

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДТТ
Мясниковского района
 А.Г.Харабаджахан
« 1 » 09 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«3D Дизайн»

возраст детей – 10-17 лет
срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
Дзряян Елизавета Аведиковна

с. Чалтырь – 2017 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«3D дизайн»
2.	Руководитель	Дзряян Елизавета Аведиковна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349)2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа первого года обучения (15 детей), 1 группа второго года обучения (10-12 детей)
7.	Цель программы	Научить детей основам дизайна для их дальнейшего самосовершенствования и возможной профессиональной ориентации.
8.	Направленность	Художественная образовательная
9.	Срок реализации программы	3 года
10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

Оглавление:

Введение.....	3
1. Пояснительная записка.....	8
2. Учебно – тематический план.....	13
3. Содержание программы.....	30
4. Требования к условиям реализации программы.....	43
5. Управление программой.....	45
6. Список литературы.....	49
7. Приложения к программе.....	51

Введение.

Слово «дизайн» сегодня употребляется очень часто. Мы слышим его повсюду. Но структура этой деятельности несколько сложнее, чем может показаться на первый взгляд.

Само понятие «design» имеет два значения. С одной стороны, мы можем перевести это как «вещь»: проект, рисунок, эскиз, замысел; с другой, как «процесс»: проектировать, конструировать, задумывать, замышлять. Большая ошибка, когда мы говорим о дизайне, понимать его как «украшательство». Хотя, безусловно, красота, которая заключена также и в логичности, и в функциональности, является целью дизайна.

Существует несколько видов и подвидов дизайна: графический дизайн; дизайн интерьера; дизайн ландшафта; дизайн одежды; веб-дизайн; арт-дизайн.

Индустриальный (промышленный) дизайн - отрасль дизайна, область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида. Индустриальный дизайн находится на стыке нескольких дисциплин. Кроме художественного замысла специалист учитывает технологию производства, экономическую и маркетинговую составляющие. В компетенции промышленного дизайнера находится множество направлений: проектирование производственного оборудования, средств транспорта, предметов мебели, бытовой техники, посуды и так далее.

Графический дизайн – область творчества, решающая задачи проектирования визуальных структур. Графический дизайнер занимается разработкой фирменного стиля, рекламой продукции, упаковки. Особое место занимает книжный дизайн. Графика очень активно используется при создании городской среды, правильный подход к этому вопросу может существенно облегчить жизнь горожанам. Графический дизайнер, как живописец, передает эмоции и информацию через форму и цвет. Поэтому для создания качественного продукта необходимо учитывать

множество аспектов: законы композиции, психологию восприятия, значение символов и цветов в данной культуре и так далее.

Дизайн среды – деятельность по формированию среды, окружающей человека. Дизайн среды можно разделить на две составляющих: проектирование внутреннего пространства (интерьеров помещений) и проектирование внешнего пространства (ландшафтный дизайн, дизайн городской среды). В компетенцию специалиста этой сферы входит разработка оптимальных (с эргономической, функциональной, эстетической точек зрения) способов взаимодействия человека с его окружением.

Дизайн одежды – разновидность дизайна целью которого является проектирование одежды как одного из элементов предметной среды, удовлетворяющей соответствующие материальные и духовные потребности человека.

Веб-дизайн – деятельность по созданию веб-интерфейсов для сайтов или приложений. Наиболее близко веб-дизайн связан с графическим дизайном, но кроме этого присутствует и еще одна важная составляющая этого процесса – веб-программирование. Веб-дизайнер занимается проектированием структуры страниц сайта, поиском наиболее удобных для пользователя способов подачи информации и художественным оформлением. По сути он создает «упаковку» для информации с целью повышения на нее спроса в сети.

Арт-дизайн – область деятельности на стыке предметного дизайна и современного искусства. Предметы арт-дизайна скорее носят декоративный характер, нежели функциональный. Такие арт-объекты, отличающиеся от живописи и скульптуры в привычном понимании, художественно организуют пространство, оживляют его, становятся яркими акцентами.

Дизайн возник, когда старое необходимо было объединить в производство и в потребителя, потому что возник, когда общество перешло от ремесленного производства к промышленному и проектировщик стал оторван от потребителя и дизайнер стал связующим звеном между производством и потреблением.

Социальная функция дизайна

Дизайн осуществляет возможность функционирования вещи внутри общества, потому что вещь имеет социальную функцию, с помощью вещей происходят

отношение между людьми. Вещь может иметь знаковую функцию (например положение человека). Дизайн явление социальным. Социология дизайна, как элемент теории дизайна, исследует вещи в связи с отношениями между людьми.

Эстетические принципы дизайна

Решать проблемы единства красоты и пользы взял на себя в 20 в. промышленный дизайнер. Не противопоставления красоты и пользы, не отождествление их друг с другом, а гармоничное единство этих качеств, вот как ставит вопрос современный дизайнер. Однако роль дизайнера как художника-творца применительно к изделию разного плана неодинаково. Так существуют объекты с преобладающими утилитарными требованиями к их оформлению. Это станки, приборы, машины и т.д. При создании этих предметов возможности в разнообразии поиска дизайнера более ограничена. Тут форма изделия очень сильно тесно связана с его технической конструкцией. В современной методике дизайна как неперемное условие достижения эстетической выразительности изделия технического назначения выделяется:

а) обеспечение оптимального функционирования

б) применение технически прогрессивных материалов, конструкций технических прогрессов

в) наглядное выявление в форме закономерностей её функциональных и технических процессов. Существует и др. вид изделий, в форме которых художественные качества имеют большую роль, чем в группе выше названных объектов. Художественный поиск форм у дизайнера здесь более широк. Важными условиями здесь являются: а) следовать стилю, моде образному смыслу; б) совершенство композиционного деления; в) учет технически конструктивных, технологических и прочих элементов формообразования.

Красота и польза в продукте дизайна

Понятие красота это порождение сознания человека. Красота - это оценка каких-то предметов, совершенно не заинтересованная и обусловленная тем эстетическим

чувством, кот. этот предмет вызывает. понятие красоты тесно связано с целесообразностью. С развитием профессионального искусства красота и польза все больше начинают сопоставляться и разделяться. Особенно отчетливо это проявилось в эпоху Возрождения. С развитием капитализма разделение красоты и пользы углубляется. Появляются изделия утилитарного назначения, кот. отказываются быть красивыми. Декоративные формы и конструктивная основа механически накладываются друг на друга, более слабо связаны между собой. Решить проблему красоты и пользы взял на себя в 20 в. промышленный дизайн. Дизайн отвергал противопоставление красоты и пользы, проповедовал их единство и качество. ФУНКЦИОНАЛИЗМ - (отождествлял красоту и пользу) Формула соответствия формы изделия его функции достаточно относительна. Функция абстрактна, а форма всегда конкретна. Приступая к проектированию какого-либо объекта, чел. делает скачек от абстрактного к конкретному. Результаты этого процесса во многом зависят от самого чел. Следовательно та конкретность, кот. приобретает в форме предмета абстрактная функция задается человеком творцом, кот. и является критерием связи красоты и полезности изделия.

В современной методике дизайна как непереносимые условия достижения эстетической выразительности изделия технического назначения выделяются:

- а) обеспечение оптимального функционирования;
- б) применение технически прогрессивных материалов, конструкции, технологических процессов;
- в) наглядное выявление в форме закономерностей ее функционального и технического строения, учет композиционно-стилистических требований.

Для изделий, создающихся с преобладанием эстетических требований, важнейшими условиями являются:

- а) следование стилю, моде, образному смыслу;
- б) совершенство композиционного решения;

в) учет технических, конструктивных, технологических и прочих моментов формообразования.

