

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района

А.Г. Харабаджян

« 1 » 09 2018 г.

**Дополнительная образовательная
программа
студии бального танца
« Dance Style »**

возраст детей – 6-15 лет
срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования
Авоян Саркис Гарникович

с. Чалтырь – 2018 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Dance Style» («Данс-Стиль»)
2.	Руководитель	Авоян Саркис Гарникович, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349) 2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа второго года обучения (10-12 детей), 1 группа четвертого года обучения (8-10 детей), возраст обучающихся - 6-15 лет.
7.	Цель программы	раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области бального танца.
8.	Направленность	Художественная образовательная
9.	Срок реализации программы	5 лет

10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

Оглавление

Введение

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план
3. Содержание программы
4. Требования к условиям реализации программы
5. Управление программой
6. Литература

Введение

Бальные танцы — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина, но есть исключения, т.к. в Англии уже принято танцевать в однополых составах.

Под «бальными танцами» в настоящее время подразумевают словосочетания «спортивные танцы» (*СБТ*, «спортивные бальные танцы») и «танцевальный спорт». Это отображено в названиях различных танцевальных организаций, например: «Московская федерация спортивного танца» или «Московская федерация танцевального спорта».

Во всем танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 2 программы: европейскую (Standard, Modern или Ballroom), латиноамериканскую (Latin) или их иногда называют десяткой танцев.

История бального танца (европейская программа)

Медленный Вальс

Европейскую программу бального танца традиционно открывает Медленный Вальс. Предшественником Медленного Вальса был Вальс «Бостон», который впервые появился в Бостоне в конце XVIII века. Его появление связывают с приездом И. Штрауса, который организовывал балы и концерты. Характерным отличием этого бального танца было замедление до 40 тактов в минуту, что принесло ему ошеломляющую популярность, которая вышла за пределы Америки, достигнув берегов Англии. Развиваясь, он претерпел ряд изменений, и после Первой Мировой войны стал приобретать черты, характерные для стандартного конкурсного танца.. Чтобы увековечить вклад английских танцоров в становление Медленного Вальса, ему было дано второе название – Английский Вальс. Особую чувственность и

спокойствие этому танцу придают замедленный до 30 тактов в минуту темп и музыкальный размер 3/4.

Танго

Удивительно прекрасный танец Танго заслуженно считается гармонией движений души, сердца и эмоций. Страстный и зажигательный Танго за свою долгую историю приобрел огромное количество поклонников, однако и сегодня не утихают споры о его происхождении. Большая советская энциклопедия утверждает, что этот танец родом из солнечной Испании, а вот Британские справочники повествуют о том, что Танго придумали африканские негры. В испанской энциклопедии встречается упоминание о том, что Танго имеет несколько значений. Согласно одному из них данный танец является символом традиционных празднований темнокожего африканского населения. Другое утверждение основывается на том, что Танго – это исключительно аргентинский танец, неизвестного происхождения, который многими своими движениями напоминает андалузские танцы. Свое версию возникновения Танго имеют и французские источники. По их данным танец появился в начале XV века. Его прародителями были испанские мавры, которые способствовали распространению Танго среди коренных жителей Испании. Позднее в XVI столетии обольстительный Танго был привезен и в Аргентину. А вот популярность этот танец по-настоящему приобрел только на Кубе, где впитал в себя зажигательные ритмы хабанеры. Кроме того на развитие танца оказала существенное влияние и ритмичная негритянская милонга. В течение достаточно продолжительного периода Танго считался малопрстойным танцем, а его движения – слишком откровенными. Но, не смотря на все существующие предубеждения Танго, продолжал завоевывать сердца все большего количества людей и в 80-х годах XIX века стал появляться и в бальных салонах на юге Америки. Тогда его называли «танец с остановкой». В конце XIX - начале XX столетий прославленный французский композитор, писатель, хореограф и основатель различных танцевальных турниров Камиль де Риналь вместе со своей талантливой партнершей Габриэл Рэй создает новый вариант Танго, который с успехом демонстрирует британским импресарио. Такой обновленный танец получает название французское Танго. Постепенно движения танца становятся проще и доступнее, его преподают во многих хореографических школах. Со временем Танго

считается международным танцем, теряя присущее ему ранее, исключительно аргентинские черты. В течение прошлого столетия движения Танго неоднократно менялись, танец впитывал в себя национальные особенности и традиции многих народов. Его стандарты склонялись то французскому, то аргентинскому, то к английскому варианту. Сегодня Танго входит в Европейскую программу бальных танцев и исполняется в темпе 30 – 32 такта в минуту. Однако, не смотря на свою популярность среди жителей Старого света, Танго не потерял и свой уникальный аргентинский колорит, такой вариант танца успешно существует до сих пор.

Венский Вальс

Венский Вальс имеет общее происхождение с Медленным Вальсом, фактически он от него и произошел. На некоторое время Медленный Вальс вытеснил Венский Вальс – танец высшего английского общества. С началом Первой Мировой войны австрийские оркестры были вынуждены покинуть европейские залы. Венский Вальс был постепенно возрожден к концу Второй Мировой войны. Немецкие и французские специалисты в истории танцев ведут споры по поводу происхождения Вальса и находят доказательства принадлежности этого танца к своей культуре. Первые считают, что австрийский народный танец лендлер является прародителем Венского Вальса, а последние утверждают, что танец рожден в Провансе, и имеет общие корни с французским танцем под названием вольта. Путаница вызвана тем, что в начале XIX века с вольты и лендлера были заимствованы основные танцевальные фигуры и па, адаптированные под особый музыкальный ритм, которые составили базу для основного шага Венского Вальса. Исполнение конкурсного бального танца подразумевает 60 тактов в минуту и музыкальный размер 3/4.

