

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района


А.Г.Харабаджахан

« 1 » 09 2018 г.

Дополнительная образовательная программа

«*Fashion Kids*»

возраст детей – 6-15 лет
срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Берекчиян Маргарита Олеговна

с. Чалтырь – 2018 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Fashion Kids»
2.	Руководитель	Берекчиян Маргарита Олеговна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец- Чорвах, 48. Тел.: 8(86349) 2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа 1 года обучения (15 человек), 2 группы 2 года обучения (по 10-12 человек)
7.	Цель программы	Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, формирование музыкальной культуры.
8.	Направленность	Художественная образовательная
9.	Срок реализации программы	3 года

<i>10.</i>	Вид	Модифицированная
<i>11.</i>	Уровень освоения	Общекультурный
<i>12.</i>	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

Оглавление

Введение

1. Пояснительная записка	6
2. Учебно - тематический план.....	10
3. Содержание программы.....	22
4. Требования к условиям реализации программы	33
5. Управление программой.....	45
6. Литература.....	47

Введение

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1. Пояснительная записка

Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков. Данная программа предполагает осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу Т.Н. Овчинниковой «Хор» (Москва, 1981), М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» (Белгород, 2006г), Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей» (Киев, 1989), Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», (Москва, 2003г.), Е.Ю. Белобровой (пособия «Рок-вокалист» «Разгляди музыку под метрономом»), дополнительные образовательные программы по вокалу Немытиковой Н.Г., Савельевой С.В., Судоргиной Е.Н., программа Заслуженного работника культуры Охомуш Т.В. «Чистый голос».

Проанализировав вышеуказанные материалы, я пришла к выводу, что для контингента детей, с которыми я занимаюсь, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Таких детей приходит в творческое объединение «Fashion Kids» немало. Они стремятся научиться петь. В творческом объединении детей «Fashion Kids» при МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района, руководителем которой я являюсь, рады каждому ребенку, потому что каждый по-своему талантлив. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Во время занятий с воспитанниками реализуются основные принципы программы:

1. Минимум селекции - максимум развития. Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.

2. Равные возможности для всех. Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.
3. Смена традиционных приоритетов; голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.
4. Репетиция вокальной группы - коллективный урок постановки голоса.
5. Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения «Fashion Kids» в школьных, районных, областных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Учитывая то, что дети приходят в творческое объединение с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе доминирует индивидуальный подход. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка. Структура

программы разработана с учетом возрастной психологии детей (например, занятия с младшими детьми построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с 9-10 летними детьми учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении).

Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, формирование музыкальной культуры.

Задачи:

1. В обучении: овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

2. В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

3. В развитии: гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

4. Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения-задания - «музыкальное тестирование»:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка. После обработки результатов «музыкального тестирования»:
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы, бэк-вокал и т.д.);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Народный артист», «Секрет успеха» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями. Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- первая ступень – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);
- вторая ступень – мотивация к овладению знаниями и умениями, («Чтобы выступать на сцене, нужно...»);
- третья ступень – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается, и я хочу добиться большего»);

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- -создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- -мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;
- - превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;
- - предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

2.Учебно-тематический план

Учебный план I-ого года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Т	П
		Всего		
1	Введение	6	3	3
2	Дыхание	22	8	14
3	Распевание	16	6	10
4	Дикция и артикуляция	22	8	14

5	Основа нотной грамоты	24	10	14
6	Сценическая культура	18	4	14
7	Элементы танцевальной культуры	14	4	10
8	Концертно-исполнительская деятельность	22		22
	ИТОГО	144	43	101

Условные обозначения : Т- теория, П – практические занятия

Учебно-тематический план I-ого года обучения.