Любой вид искусства не просто копирует формы жизни. Всякому подлинно художественному образу свойственна ассоциативность, способность порождать эмоции. Именно это главное свойство художественного образа характерно не изобразительным видам искусства. На ассоциативности основано причастность к искусству и дизайна. Вещи, над созданием которых трудиться дизайнер, должны жить для людей и давать им максимум пользы, удобства и удовольствия, поэтому эти вещи должны обладать эстет-ми качествами. В соотношении форм, гармонии или оттенков и краски предметов может быть выражена разнообразная гамма эстет-х ассоциаций, при этом ассоциации, которые рождают формы предметного мира, могут опираться не на какие-то конкретные объекты реальной действительности, а отображать лишь их отдельные характеристики.

1. Пояснительная записка.

Расширение и углубление процессов демократии и гласности, решение проблем экономической и политической реформ, преодоление социальных противоречий потребовали переоценки многих ценностей. На основе общественно-государственного подхода к проблеме образования создаются условия для реализации интересов каждой личности, развития ее способностей, дарований, духовного совершенствования и одновременно подготовки к выбору профессии, активному творческому участию в общественной жизни и производстве. Формирование индивидуальных способностей обучающихся происходит за счет их вовлечения в специальную, отвечающую их интересам, разнообразную деятельность, которая взаимодополняет и обогащает общее развитие, получаемое в школе.

В настоящее время практически невозможно найти какую-либо сферу деятельности человека, так или иначе не связанную с дизайном и, следовательно, дизайн необходимо рассматривать как культурную потребность общества. Это не просто культура восприятия, а определенный уровень проектного мышления, который характеризует степень нравственного, духовного и профессионального

развития личности. Творчество вообще, и техническое в частности, требует богатой фантазии и воображения. Эти качества необходимо развивать у детей с раннего возраста.

С создания художественно-технического образа начинается жизнь машин, зданий и сооружений, следовательно, рождение новых объектов является не только эстетической, но и экономической задачей, то есть содействует развитию экономического потенциала нашего общества. Все это подтверждает актуальность данной программы, кроме того, дизайн понимается как глобальный метод построения мира, окружающего человека, и дети, несомненно, должны уметь пользоваться им. Ведь они наше будущее и именно от них зависит, каким станет наш мир, и какие ценности будут преобладать в нем.

Дополнительная образовательная программа дополнительного образования детей «3D дизайн» предназначена для детей 10-17 лет, не имеющих специальной художественной подготовки. Таким образом, программа «3D дизайн» гармонично вписывается в программу развития ДДТ и носит художественную направленность.

Цели, задачи и основные принципы реализации программы

Цель – научить детей основам дизайна для их дальнейшего самосовершенствования и возможной профессиональной ориентации.

В процессе реализации программы предусматривается решение следующих **задач**:

- овладение обучающимися основами изобразительной грамоты и композиции, приемами работы с природным материалом;
- ознакомление с историей развития отечественного, зарубежного дизайна, понимание его роли в жизни общества, формирование интереса к работе художника-дизайнера;
- изучение процессов создания изделий утилитарного назначения;
- развитие логического, абстрактного, творческого и пространственного мышления обучающихся;
- воспитание у детей упорства и достижения желаемых результатов;
- ознакомление с методами проектирования вещей, с техникой и способами работы с бумагой, расширение кругозора, художественного вкуса обучающихся.

Основные принципы реализации программы:

- обучение происходит от простого к сложному;
- реализуется принцип преемственности.

Программа «3D Дизайн» знакомит мальчиков и девочек с особым методом проектирования, при котором объекту кроме его основного назначения придаются качества красоты, экономичности, повышенной функциональности, физического и психологического удобства, четкой социальной ориентации.

Для того, чтобы хорошо владеть этим методом, необходимо иметь навыки рисования и художественно - графических приемов. Рисуя, дизайнеры проектируют, проектируя – рисуют. Одним из важнейших моментов в деятельности дизайнера является знание законов цветоведения и композиции, владение различными художественными материалами и техниками, изучение методов проектирования изделий с целью активного совершенствования предметной среды.

Поскольку в основу дизайна заложены два начала: техническое (польза предмета) и эстетическое (красота предмета), ребенок, изучая их, получает гармоничное развитие, ведь он учится не только создавать красивую дизайн-форму, но и владеть методами конструирования этой формы.

Таким образом, данная программа направлена на одновременное развитие художественных и конструкторских способностей ребенка.

Кроме того, в процессе реализации программы с помощью специальных упражнений, развивающих игр Никитина, методов ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) развивается логическое, абстрактное, творческое мышление и познавательные способности обучающихся.

В программе заложено развитие межпредметных связей с изобразительным искусством, черчением, геометрией, историей, по которым происходит опережающее обучение. Все это, несомненно, влияет на развитие личности ребенка.

Отличительная особенность данной программы от существующих заключается в углубленном изучении теории дизайна по основным его направлениям. По темам занятий третьего года обучения кружковцы при желании могут углубленно заниматься дизайном до 11 класса. В этом случае меняется степень сложности

практических заданий.

Дополнительная образовательная программа дополнительного образования детей «3D Дизайн» рассчитана на три года обучения и состоит из трех этапов:

Первый этап – подготовительный

Второй этап – основной

Третий этап – углубленного обучения

Образовательная область: искусство.

Уровень освоения: углубленный.

Занятия проводятся группами, в зависимости от года обучения. В целях усвоения программы применяют индивидуальные, групповые коллективные формы обучения.

Особенно важны индивидуальные занятия с обучающимися, поскольку уровень подготовки и усвоения нового материала у воспитанников разный. Если одним детям нужно дополнительное объяснение и повторение пройденного материала, то другие могут работать самостоятельно над более сложными заданиями, например, создание персональной выставки в одном из направлений дизайна.

Занятия делятся на теоретические и практические. В изучении основных тем предусмотрено повторение и закрепление пройденного материала. В течение учебного года дети принимают участие в конкурсах, выставках городского и областного уровня.

Особое значение в программе уделяется воспитательной деятельности, поскольку обучая, мы воспитываем, а воспитывая – обучаем. Экскурсии на природу, в музеи, на выставки помогают учащимся познать окружающий мир, приобщиться к общечеловеческим ценностям. Внутрикружковые мероприятия, открытые уроки и концерты для родителей, формируют у обучающихся отношения к миру, людям, себе, природе, Отечеству, труду.

Часовая нагрузка для занятий по всем годам обучения программе составляет: 8 недельных часов, режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа «3D Дизайн» состоит из следующих этапов:

I год обучения	II год обучения	III год обучения
Подготовительный	Основной	Углубленного обучения
<p>Данный этап – наиболее важный в системе обучения основам дизайна, его цель – научить детей проводить исследование доступных им проблем, развить их способность организовывать, планировать и оценивать свою работу. Ребенок экспериментирует с формой, цветом, различными материалами, знакомится с мировой культурой.</p>	<p>Цель этапа – обучить детей активному совершенствованию предметной среды с помощью методов дизайна и фантазии. Данный этап дает возможность закрепить и расширить знания, полученные на первом году обучения, а также начать знакомство с основами дизайнерского проектирования и видами декоративно-прикладного искусства, широко используемого в практических работах дизайнеров.</p>	<p>Цель этапа – сформировать у обучающихся представление о дизайне и его роли в искусстве и жизни общества. На данном этапе систематизируются и углубляются знания, полученные на втором году обучения.</p>

<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомство с профессией дизайнера; • обучение основам изобразительной грамоты и композиции; • развитие умений работать с бумагой; 	<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • углубление знаний по основам композиции и изобразительной грамоты; • изучение истории развития отечественного и зарубежного 	<p>Задачи этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • углубленное изучение теории дизайна по основным его направлениям; • понимание роли дизайна в искусстве и жизни общества.
--	---	--

2. Учебно – тематическое планирование 1 год обучения

Основы изобразительной грамоты и композиции

Для осуществления профессиональных идей дизайнер должен хорошо владеть основами изобразительного искусства, композиции, уметь применять эти знания на практике. К сожалению, школьная программа не дает в полном объеме необходимых знаний и навыков в изобразительной деятельности. Поэтому данный раздел предусмотрен как начальный подготовительный этап обучения дизайну, служит фундаментом рассматриваемой теории дизайна.

