитие умения владеть элементами бессловесных действий.</p>	<p>Упражнения с использованием иллюстраций из книг, предметов. Этюды на память физических действий.</p> <p>Упражнения на бессловесные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пристройка;</li> <li>-вес;</li> <li>-мобилизация.</li> </ul>	5		5

4	<p>Развитие эмоциональной памяти.</p> <p>Тренировка, укрепление памяти, активизация памяти через возрождение эмоций.</p>	Игры и упражнения на развитие эмоциональной памяти.	5		5
5	<p>Мышечная свобода</p> <p>Создание «внутреннего мускульного контролера». Процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения (нельзя допускать излишнего напряжения, мышечных зажимов, судорог).</p>	Упражнения, развивающие мышечное внимание, на развитие свободного физического и психического самочувствия и снятия различного напряжения: «Пальма», «Мокрые котята», «Снеговик», «Самолеты и бабочки» и др.	4		4
6	Актерский тренинг		18		
	<p>6.1. Способность к ролевой игре</p> <p>Развитие творческих способностей, умение войти в образ персонажа</p>	Упражнения: «Наводчики», «Страна чудес», «Необыкновенный матч», «Пластинчики», «Тень» и др.			6
	<p>6.2. Особенности актерского мышления</p> <p>Развитие воображения, фантазии, умения выстроить сюжетную линию, образ персонажа</p>	Упражнение: «Описание пейзажа» и др.			6
	<p>6.3Способность к воплощению актерского замысла.</p> <p>Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.</p>	Упражнения: «Удобное средство», «Театра пейзажа» и др.			6
7	<p>Психофизическое самочувствие, мышечное самочувствие</p> <p>Развитие способности живо, быстро, точно, ярко воспринимать все обстоятельства: внешние и внутренние, важ-</p>	Упражнения: «Переходы», «Фигуры перестановок», «Трамвай», «Мостик», «Юг-Север», «Купание», «По болоту» и др.	4		4

	ные для сценического процесса; умения мгновенно координировать их в сценических действиях. Формирование умения снимать мышечное напряжение, ощущать телесную свободу, направлять свое творчество на происходящее в душе персонажа.				
8	Постановка спектакля	Работа над постановкой	27	2	25
	8.1. Читка, разбор, обсуждение			2	2
	8.2. Работа над текстом				2
	8.3. Этюды				2
	8.4. Мизансценирование (расположение действующих лиц на сцене)				2
	8.5. Репетиции отдельных сцен				9
	8.6. Подготовка музыкального, шумового и декоративного оформления, костюмов и реквизита				2
	8.7. Прогоны				2
	8.8. Генеральная репетиция				2
9	Зачетный показ спектакля		2		2
		<b>Итого:</b>	<b>55</b>	<b>3</b>	<b>52</b>

## Предмет «Мастерство актера»

**2 год обучения.**

№ п / п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Вводное занятие	Беседа об актерском мастерстве	1	1	
2	<p>Понятия: «Сверхзадача» и «Сквозное действие», «Зерно роли».</p> <p>Произвольное внимание, творческое воображение, темпо-ритм.</p> <p>Развитие способности полного сосредоточения на объекте действия (на партнера или предмета сценической обстановки).</p> <p>Развитие произвольного внимания, творческого воображения и фантазии. Тренировка навыка сохранения установленного темпа и быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму.</p>	<p>Упражнения: «Интеллектуальный теннис», «Следствие ведут знатоки»; «Сказки», «Картинки», «Практичные люди», «рассказ по теме», «Превращения»; «Темпо-ритм в разных предлагаемых обстоятельствах», «Темпо-ритм во времени», «Реклама»</p>	10		10
3	Актерский тренинг		12		
	<p>3.1. Способность к ролевой игре</p> <p>Развитие творческих способностей, умение войти в образ персонажа</p>	<p>Упражнения: «С мячами», «Мешок сюрпризов», «Испорченный телефон», «Голова великана», «Зоопарк», «Маски», «Да и Нет».</p>			4
	<p>3.2. Особенности актерского мышления</p> <p>Развитие воображения, фантазии, умения выстроить сюжетную линию, образ персонажа</p>	<p>Упражнение: «Рассказы по картинкам», «Моё любимое занятие».</p> <p>Упражнения на память физических действий.</p>			4

	<p>3.3. Способность к воплощению актерского замысла</p> <p>Развитие творческих способностей.</p> <p>Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.</p>	<p>Упражнение: «Я вижу мир», «Зеркало», «Покажи предмет», Создание образа с голосовой поддержкой.</p>			4
4	<p>Сценическое общение, отношение, оценка факта.</p> <p>Формирование умения непрерывно взаимодействовать с партнером, устанавливать непрерывную внутреннюю связь между партнерами; умения оценить предлагаемые обстоятельства и правильно совершить сценические действия.</p> <p>Формирование умения воспитать то отношение к любому сценическому партнеру, объекту, которое требуется логикой действия, умения устанавливать необходимые по смыслу действия и отношения ко всем объектам: живым и вещественным, и уверенно этими отношениями распоряжаться. Умения фантазировать свои отношения, отталкиваясь от смысла текста пьесы. Формирования отношения к вымыслу, как к реальности, к условному, как безусловному.</p> <p>Формирование умения осознать, оценить отдельные события, явления, факты, возникающие в результате определенных предлагаемых автором пьесы обстоятельств</p>	<p>Этюды на развитие органической природы общения (взаимодействие)</p>	8	1	7