Фокстрот

Современные бальные танцы включают в себя еще один замечательный танец - Фокстрот. Этот танец был популяризован американским актером водевиля Гарри Фоксом, впервые исполнившим его в 1914 году в Нью-Йорке. Впоследствии танец получил название в честь своего создателя, по слухам, публика назвала его fox trot «шаг лисы». Это было революционное открытие в истории бального танца. Прерывистый характер фокстрота внес разнообразие в танцевальные шаги одного

ритма. Фокстрот – сложный танец по причине вариативности медленного и быстрого ритмов. Путем эволюции фокстрот развил медленный синкопированный ритм 4/4, и позже исполнялся в двух ритмах: медленном, окончательно названном фокстротом, и в быстром, который был назван Квикстепом. Фокстрот считается танцем консервативного английского стиля. Ему свойственны скользящие элегантные движения, длинные шаги при медленном темпе и короткие шаги при быстром темпе по кругу против часовой стрелки. Базовый ритм шагов: медленный, медленный, быстрый, быстрый. Американский Фокстрот также позволяет открытую позицию танцоров.

Квикстеп

Этот бальный танец очень похож на фокстрот, поскольку они имеют одно происхождение, Квикстеп является ускоренной версией фокстрота. В технике задействованы основные па Медленного Фокстрота и дополнительные быстрые фигуры. Танец составляют простые фигуры, но они усложнены очень быстрым темпом. На формирование Квикстепа огромное влияние оказал Чарльстон, первоначальное название танца звучало как «квикстеп-фокстрот и чарльстон». На международном чемпионате в 1927 году английские танцоры Фрэнк Форд и Молли Спэйн исполнили Квикстеп без характерных Чарльстону движений колен, это и был день рождения Квикстепа. А в 1929 году на конференции эти танцы были навсегда разделены как самостоятельные. Квикстеп получил собственное отдельное название, что в переводе с английского означает «быстрый шаг». Обычно Квикстеп танцуется под джаз и свинг в темпе 50-52 такта в минуту. Этим зажигательным танцем конкурсные бальные танцы обычно завершают европейскую программу.

История бального танца (латиноамериканская программа)

Самба

Самба – это страстный, живой и жгучий бальный танец родом из Бразилии. И еще во времена XVI века, когда в Бразилию было ввезено огромное множество рабов из Конго и Анголы. В пылком, зажигательном танце переплетаются португальские,

африканские и испанские движения. Прародителями самбы считаются эмболада, катарете и батук, которые были танцами рабов и числились непристойными, потому, что в процессе исполнения, соприкасаются обнаженные части тел танцоров. Всему миру самба открылась в начале 20-х годов прошлого столетия. Она с успехом вливается в искусство и становится частью танцевальной жизни того времени, появившись в спектакле на Бродвее, в США. Спектакль, названный “Уличный карнавал” имел огромный успех, и заставил запомнить себя на долгие годы. Первая школа самбы появляется в Рио-де-Жанейро, в 1924 году и называется Deixa Falar. Название переводится примерно как “Дай мне высказаться” или “Дай скажу”, что в полной мере отражает изначальную цель и роль танца – самовыражение. Известный бразильский певец, исполнитель самбы, Измаэль Сильва, называет музыкальную пластинку, записанную в 1928 году в честь этой школы. Позже танец Самба стал одним из пяти бальных танцев латиноамериканской программы. Самба исполняется под специальный, одноименный жанр музыки. В Бразилии, родине танца, каждый год проводится обширный, яркий и всеобъемлющий карнавал, за сорок дней до Святой Пасхи, обозначающий начало Великого поста. Карнавал затрагивает даже самые отдаленные уголки страны, и ежегодно заставляет тысячи туристов прилетать, чтобы наблюдать зрелище. Целые кварталы, отведенные под парад платформ, конфетти и блестящая мишура, яркие наряды из перьев, страз, бисера, монет и блесок, профессиональные танцоры самбы и зажигательная музыка, как нельзя точнее передает дух Бразилии. Всемирно известный преподаватель бальных танцев, Пьер Лавелл, в 1956 году, перестраивает самбу под бальный танец, сохраняя при этом элементы оригинальной, бразильской самбы. С того времени было разработано огромное количество форм танца самба, каждая из которых отличается зажигательностью, ритмичностью и экспрессивностью.

Ча-ча-ча

Происхождение латиноамериканского танца Ча-Ча-Ча связывают с двумя другими танцами – Мамбо и американским Свингом. Эта форма кубинского танца стала популярной в 1950-х. А начиналось все в 1940-х годах, когда американские музыканты, покоренные страстными афро-бразильскими ритмами Гаваны и Кубы,

стали смешивать афро-кубинские и американские джазовые биты. Так благодаря их симбиозу появился танец Мамбо, основа которого была заложена в Ча-Ча-Ча. Мамбо – это национальный танец Гаити, относящийся к религии вуду. Его ритмы задавались трещащим инструментом. Танец имел три формы: одиночную, двойную и тройную. Изменения отразились следующим упрощением до двух быстрых шагов, предшествующие трем медленным. Этот танец из пяти шагов и стал прототипом Ча-Ча-Ча. Если говорить о названии танца, то, вероятно, что оно произошло от слова ‘гуарача’ (‘guaracha’ – название кубинского народного танца). По второй версии название позаимствовало звуки, издаваемые музыкальным шумовым инструментом маракой, который использовался для аккомпанемента. Формирование танца Ча-Ча-Ча не обошлось без влияния еще одного латиноамериканского танца - Румбы. Музыкальное исполнение Ча-Ча-Ча отличалось риффовой концовкой, акцентом на четвертом такте размера 4/4, которого не было в Румбе. В 1953 году кубинский оркестр «Америка» исполнил «Дансон», который звучал как медленный Мамбо, постепенно эволюционировавший в современный Ча-Ча-Ча.

Румба

История танца Румба восходит к испанской и кубинской танцевальным культурам. Слово 'румба' - это общий термин для обозначения нескольких направлений музыкально-танцевального разнообразия Вест-Индии, включая Сон, Дансон, Гуахиру и Гуарачу. С испанского языка слово ‘rumba’ переводится как праздник, веселье; ‘rumbear’ – веселиться, гулять. Становление этого танца, в основном, происходило на Кубе, но параллельно танец активно развивался в Латинской Америке и на Карибских островах. Корни Румбы уходят очень глубоко – в XVI век. Их отголоски находят в танцевальной сексуальной пантомиме африканских рабов на Кубе. Это был народный танец с характерными утрированными движениями бедер, агрессивной чувственностью со стороны мужчины и защитной, кокетливой партией женщины. Эти экспрессивные движения бедрами положены в основу современной Румбы. Музыкальное исполнение – отрывистое стаккато, под которое танцоры энергично двигаются в такт. Сон был популярным танцем среднего класса кубинцев, он стал модифицированной замедленной и более рафинированной версией исконной Румбы.