Учебный план занятий

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу. Стартовая диагностика.	2	0	2
2.	Наедине с природой. (работа с природными материалами)	3	17	20

3.	Чудо - карандаш.	7	29	36
4.	Волшебная палитра.	9	29	38
5.	Бумажная пластика.	7	29	36
6.	Подготовка к выставкам	0	8	8
7.	Экскурсии.	0	2	2
8.	Подведение итогов. Промежуточная диагностика.	2	0	2
	Итого	30	114	144

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ раздел а	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		теор.	прак.	всего
1.	Введение в программу. Стартовая диагностика	2	-	2
2.	Наедине с природой. (Работа с природными материалами)	3	17	20
	Тема № 2.1 Сбор природного материала	1	1	2
	Тема № 2.2 Орнаментальная композиция в прямоугольнике. (Из природных материалов)	-	2	2
	Тема № 2.3 Декоративное панно «Портрет осени» из природных материалов.	-	2	2
	Тема № 2.4 Орнаментальная композиция в круге из природных материалов.	-	2	2

	Тема №2. 5 Осенний пейзаж с использованием природных материалов	1	1	2
	Тема №2.6 Композиция из природных материалов «Букет из листьев»	-	2	2
	Тема№ 2.7 Декоративное панно «Портрет осени»	-	2	2
	Тема№ 2.8 Объемная композиция из природных материалов «Лесная сказка»	-	2	2
	Тема№ 2.9 Декоративные тарелки. Природные формы: листья, травы.	1	3	4
3.	Чудо – карандаш.	7	29	36
	Тема № 3.1 Свойства простого и цветного карандаша.	1	1	2
	Тема № 3.2 Изобразительные средства: линия, точка, штрих. Эскизы.	1	1	2
	Тема № 3.3 Теория. Линейная перспектива	1	1	2
	Тема № 3.4Тренировка руки. Изгибы, петли.	-	2	2
	Тема № 3.5 Планиметрия	1	3	4
	Тема № 3.6 Фантазия «Космический зверь» Набросок.	-	2	2
	Тема № 3.7 «Дорога, ведущая в сказку» Линейная перспектива.	-	2	2
	Тема № 3.8 «Город зимой». Эскиз из цветных карандашей.	-	2	2
	Тема № 3.9 «Птички – невелички». Набросок. Простой карандаш.	-	2	2
	Тема № 3.10 «Зоопарк». Простой карандаш. Наброски животных.	1	3	4

	Тема № 3. 11 «Портрет четвероногого друга» Эскиз. Цветные карандаши.	-	2	2
	Тема № 3. 12 Фантазия «Я – дерево» .	-	4	4
	Тема № 3. 13 «Точка, точка, запятая». Человечки в движении.	1	1	2
	Тема № 3. 14 «Моя любимая мама» Эскиз.	1	3	4
4.	Волшебная палитра.	9	29	38
	Тема №4.1 Теория цвета. Теплый и холодный цвет	-	2	2
	Тема № 4.2 Механический и оптический способ смешивания цвета.	2	2	4
	Тема № 4.3 Цветовой круг. Механический способ смешивания.	2	6	8
	Тема № 4.4 Декоративный натюрморт в холодных тонах.	-	4	4
	Тема № 4.5 Декоративный натюрморт в теплых тонах.	-	4	2
	Тема № 4.6 «Добрый дедушка Мороз». Открытка. Контрастные цвета.	-	2	2
	Тема № 4.7 «Зима». Ассоциативное отношение в цвете времени года. Холодные цвета.	-	2	2
	Тема № 4.8 «Весна». Ассоциативное отношение в цвете времени года. Теплые цвета.	1	1	2
	Тема № 4.9 «Утро». Ассоциативное отношение в цвете времени суток.	1	1	2
	Тема № 4.10 «Вечер» Ассоциативное отношение в цвете времени суток.	1	1	2

	Тема № 4.11 Контраст форм по величине и конфигурации.	1	1	2
	Тема № 4.12 « Экзотическое дерево» Силуэтное решение образа.	1	1	2
	Тема № 4.13 «Сквозь тернии к звездам». Образ космического корабля.	-	2	2
5.	Бумажная пластика.	7	29	36
	Тема № 5.1 Бумага. История появления, способ приготовления, виды бумаги.	2	-	2
	Тема № 5.2 Способы работы с бумагой: вырезание, сгибание, разрезывание.	1	1	2
	Тема № 5.3 Рамки из бумаги	1	1	2
	Тема № 5.4 Орнаментальная композиция в шестиугольнике. Трансформация плоской фигуры в объемную.	-	4	4
	Тема № 5.5 «Цветы и бабочки». Панно. Полуобъемная композиция.	-	4	4
	Тема № 5.6 «Времена года». Панно мозаика.	-	2	2
	Тема № 5.7 «Птица счастья». Оригами.	-	2	2
	Тема № 5.8 «Конфета» Упаковка для подарка. Трансформация в цилиндр.	1	5	6
	Тема № 5.9 «Волшебный грибок» Упаковка для подарка. Трансформация полукруга в конус	1	3	4
	Тема № 5.10 «Живые куклы». Папье - маше	1	5	6
	Тема № 5.11 «Зайка – зазнайка». Бумажная пластика.	-	2	2
6.	Подготовка к выставкам.	0	8	8

7.	Экскурсии.	0	2	2
8.	Подведение итогов. Промежуточная диагностика.	2	0	2
	Итого:	30	114	144

2 год обучения

Декоративно-прикладное искусство.

Данный раздел знакомит с изделиями народного искусства, как с образцами современного дизайна, раскрывает приемы и традиции народных промыслов. Изучение на практике свойств традиционных и современных материалов позволит свободно выбирать необходимые материалы для создания новых вещей.

Учебный план занятий

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Графика. Виды и основа графики.	8	22	30
2.	Цветоведение.	2	34	36
3.	Проектирование вещей.	6	32	38
4.	Декоративно-прикладное искусство.	4	24	28
5.	Подготовка к выставкам	0	6	6
6.	Экскурсии.	1	3	4
7.	Подведение итогов. Диагностика.	0	2	2
	Итого	21	123	144

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ раздела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		теор.	прак.	всего
1.	Графика. Виды и основы графики	8	22	30
	Тема № 1.1. Основа графики – рисунок. Виды рисунка	1	1	2
	Тема №1.2. Художественные материалы. Свойства графических материалов. Художественный язык рисунка. Словарь света: свет, тень, светотень, блик, падающая тень, рефлекс.	1	1	2
	Тема №1.3 Тело человека. Пропорции.	1	1	2
	Тема №1.4 Мотив ветки яблони. Линия. набросок. Простой карандаш; 5 Мотив ветки яблони. Тоновый рисунок. Простой карандаш; Мотив ветки яблони. Пятно. Фломастеры	-	2	2
	Тема №1.5 Натюрморт из геометрических тел: пирамида, куб. Тоновое решение. Простой карандаш.	-	4	4
	Тема №1.6 «Школьная форма». Одежда для подростков. Эскиз. Цветные карандаши.	-	4	4
	Тема № 1.7 «В гостях у сказки» книжная графика. Иллюстрация к любимой сказке	1	1	2

	Тема № 1.8 Шрифты: архитектурный, «Веселые буквы».	1	3	4
	Тема № 1.9 Промышленная графика. Пригласительный билет на концерт. Эскиз.	1	1	2
	Тема №1.10 Афиша концерта для родителей. Эскиз.	-	2	2
	Тема №1.11 Плакат на противопожарную тему. Эскиз.	1	1	2
	Тема № 1.12 «Герои книги рядом». Портрет.	1	1	2
2.	Цветоведение	2	34	36
	Тема №2.1 Цвет в композиции: тяжелые и легкие цвета	1	1	2
	Тема №2.2 Цветовая гамма: ахроматические и хроматические цвета.	1	1	2
	Тема №2.3. «Жар – птица» теплые цвета.	-	4	4
	Тема №2.4 «Снежная королева» холодные цвета открытая композиция.	-	4	4
	Тема №2.5 Орнаментальная композиция в полоске. Ахроматические цвета.	-	2	2
	Тема №2.6 Сегментация плоскости квадрата. Контрастные цвета.	-	2	2
	Тема №2.7 Сегментация плоскости треугольника. Легкие цвета.	-	2	2
	Тема №2.8 «Вечерний город зимний». Эскиз	-	4	4