	при построении отношений к окружающей действительности.				
5	<p>Оправдание, логика действия и предлагаемые обстоятельства, чувство правды и веры.</p> <p>Развитие умения логически точно действовать в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Формирование умения оправдать действия персонажа, сделать их для себя необходимыми через так называемое «если бы» и поставив себя в предлагаемые обстоятельства данного персонажа, восприняв его логику мыслей.</p> <p>Развитие органики сценического поведения, которое предполагает у исполнителя веру в подлинность его сценической жизни, чувство правды, которая основывается на способности актера сравнивать свое сценическое поведение с жизненной правдой.</p>	Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к факту, к предмету; парные – на общение в условиях органического (оправданного молчания)	9		9
6	<p>Наблюдательность;</p> <p>наблюдение жизненных ситуаций.</p> <p>Развитие умения увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену.</p>	Наблюдение характерных сцен на улице, дома, в школе, в транспорте, и этюды на заданную тему	10		10
7	Самостоятельная работа на тему русских пословиц и поговорок.	Этюды на тему русских пословиц и поговорок	6		6

	Развитие внутренней творческой свободы.				
8	Постановка спектакля:	Работа над постановкой	50		
	8.1. Читка, разбор и обсуждение				2
	8.2. Распределение ролей, читка по ролям				8
	8.3. Мизансценирование				8
	8.4. Репетиции отдельных сцен				14
	8.6. Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим				8
	8.7. Прогоны				6
	8.8. Генеральная репетиция				4
9	Зачетный показ спектакля		2		2
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>

### Предмет «Мастерство актера»

3 год обучения.

№ п / п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Вводное занятие	Беседа об актерском мастерстве	1	1	
2	Три круга внимания Разбор кругов внимания и умения переключать внимание	Упражнения	9		9

3	Актерский тренинг		12		
	3.1. Способность к ролевой игре умение войти в образ персонажа	Упражнения: «Зеркало», «Кукла», «Да и нет»			4
	3.2. Освоение понятия «Сверхзадача» Умение находить сверхзадачу в произведении	Беседы, разбор			4
	3.3. Освоение понятия «Сквозное действие»	Беседы, разбор			4
4	Освоение понятия «Задача»	Беседы, разбор	12		12
5	Логика и последовательность. Тренировка логики и последовательности внутренних видений (ассоциаций), ассоциативного мышления	Этюды «Действовать в предлагаемых обстоятельствах «здесь и сейчас»	10		10
6	Освоение новых понятий на примерах. Сверхзадача, задача и сквозное действие в пьесе	Разбор пьес	12		12
7	Постановка спектакля:	Работа над постановкой	50	2	
	7.1. Читка пьесы, разбор, обсуждение				4
	7.2. Распределение ролей, читка				8
	7.3. Мизансценирование				10
	7.4. Репетиции отдельных сцен				10
	7.5. Подготовка музыки-				8

	кального и декоративно-го оформления, костюмов, реквизита, грим				
	7.6. Прогоны				6
	7.7. Генеральная репетиция				2
8	Зачетный показ спектакля		2		2
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>3</b>	<b>105</b>

## 4. Методическое обеспечение программы

### 4.1. Формы и методы

При планировании и организации учебного процесса для лучшего усвоения учебного материала предусматривается групповая форма проведения учебных занятий. В группе должно быть 10 – 12 человек. Занятия проводятся в театральном кабинете, на сцене актового зала, в дискозале.

#### Виды форм:

- лекция;
- обучающие занятия;
- спектакли, театрализованные представления, праздники, конкурсы.

#### Занятия в театральной студии могут быть различными:

- по времени подготовки (экспромт, предварительная подготовка);
- по способу организации (коллектив, группа);
- по характеру включения в творческую деятельность (обязательный, добровольный);

- по взаимодействию коллектива студии с другими детскими объединениями (участие в совместных мероприятиях).

### **Виды учебной деятельности:**

- тренинг по сценической речи, пластике, актерскому мастерству;
- слушание, обсуждение и анализ;
- читка, работа над ролью;
- показ.