№	Номер занятия	Название темы занятия	Количество часов	В том числе	
				Всего	Т
1	Введение		6	3	3
	1	Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2	1	1
	2	Певческая установка	2	1	1
	3	Вокально-хоровая работа	2	1	1
2	Дыхание		22	8	14
	4-5	Знакомство с основным положением корпуса и головы.	4	2	2
	6-8	Компоненты правильного певческого дыхания	6	2	4

	9-12	Дыхательная гимнастика	8	4	4
	13-14	Вокально-хоровая работа	4		4
3	Распевание		16	6	10
	15-16	Разогревание и настройка голосового аппарата	4	2	2
	17-18	Упражнения на чистое интонирование постепенного и скачкообразного движения мелодии	4	2	2
	19-20	Пение в унисон.	4	2	2
	21-22	Вокально-хоровая работа	4		4
4	Дикция и артикуляция		22	8	14
	23	Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности	2	1	1
	24-26	Артикуляционная гимнастика. Отработка логопедических упражнений	6	2	4
	27-28	Работа над согласными	4	2	2
	29-31	Тренажёры дикции и артикуляции - скороговорки	6	3	3
	32-33	Вокально-хоровая работа	4		4

5	Основы нотной грамоты		24	10	14
	34-36	Ноты и нотоносец	6	4	2
	37-38	Высота звука. Низкий, средний, высокий.	4	2	2
	39-42	Элементы сольфеджио – как основа пения	8	4	4
	43-45	Вокально-хоровая работа	6		6
6	Сценическая культура		18	4	14
	46-47	Культура поведения на сцене	4	1	3
	48-49	Работа с микрофоном	4	1	3
	50	Мимический тренинг	2	1	1
	51-52	«От улыбки хмурый день светлей...»	4	1	3
	53-54	Вокально-хоровая работа	4		4
7	Элементы танцевальной культуры		14	4	10
	55-56	Движения вокалистов на сцене	4	1	3
	57	Элементы ритмической гимнастики	2	1	1
	58-59	Движения вокалиста и сценический образ	4	2	2

	60-61	Вокально-хоровая работа	4		4
8	Концертно-исполнительская деятельность	Промежуточный контроль	22		22
	62-72				
	ИТОГО:		144	43	101

Учебный план II-ого года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Т	П
		Всего		
1	Введение	6	2	4
2	Дыхание	16	6	10
3	Распевание	16	6	10
4	Дикция и артикуляция	22	8	14
5	Основы нотной грамоты	24	10	14
6	Сценическая культура	20	8	12
7	Элементы танцевальной культуры	20	8	12
8	Гигиена певческого голоса	8	4	4
9	Концертно-исполнительская деятельность	12		12
9	ИТОГО:	144	52	92

Учебно-тематический план II-ого года обучения.

№	Номер занятия	Название темы занятия	Количество часов	В том числе	
				Т	П
			Всего		
1	Введение		6	2	4
	1	Введение. Диагностика вокальных умений и навыков. Беседа о правилах техники безопасности	2	1	1
	2	Певческая установка	2	1	1
	3	Вокально-хоровая работа	2		2
2	Дыхание		16	6	10
	4-5	Развитие и коррекция правильного певческого дыхания	4	2	2
	6-7	Цепное дыхание	4	2	2
	8-9	Дыхательная гимнастика	4	2	2
	10-11	Вокально-хоровая работа	4		4
3	Распевание		16	6	10
	12-13	Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки	4	2	2
	14-15	Упражнения на точное интонирование интервалов	4	2	2

	16-17	Упражнения на точную передачу ритмического рисунка мелодии	4	2	2
	18-19	Вокально-хоровая работа	4		4
	Дикция и артикуляция		22	8	14
	20-22	Активизация артикуляционного аппарата	6	3	3
	23-25	Отработка вокально-логопедических упражнений	6	3	3
	26-28	Скороговорки, стихи, работа над текстом	6	2	4
	29-30	Вокально-хоровая работа	4		4
	Основы нотной грамоты		24	10	14
	31-33	Тональность: мажор и минор	6	2	4
	34-35	Высокие и низкие звуки	4	2	2
	36-38	Элементы сольфеджио – как основа пения	6	4	2
	39-40	Музыкальный ритм и размеры	4	2	2
	41-42	Вокально-хоровая работа	4		4
	Сценическая культура		20	8	12

	43-44	Сценический образ. Музыкально-театральные постановки	4	2	2
	45-46	Театральные этюды	4	2	2
	47-49	Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа	6	4	2
	50-52	Вокально-хоровая работа	6		6
	Элементы танцевально й культуры		20	8	12
	53-54	Движения вокалистов и сценический образ	4	2	2
	55-56	Элементы ритмики и ритмопластики	4	2	2
	57-59	Импровизация в вокальном искусстве	6	4	2
	60-62	Вокально-хоровая работа	6		6
	Гигиена певческого голоса		8	4	4
	63	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха	2	1	1
	64	Форсированный звук. Атака звука.	2	1	1
	65	Гигиена голоса в условиях напряжённой работы	2	1	1