Еще медленнее был Дансон – танец состоятельного кубинского общества. Американская Румба произошла от Сона. Первую серьезную попытку представить Румбу в Америке в 1913 году приписывают Лью Квинну и Джоан Соьер. В Европе развитием Румбы занимались Пьер и Дорис Лавелль, популяризовавшие латиноамериканские бальные танцы в Лондоне. Они считали, что американская версия Румбы далеко отклонилась от исконной кубинской, и в 1950 году было окончательно утверждено кубинское исполнение.

Пасодобль

Пасодобль – единственный танец, который имеет отчетливое испанское происхождение. В переводе с испанского ‘pasodoble’ – это ‘двойной шаг’, поэтому имеет счет ‘один-два’. Исполнялся он под военный марш, который изначально открывал корриду и служил приветствием тореадора перед боем. Символика этого танца – подготовка матадора перед боем, триумфальное вхождение на ринг. Пасодобль – это драматическое театрализованное действие. Этот танец символизирует национальное развлечение испанцев – корриду. Во время танца имитируется бой тореро с быком. Партнер исполняет роль тореадора, а партнерша изображает плащ тореадора, восхищенную синьориту-зрительницу, иногда быка. В XVIII веке танец имел четкий характер марша, а в XIX веке в него начали проникать элементы Сегидильи, Болеро, Фламенко и Андалусских ритмов. Пасодобль активно развивался на юге Франции под вдохновением культуры соседней Испании. В 1930-х годах он популяризировался Пьером Лавеллем в высших слоях парижского общества. И хотя французы полностью позаимствовали испанскую музыку и движения, но шаги имеют французские названия. Это зрелищный танец, для исполнения которого требовалось пространство и зрители. В Соединенных Штатах этот танец был замечен в 1930-х годах, но не получил широкого распространения среди англоязычной публики из-за его сложности и высоких требований к драматическому исполнению.

Джайв

Джайв зародился в Америке в 1930-х годах среди чернокожего населения страны. Считается, что афроамериканцами он был перенят у коренного населения Америки – индейцев, которые, в свою очередь, позаимствовали его у африканцев. Стилистически Джайв составляют базовые движения американского Свинга, и отмечается влияние Буги Вуги, Джиттербага и Рок-н-ролла. Происхождение названия сводится к двум версиям: в переводе с английского ‘gibe’ – это насмешка, и означает ‘пренебрежительный разговор’ в переводе с одного из языков Западной Африки. Такое название оправдывает вызывающий характер танца. В конце XIX века танец получил распространение благодаря аматорским танцевальным соревнованиям среди афроамериканцев. Для музыкального сопровождения использовался синкопированный ритм регтайма. В 1940-х американские солдаты привезли его в Европу и танец очень понравился молодежи. А официально Джайв был внесен пятым танцем в латинскую программу бальных танцев в Международных чемпионатах в 1968 году.

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения получить тот запас знаний, умений, навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в различных видах искусства, хореографии и критически верно оценивать танцы.

В программу включены задания на импровизацию, обобщающие знания, умения и навыки учеников за истекший год занятий. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области бального танца.

Задачи:

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- развитие способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свои вариации;
- организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет потребность в движениях;
- организация постановочной и концертной деятельности учащихся;
- создание дружеской среды, создание условий для общения;
- формирование культуры общения между учащимися;
- воспитание доброжелательности, чуткости и внимательного отношения друг к другу;
- воспитание аккуратности и самостоятельности;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- исправление недостатков осанки;

- укрепление мышечного корсета;
- развитие выносливости, координации движений;
- поддержка и укрепление сердечнососудистой и нервной систем.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 15 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия проводятся в форме групповых занятий от 8 до 15 человек (в зависимости от года обучения), рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Количество часов за год составляет 144 часа для каждого года обучения.

Методы обучения

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

- словесного (объяснение, разбор, анализ);
- наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

– индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

2-3. Учебно - тематический план и содержание программы

Учебный план I-ого года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
		Всего		
1.	Вводное занятие, стартовая диагностика	6	3	3
2.	Музыкально – ритмическая деятельность, основные фигуры.	22	4	18
3.	Постановка корпуса, рук, головы и всего тела.	16	3	13
4.	Основы медленного вальса и танца Ча- Ча- Ча. Базовые фигуры.	22	2	20
5.	Игровые танцевальные упражнения. Ритмические и бальные танцы	24	3	21
6.	Разучивание композиции танцев.	18	5	13
7.	Подготовка к открытому занятию, постановка номеров.	12	1	11

8.	Концертно-исполнительская деятельность, промежуточная диагностика	24		24
	ИТОГО	144	21	123

Условные обозначения : Т- теория, П – практические занятия.

Учебно-тематический план I-ого года обучения

№	Номер занятия, тема	Содержание занятия	Ко-во часов	В том числе	
				Т	П
			Всего	Т	П
1.	Вводное занятие, стартовая диагностика		6	3	3
	1.1	Знакомство. Форма одежды на уроке. Гигиенические требования. Правила поведения. Ознакомление с программой. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ). Стартовая диагностика.	2	1	1
	1.2	История спортивного бального танца. Развитие спортивного бального	2	1	1

		танца в России.			
	1.3	Физическое развитие в спортивных бальных танцах.	2	1	1
2.	Музыкально – ритмическая деятельность, основные фигуры.		22	4	18
	2.1 2.2	Музыкальный размер, ритм танца медленный вальс, фигура маленький и большой квадрат.	4	1	3
	2.3 2.4 2.5	Музыкальный размер, ритм танца ча-ча-ча. Фигуры Тайм Степ на месте и основ.ход.	6	1	5
	2.6 2.7 2.8 2.9	Упражнения для развития ритмического движения. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	8	2	6
	2.10 2.11	Основные положения Федерации танцевального спорта России и требования к музыкальности.	4		4
3.	Постановка корпуса, рук, головы и всего тела.		16	3	13
	3.1	Упражнение на середине	4	1	3