При реализации программы педагог пользуется следующими **методами**:

- творческой коммуникации (общение обучающихся друг с другом во время выполнения упражнений, этюдов, специальных игр, игре в спектакле, театрализованном представлении);
- формирования содружества (совместная деятельность, взаимопомощь, коллективный анализ достигнутого и проектирование будущей работы в коллективе);
- объяснения (объяснение правил выполнения упражнений и заданий);
- практическим (тренинг: упражнения, специальные игры, импровизации);
- наглядно-иллюстративным (этюды по картинам, репродукциям известных художников);
- репродуктивным (повторение упражнений);
- аналогии (выполнение упражнений, этюдов, действий, аналогичных какому-нибудь образцу, предмету – активизируется эмоционально-мыслительный процесс обучающихся);
- анализа и сравнения (углубление восприятия литературного музыкального материала обучающимися);
- погружения (в процессе работы над постановкой спектакля воспитанники студии погружаются в атмосферу эпохи, места действия);

- полных нагрузок (тренинг состоит из цепи целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь);
- ступенчатого повышения нагрузок (постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учебного материала);
- игрового существования (студийная работа, развитие воображения через игру);и окружающему миру в целом);
- импровизации (выявление у студийца скрытого творческого потенциала, развитие контактности, открытости, позитивного отношения к себе, друг к другу и окружающему миру в целом);
- поощрения и порицания;
- контроля.

#### **4.2. Учебная деятельность.**

Обучение в театральной студии «Артист» проводится в течение 4-х лет (1-й, 2-й, 3-й,4-й годы обучения).

Форма занятий: групповая.

Группа формируется по возрастным особенностям.

В основу содержания учебного процесса входят:

- \* система К.С. Станиславского;
- \* методики Е.А. Ларионовой (сценическая речь) – преподавателя Театрального училища им. М.С. Щепкина,
- \* методики А.Б. Немеровского (сценическое движение) – профессора РАТИ им. А.В. Луначарского;
- \* тренинг по актерскому мастерству В.А. Петрова;
- \* психотренинг актерского мастерства Т.А.Чернецкой;
- \* тренинг по сценической речи преподавателей Театрального училища им. М.С. Щепкина Н.П. Вербовой, О.М. Головиной, В.В. Урновой;
- \* методика коллективных творческих дел академика РАО И.П. Иванова.

**Организация учебного процесса на занятии:  
Предмета «Сценическая речь»:**

\* Организационный момент.

\* Разминка (показ и выполнение, повтор усвоенных и изучение новых упражнений):

- тренировка речевого аппарата: гигиенический массаж (вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика: тренировка мышц языка, губ, нижней челюсти) - 10-12 упражнений;

- тренировка дыхания: упражнения, развивающие активность речевого дыхания (тренирующие организационный выдох, для тренировки распределения выдоха, дыхание с нагрузкой) - 5 – 6 упражнений;

- работа по развитию речевого голоса: упражнения на посыл звука (развития динамического диапазона, выработки звуковысотного диапазона голоса, для полетности звука) - 4 – 5 упражнений;

работа над дикцией: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков (работа со скороговорками скороговорочными текстами) - 5 – 6 упражнений.

\* Чтение двух или трех отрывков из литературных произведений (стихи или проза), разбор произведения, работа над орфоэпией и логикой речи.

\* Рефлексия.

**Предмета «Сценическое движение»:**

\* Организационный момент.

\* Разминка (показ и выполнение):

- тренаж физического аппарата: упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов (развитие гибкости, ловкости, подвижности) - 4 – 5 упражнений;

- упражнения на развитие координации движения - 2 – 3 упражнения.
- \* Упражнения на развитие пластичности, организации движения и т.д.  
(показ и выполнение, повтор усвоенных и изучение новых упражнений)  
- 3 – 4 упражнения.
- \* Рефлексия.

### **Предмета «Мастерство актера»:**

- \* Организационный момент.
- \* Разминка (показ и выполнение):
  - упражнения на релаксацию - 1- 2 упражнения;
  - упражнения на тренировку внимания - 1 – 2 упражнения.
- \* Актерский тренинг: - 3 - 4 упражнения.
- \* Упражнения на развитие: памяти, воображения, сценического общения, внимания, наблюдательности и т.д.) - 3 - 4 упражнения.
- \* Работа над постановкой спектакля или театрализованного представления  
(выполняется один из пунктов):
  - читка, разбор, обсуждение;
  - распределение ролей (читка по ролям);
  - мизансценирование;
  - репетиция по эпизодам, картинам, сценам;
  - прогон;
  - показ.
- \* Рефлексия.

В учебной деятельности формируются следующие общепредметные компетенции обучающегося: культурологическая, техническая, организаторская, информационная, аналитическая, а также предметные: органико-физическая, театрально-поведенческая, речевая, ценностно-смысловая, практическая (театрально-игровая)

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
<b>Культурологическая</b>	Знание театральных терминов, понятий; истории театрального искусства, жанров театрального искусства, выдающихся деятелей театра; основ здорового образа жизни.	Лекция «Театральная этика Станиславского»; беседа о сценической культуре	Педагогическое наблюдение
<b>Техническая</b>	<p>Владеть техникой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- речи (дыхание, дикция, голос);</li> <li>-сценических переносок и падений;</li> <li>-сценического боя;</li> <li>- способностью к ролевой игре.</li> </ul> <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- настраивать систему резонаторов;</li> <li>- координировать движения;</li> <li>- регулировать мышечное напряжение;</li> </ul>	Проведение тренингов и специальных игр, разыгрывание этюдов.	Педагогическое наблюдение