	66	Мой голос – мой музыкальный инструмент	2	1	1
	Концертно-исполнительская деятельность	Промежуточный контроль	12		12
	67-72				
	ИТОГО:		144	52	92

Учебный план III -его года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Т	П
		Всего		
1	Введение	6	2	4
2	Дыхание	16	6	10
3	Распевание	16	6	10
4	Дикция и артикуляция	22	8	14
5	Основы нотной грамоты	24	10	14
6	Сценическая культура	20	8	12
7	Элементы танцевальной культуры	20	8	12
8	Гигиена певческого голоса	8	4	4
9	Концертно-исполнительская деятельность	12		12

9	ИТОГО:	144	52	92
----------	---------------	------------	-----------	-----------

Учебно-тематический план III-го года обучения.

№	Номер занятия	Название темы занятия	Количество часов	В том числе	
				Т	П
			Всего		
1	Введение		6	2	4
	1	Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Беседа о правилах техники безопасности, пожарной безопасности	2	1	1
	2	Певческая установка. Влияние пения на развитие личности	2	1	1
	3	Вокально-хоровая работа	2		2
2	Дыхание		16	6	10
	4-5	Повторение механизмов голосообразования. Вибрация и дыхание.	4	2	2
	6-7	Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра	4	2	2

	8-9	Дыхательная гимнастика	4	2	2
	10-11	Вокально-хоровая работа	4		4
3	Распевание		16	6	10
	12-13	Звук и способы его извлечения	4	2	2
	14-15	Вокальные упражнения. Порядок распевания.	4	2	2
	16-17	Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Чистое интонирование	4	2	2
	18-19	Вокально-хоровая работа	4		4
	Дикция и артикуляция		22	8	14
	20-22	Повторение механизмов реализации дикции	6	3	3
	23-25	Пути развития правильной и грамотной речи. Отработка вокально- логопедических упражнений.	6	3	3
	26-28	Выработка унисона. Обучение двухголосию	6	2	4
	29-30	Вокально-хоровая работа	4		4
	Основы нотной грамоты		24	10	14

	31-33	Тон и полутон. Звукоряд.	6	2	4
	34-35	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп)	4	2	2
	36-38	Музыкальный размер	6	4	2
	39-40	Интервалы	4	2	2
	41-42	Вокально-хоровая работа	4		4
	Сценическая культура		20	8	12
	43-44	Особенности сценического воображения. Просмотр музыкальных спектаклей и концертов	4	2	2
	45-46	Театральные этюды	4	2	2
	47-49	Импровизации на сцене «предлагаемых обстоятельствах»	6	4	2
	50-52	Вокально-хоровая работа	6		6
	Элементы танцевальной культуры		20	8	12
	53-54	Пластичность и статичность вокалиста	4	2	2
	55-56	Элементы ритмики и ритмопластики	4	2	2
	57-59	Импровизация	6	4	2

	60-62	Вокально-хоровая работа	6		6
	Гигиена певческого голоса		8	4	4
	63	Бережное отношение к здоровью – залог вокального искусства	2	1	1
	64	Требование и нагрузка на голос. Значение эмоций.	2	1	1
	65	Важность прослушивания хорошей музыки для гигиены голоса	2	1	1
	66	Влияние вредных привычек на голосовые связки	2	1	1
	Концертно-исполнительская деятельность	Итоговый контроль	12		12
	67-72				
	ИТОГО:		144	52	92

3.Содержание программы

Блок 1

Введение

Теория:

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
4. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.

Блок 2

Дыхание

Теория:

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000
2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
4. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
5. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2

Блок 3

Распевание

Теория:

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и 3-м годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки.

Литература:

1. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыковедение. Ленинград 1987г Выпуск 3
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.

Блок 4

Дикция и артикуляция

Теория:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.

Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса .
4. Дыхательные упражнения.
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию.

Литература:

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г
2. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г
3. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.