	Тема №2.9 Переработка природной формы. Мотив – дерево. Хроматические цвета.	-	2	2
	Тема № 2.10 Переработка природной формы. Мотив – лист. Статический, радиальный ритм в круге. Контрастные и дополнительные цвета.	-	2	2
	Тема № 2.11 «Лето» Открытая композиция. Эскиз. Родственные цвета.	-	4	4
	Тема № 2.12 «Аквариум». Динамика движения по горизонтали. Цветовая доминанта. Хроматические цвета.	-	4	4
	Тема №2.13 Членение плоскости квадрата. Пластическое решение. Ахроматические цвета.	-	2	2
3.	Проектирование вещей	6	32	38
	Тема №3.1 Профессия – дизайнер. История возникновения отечественного и зарубежного дизайна	2	-	2
	Тема№ 3.2 Внешняя форма предмета. Симметрия, асимметрия.	1	1	2
	Тема №3.3 Новогодняя открытка. Эскиз. Гуашь.	-	2	2
	Тема №3.4 Костюмы и маски для новогоднего бала. Эскизный проект. Гуашь	-	4	4
	Тема №3.5 "Замок Снежной Королевы". Объёмная композиция.	-	2	2

	Ватман, цветная бумага (2 стола и стула.) Эскизный проект в масштабе.			
	Тема №3.6 "Бабочка". Симметричная форма. Объемная поделка. Гуашь.	-	2	2
	Тема №3.7 Фактура поверхности. Техники изготовления: монотипия, мрамор, копировка, щетка, свечка, тоновая растяжка, отмывка. Создание коллекции.	1	3	4
	Тема №3.8 Космическая станция будущего. Эскиз. Объемная поделка. Бросовый материал.	-	4	4
	Тема №3.9 Одежда для куклы. Эскизный проект. Гуашь.	1	3	4
	Тема №3.10 Проект: "Развивающие и развлекательные игры". Эскиз. Гуашь.	1	3	4
	Тема №3.11 Проект "В гостях у Насти". Макет деревянной избы. Современный интерьер бумага, картон, гуашь.	-	8	8
4.	Декоративно-прикладное искусство.	4	24	28
	Тема №4.1 Декоративно-прикладное искусство - процесс создания.	1	-	2
	Тема №4.2 Виды декоративно-прикладного искусства. Его связь с дизайном.	1	-	2
	Тема №4.3 Городецкая роспись. Орнаментальная композиция в	-	2	2

	квадрате. Гуашь. Дерево.			
	Тема №4.4 Диванная подушка. Вышивка шерстью. Материал, шерстяные нитки.	-	2	4
	Тема №4.5 Панно для детской комнаты. Свободная тема. Текстильная пластика. Материал, трикотаж, шерстяные нитки.	-	2	4
	Тема № 4.6 «Я вхожу в мир». Свободная тема. Граттаж.	-	2	2
	Тема № 4.7 Гофрированные формы. Оригами. Бумага.	-	2	2
	Тема № 4.8 Гжель. Роспись по гипсу. Гуашь.	-	2	2
	Тема № 4.9 Одежда для куклы. Материал.	1	3	4
	Тема № 4.10 Хохломская роспись. Орнаментальная композиция в круге. Дерево, гуашь.	1	3	4
5.	Подготовка к выставкам	-	6	6
6.	Экскурсия	1	3	4
7.	Подведение итогов	-	2	2
	Итого:	21	123	144

3 год обучения.

Художественное конструирование.

В данном разделе изучаются методы проектирования изделий.

Цель художественного конструирования – активное совершенствование

предметной среды. Дети знакомятся с этапами работы дизайнера при проектировании изделий. Разрабатывают собственные индивидуальные и коллективные проекты. В дизайне одежды уделяется внимание изучению костюмов народностей, населяющих Пензенскую область, с их дальнейшим использованием для создания эскизов современной одежды.

Учебный план занятий

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Дизайн одежды.	6	16	22
2.	Фитодизайн.	3	15	18
3.	Промышленный дизайн.	6	26	32
4.	Дизайн интерьера.	8	30	38
5.	Архитектурный дизайн.	10	12	22
6.	Подготовка к выставкам.	1	3	4
7.	Экскурсии.	2	4	6
8.	Подведение итогов. Итоговая диагностика.	2	0	2
	Итого	38	106	144

Учебно-тематический план

3 года обучения.

№ разде ла	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		теор.	прак.	всего

1.	Дизайн одежды	6	16	22
	Тема № 1.1 Азбука моды. Возникновение моды в России. Народный костюм XIX-XX века.	2	-	2
	Тема №1.2 Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д. Силуэт. Цвет. Словарь моды.	2	-	2
	Тема №1.3 Возникновение моды в России. Пензенский край. Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. Комплекс с поневой.	1	1	2
	Тема №1.4 Дизайн современной одежды с элементами русского, татарского и мордовского народных костюмов.	-	2	2
	Тема №1.5 "От 3х до 5и". Одежда для малышей. Эскиз. Цветные карандаши.	-	2	2
	Тема № 1.6 Сезонная одежда. Осенняя композиция для подростков. Эскизы. Коллекция. Гуашь.	-	2	2
	Тема № 1.7 Вечерние платья и костюмы. наброски. Цветные карандаши.	-	2	2
	Тема №1.8 Театральные костюмы. Свободная тема. Эскизы. Коллекция. Гуашь.	-	2	2
	Тема №1.11 Свадебные платья и костюмы. Эскизы. Коллекция. Цветные карандаши.	1	1	2

	Тема № 1.12 Школьная форма. Эскизы. Коллекция. Гуашь.	-	2	2
	Тема № 1.13 Верхняя одежда. Цветные карандаши.	-	2	2
2.	Фитодизайн.	3	15	18
	Тема №2.1 Цветочная аранжировка. Ее виды. Влияние стилей на композицию букетов. Аранжировочный материал.	1	1	2
	Тема №2.2 Стиль в букете. Эскиз. Цветные карандаши.	-	4	4
	Тема №2.3. Лепестковая живопись. Изготовление панно. Свободная тема.	-	4	4
	Тема №2.4 Условия содержания комнатных растений. Виды комнатных растений. Беседа. Викторина.	2	-	2
	Тема №2.5 Композиции из живых комнатных растений.	-	2	2
	Тема №2.6 Фитовизаж. Времена года. Наброски. Цветные карандаши	-	4	4
3.	Промышленный дизайн.	6	26	32
	Тема №3.1 Проектирование вещей, кто в нем участвует. Методика проектирования предметов. Предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно- конструкторский проект.	4	-	4
	Тема № 3.2 Особенности	2	-	2

	проектирования среды. Интерьер, внешняя среда. Методы работы дизайнеров.			
	Тема №3.3 Подставка для карандашей, ручек, ножниц и т.д. Картон, цветная бумага, бросовый материал.	-	4	4
	Тема №3.4 Упаковка для духов. Форма. Эскиз. Цветные карандаши.	-	2	2
	Тема №3.5 Упаковка для шампуня. Форма. Эскиз. Акварель.	-	2	2
	Тема №3.6 Упаковка для конфет. Форма. Эскиз. Акварель.	-	2	2
	Тема №3.7 Эскиз конфетной обертки. Цветные карандаши.	-	2	2
	Тема №3.8 Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет. Гуашь. Картон.	-	2	2
	Тема №3.9 Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет. Картон, цветная бумага, бросовый материал.	-	4	4
	Тема №3.10 Автомобиль будущего. Ватман. Цветные карандаши.	-	4	4
	Тема №3.11 Мебель для гостиной комнаты. Тройка. Эскизный макет. Картон, бросовый материал.	-	4	4
4.	Дизайн интерьера.	8	30	38
	Тема №4.1 Интерьер квартиры. Цвет в интерьере. Организация световой среды.	4	-	4
	Тема №4.2 Структура и зоны квартиры. Помещения	2	-	2