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать речь и движение;</li> <li>- развивать пластичность и выразительность.</li> </ul>		
<b>Организаторская</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение навыками организации и проведения: концертной, развлекательной, игровой, конкурсной, шоу программ;</li> <li>- организации зрительской аудитории.</li> </ul>	Самостоятельная работа по организации и проведению мероприятий.	Педагогическое наблюдение
<b>Информационная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение работать со средствами массовых информационных для получения новых знаний ;</li> <li>-умение отбирать нужную информацию;</li> <li>-знание компьютерной грамотности;</li> <li>-умение использо-</li> </ul>	<p>Развитие умений и навыков работы со средствами массовой информации.</p> <p>Составление презентаций, проектов, буклетов, газет, рефератов и др. на тему «Искусство театра», «Выдающиеся деятели театрально-</p>	Педагогическое наблюдение

	<p>вать информацию для планирования и осуществления своей деятельности;</p> <p>- умение самостоятельно составлять различные виды печатной продукции.</p>	<p>го искусства»;</p> <p>разыгрывание этюдов на тему «Ведущий программы новостей»</p>	
<b>Аналитическая</b>	<p>Высокий уровень развития аналитических способностей;</p> <p>умение анализировать:</p> <p>- постановку спектакля,</p> <p>- мастерство исполнителя роли, этюда, сценки;</p> <p>- свою собственную жизнь и деятельность;</p> <p>уметь видеть собственные недостатки и находить способ их преодоления.</p>	<p>Проведение обсуждения, анализа после просмотра спектакля, разыгрывания этюда, сценки, исполнения роли</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
<b>Органико-</b>	<p>Умение раскрепо-</p>	<p>Проведение тре-</p>	<p>Педагогиче-</p>

<b>физическая</b>	ститься, снять телесные и психологические зажимы.	нингов, выполнение упражнений на релаксацию, снятие зажимов, комплексов	ское наблюдение
<b>Театрально-поведенческая</b>	Осознание значения поведения актера в связи с предлагаемыми обстоятельствами; овладение культурой восприятия замечаний и советов педагога и товарищей.	Проведение тренинга на осознание значения поведения актера в связи с предлагаемыми обстоятельствами	Педагогическое наблюдение
<b>Речевая</b>	Высокий уровень владения: - сценическим голосом, - дикцией, - дыханием; - словесным действием, - сценическим общением; - знание правил орфоэпии логики.	Упражнения на тренировку дыхания, дикции, голоса, освоение правил орфоэпии, логики	Педагогическое наблюдение
<b>Практическая (театрально-игровая)</b>	Умение преодолеть нестойкость	Проведение тренингов по актер-	Педагогическое наблюдение

	<p>внимания, стихию игры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение контролировать свои эмоции;</li> <li>- навык коллективного труда в выполнении творческих заданий;</li> <li>- умение найти внешний образ (пластический, звуковой), выражающий характер, чувство, настроение персонажа;</li> <li>- навык определять замысел, сценическую задачу этюда;</li> <li>- навык логичности поведения в этюде;</li> <li>- умение принять и реализовать нестандартное решение, чувствовать себя комфортно в любой ситуации;</li> <li>- умение создавать иллюстративный</li> </ul>	<p>скому мастерству.</p> <p>Проведение шоу-программ, концертов, представлений в качестве ведущих;</p> <p>участие в спектаклях и театрализованных представлениях (исполнение ролей).</p>	<p>дение</p>
--	---	---	--------------

	<p>подтекст роли;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение воздействовать на партнера и взаимодействовать с ним;</li> <li>- овладение обучающимися теми элементами сценического действия (наблюдательность, воображение, оправдание, темпо-ритм, общение), из которых складывается сценический образ;</li> <li>- умение ощущать пространство сцены, времени, себя и партнера.</li> </ul>		
--	---	--	--

### **4.3. Воспитательная деятельность:**

Процесс воспитания – процесс духовного формирования личности. «Создание творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающемся в настоящем», - говорил Л.С. Выготский. Наша цель состоит в том, чтобы воспитать ребенка художественно-

образованным человеком, Человеком культуры, способным эстетически воспринимать действительность, творчески решать жизненно важные проблемы.

Воспитательная работа с участниками студии «Артист» ведется постоянно (с группой и индивидуально).

Формы:

- беседы (индивидуально и с группой) по темам: «Общечеловеческие ценности», «О толерантности», «Искусство и творчество», «Моя будущая профессия», «Моя семья, мой город», «Мои мечты», «Мои интересы», «Здоровый образ жизни», «Культура здоровья», «Что такое нравственность?», «Этика и эстетика», «Сценическая культура» и т.д.;
- просмотры спектаклей и кинофильмов с последующим обсуждением;
- поощрение и порицание, стимулирование деятельности и поведения на занятиях и во время показа спектакля или представления.