	3.2	зала, опуски подъемы.			
	3.3	Партерная классика, стретчинг.	4		4
	3.4				
	3.5	Работа над балансом	4	1	3
	3.6				
	3.7	Знакомство с положениями и позами классического танца. Информационно- познавательная (беседы, показ) форма.	4	1	3
	3.8				
4.	Основы медленного вальса и танца Ча -Ча – Ча. Базовые фигуры.		22	2	20
	4.1	Медленный Вальс, фигуры Маленький и большой квадрат.	2		2
	4.2	Основы танца ча-ча-ча. Базовые фигуры. Терминология фигур.	6	1	5
	4.3				
	4.4				
	4.5	Закрепление базовых фигур медленного вальса и Ча-ча ча	4		4
	4.6				
	4.7	Разучивание композиции танца медленный вальс (мужская и женская партия)	6	1	5
	4.8				
	4.9				
	4.10	Разучивание композиции танца Ча-ча-ча(мужская и женская партия)	4		4
	4.11				
5.	Игровые танцевальные		24	3	21

	упражнения. Ритмические и бальные танцы				
	5.1 5.2 5.3	Ритмические и бальные танцы «Атена»	6	1	5
	5.4 5.5	Закрепление ранее изученных ритмических танцев.	4	1	3
	5.6 5.7 5.8 5.9	Изучение новых фигур танца Ча-ча ча, основной ход, Чек.	8	1	7
	5.10 5.11 5.12	Закрепление изученного материала.	6		6
6.	Разучивание композиции танцев.		18	5	13
	6.1 6.2	Изучение методики исполнения движений	4	1	3
	6.3 6.4	Изучение методики исполнения движений.	4	1	3
	6.5	Контрольное испытание. Клубный конкурс.	2		2
	6.6 6.7	Композиции в парах, по заходам и под музыку.	4	1	3
	6.8 6.9	Контрольное испытание. Клубный конкурс	4	2	2

7.	Подготовка к открытому занятию, постановка номеров.		12	1	11
	7.1	Упражнения на середине зала, вальс, ча- ча -ча	4		4
	7.2				
	7.3	Демонстрация своих вариаций.	2		2
	7.4	Сольные номера	2	1	1
	7.5				
	7.6	Групповые номера	4		4
	7.7				
8.	Концертно-исполнительская деятельность	Промежуточный контроль	24		24
	8.1 – 8.11				
	ИТОГО:		144	21	123

Учебный план II-ого года обучения.

№	Название темы программы	Количество Часов	В том числе	
			Теория	Практика
		Всего		
1.	Вводное занятие, Техника Джайв	6	1	5
2.	Работа над музыкой	16	3	13
3.	Изучение новых фигур	16	5	11

4.	Техника всех фигур	22	8	14
5.	Характер всех танцев	24	10	14
6.	Сценическая культура	20	8	12
7.	Элементы танцевальной культуры	20	8	12
8.	Постановка номеров	8	4	4
9.	Концертно-исполнительская деятельность	12		12
	ИТОГО:	144	47	97

Учебно-тематический план II-ого года обучения.

№	Номер занятия, тема	Содержание занятия	Кол-во часов	В том числе	
				Т	П
			Всего		
1.	Вводное занятие, техника Джайв. Промежуточный контроль		6	1	5
	1.1	Знакомство. Форма одежды на уроке. Гигиенические требования. Ознакомление с программой. Промежуточный контроль	2	1	1
	1.2	Изучение танца Джайв	2	0	2

	1.3	Основной ход танца Джайв	2	0	2
2.	Работа над музыкой		16	3	13
	2.1 2.2	Ритм и темп Джайва	4	1	3
	2.3 2.4	Ритм и темп Ча-ча-ча	4	1	3
	2.5 2.6	Ритм и темп Медленного вальса	4	1	3
	2.7 2.8	Прогон всех танцев	4	0	4
3.	Изучение новых фигур		16	5	11
	3.1 3.2	Вальс - переменные шаги ВП - НЗ	4	1	3
	3.3 3.4	Ча-ча-ча – Рука в руке и плечо к плечу	4	2	2
	3.5 3.6	Джайв – раскрытие и закрытие	4	1	3
	3.7 3.8	Проверка нового материала	4	1	3
4.	Техника всех фигур		22	8	14
	4.1 4.2 4.3	Вальс – Работа над стопами, осанкой и руками	6	3	3
	4.4 4.5 4.6	Ча-ча-ча – работа над коленками, бедрами и руками	6	3	3
	4.7 4.8	Джайв – работа над пружинкой, стопами и	6	2	4

	4.9	коленками			
	4.10	Проверка изученного материала	4	0	4
	4.11				
5.	Характер всех танцев		24	10	14
	5.1	Характер медленного Вальса «нежность»	6	2	4
	5.2				
	5.3				
	5.4	Характер Ча-ча-ча «Энергия»	4	2	2
	5.5				
	5.6	Характер Джайва «Рок- н-рол»	6	4	2
	5.7				
	5.8				
	5.9	Внутреннее состояние спортсмена	4	2	2
	5.10				
	5.11	Просмотр видео материала	4		4
	5.12				
6.	Сценическая культура		20	8	12
	6.1	Сценический образ. Музыкально- театральные постановки	4	2	2
	6.2				
	6.3	Театральные этюды	4	2	2
	6.4				
	6.5	Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа	6	4	2
	6.6				
	6.7				

	6.8 6.9 6.10	Ансамблевая работа	6		6
7.	Элементы танцевальной культуры		20	8	12
	7.1 7.2	Движения спортсмена и сценический образ	4	2	2
	7.3 7.4	Элементы ритмики и ритмопластики	4	2	2
	7.5 7.6 7.7	Импровизация в танцевальном искусстве	6	4	2
	7.8 7.9 7.10	Ансамблевая работа	6		6
8.	Постановка номеров		8	4	4
	8.1	Танец «Я учитель танцев»	2	1	1
	8.2	Танец «Нью-Йорк»	2	1	1
	8.3	Танец «Свинг»	2	1	1
	8.4	Отработка и Прогон номеров	2	1	1
9.	Концертно-исполнительская деятельность	Промежуточный контроль	12		12
	9.1- 9.6				
	ИТОГО:		144	47	97