Блок 5

Основы нотной грамоты

Теория:

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер; ноты в басовом ключе, паузы, записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, бекар. Разные звуки.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;

4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.:Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыковедение. Ленинград 1987г Выпуск 3
3. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
4. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
5. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
6. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь
7. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г

Блок 6

Сценическая культура.

Теория:

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» ;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Литература:

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
2. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.
3. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 2003г.
4. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
5. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
7. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
8. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
9. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.

Блок 7

Элементы танцевальной культуры

Теория:

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста. Театр-экспромт – способствует снятию барьера контакта с незнакомой аудиторией (проблема боязни сцены), обеспечению комфортной творческой среды и повышению творческой активности детей

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.
4. Комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию чувства ритма;

Литература:

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
2. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.
3. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 2003г.
4. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
5. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
7. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
8. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.

9. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.

Блок 8

Гигиена певческого голоса.

Теория:

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов;

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи, как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Литература:

1. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
2. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
3. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».

Блок 9

Вокально-хоровая работа

Теория:

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие голоса;
3. Упражнения по развитию интонации, дикции, артикуляции
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр;
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса;
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

Репертуарный план

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

4. Требования к условиям реализации программы

Механизмы реализации программы:

Спираль.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)
4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)
5. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену)
6. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности)

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками.

Лестница.

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго года обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.

У данной лестницы есть свои особенности. Каждая ступень – приобретение важного опыта. Можно взойти наверх, придерживаясь за поручни постепенно, шаг за шагом осваивая умения и навыки каждой ступени. Можно расположиться на одной из наиболее понравившихся ступенек, например, сольное пение, - или, поднявшись немного вверх, вернуться обратно. Можно даже съехать по перилам вниз (через распевки вернуться к технике дыхания или к сохранению нюансов при работе над каким-либо произведением). А, если позволяют способности, - вбежать, перепрыгивая через отдельные ступеньки, и сразу приступить к многоголосию. Все в руках ребят и педагога. Куда же ведет эта лестница? После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности, достигаемые на каждом году обучения, получаем ступени спирали, ведущие к достижению цели программы:

-Первая ступень – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

-Вторая ступень – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступать на сцене, нужно...»);

Третья ступень «У меня получается и я хочу добиться большего!»

Вторая ступень «Чтобы выступать на сцене нужно...»

-Третья ступень – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается и я хочу добиться большего»);

Первая ступень «Я тоже пою!»

Если соединить принцип «Лестницы» и принцип «Спирали», - получим механизм реализации программы, в котором этапы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются с каждым витком, но повышается их уровень сложности.

Программа «Fashion Kids» предоставляет ребятам возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

Особенности возрастной группы программы

Программа адресована детям в возрасте от 6 до 15 лет

Возрастные особенности детей

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все — дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 — re_2 . Наиболее удобные звуки — mi_1 — la_2 . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов — добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Средний школьный возраст (11-15 лет)

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному периоду. К 10 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re_1 - fa_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $sim - do_2$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Особенности набора детей

Как уже отмечалось выше, программа предусматривает свободный набор детей. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей детей (если стартовые умения и навыки соответствуют уровню 2-го года обучения, - значит заниматься нужно, начиная с этого уровня).

Количество обучающихся в группе – по 10-15 человек.

Организация и проведение занятий

Образовательная программа «Fashion Kids» рассчитана на 3 года обучения для детей от 6 до 15 лет:

1-й год – группы комбинированы по 15 человек. Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 2 часа, итого – 144 ч. в год.

2-й год – группы комбинированы по 10-12 человек. Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 2 часа, итого – 144 ч. в год.

3-й год – группы комбинированы по 8-10 человек. Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 2 часа, итого – 144 ч. в год. Форма обучения: индивидуальная и групповая.

Особенности индивидуально-творческой работы с детьми

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- «**Я могу больше**» - работа с одаренными детьми;
- «**Рука помощи**» - занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- «**Добро пожаловать**» - решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу. По каждому направлению разработана подпрограмма.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Направления индивидуальной педагогической деятельности по программе.

Подпрограмма «Я могу больше»

Работа с одаренными детьми.