Наряду с приобретенными знаниями, умениями и навыками в области театрального искусства, подросток во время занятий в театральной студии приобретает следующие качества Человека культуры:

<b>Человек культуры</b>	<b>Задачи</b>	<b>Деятельность</b>	<b>Мониторинг</b>	<b>Качества Критерии эффективности</b>
<b>Свободный</b>	Способствовать пониманию ценности свободы. Воспитывать: - чувство собственности	*Предоставление обучающемуся возможности выбирать собственную позицию; *реализация потребностей обучающихся к са-	Тесты: * «Самонализ (анализ личности)», * «Я – лидер»; * «Направ-	Понимание ценности свободы как условия самореализации человека, определение личной гражданской по-

	<p>ного достоинства; - ответственность; - активность.</p>	<p>моутверждению и самооценке; *дать возможность обучающемуся познать себя, развить свои способности; *Беседы об ответственности перед окружающими (в том числе и членами коллектива студии) за свои поступки и результаты деятельности; *изучение литературного материала; *участие в мероприятиях, посв. Дню защитника Отечества, Дню Победы над фашистской Германией, Дню Независимости России, Дня государ-</p>	<p>«Направленность личности»; * «Мой выбор», «Ваша мотивация к успеху»</p>	<p>зиции и своего места в социуме, ответственность за свои поступки и результаты деятельности; чувство собственного достоинства; общественная активность; самостоятельность; умение отстаивать свою собственную позицию; профессиональное самоопределение, высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, умение осуществлять свободный выбор своей жизнедеятельности.</p>
--	---	---	--	---

		<p>ственного флага Российской Федерации, Дня Народного Единства и Согласия и т.д.</p>		
<p><b>Гуманный</b></p>	<p>Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственность;</li> <li>- коммуникабельность;</li> <li>- толерантность (терпимость по отношению к другим людям (их взглядам, национальности, вероисповеданию и т.д.);</li> <li>- чувство уважения к окружающим людям;</li> </ul>	<p>*Формирование у личности рефлексивного, творческого, нравственного отношения к собственной жизни и жизни других людей;</p> <p>*воспитание личности, умеющей жить в социуме, уважающую общепринятые ценности, нормы, законы;</p> <p>* формирование у обучающегося демократической культуры отношений, правового самосознания;</p>	<p>Тесты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «Насколько вы терпимы»;</li> <li>* «Конфликтны ли вы человек?»;</li> <li>«Внимательны ли вы?»</li> </ul> <p>(О.Потемкина, Е.Потемкина «Тесты для подорожников»);</p> <p>«Диагностика агрессивного поведения»</p> <p>(тест А.</p>	<p>Милосердие, коммуникабельность, общительность, доброжелательность, толерантность, любовь к людям, всему живому, позитивизм, гуманизм;</p> <p>способность сопереживания, терпимость, понимание ценности и неповторимости каждого человека, уважение прав и достоинства людей других национальностей, рас и вероисповедания,</p>

	- умение отвечать за свои поступки.	*Беседы о толерантности, добре, уважении, о сохранении традиций своего народа и народов мира; *изучение литературного материала; *участие в мероприятиях, посв. Дню пожилого человека, Дню Матери, Дню семьи, Рождеству и т.д.	Басса и А.Дарки), «Ваше поведение в конфликтных ситуациях» (опросник К. Томаса)	умение отвечать за свои поступки.
<b>Нравственный</b>	Воспитывать: - доброжелательность, - общительность, - уважение к окружающим людям, - бережное	*Воспитание обучающегося правильной нравственной позиции; * воспитание личности, умеющую отвечать за свои поступки; *приобщение обучающихся к	Тесты: * «Нравственной самооценки»; * «Нравственной мотивации»; * «Отношение к жизнен-	Доброжелательность, общительность. Сформированная «Я – концепция» (самосознание, самоуважение, самооценка). Сформированность умений и способностей по

	<p>отношение к природе;</p> <p>- требовательность к себе и другим;</p> <p>- уважением к национальным традициям.</p> <p>Способствовать формированию умений и способностей по самоорганизации, саморегуляции, самоопределению, самореализации, рефлексии.</p>	<p>духовным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого;</p> <p>*Беседы о нравственных ценностях;</p> <p>*изучение литературного материала;</p> <p>*участие в мероприятиях, посв. Дню всех влюбленных, Международному женскому Дню, концертах для родителей и т.д.</p>	<p>ным ценностям».</p>	<p>самоорганизации, саморегуляции, самоопределении, самореализации, рефлексии.</p> <p>Требовательность к себе и другим, ответственность.</p> <p>Осознанный уровень притязаний, соответствующий способностям и потребностям личности.</p> <p>Разнообразные и устойчивые социальные и познавательные интересы, взгляды, убеждения.</p> <p>Осознанность профессиональных предпочтений.</p> <p>Осознание принадлежности к русской культуре, уважение</p>
--	---	---	------------------------	--