Учебный план III -его года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
		Всего		
1.	Введение	6	2	4
2.	Дыхание	16	6	10
3	Изучение нового танца Квикстеп	16	6	10
4.	Изучение нового танца Танго	22	8	14
5.	Изучение нового танца Самба	24	10	14
6.	Техника исполнений новых танцев	20	8	12
7.	Элементы танцевальной культуры	20	8	12
8.	Гигиена	8	4	4
9.	Концертно-исполнительская деятельность	12		12
	ИТОГО:	144	52	92

Учебно-тематический план III-его года обучения.

№	Номер занятия, Тема	Содержание занятия	Количество часов	В том числе

			Всего	Т	П
1.	Введение		6	2	4
	1.1	Введение. Диагностика стартовых танцевальных умений и навыков	2	1	1
	1.2	Танцевальная установка. Влияние танца на развитие личности	2	1	1
	1.3	Работа Ансамбля	2		2
2.	Дыхание		16	6	10
	2.1	Правильное дыхание	4	2	2
	2.2	танца Вальс			
	2.4	Правильное дыхание	4	2	2
	2.5	танца Ча-ча-ча			
	2.6	Правильное дыхание	4	2	2
	2.7	танца Джайв			
	2.8	Работа Ансамбля	4		4
	2.9				
3.	Изучение нового танца Квикстеп		16	6	10
	3.1	Муз размер и изучение	4	2	2
	3.2	фигуры Типль шоссе			
	3.3	Типль шоссе по квадрату	4	2	2
	3.4				
	3.5	Четвертные повороты	4	2	2
	3.6	вперед и назад			
	3.7	Постановка вариаций	4		4
	3.8				
	Изучение		22	8	14

	НОВОГО Т. Танго				
4.	4.1 4.2 4.3	Муз. размер и изучение фигуры маленького квадрата и работа над характером	6	3	3
	4.4 4.5 4.6	Прогрессивные шаги вперед и по диагонали	6	3	3
	4.7 4.8 4.9	Постановка корпуса	6	2	4
	4.10 4.11	Постановка вариаций	4		4
5.	Изучение нового т. Самба		24	10	14
	5.1 5.2 5.3	Муз. Размер и изучение фигуры самба ход на месте	6	2	4
	5.4 5.5	Самба ход вперед назад	4	2	2
	5.6 5.7 5.8	Фигура Виск	6	4	2
	5.9 5.10	Бата фога вперед назад	4	2	2
	5.11 5.12	Постановка вариаций	4		4
6.	Техника исполнени		20	8	12

	й новых танцев				
	6.1 6.2	Танец Танго, шестая позиция стопы	4	2	2
	6.3 6.4	Танец Квикстеп, работа над коленками и стопами	4	2	2
	6.5 6.6 6.7	Танец Самба работа над Баунсом Тилом и бедрами	6	4	2
	6.8 6.9 6.10	Прогон Евро. Прог. и Лат. Прог	6		6
7.	Элементы танцевальной культуры		20	8	12
	7.1 7.2	Пластичность и статичность спортсменов	4	2	2
	7.3 7.4	Элементы ритмики и ритмопластики	4	2	2
	7.5 7.6 7.7	Импровизация	6	4	2
	7.8 7.9 7.10	Работа Ансамбля	6		6
8.	Гигиена		8	4	4
	8.1	Бережное отношение к здоровью – залог хор. искусства	2	1	1

	8.2	Требование и нагрузка Значение эмоций.	2	1	1
	8.3	Работа над внешним видом Костюмы и прическа	2	1	1
	8.4	Влияние вредных привычек на танцевальные движения	2	1	1
9.	Концертно- исполните льская деятельнос ть	Итоговый контроль	12		12
	9.1 – 9.6				
	ИТОГО:		144	52	92

Учебный план IV-ого года обучения.

№	Название темы Программы	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
		Всего		
1.	Вводное занятие, Техника Танго	6	1	5
2.	Работа над музыкой	16	2	14
3.	Изучение новых фигур	16	1	15
4.	Техника исполнение всех фигур	22	4	18
5	Характер всех танцев	24	6	18
6.	Сценическая культура	20	5	15

7.	Элементы танцевальной культуры	20	8	12
8.	Постановка номеров	8	4	4
9.	Концертно-исполнительская деятельность	12		12
	ИТОГО:	144	31	113

Учебно-тематический план IV-ого года обучения.

№	Номер занятия, тема	Содержание Занятия	Кол-во часов	В том числе	
				Т	П
			Всего	Т	П
1.	Вводное занятие, техника Танго. Промежуточный контроль		6	1	5
	1.1	Знакомство. Форма одежды на уроке. Гигиенические требования. Ознакомление с программой. Промежуточный контроль	2	1	1
	1.2	Изучение танца Джайв	2	0	2
	1.3	Основной ход танца Джайв	2	0	2
2.	Работа над музыкой		16	2	14

	2.1	Ритм и темп Танго	4	1	3
	2.2				
	2.3	Ритм и темп Ча-ча-ча	4	1	3
	2.4				
	2.5	Ритм и темп	4	0	4
	2.6	Медленного вальса			
	2.7	Прогон всех танцев	4	0	4
	2.8				
3.	Изучение новых фигур		16	1	15
	3.1	Вальс – Пол правого	4	1	3
	3.2	поворота			
	3.3	Ча-ча-ча – Веер,	4	0	4
	3.4	Алимана			
	3.5	Джайв – Кики ногами	4	0	4
	3.6				
	3.7	Проверка материала	4	0	4
	3.8	материала			
4.	Техника всех фигур		22	4	18
	4.1	Вальс – Работа над	6	2	4
	4.2	стопами, осанкой и			
	4.3	руками			
	4.4	Ча-ча-ча – работа над	6	2	4
	4.5	коленками, бедрами и			
	4.6	руками			
	4.7	Джайв – работа над	6	0	6
	4.8	пружинкой, стопами и			
	4.9	коленками			
	4.10	Проверка изученного	4	0	4