вспомогательные, жилые.			
Тема №4.3 Проектирование общественного интерьера. Номенклатура: мебель, драпировка, аксессуары.	2	-	2
Тема №4.4 План квартиры в которой живешь.	-	2	2
Тема №4.5 План трехкомнатной квартиры.	-	2	2
Тема № 4.6 План двухэтажного дома.	-	4	4
Тема № 4.7 Отделка и цвет стен, потолка, пола. Эскизы. Коллективная работа по созданию наглядного пособия. Гуашь. Ватман.	-	4	4
Тема № 4.8 Общественный интерьер. Игровая комната детского сада. Эскизы. Художественно-конструкторский проект Коллективная работа. Гуашь. Картон. Бросовый материал. Ватман.	-	4	4
Тема № 4.9 Декоративная перегородка. Эскиз. Эскизный макет.	-	4	4
Тема № 4.10 Интерьер комнаты кружковца. Эскиз. Цветные карандаши.	-	4	4
Тема № 4.11 Оформление окон. Эскиз. Акварель.	-	2	2
Тема № 4.12 Диванные подушки. Эскизы. Цветные карандаши.	-	2	2
Тема № 4.13 Панно для комнаты	-	2	2

	кружковца. Эскиз акварель.			
5.	Архитектурный дизайн.	10	12	22
	Тема № 5.1 Условия возникновения архитектурных стилей: возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн.	4	-	4
	Тема № 5.2 Архитектура промышленных зданий. Архитектура общественных зданий.	2	-	2
	Тема № 5.3 Архитектура жилых зданий. Архитектура малых форм. Ландшафтная архитектура.	1	1	2
	Тема № 5.4 История создания архитектурных стилей. Беседа. Викторина. набросок фасада здания. Отмывка.	1	1	2
	Тема № 5.5 Архитектура промышленных и общественных зданий. Беседа. Викторина.	2	2	4
	Тема № 5.6 План приусадебного участка. Отмывка.	-	2	2
	Тема № 5.7 Детская игровая площадка. План, набросок. Цветные карандаши.	-	4	4
	Тема № 5.8 Костровая площадка в лагере. План, набросок. Цветные карандаши.	-	2	2
6.	Подготовка к выставкам.	1	3	4
7.	Экскурсия.	2	4	6
8.	Подведение итогов.	2	-	2

	Итого:	38	106	144

3. Содержание программы

Содержание занятий первого года обучения

Тема 1. Введение в программу (2 часа)

Теория.

Программа занятий объединения на текущий учебный год. Стартовая диагностика. Знакомство с видами деятельности этого учебного года.

- Ознакомление учащихся с понятиями «дизайн», «художник дизайнер».
- Выявление уровня художественных способностей воспитанников.

Практика.

“Лето красное”. Набросок. Простой карандаш.

Контроль.

Игра “Назови имя соседа”. Мини-выставка.

Тема 2. Наедине с природой (20 часов)

(работа с природным материалом).

Теория.

- Воспитание художественно - конструкторского видения окружающего мира природы, его внешних форм, фактур и красок, структурного строения.
- Сбор природного материала. Способы и методы работы с ним.
Орнаментальная, объемная, декоративная композиции.

Практика.

- Экскурсия в парк. Сбор природного материала и приготовление его к работе.
- Орнаментальная композиция в прямоугольнике. Использование природных форм.

- Декоративное панно “Портрет Осени”. Природные формы: листья, травы (2 занятия).
- Объемная композиция “Лесная сказка”. Природные формы: желуди, шишки, ветки, мох, корни, кора. (2 занятия).
- Декоративные тарелки. Природные формы: листья, травы.
- Фитодизайн. Декоративная композиция из природных материалов.
- Декоративное панно ”Золотая рыбка”

Контроль.

- Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.
Коллективная творческая работа “Лесная сказка.”

Тема 3. Чудо – карандаш (36 часов)

Теория.

Материалы и инструменты: свойства простого и цветного карандаша. Набросок, этюд, эскиз.

- Изобразительные средства: линия, точка, штрих.
- Планиметрия.
- Линейная перспектива.

Тренировка руки: изгибы и петли.

Практика.

- Фантазия “Я - дерево”. Набросок. Простой карандаш (2 занятия)

Планиметрия: точка, прямая, отрезок, диагональ. Горизонтальная, вертикальная, параллельная, перпендикулярные штрихпунктирная, волнистая, штриховая линии.

Графическое лото (3 занятия).

- Тренировка руки. Изгибы и петли.
- Фантазия “Космический зверь”. Набросок. Простой карандаш.
- “Дорога, ведущая в сказку”. Линейная перспектива. Эскиз. Цветные карандаши.
- “Точка, точка, запятая”. Человечки в движении. Набросок. Простой карандаш.
- “Моя любимая Мама”. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- “Город зимой”. Эскиз. Цветные карандаши(2 занятия).
- “Птички - невелички”. Набросок. Простой карандаш.

- “Зоопарк”. Наброски животных. Простой карандаш.
- “Портрет четвероного друга”. Эскиз. Цветные карандаши.

Контроль.

- Коллективная творческая работа “Зоопарк.” Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 4. Волшебная палитра (38 часа)

Теория.

- Теория цвета: теплый и холодный цвета. Цвет как свойство тел.
Природные, первичные, вторичные цвета.
- Механический и оптический способ смешивания цветов.
- Ассоциативное отражение в цвете.
- Изобразительные средства: точка, линия, мазок, пятно.
- Воздушная перспектива. Основы композиции. Ритм, симметрия, уравновешенная композиция.
- Контрасты форм по величине, цвету, конфигурации.
- Силуэт, как разновидность тональных контрастных отношений.

Практика.

- “Осень”. Ассоциативное отражение в цвете времени года. Теплые цвета. Пятно.
Гуашь.
- “Зима”. Ассоциативное отражение в цвете времени года. Холодные цвета. Пятно.
Гуашь.
- “Утро”. Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Линия. Пятно.
Акварель.
- “Вечер”. Ассоциативное отражение в цвете времени суток. Линия. Пятно.
Акварель.
- Цветовой круг. Механический способ смешивания.
- “Волшебные шары”. Оптический способ смешивания. Набрызг. Акварель.
- “Добрый Дедушка Мороз”. Открытка. Контрастные цвета (2 занятия).
- “Если б были у елочки ножки”. Новогодний плакат. Точка. Гуашь (2 занятия).
- “Живые куклы”. Образ куклы для кукольного театра. Линия, пятно, мазок.

Гуашь (2 занятия).

- Контрасты форм по величине и конфигурации. Геометрические фигуры. Уравновешенная композиция. Линия, пятно, гуашь (2 занятия).
- “Сквозь тернии к звездам”. Образ космического корабля. Пятно, гуашь (2 занятия).
- “Город будущего”. Линия, пятно. Акварель (2 занятия).
- “Стоит Антошка на одной мини-ножке”. Силуэтное решение образа. Гуашь.
- “Экзотическое дерево”. Силуэтное решение образа. Гуашь.
- “Волшебные цветы”. Рисунок по мокрому фону. Акварель.

Контроль.

Мини-выставки работ изготовленных на занятиях. Тестирование. Коллективная творческая работа “Если б были у елочки ножки.

Тема 5. Бумажная пластика (36 часов)

Теория.

- Бумага. История появления, способ изготовления, виды бумаги.
 - Техника работы с бумагой: аппликация, мозаика, оригами, полубъемная и объемная композиции.
 - Способы работы с бумагой: вырезания, сгибание, разрывание, приклеивание.
 - Трансформация плоской фигуры в объемную.
- Папье-маше.

Практика.

- Рамки из бумаги. Ватман.
- Орнаментальная композиция в шестиугольнике. Плоская аппликация. Цветная бумага.
- “Цветы и бабочки”. Панно. Полубъемная аппликация. Цветная бумага (2 занятия).
- “Времена года”. Панно. Мозаика. Цветная бумага(2 занятия).
- “Птица счастья”. Оригами. Цветная бумага.
- “Дед Мороз”. Упаковка для новогоднего подарка. Трансформация

прямоугольника в цилиндр. Цветной картон (2 занятия).