				<p>национальных ценностей,  знание и соблюдение  традиций семьи,  развитие  духовных потребностей,  понимание красоты и гармонии  окружающего мира.</p>
<b>Творческий</b>	<p>Способствовать развитию:  * творческих способностей;  * умения решать творческие задачи и проблемы;  * мотивации:  - к творческому самовыраже-</p>	<p>*Создание условий для развития творческого потенциала обучающегося, выявление его способностей, закрепление интереса к выбранному виду деятельности;  *развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству;  *развитие твор-</p>	<p>Тесты:  * «Сфера интересов»;  * «Каков ваш творческий потенциал»;  * «Умения мыслить нестандартно», «Опросник креативности  Джонсо-</p>	<p>Потребность к самосовершенствованию,  познания жизни ее законов,  создание продукта собственной творческой деятельности,  умение определять свои творческие перспективы, активность,  мотивация к творчеству,  целенаправленно-</p>

	<p>нию;</p> <p>- к самосовершенствованию,</p> <p>- к творческой активности;</p> <p>- к целенаправленному самообразованию.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>ческих способностей обучающегося и создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности;</p> <p>*Беседы о творчестве выдающихся деятелей искусства;</p> <p>*выполнение самостоятельных творческих заданий;</p> <p>*участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.</p>	<p>на»,</p> <p>Тесты Е. Торренса</p>	<p>му самообразованию, развитию своих творческих способностей.</p> <p>Умением применять знания и способы умственной деятельности в нестандартных ситуациях,</p> <p>решать творческие задачи и проблемы.</p> <p>Творчество проявляется во всех сферах жизнедеятельности: учебе, труде, досуге; создание ситуации успеха; демонстрация опыта, достижения в творческой деятельности через конкурсы, выставки, исследовательские</p>
--	---	--	--------------------------------------	--

				работы.
<b>Практич- ный</b>	<p>Воспитывать активную лич- ность, уме- ющую реа- лизовать себя в со- циуме.</p> <p>Воспиты- вать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ- ственность;</li> <li>- дисци-плиниро- ванность;</li> <li>- самостоя- тельность;</li> <li>- трудолю- бие.</li> </ul> <p>Развивать :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организа- торские способно- сти;</li> <li>- работо- способ- ность;</li> <li>- мотива-</li> </ul>	<p>* Воспитание самостоятельно- сти, активности, ответственно- сти;</p> <p>*развитие орга- низаторских способностей;</p> <p>*развитие уме- ния рациональ- но использовать время;</p> <p>*Беседы о про- фессиях «Кем бы я хотел стать и почему»;</p> <p>*выполнение самостоятель- ных заданий;</p> <p>*участие в мас- совых меропри- ятиях.</p>	<p>Тесты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* «На вы- бор про- фессии, професси- ональных интере- сов»;</li> <li>* «Насколь- ко вы уве- рены в се- бе», «Ка- кова ваша самооцен- ка» (Л.П. Понома- ренко), «Какие роли вы выполняе- те» (по типологии Д.Ризо)</li> </ul>	<p>Самореализация интересов и способностей, социальная активность, самостоятель- ность, ответственность за выполненную ра- боту, дело;</p> <p>организаторские способности;</p> <p>умение рацио- нально использовать время;</p> <p>реально оценивать свои жизненные потребности и профессиональ- ные способности.</p> <p>Обладание прак- тическими знаниями в обла- сти экономики, ком- пьютерной</p>

	<p>цию к самореализации в социуме.</p> <p>Способствовать формированию умения применять полученные знания на практике.</p>			<p>грамотности, осознание необходимости включения в трудовые отношения, выполнение заказов на изготовление различной продукции.</p> <p>Общественно-активная личность, способная реализовать себя в социуме.</p>
--	---	--	--	---

#### 4.4. Развивающая деятельность:

Обучение – это форма психического развития человека, необходимый элемент развития. Всякое обучение развивает, обогащает банк памяти и условных рефлексов.

Современной наукой установлено, что всякий акт психического развития связан с отражением в мозгу внешней среды, он есть присвоение, приобретение опыта познания и деятельности, и в этом смысле является обучением. Обучение и развитие не могут выступать как отдельные процессы, они соотносятся как форма и содержание единого процесса развития личности.

Педагог использует в своей деятельности методику коллективных творческих дел академика РАО Игоря Петровича Иванова. Коллективные творческие дела - это

социальное творчество, направленное на служение людям, Родине, творчество, «самостроительство» личности. Его содержание – забота о себе, о друге, о своем коллективе, о близких и далеких людях в конкретных, практических, социальных ситуациях. Развивающее содержание КТД состоит в переходе от близких к средним, а затем к далеким целевым перспективам.

Алгоритм организации и проведения КТД состоит из этапов: поиск, целеполагание и организация, прогнозирование и планирование, реализация, аналитико-рефлексивная деятельность.

### **Особенности методики КТД:**

- группа, в которой ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества педагога и обучающегося;
- применение методик коллективной работы: мозговая атака, организационно-деятельностная игра, свободная творческая дискуссия;
- игровые методики;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Развитию личности подростка способствует формирование ключевых компетенций.