	4.11	материала			
5.	Характер всех танцев		24	6	18
	5.1 5.2 5.3	Характер Танго «Четкость»	6	2	4
	5.4 5.5	Характер Ча-ча-ча «Энергия»	4	2	2
	5.6 5.7 5.8	Характер Джайва «Рок- н-рол»	6	0	6
	5.9 5.10	Внутреннее состояние спортсмена	4	2	2
	5.11 5.12	Просмотр видео материала	4		4
6.	Сценическая культура		20	5	15
	6.1 6.2	Музыкально- театральные постановки	4	1	3
	6.3 6.4	Театральные этюды	4	2	2
	6.5 6.6 6.7	Практическая работа по формированию сценического образа	6	2	4
	6.8 6.9 6.10	Ансамблевая работа с коллективом	6	0	6
7.	Элементы		20	8	12

	танцевальной культуры				
	7.1	Движения спортсмена и сценический образ	4	2	2
	7.2				
	7.3	Элементы ритмики и ритмопластики	4	2	2
	7.4				
	7.5	Импровизация в танцевальном искусстве	6	4	2
	7.6				
	7.7				
	7.8	Ансамблевая работа	6		6
	7.9				
	7.10				
8.	Постановка номеров		8	4	4
	8.1	Танец «Мы Чемпионы»	2	1	1
	8.2	Танец «Латино - Микс»	2	1	1
	8.3	Танец «Вальс Анастасия»	2	1	1
	8.4	Отработка и Прогон номеров	2	1	1
9.	Концертно-исполнительская деятельность	Промежуточный контроль	12		12
	9.1- 9.6				
	ИТОГО:		144	31	113

Учебный план V-ого года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	6	2	4
2.	Дыхание	16	6	10
3.	Изучение новых фигур танца Квикстеп	16	2	14
4.	Изучение нового танца «Веннский Вальс»	18	4	14
5.	Изучение нового танца «Румба»	24	4	20
6.	Техника исполнений новых танцев	20	4	16
7.	Элементы танцевальной культуры	20	8	12
8.	Гигиена	8	4	4
9.	Концертно-исполнительская деятельность	16		16
	ИТОГО:	144	34	110

Учебно-тематический план V-ого года обучения.

№	Номер занятия, тема	Содержание Занятия	Количество часов	В том числе	
				Т	П
			Всего	Т	П

1.	Введение		6	2	4
	1.1	Введение. Диагностика стартовых танцевальных умений и навыков	2	1	1
	1.2	Танцевальная установка. Влияние танца на развитие личности	2	1	1
	1.3	Работа Ансамбля	2		2
2.	Дыхание		16	6	10
	2.1	Правильное дыхание	4	2	2
	2.2	танца Самба			
	2.4	Правильное дыхание	4	2	2
	2.5	танца Ча-ча-ча			
	2.6	Правильное дыхание	4	2	2
	2.7	танца Танго			
	2.8	Работа Ансамбля	4		4
	2.9				
3.	Изучение нового танца Квикстеп		16	2	14
	3.1	Муз размер и изучение	4	2	2
	3.2	фигуры Четвертной поворот			
	3.3	Локс степ вперед и назад	4	0	4
	3.4				
	3.5	Фигура V6	4	0	4
	3.6				
	3.7	Постановка вариаций	4		4
	3.8				
	Изучение		18	4	14

	нового т. Венский Вальс				
4.	4.1 4.2 4.3	Муз. размер и изучение фигуры правого поворота и работа над характером	6	1	3
	4.4 4.5 4.6	Изучение левого поворота и переменные шаги	6	1	3
	4.7 4.8 4.9	Постановка корпуса	6	2	4
	4.10 4.11	Постановка вариаций	4		4
5.	Изучение нового т. Румба		24	4	20
	5.1 5.2 5.3	Муз. Размер и изучение фигур основной ход	6	1	5
	5.4 5.5	Фигура Кукараче	4	1	3
	5.6 5.7 5.8	Кукараче с поворотом	6	1	5
	5.9 5.10	Фигура веер алимана	4	1	3
	5.11 5.12	Постановка вариаций	4		4
6.	Техника		20	4	16

	исполнени й новых танцев				
	6.1 6.2	Танец Танго, Фо степ	4	1	3
	6.3 6.4	Танец Квикстеп, работа над коленками и стопами	4	1	3
	6.5 6.6 6.7	Танец Самба работа над Баунсом Тилом и бедрами, вольта	6	1	5
	6.8 6.9 6.10	Прогон Евро. Прог. и Лат. Прог	6	1	5
7.	Элементы танцевальной культуры		20	8	12
	7.1 7.2	Пластичность и статичность спортсменов	4	2	2
	7.3 7.4	Элементы всех танцев	4	2	2
	7.5 7.6 7.7	Импровизация	6	4	2
	7.8 7.9 7.10	Работа Ансамбля	6		6
8.	Гигиена		8	4	4
	8.1	Бережное отношение к здоровью – залог хор.	2	1	1

		Искусства			
	8.2	Требование и нагрузка Значение эмоций.	2	1	1
	8.3	Работа над внешним видом Костюмы и прическа	2	1	1
	8.4	Влияние вредных привычек на танцевальные движения	2	1	1
9.	Концертно- исполните льская деятельнос ть	Итоговый контроль	16		16
	9.1 – 9.6				
	ИТОГО:		144	34	110

4. Требования к условиям реализации программы

Набор движений, подобранный для детей 6-15 лет, позволяет педагогу творчески подходить к составлению вариаций для отработки техничного исполнения любого движения бального танца с учетом психических и физиологических особенностей обучающихся.

Обучение происходит поэтапно: от простого бального элемента до сложного движения и вариации.

Занятие состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с техникой, ритмической раскладкой выполнения движения, его физиологическими особенностями, с показом не только педагога, но и подходящих видеоматериалов;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях, под музыку, переходя от медленного темпа к быстрому.