- “Волшебный грибок”. Упаковка для подарка. Трансформация полукруга в конус. Ватман (2 занятия).
- “Зайка - зазнайка”. Бумажная пластика. Ватман. Цветная бумага (2 занятия).
- “Живые куклы”. Игрушки для кукольного театра. Папье-маше (4 занятия).

Контроль.

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование. Игра “Поле чудес”

Тема 6. Подготовка к выставкам

(в течение года, 8 часов)

Практика.

Оформление и отбор работ. Оформление рекламных плакатов. Составление каталога участников.

Контроль.

Результаты городских, областных, всероссийских выставок.

Тема 7. Экскурсии (2 часа)

- Экскурсии в парк, городской музей.

Тема 8. Подведение итогов (2 часа)

- Промежуточная диагностика. Награждение.

Содержание занятий второго года обучения

Тема 1. Графика. Виды и основа графики (30 часов)

Теория.

- Основа графики - рисунок. Виды рисунка.
- Организация рабочего места.
- Художественные материалы. Свойства графических материалов: уголь, мел, пастель, тушь, фломастеры и приёмы работы с ними.
- Художественный язык рисунка: точка, штрих, линия, тон, штриховка, тушевка.

- Словарь света: свет, тень, светотень, блик, падающая тень, рефлекс.
- Тело человека. Пропорции. Элементы анатомии.
- Виды графики. Зрительная плоскость картины.

Практика.

- Мотив ветки яблони. Линия. Набросок. Простой карандаш.
- Мотив ветки яблони. Тоновый рисунок. Простой карандаш.
- Мотив ветки яблони. Пятно. Фломастеры.
- Сегментация круга, вписанного в квадрат. Орнамент. Линия. Тушь.
- Натюрморт из геометрических тел: пирамида, куб. Тоновое решение. Простой карандаш(2 занятия).
- "Школьная форма». Одежда для подростков. Эскиз. Цветные карандаши (2 занятия).
- "Герой книги рядом". Портрет. Цветные карандаши.
- "В гостях у сказки" книжная графика. Иллюстрация к любимой сказке. Пастель.
- Шрифты: архитектурный, "Весёлые буквы". Карандаш, ручка(2 занятия).
- Плакат на противопожарную тему. Эскиз. Цветные карандаши.
- Промышленная графика. Приглашение на концерт. Эскиз. Фломастеры.
- Афиша концерта для родителей. Эскиз. Цветные карандаши.
- **Контроль.**

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 2. Цветоведение (36 часов)

Теория.

- Цвет в композиции: тяжёлые и легкие цвета.
- Цветовая гамма: ахроматические и хроматические цвета.
- Цветовой тон, светлота, оттенок, насыщенность.
- Пропорции цветковых площадей.
- Гармоничное сочетание родственных тонов.
- Гармоничное сочетание родственно-контрастных тонов.
- Ритмы планов. Цветовая доминанта.

Открытая и замкнутая композиция.

Практика.

- “Жар-птица” тёплые цвета. Открытая композиция. Гуашь (2 занятия).
- “Снежная королева” холодные цвета открытая композиция. Акварель(2 занятия).
- Орнаментальная композиция в полоске. Ахроматические цвета.
- Сегментация плоскости квадрата. Контрастные цвета. Акварель.
- Сегментация плоскости треугольника. Легкие цвета. Гуашь.
- "Вечерний город зимний". Эскиз. Ахроматические цвета (2 занятия).
- Переработка природной формы. Мотив - дерево. Хроматические цвета (2 занятия).
- Переработка природной формы. Мотив - лист. Статический, радиальный ритм в круге. Контрастные и дополнительные цвета (2 занятия).
- "Лето". Открытая композиция. Эскиз. Родственные цвета (2 занятия).
- "Аквариум". Динамика движения по горизонтали. Цветовая доминанта. Хроматические цвета (2 занятия).
- Членение плоскости квадрата. Пластическое решение. Ахроматические цвета.

Контроль.

- Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 3. Проектирование вещей (38 часов)

Теория.

- Профессия - дизайнер. История возникновения отечественного и зарубежного дизайна.
- Основа дизайнерского проектирования: функциональная, эстетическая, социально-престижная ценность.

Внешняя форма предмета. Симметрия, асимметрия.

- Гармоничная форма и понятие композиции. Масштабность, пластичность.
- Технологический смысл и красота предмета.
- Эргономика.
- Макетирование.

Практика.

- Новогодняя открытка. Эскиз. Гуашь.
- Костюмы и маски для новогоднего бала. Эскизный проект. Гуашь (2 занятия).
- "Замок Снежной Королевы". Объемная композиция. Ватман, цветная бумага (2 стола и стула.) Эскизный проект в масштабе.
- "Бабочка". Симметричная форма. Объемная поделка. Гуашь.
- Фактура поверхности. Техники изготовления: монотипия, мрамор, копировка, щетка, свечка, тоновая растяжка, отмывка. Создание коллекции (2 занятия).
- Космическая станция будущего. Эскиз. Объемная поделка. Бросовый материал (2 занятия).
- Одежда для куклы. Эскизный проект. Гуашь (2 занятия).
- Проект: "Развивающие и развлекательные игры". Эскиз. Гуашь (2 занятия).
- Проект "В гостях у Насти". Макет деревянной избы. Современный интерьер бумага, картон, гуашь (4 занятия)

Контроль:

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство (28 часов)

Теория.

- Декоративно-прикладное искусство - процесс создания. Изделий утилитарного назначения. Это неотъемлемая часть нашей культуры, активно влияющая на формирование художественных вкусов, обогащающих профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики.
- Виды декоративно-прикладного искусства. Его связь с дизайном.

Практика.

- "Декоративно-прикладное искусство. Его связь с дизайном. Беседа. Викторина.
- Городецкая роспись. Орнаментальная композиция в квадрате. Гуашь. Дерево.
- Диванная подушка. Вышивка шерстью. Материал, шерстяные нитки (2 занятия).
- Панно для детской комнаты. Свободная тема. Текстильная пластика. Материал, трикотаж, шерстяные нитки (2 занятия).
- «Я вхожу в мир». Свободная тема. Граттаж.
- Гофрированные формы. Оригами. Бумага.

- Гжель. Роспись по гипсу. Гуашь.
- Одежда для куклы. Материал (2 занятия).
- Холодный батик. Свободная тема. Материал, лак, гуашь.
- Хохломская роспись. Орнаментальная композиция в круге. Дерево, гуашь (2 занятия).

Контроль:

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 5. Подготовка к выставкам (6 часов)

Практика.

Оформление и отбор работ. Выполнение рекламных плакатов. Составление каталога участников (3 занятия).

Контроль:

- Результаты городских, областных, всероссийских выставок.

Тема 6. Экскурсии (4 часа)

- Экскурсии в городской музей, на городские выставки (2 занятия).

Тема 7. Подведение итогов. (2 часа)

Диагностика. Награждение.

Содержание занятий 3 года обучения

Тема 1. Дизайн одежды (22 часа)

Теория.

- Азбука моды.
- Возникновение моды в России.
- Народный костюм XIX-XX века.
- Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д.
- Силуэт. Цвет. Словарь моды.

Практика.

- Возникновение моды в России. Пензенский край. Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. Комплекс с поневой.
- Пензенский край. Мордовский и татарский народные костюмы.
- Дизайн современной одежды с элементами русского, татарского и мордовского народных костюмов.
- Дизайн современной одежды. Журналы мод. Наброски.
- "От 3х до 5и". Одежда для малышей. Эскиз. Цветные карандаши.
- Сезонная одежда. Осенняя композиция для подростков. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Вечерние платья и костюмы. Наброски. Цветные карандаши.
- Театральные костюмы. Свободная тема. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Свадебные платья и костюмы. Эскизы. Коллекция. Цветные карандаши.
- Школьная форма. Эскизы. Коллекция. Гуашь.
- Верхняя одежда. Цветные карандаши.