Ключевые компетенции:

<b>Ключевые компетенции</b>	<b>Составляющие</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Диагностика</b>
<b>Коммуникативная</b>	Наличие мотивации развития речевых способностей. Инициативность общения. Готовность в диалоге получить необ-	Тренинги: с использованием вербальных и невербальных средств с целью общения в конкретных социально-бытовых ситуациях;	Педагогическое наблюдение

	<p>ходимую информацию.</p> <p>Умение представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к другим людям.</p> <p>Навык использования вербальных и невербальных средств общения; умение ориентироваться в различных ситуациях общения.</p> <p>Навык общения со зрительской аудиторией.</p>	<p>на развитие умения ориентироваться в ситуации общения, инициативности общения; на развитие речевых способностей.</p>	
<b>Социальная</b>	<p>Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп,</li> <li>- продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми.</li> </ul> <p>Активность, само-</p>	<p>Ролевой тренинг (разыгрывание ситуаций в социально-трудовой сфере: права потребителя, покупателя, клиента, начальника, подчиненного и т. д.)</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

	<p>стоятельность, ответственность.</p> <p>Способность реализовать себя в социуме.</p> <p>Умение рационально использовать время; реально оценивать свои жизненные потребности и профессиональные способности.</p> <p>Обладание практическими знаниями в области театрального искусства</p>		
<b>Здоровье сберегающая</b>	<p>*Адекватное отношение к здоровому образу жизни,</p> <p>*умение сохранять и укреплять свое здоровье;</p> <p>*умение освободиться от своих страхов и приобретать чувство собственной значи-</p>	<p>Беседы на темы: «Что такое здоровье человека?», «Здоровый образ жизни», «Культура здоровья»; профилактические беседы о вреде курения;</p> <p>дыхательная гимнастика, тренаж физи-</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

	<p>мости;</p> <p>*негативное отношение к рискованному образу жизни и нерациональному использованию запаса сил, данных природой;</p> <p>*положительное отношение к своему телу, внешности и внутреннему миру, как к самому ценному подарку в жизни;</p> <p>* соблюдение осторожности при выполнении этюдов, падений, трюков, упражнений с предметами (реквизитом); шпагами, мечами во время исполнения сценического боя; в работе с декорациями, реквизитом и костюмами, со звукоусилительной и световой аппаратурой во время репетиций и показа</p>	<p>ческого аппарата, упражнения на тренировку памяти</p>	
--	---	--	--

	<p>спектакля;</p> <p>* способность эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях и достижения эмоционально-нравственного взаимодействия;</p> <p>*эмоциональная устойчивость в среде взрослых и сверстников;</p> <p>*ответственность за свое эмоциональное состояние.</p>		
<b>Креативная</b>	<p>Умение решать творческие задачи и проблемы.</p> <p>Наличие мотивации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- к творческому самовыражению;</li> <li>- к самосовершенствованию,</li> <li>- к творческой активности;</li> <li>- к целенаправленному самообразованию;</li> </ul>	<p>Разыгрывание этюдов (самостоятельная работа обучающихся); импровизации; участие в спектаклях и театрализованных представлениях</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

	- развитию своих творческих способностей.		
--	---	--	--

## **5. Охрана здоровья и жизни детей.**

Одним из приоритетных направлений современного образования является здоровьесбережение.

В процессе педагогической деятельности в театральной студии «Артист» педагог использует следующие виды здоровьесберегающих технологий:

- \* технологии обеспечения безопасности жизни – соблюдение правил техники безопасности;
- \* медико-гигиенические технологии – соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- \* здоровьесберегающие образовательные технологии – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем:
  - организационно-педагогические технологии, определяющие структуру учебного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний;
  - психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога на занятии; психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса ;
  - учебно-воспитательные технологии, которые формируют культуру здоровья обучающихся, развивают мотивацию к ведению здорового образа жизни, по предупреждению вредных привычек (профилактические беседы с обучающимися, с родителями);
- \* физкультурно- оздоровительные технологии, направленные на

тренировку дыхания (Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой) и физическое развитие обучающихся (тренинги физического аппарата, упражнения на координацию движений, тренировку силы, выносливости, быстроты, гибкости, пластичности);

- \* социально-адаптирующие и личностно-развивающие технологии, направленные на формирование и укрепление психологического здоровья обучающихся (психотехнические игры Е.Г. Розановой: игры психорегуляции состояния, оздоровительные игры, игры на активизацию резервных возможностей); повышение ресурсов психологической адаптации личности подростка (социально-психологические тренинги).

Педагог ставит перед собой задачи по здоровьесбережению подростков:

- воспитывать адекватное отношение к здоровому образу жизни, умению сохранять и укреплять свое здоровье;
- учить подростков освобождаться от своих страхов и приобретать чувство собственной значимости;
- помогать двигаться в жизни в направлении созидания, сознательного творческого строительства самого себя;
- воспитывать негативное отношение к рискованному образу жизни и нерациональному использованию запаса сил, данных природой;
- формировать положительное отношение к своему телу, внешности и внутреннему миру, как к самому ценному подарку в жизни;
- учить слушать и слышать свой организм, своевременно учитывать его запросы и требования, поскольку они всегда объективны;
- всесторонне развивать этическое отношение к здоровью: «Любой поступок, вредящий здоровью – безнравственен».