1. Диагностика скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности).
2. Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и – наоборот. А может быть одинаково способным в обоих направлениях.
3. Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей:
 - сценический имидж;
 - развитие специфических способностей;
 - непосредственная работа над вокальным мастерством, устранение слабых мест.
4. Творческий поиск нереализованного потенциала.
5. Психологические тренинги, придающие уверенность в себе перед выходом на сцену (Приложение 5)
6. Быстрый «разогрев» голоса. С детьми разучивается ряд несложных распевок, которые они могут проводить самостоятельно, в отсутствии педагога. Это очень важно во время поездок на различные конкурсы, когда не всегда есть возможность и время распеться с педагогом.
7. Развитие педагогических способностей (акцент на шефские занятия).
8. Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями:
 - патриотические, в т.ч. песни военных лет;
 - песни, посвященные различным праздникам;
 - народные песни;
 - лирические, медленные песни;
 - зажигательные, веселые песни;
 - эстрадные романсы и т.д.
9. Исполнение песен под гитару.
10. Аккапельное исполнение песен.

11. Танцевальный характер музыки.

12. Координаты малого пространства.

13. Сопутствующие танцевальные движения.

14. Импульсивное образование танцевальных движений:

- открытое движение, рожденное радостью человека, его любовью к окружающему миру;

- закрытое движение – рожденное внутренней сдержанностью состояния, будь то печаль, раздумье, горе;

- трамплин движений – различные движения, связанные с энергичным посылом;

- шаг и выразительность взора, характеризующие индивидуальные свойства эмоционального состояния человека, его скованность или пластическую раскрепощенность.

15. Жизнь танца во мне самом.

16. Танцевальная импровизация.

17. Зеркальное отражение – попеременно каждый из пары подстраивается под исполнение другого, «прочитывая» предлагаемое движение (для ансамблей и дуэтов).

18. Танец и зримый образ: логически завершенное танцевальное сопровождение песни с опорой на драматургию ее развития.

19. Творческие занятия по нестандартным ситуациям конкурсно-концертного характера.

20. Подготовка к конкурсам:

- подбор репертуара;

- работа над сценическим образом;

- работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;

- подбор танцевального сопровождения, в соответствии с требованиями конкурса;

- углубленная работа с вокальной группой (дуэтом) над конкретным произведением.

Подпрограмма «Рука помощи».

Занятия с детьми, не справляющимися с программой.

1. Диагностика стартовых способностей (выявление причин отставания).
2. Выявление «слабых мест»:
 - занятия с «гудошниками»;
 - работа над устранением дитонации;
 - развитие чувства ритма;
 - работа над чистотой интонирования;
 - устранение придыхания;
 - устранение пения «в нос», посредством работы над правильным дыханием, звукоизвлечением и звуковедением.
3. Синхронизация песен и танцевальных движений.
4. Навыки свободного взора, умение не смотреть во время исполнения песен под ноги, соблюдение заданного ритма.
5. Вычленение метра и ритмического рисунка мелодии (ритмические хлопки, пристукивание каблуком, носком стопы и т.д.)
6. Развитие макро-ритмического слушания (тренировочно-игровые занятия). В занятиях предусматривается использование вспомогательных предметов, позволяющих найти ощущение единого слышания пульса, ритмического рисунка, акцентов мелодических фраз и предложений (мяч, скакалка, ленты, воздушные шары, спортивные обручи, простейшие народные инструменты и т.д.). Создание игровых ситуаций помогает снять комплекс психологического и двигательного зажима, т.к. предметы выполняют еще задачу посредника между музыкой, словами и движениями в песне.
7. Использование громкостной динамики для сглаживания «трудных» (переходных) нот.

Подпрограмма «Добро пожаловать!»

Решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу (чаще всего применяется при формировании вокальных групп – ансамблей).

1. Адаптационные занятия:

-«веселая прогулка» - снятие барьера первичного коммуникативного контакта;

- «кто я?» - снятие барьера телесного контакта
 - «помоги мне» - развитие элементарных навыков коллективного взаимодействия;
 - «продолжи историю» - установление коммуникативного контакта между детьми в подгруппах, особенно важно при включении в сформированную группу нового обучающегося;
 - «аплодисменты» - решение проблемы аутсайдера в подгруппе.
- 2.Решение проблем борьбы за лидерство (установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательном отношении друг к другу).
 - 3.«Крушение надежд и новые горизонты» - решение проблем неуспеха.
 - 4.Устранение «слабых мест» (с применением шефских занятий).