Занятие включает в себя разминку на середине зала, элементы бального танца, движения бального танца, вариации.

Распределение учебного материала на год

Первое полугодие отводится для постепенного приведения организма обучающихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений и на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

Во втором полугодии после зимних каникул необходимо привести организм обучающихся в «рабочую форму» и повторить пройденный учебный материал. Планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии, последние две недели отводятся для подготовки к зачету (промежуточная или итоговая диагностика).

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа.

Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыковедения и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей занятия (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные

занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений,

технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий балльными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

Формирование основ музыкальной грамотности

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом - в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

5. Управление программой

Годовые требования

Первый год обучения

В первый год обучения перед педагогом поставлена сложная задача: необходимо заложить фундамент правильного, техничного исполнения бальной хореографии, на основе которой будет строиться все дальнейшее обучение Латиноамериканской и Европейской программам. Вместе с тем необходимо систематично и целенаправленно распределять учебный материал с учетом индивидуальности в восприятии и мышлении каждого обучающегося.

В первый год обучения также очень важно выработать правильную постановку корпуса в соответствии с требованиями латиноамериканского и европейского танца, правильную постановку рук у партнера и партнерши, умение держать баланс в простейших движениях бальной хореографии.

Укрепление физической выносливости, применение упражнений, способствующих укреплению мышечного корсета, силы мышц позволяет подготовить детей к дальнейшей исполнительской деятельности.

Преподаватель на первом году обучения занимается с обучающимися над правильным и техничным танцеванием в любом ритмическом рисунке, с любым темпом музыки.

Примерный рекомендуемый список бальных элементов, которые обучающиеся должны знать к концу первого года обучения

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА (STANDART)

Walts:

<p>1. Closed Changes</p> <p>– RF Closed Change (Natural to Reverse)</p> <p>– LF Closed Change (Reverse to Natural)</p>	<p>1. Закрытые перемены</p> <p>– закрытая переменна с ПН (из правого поворота в левый)</p> <p>– закрытая переменна с ЛН (из левого поворота в правый)</p>
<p>2. Natural Turn</p>	<p>2. Правый поворот</p>

Qvickstep:

<p>1. Quarter Turn to Right</p>	<p>1. Четвертной поворот вправо</p>
<p>2. Tipple Chasse to Right</p>	<p>2. Типпл шассе вправо</p>

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА (LATIN)

Samba:

<p>1. Basic Movements</p> <p>– Natural</p> <p>– Reverse</p> <p>– Side</p> <p>– Progressive</p>	<p>Bas</p> <p>1. Основные движения:</p> <p>– с ПН</p> <p>– с ЛН</p> <p>– в сторону</p> <p>– поступательное</p>
<p>2. Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)</p>	<p>2. Виски (Самба виски) влево и вправо</p>

Cha-cha-cha:

1. Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: Chasse to side – to Right and to Left RF and LF Forward Lock LF and RF Backward Lock	1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – шассе в сторону – вправо и влево – лок вперед с ПН и с ЛН – лок назад с ЛН и с ПН
2. Basic Movements (Closed, Open)	2. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
3. New York (Check from Open CPP and Open PP)	3. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – промежуточная диагностика.

По окончании первого года обучения дети должны:

- различать танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их специфические особенности;
- уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ;
- технично исполнять движения бальной хореографии;
- знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту;
- знать структуру и ритмическую раскладку бального движения;
- замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения;

- уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре и ансамбле.

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа над приобретенными знаниями, умениями, навыками, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости). Развитие чистоты исполнения танцевальных элементов Латиноамериканской и Европейской программ.

Концентрация внимания на освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Обучение новым танцевальным элементам происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Обучающиеся должны определять особенности танцевальных жанров (Латиноамериканской и Европейской программ), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

Происхождение и история, характер, ритм, счет, позиции и положения ног и рук - все это должен знать ученик на втором году обучения.

Изучение основных движений в вальсе, квикстепе, самбе, ча-ча-ча. Работа в парах и ведение. Выработка навыков движения в паре с сохранением положения корпуса и позиции рук под музыку и без нее.

Примерный рекомендуемый список бальных элементов, которые обучающиеся должны знать к концу второго года обучения:

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА (STANDART)

Walts:

1. Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	1. Закрытые переменны – Закрытая переменна с ПН (из правого поворота в левый) – Закрытая переменна с ЛН (из левого поворота в правый)
2. Natural Turn	2. Правый поворот
3. Reverse Turn	3. Левый поворот

Qvickstep:

1. Quarter Turn to Right	1. Четвертной поворот вправо
2. Tipple Chasse to Right	2. Типпл шассе вправо
3. Forward Lock (Forward Lock Step)	3. Лок вперед (Лок стэп вперед)
4. Back Lock (Backward Lock Step)	4. Лок назад (Лок стэп назад)

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА (LATIN)

Samba:

1. Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive	1. Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное
2. Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	2. Виски (Самба виски) влево и вправо

3. Stationary Samba Walks	3. Самба ход на месте
4. Travelling Bota Fogos – Forward – Back	4. Бота фого в продвижении – вперед – назад
5. Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	5. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)

Cha-cha-cha:

1. Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock	1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе в сторону – вправо и влево – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН
2. Basic Movements (Closed, Open)	2. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
New York (Check from Open CPP and Open PP)	3. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4. Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	4. Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
5. Time Steps: as Side Basic	5. Тайм стэп: – как Основное движение в сторону
6. Alemana	6. Алемана

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – промежуточная диагностика.

По окончании второго года обучения дети должны:

- сопоставлять, сравнивать и осмысленно исполнять движения бальной хореографии;
- различать танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их специфические особенности;
- уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ;
- технично исполнять движения бальной хореографии;
- знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту;
- знать структуру и ритмическую раскладку бального движения;
- замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения;
- уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре, и ансамбле;
- владеть сценическим пространством;
- знать термины и методику изученных танцевальных движений.

Третий год обучения

На третьем году обучения структура занятий совпадает со структурой предыдущих годов обучения, за исключением того, что большая часть занятий отводится на изучение программы бальных танцев, работу в парах, ведение и отработку вариаций из более сложных элементов.