Педагог отводит важную роль духовно-нравственному воспитанию подростков, так как духовная, психическая деятельность человека определяет качество его жизни, психоэмоциональное состояние, работоспособность, отношения с окружающими людьми и природой, уровень индивидуального здоровья.

В процессе образовательной деятельности применяются следующие правила техники безопасности и здоровьесбережения:

- проводить занятия в светлом, хорошо проветриваемом помещении;
- одежда и обувь обучающегося должны быть удобными;
- соблюдать следующие условия проведения занятия: плотность, чередование видов учебной деятельности, проведение физкультминуток;
- объем учебной нагрузки должен соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям обучающегося;
- не допускать перегрузки голосовым связкам подросткам (голос ребенка хрупок, подвержен влиянию окружающей среды, в период мутации различным негативным факторам, а также психологической перегрузки (раздражение, стресс));
- не допускать у обучающихся состояний усталости, утомления и переутомления, ведь, именно переутомление создает предпосылки развития острых и хронических нарушений здоровья, развития нервных, психосоматических и других заболеваний;
- соблюдать осторожность при выполнении этюдов, падений, трюков, упражнений с предметами (реквизитом); шпагами, мечами во время исполнения сценического боя; в работе с декорациями, реквизитом и костюмами, со звукоусилительной и световой аппаратурой во время репетиций и показа спектакля;
- формировать способности эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях и достижения эмоционально-нравственного взаимодействия; подростки эмоционально раскрепощены, владеют навыками эмоциональной саморегуляции;
- помочь в обогащении эмоционального опыта подростка, обеспечивающего ему эмоциональную устойчивость в среде взрослых и сверстников;
- формировать основы самостоятельной ответственности за свое эмоциональное состояние, потребность изменять негативное социально-эмоциональное состояние на социально-позитивное;
- помочь подростку в исправлении недостатков дыхания, дикции, артикуляции, координации движений, походки, пластичности;

- на занятиях создавать хороший психологический климат, дружественную атмосферу.

Центральное направление педагогической деятельности педагога театральной студии «Артист» – сохранение и укрепление здоровья подростков, профилактика асоциального поведения. Вся работа строится так, чтобы в теплой, интересной, дружественной, творческой атмосфере вырос Человек творческий, активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, умеющий адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам, способный к самопрезентации, самостоятельному поиску духовных ориентиров, умеющий не только принимать решения, но и разрабатывать план их выполнения, затем последовательно их реализовывать, т.е. именно такой, какой востребован в современном обществе.

## **6. Рекомендуемая литература.**

### **6.1. Для педагогов:**

1. Артоболовский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение. 1978.
2. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., Искусство, 1977.
3. Воробьева Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., Искусство, 1977.
4. Казачек И.А. Начальные этапы в работу над речевым голосом. Ростов – на – Дону, РСПБГАКИ., 1995.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1962.
6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М., Просвещение, 1981.
7. Никольская С.Т. и др. Выразительное чтение. Л., Просвещение, 1990.
8. Пиз Алан. Язык телодвижений. Нижний Новгород, Ай Кью, 1992.
9. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение, 1983.
10. Селиванова Е.Д. Театрально – литературные композиции в школе. М., Просвещение, 1982.
11. Сидорина И.К. Воспитание актера. М., Искусство, 1972.
12. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. М., ВЭЦ «Школьный театр», 2000.

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос, 2001.

### **6.2. Для детей и подростков:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., Детская литература, 1990.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. М., изд. «Ральф», 2000.
3. Сухоцкая Н.С. В школьном театре. М., Детская литература, 1971.
4. Токмакова И.П. Избранное детям и родителям. М., Молодая гвардия, 2000.
5. Литературно – музыкальный альманах «Молодежная эстрада».
6. Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства».

### **6.3. Используемая литература:**

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение, 1978.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Чихачев В.П. Культура и техника речи. Ростов – на – Дону, изд. Ростовский Университет, 1994.
3. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., Искусство, 1977.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С-пб, Союз, 1997.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Искусство, 1969.
6. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. М., Просвещение, 1970.
7. Казачек И.А. Начальные этапы в работе над речевым голосом. Ростов – на – Дону, РСПБГАКИ, 1995.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1962.
9. Кохтев Н.Н. Риторика. М., Просвещение, 1994.
10. Крыжицкий Г.К. О системе Станиславского. М., изд. КПЛ, 1955.
11. Ларионова Е.А. Сценическая речь. М., ЦНМК Мин. Культуры РСФСР, 1987.
12. Морозова Г.В. Сценический бой. М., Искусство, 1975.
13. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М., Просвещение, 1981.

14. Немеровский А.Б. Сценическое движение. М., ЦНМК Мин. Культуры РСФСР, 1987.
15. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Л., Просвещение, 1990.
16. Петров В.А. Нулевой класс актера. М., Искусство, 1961.
17. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство, 1981.
18. Пиз Алан. Язык телодвижений. Нижний Новгород, Ай Кью, 1992.
19. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение, 1983.
20. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. М., ВЭЦ «Школьный театр», 2000.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос, 2001.