Особенности индивидуальной программы в том, что все три направления периодически пересекаются:

- «шефские» занятия одаренные дети проводят не только с младшими по возрасту ребятами, но и с теми, кто не справляется с основной программой, а также с «новичками»;
- занятия с «гудошниками» предполагают привлечение чисто интонирующих (одаренных) детей;
- методики развития чувства ритма предусматривают «шефскую» помощь и т.д.

Основные формы проведения занятий:

- урок
- игра
- беседа
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видеопросмотром)
- праздник
- тренинг
- концерт
- экскурсии (на студию звукозаписи, в залы ЛФК, в специализированные музыкальные учреждения и т.д.)

Формы работы с родителями:

- открытый урок (с последующими комментариями и рекомендациями детям)
- совместное творческое занятие

- родительские собрания
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видео просмотром и анализом)
- беседа
- музыкальный праздник для родителей.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство».

Методы:

- игровой;
- демонстрационный;
- метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов вокального исполнения произведений)
- объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

Методические материалы

Литература:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- диагностические тесты;

Индивидуальные методические материалы:

- репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.
- конспекты творческих занятий
- наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;
- элементарная партитура – графическое изображение партий для ребят не знакомых с нотной грамотой (применяется в распевках, упражнениях, текстах песен и т.д.)

Материально-техническое обеспечение:

Аудиозаписи:

- фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке»

- фонограммы найденные в интернет-сайтах
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевок и вокальных упражнений.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись районных концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоклипы с участием солисток студии.

Помещение для занятий – кабинет музыки и актовый зал МБОУ ДОД ДДТ Мясниковского района

Музыкальный инструмент - фортепиано

Магнитофон, микрофоны, видеоплеер, другая аппаратура.

Концертные костюмы.

5. Управление программой

Прогнозируемый результат и способы его проверки (диагностика).

Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки.

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;

- будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- владеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;
- -приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;

- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- станут серьезнее относиться к подбору песенного репертуара.

6. Список литературы.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
3. Браславский Д.М. «Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей». Москва «Современная Россия» 1983г.
4. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 1993г
5. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва 1982г.
6. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
7. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
8. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
9. Дункан А. «Моя жизнь» Москва 1980г.
10. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
11. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
12. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
13. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.

14. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
15. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
16. Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.
17. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
18. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
19. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
20. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
21. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.
22. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 2003г.

Литература для детей и родителей.

1. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение. 1989. с 76
2. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению»
3. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
5. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
6. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
7. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
8. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: Знание, 1994.
10. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.

11. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39
12. Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»
13. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2
14. Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009А.
15. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.,2004г

7. Приложения к программе

Репертуарный план группы первого года обучения.

1. «Если с другом вышел в путь». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
2. «Пропала собака». Муз. В Шаинского, сл. А. Ламма
3. «Рыжий кот». Муз. и сл. А. Петряшова
4. «Светлячок». Муз. и сл. Е. Зарицкой
5. «Топни ножка моя». Муз. и сл. Э. Скороходов
6. «Жил отважный капитан». Муз. И Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача
7. «Робот Бронислав». Муз. и сл. А. Пряжников
8. «Звуки музыки». Муз. Р. Роджерса, сл. Цейтлиной
9. «Мама». Муз. Соснина, сл. Хайта
10. « Волшебник-недоучка». Муз. Резника, сл. Крылатова
11. «Мир без войны». Муз. и сл. Е. Комар
12. «Для чего мы на свете живем». Муз и сл. Дениса Майданова
13. «Облака». Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова
14. «Лягушачий хор». Муз. С. Халаимов, сл. Н. Майер
15. «Неразлучные друзья». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
16. «Три кита». Муз. С. Хаимов, сл. Н. Майер
17. « Нарисуй». Муз. и сл. И. Крутого
18. «Прекрасное далеко». Муз. Крылатого, сл. Ю. Энтина
19. «Ты откуда музыка». Муз. Дубравина, сл. Суслова
20. «Крылатые качели». Муз. Крылатова, сл. Ю. Энтина