Контроль:

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 2. Фитодизайн (18 часов)

Теория.

- Цветочная аранжировка. Ее виды.
- Влияние стилей на композицию букетов.
- Аранжировочный материал.
- Тематика цветочных композиций и их выразительных средств.
- Сохранность срезанных цветов и условия содержания растений.
- Лепестковая живопись.

Практика.

- Стил в букете. Эскиз. Цветные карандаши.
- Лепестковая живопись. Изготовление панно. Свободная тема.
- Новогодняя тематика. Композиции из природного материала.
- Условия содержания комнатных растений. Виды комнатных растений. Беседа. Викторина.

- Композиции из живых комнатных растений.
- Фитовизаж. Времена года. Наброски. Цветные карандаши (2занятия).

Контроль:

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 3. Промышленный дизайн (32 часа)

Теория.

- Проектирование вещей, кто в нем участвует.
- Методика проектирования предметов.
- Предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект.
- Особенности проектирования среды.
- Интерьер, внешняя среда.
- Методы работы дизайнеров.

Практика.

- Подставка для карандашей, ручек, ножниц и т.д. Картон, цветная бумага, бросовый материал
- Упаковка для духов. Форма. Эскиз. Цветные карандаши.
- Упаковка для шампуня. Форма. Эскиз. Акварель.
- Упаковка для конфет. Форма. Эскиз. Акварель.
- Эскиз конфетной обертки. Цветные карандаши.
- Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет. Гуашь. Картон.
- Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет. Картон, цветная бумага, бросовый материал.
- Чайный сервиз. Эскиз. Цветные карандаши.
- Автомобиль будущего. Ватман. Цветные карандаши (2занятия).
- Мебель для гостиной комнаты. Тройка. Эскизный макет. Картон, бросовый материал (2занятия).

Контроль:

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 4. Дизайн интерьера (38 часов)

Теория.

- Интерьер квартиры. Цвет в интерьере.
- Организация световой среды.
- Структура и зоны квартиры. Помещения вспомогательные, жилые.
- Проектирование общественного интерьера.
- Номенклатура: мебель, драпировка, аксессуары.

Практика.

- План квартиры в которой живешь.
- План трехкомнатной квартиры.
- План двухэтажного дома (2 занятия).
- Отделка и цвет стен, потолка, пола. Эскизы. Коллективная работа по созданию наглядного пособия. Гуашь. Ватман (2 занятия)
- Общественный интерьер. Игровая комната детского сада. Эскизы. Художественно-конструкторский проект Коллективная работа. Гуашь. Картон. Бросовый материал. Ватман (2 занятия).
- Декоративная перегородка. Эскиз. Эскизный макет (2 занятия).
- Интерьер комнаты кружковца. Эскиз. Цветные карандаши.
- Оформление окон. Эскиз. Акварель.
- Диванные подушки. Эскизы. Цветные карандаши.
- Панно для комнаты кружковца. Эскиз акварель.

Контроль:

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 5. Архитектурный дизайн Ландшафтная архитектура (22 часа)

Теория.

- Условия возникновения архитектурных стилей: возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн.
- Архитектура промышленных зданий.
- Архитектура общественных зданий.

- Архитектура жилых зданий.
- Архитектура малых форм.
- Ландшафтная архитектура.

Практика.

- История создания архитектурных стилей. Беседа. Викторина. набросок фасада здания. Отмывка.
- Архитектура промышленных и общественных зданий. Беседа. Викторина.
- План приусадебного участка. Отмывка.
- Детская игровая площадка. План, набросок. Цветные карандаши(2занятия).
- Костровая площадка в лагере. План, набросок. Цветные карандаши.

Контроль:

Мини-выставки работ, изготовленных на занятиях. Тестирование.

Тема 6. Подготовка к выставкам (4 часа)

(в течение года)

Практика.

- Оформление и отбор работ. Составление каталога.

Контроль:

- Результаты городских, областных выставок.

Тема 7. Экскурсии (6 часов)

- Экскурсии на выставки, городской музей

Тема 8. Подведение итогов (2 часа)

Промежуточная диагностика. Награждение.

Качество теоретических и практических знаний определяется следующими методами:

- индивидуальный опрос обучающихся с помощью тестов и карточек;
- викторины: проводятся в конце обучения основных тем для повторения и систематизации знаний;
- зачетные занятия: для определения уровня практических знаний и навыков с помощью карточек;

- контрольные срезы: в конце учебного года с помощью тестирования (тесты по годам обучения представлены в приложении 1);
- Результаты внутрикружковых выставок (экспонирование в кружке лучших работ и персональных выставок обучающихся на выставке технического творчества) (см. приложение 2);
- результаты выставок (городских, областных, региональных) (см. приложение 3)

4. Условия реализации программы.

1. Помещение для занятий на 10-15 человек с индивидуальными рабочими местами.

2. Материалы и инструменты:

- бумага, ватман;
- цветная бумага;
- картон;
- гуашь;
- акварельные краски;
- карандаши простые и цветные;
- кисточки для клея;
- кисточки для рисования;
- линейки;
- циркули;
- клей ПВА;
- пенопласт;
- ножницы;
- нож;
- бросовый материал.

В процессе реализации программы предусматривается тесная связь объединения:

- со школой искусств, где проводятся концерты, позволяющие прикоснуться к миру музыки и танца, что благотворно сказывается на развитие личности ребенка;
- сельским музеем, где развернута экспозиция развития края и города, а также

экспонируются выставки картин художников и предметов декоративно-прикладного искусства.

- школами, где учатся обучающиеся объединения. Оказание помощи школе в изготовлении наглядных пособий, плакатов, газет;

Правила безопасности труда

- Перед началом работы надо одеть спецодежду, длинные волосы собрать или убрать под головной убор.
- Нельзя приступать к занятию без ознакомления с техникой безопасности и разрешения педагога.
- Нельзя пользоваться инструментами и оборудованием не по назначению, а так же поврежденными предметами.
- Коллющие и режущие предметы необходимо хранить в специально предназначенных местах, и доставать только для использования по прямому назначению.
- Использованные инструменты необходимо класть на место. Нельзя оставлять открытые ножницы. Если их надо передать, то они должны при этом быть закрыты и направлены рукояткой к получателю.
- Задания нужно выполнять внимательно и аккуратно, чтобы не нанести вред себе и окружающим.
- Нельзя перекусывать нить зубами или рвать их, а так же вкалывать свободные булавки в одежду или любые не предназначенные для этого предметы, надо использовать специальные подушечки.
- Рабочее место нужно содержать в чистоте, рабочие предметы и инструменты хранить в отведенных для них месте.
- При получении травмы немедленно прекратить выполнение задания и сообщить об этом педагогу.
- По окончанию занятия необходимо убрать рабочее место, сложить инструменты на места.

5. Управление программой

По окончании 1 года обучения планируется, что обучающиеся должны:

- знать основы изобразительной грамоты, композиции и применять их на практике;
- иметь представления о способах работы с бумагой и применять их на практике;
- работать группами, коллективно;
- достигать желаемых результатов;
- применять познавательные способности в работе;
- проявлять воображение и фантазию;
- интересоваться работой художника дизайнера.

По окончании 2 года обучения планируется, что обучающиеся должны:

- углубить знания по основам изобразительной грамоты и композиции;
- познакомиться с методами проектирования вещей и применять их на практике;
- знать историю развития отечественного и зарубежного дизайна.

По окончании 3 года обучения обучающиеся смогут:

- изучить более углубленно теорию дизайна и применять ее на практике;
- понимать роль дизайна в искусстве и жизни общества.

Исследование необходимости дизайнобразования

в объединении «3D Дизайн»

Для выявления необходимости дизайнобразования обучающихся первого года обучения была подобрана методика «Компоненты дизайнерского мышления», на основе методик Т.В. Башаевой, Т.О. Чередыковой и Г.П. Калининой, позволившая

установить отдельные компоненты дизайнерского мышления детей до начала специального обучения.