Особое внимание необходимо уделять творческой работе обучающихся, инициировать их к проявлению самостоятельной, креативной работы, созданию своего стиля, стиля пары.

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографических движений.

Работа над правильной формой, как в Европейской, так и в Латиноамериканской программе, как в паре, так и отдельно.

Правильное распределение веса тела на стопы (или одну стопу) в соответствии с элементами бальной хореографии, хорошо тренированный подтянутый верх, правильное положение рук в позициях отдельно и в паре.

Необходимо начать работу над техническим исполнением не только бального движения, но и всей вариации, какой сложной бы она ни была. Больше времени уделяется на самостоятельную отработку движений в парах. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку и сложным по звучанию.

Примерный рекомендуемый список бальных элементов, которые учащиеся должны знать к концу третьего года обучения:

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА (STANDART)

Walts:

1. Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	1. Закрытые перемены – закрытая переменна с ПН (из правого поворота в левый) – закрытая переменна с ЛН (из левого поворота в правый)
2. Natural Turn	2. Правый поворот
3. Reverse Turn	3. Левый поворот
4. Whisk	4. Виск
5. Chasse from PP	5. Шассе из ПП
6. Natural Spin Turn	6. Правый спин поворот

Qvickstep:

1. Quarter Turn to Right	1. Четвертной поворот вправо
2. Tipple Chasse to Right, to Left	2. Типпл шассе вправо, влево
3. Forward Lock (Forward Lock Step)	3. Лок вперед (Лок стэп вперед)
4. Back Lock (Backward Lock Step)	4. Лок стэп назад (Лок назад)
5. Natural Turn	5. Правый поворот
6. Progressive Chasse	6. Поступательное шассе

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА (LATIN)

Samba:

1. Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive	1. Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное
2. Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	2. Виски (Самба виски) влево и вправо
3. Stationary Samba Walks	3. Самба ход на месте
4. Travelling Bota Fogos – Forward – Back	4. Бота фого в продвижении – вперед – назад
5. Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	5. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
6. Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	6. Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
7. Solo Spot Volta	7. Сольная вольта на месте

8. Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogos)	8. Бота фога в променад и контр променад (Променадные ботафога)
---	---

Cha-cha-cha:

1. Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock	1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе в сторону – вправо и влево – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН
2. Basic Movements (Closed, Open)	2. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
3. New York (Check from Open CPP and Open PP)	3. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4. Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	4. Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
5. Underarm Turn to Left or Right	5. Поворот под рукой вправо и влево
6. Alemana	6. Алемана
7. Hand to Hand	7. Рука к руке
8. Time Steps: as Side Basic	8. Тайм стэп: – как Основное движение в сторону
9. Three Cha Cha Chas	9. Три ча-ча-ча

В первом полугодии проводится промежуточная диагностика по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – итоговая диагностика.

По окончании третьего года обучения дети должны знать и уметь:

- сопоставлять, сравнивать и осмысленно исполнять движения бальной хореографии;
- различать танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их специфические особенности;
- уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ;
- технично исполнять движения бальной хореографии;
- знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего возрасту учащегося;
- знать структуру и ритмическую раскладку бального движения;
- замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения;
- уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре, и ансамбле;
- владеть сценическим пространством;
- знать термины и методику изученных танцевальных движений;
- овладеть основными навыками бальной хореографии;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную форму, соответствующую принципам Европейской и Латиноамериканской программ;
- знать темповые обозначения и слышать темпы: «слоу» — медленно; «квик» — быстро;
- знать положения рук и ног в паре и отдельно друг от друга, позы бального танца;
- сочетать пройденные упражнения в несложные вариации.

Четвертый год обучения

К концу 4 года обучения дети должны:

Знать:

- упражнения для развития гибкости и выворотности;
- особенности работы тела при исполнении танцев Латиноамериканской программы;
- особенности работы тела при исполнении танцев Европейской программы;
- названия элементов экзерсиса, правила выполнения упражнений.

Уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальную композицию Румба, Танго;
- контролировать и координировать свое тело.

Получить навык:

- исполнять упражнения с более сложной координацией;
- владеть техникой танцевания в паре;
- эмоционально ярко преподносить зрителю и судьям конкурсов характер своих номеров и выступлений;
- исполнять заданный ритм в комбинациях и повторить показанную схему движений;
- импровизировать на заданную тему и музыку;
- танцевать основные фигуры танцев, Венский вальс, Джайв.

Пятый год обучения

К концу 5 года обучения дети должны:

Знать:

- вариации Латиноамериканских и Европейских танцев;
- название элементов экзерсиса;

- технику исполнения танцев конкурсной программы;
- особенности постановки танцевальных композиций.

Уметь:

- правильно и «чисто» исполнять движения композиций Латиноамериканских и Европейских танцев - Пасодобль, Медленный фокстрот;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.

Получить навык:

- обучающиеся получают навык участия в концертных программах и конкурсных соревнованиях по спортивным танцам с исполнением всех указанных ранее танцев;
- контроля и координации своего тела.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Dance Style», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание направления, по которому строятся вариации как Европейской, так и Латиноамериканской программ, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание терминов бальной хореографии;

- знание элементов Латиноамериканской и Европейской программ бального танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в паре и отдельно друг от друга;

- знание поз Европейской и Латиноамериканской программ как отдельно, так и в паре;
- умение исполнять элементы Латиноамериканской и Европейской программ бальной хореографии;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- умение артистично двигаться под музыку;
- умение создавать композиции из базовых фигур.

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Dance Style» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление

учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене (зачете);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

6. Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001
2. Воробьев А.П. Спортивные игры. М., Просвещение. 1973
3. Гай Ховард. Техника исполнения европейских танцев. М., Артис, 2003
4. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – СПб: Типография Наука, 2006
5. Дю Беке Антон. Учимся танцу за месяц. – М., 2008
6. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. - Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
7. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. - М., «Махаон», 2003
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970
9. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006
10. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993
11. Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. – СПб, 1993

12. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006
13. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
14. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007