Цель данной методики: установить уровень развития компонентов дизайнерского мышления, включающих знания о цвете, пространственных отношениях, элементах технической эстетики, понимание художественных особенностей общности предметов, объединенных ансамблей, понимание целесообразности в оценке предметов, рациональности и гармоничности вещи.

План проведения методик представлен в таблице 1.

Таблица 1

План проведения методик

Название теста	Цель
1. Ассоциативный тест цветоразличения (по Т.В. Башаевой)	Выявить знание о цветовых оттенках
2. Тест цветоразличия (по Т.В. Чередняковой)	Выявить знания о насыщенности о цвета, светлоте тона
3. Выявление знаний о форме, пространственных представлениях (по А.Е. Падалко)	Выявить знание детьми геометрических фигур, уровень знаний детей о цвете и форме, умение составлять узор из геометрических и растительных элементов в круге

Критерии оценки данной методики:

- степень новизны, оригинальности, склонности к творческой деятельности;
- уровень знаний о цвете, форме, пространственных отношениях;
- понимание целесообразности, рациональности вещи, а также стилевого чутья.

При помощи критериев был выделен уровень развития дизайнерского мышления: высокий, средний и низкий.

Результаты диагностики детей представлены в таблице 2

Уровень развития дизайнерского мышления у обучающихся первого года обучения

Таблица 2

№ п/п	И. Ф. ребенка	Методики			Уровень
		1	2	3	
1					
2					
3					
4					
5					

Занятия должны представлять обучающимся все работы только в соответствии с требованиями и правилами дизайна, и это возможно при изучении любой темы курса.

Педагогические условия формирования дизайнерского мышления обучающихся включают: формирование основных понятий дизайна (композиция и формообразование, художественно-конструкторское проектирование, требования дизайна к промышленным изделиям, понятие о цвете и цветосочетаниях); учет правил и требований дизайна (композиционной целостности, выявление всех возможностей материала, учет возможностей цвета уместность украшений на предмете); формирование социально значимых качеств личности (эстетических потребностей и эстетического вкуса, потребностей и способностей к эстетической оценке); использование методов, обеспечивающих личностно-ориентированный, деятельностный подход к учащимся (проблемного, поискового, исследовательского); использование методов по источнику обучения (словесных, наглядных и практических); организация эстетически верной окружающей среды. Использование подобной модели будет способствовать достижению основной цели дизайнообразования обучающихся – гармоничное развитие личности учащегося, его приобщение к культурно-историческим достижениям общества а также, создание условий для самореализации.

Методика № 1 Ассоциативный тест цветоразличения(по Т.В. Башаевой)

Цель: Выявить знания детей о цветовых оттенках

Подготовка: приготовить знакомые для детей предметные картинки в черно-белом изображении фишки цветные для того, чтобы дети разложили к каждому предмету его цвет.

Проводится индивидуально.

Задание: Подбери к каждому предмету фишку определенного цвета

Горох Морковь Виктория Паук в паутине

Цыпленок Снеговик Виноград Солнце

Капуста Ласточка Бананы Свекла

Методика 2. Тест цветоразличения (по Чередниковой Т.В.)

Цель: Выявить знания детей о насыщенности цвета, светлоте тона.

Подготовка: ребенку предлагается 8 карточек одного цвета, но разных по светлоте.

Задание:

Разложи карточки по порядку от самого темного до самого светлого (берем 2 цвета – зеленый и красный).

Среди 10 карточек разного цвета необходимо выбрать только те, которые имеют зеленый оттенок (всего 5 оттенков).

Методика №3. Выявление знаний о форме, пространственных представлениях (по А.Е. Падалко)

Цель: Выявить знание геометрических фигур, уровень знаний детей о цвете форме, умение составлять узор из геометрических и растительных элементов в круге.

Задание: Составьте из фигур узор – орнамент для украшения тарелки (аппликация из геометрических фигур) так, чтобы фигуры располагались ровно, красиво, чтобы сочетались друг с другом цвета.

Вопросы для анализа по окончании работы:

Какие геометрические формы использовали?

Как расположены формы относительно друг друга (симметрично, различно)?

Какие цвета использовали (контрастные, теплые, холодные)?

Сочетаются ли цвета?

6. Список литературы:

для обучающихся:

1. В.Б. Устин, «Учебник дизайна». Из-во «Астрель», 2009г.
2. Т.А. Писаренко. «Основы дизайна». Из-во «ТИДОГ ДВГУ», 2005г.
3. С.В. Омеляненко. «Основы цветоведения и колористики». Из-во «ЮФЦ».2010г.
4. Ю.Занд «Основы рисования карандашом». Из-во «Питер», 2011г.

для педагога и родителей:

1. О.А. Пуковецкая. «Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет», 2000г.
2. «Дизайн. Основы теории» Учебное пособие составлено сотрудниками
3. Кафедры информационных технологий в дизайне СП 6 ГПУ ИМНО.
4. Т. Саттон «Гармония цвета». Полное руководство по созданию цветовых комбинаций», 2004г.
5. Ю.Е. Мелехов, П.П. Малуев. «Дизайн в рекламе», 2006г.
6. В. Лесняк. «Графический дизайн», 2011г.
7. И.А. Розенсон. «Основы теории дизайна». Из-во «Питер», 2006г.
8. Дональд А. Норман «Дизайн промышленных товаров». Из-во «Вильямс», 2009г.

9. СГИ «Психология и педагогика», 2005г.

10.Е.А. Румянцева «Аппликация, Простые поделки», 2011г.

интернет – ресурсов:

1. Веб-дизайн/Обзор интернет- ресурсов – Викиверситет
2. [ru.wikiversity.org/wiki/Веб-дизайн/Обзор интернет - ресурсов](http://ru.wikiversity.org/wiki/Веб-дизайн/Обзор_интернет_-_ресурсов).
3. Designet.ru- Новостные ресурсы о дизайне и архитектуре
4. Designet.ru/links/design-architecture-news/ 128 интернет-ресурсов для создания интерьера
5. www.c-decor.ru/catalog.php
6. Интернет- ресурсы «Теория дизайна»
chernppk.ru/el_theory_20%design.php

7. Приложения

Приложение 1.

Календарно-тематический план первого года обучения.

№ разд ела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам			Дата.
		теор.	прак.	всего	
1.	Введение в программу. Стартовая диагностика	2	-	2	
2.	Наедине с природой. (Работа с природными материалами)	4	16	20	
	Тема № 2.1 Сбор природного материала	1	1	2	
	Тема № 2.2 Орнаментальная композиция в прямоугольнике. (Из природных материалов)	-	2	2	
	Тема № 2.3 Декоративное панно «Портрет осени» из природных материалов.	-	2	2	
	Тема № 2.4 Орнаментальная композиция в круге из природных материалов.	-	2	2	
	Тема №2. 5 Осенний пейзаж с использованием природных материалов	1	1	2	
	Тема №2.6 Композиция из природных материалов «Букет из листьев»	-	2	2	
	Тема № 2.7 Декоративное панно «Портрет осени»	-	2	2	

	Тема № 2.8 Объемная композиция из природных материалов «Лесная сказка»	-	2	2	
	Тема № 2.9 Декоративные тарелки. Природные формы: листья, травы.	1	3	4	
3.	Чудо – карандаш.	8	26	34	
	Тема № 3.1 Свойства простого и цветного карандаша .	1	1	2	
	Тема № 3.2 Изобразительные средства: линия, точка, штрих. Эскизы.	1	1	2	
	Тема № 3.3 Теория. Линейная перспектива	1	1	2	
	Тема № 3.4 Тренировка руки. Изгибы, петли.	-	2	2	
	Тема № 3.5 Планиметрия	1	3	4	
	Тема № 3.6 Фантазия «Космический зверь» Набросок.	-	2	2	
	Тема № 3.7 «Дорога, ведущая в сказку» Линейная перспектива.	-	2	2	
	Тема № 3.8 «Город зимой». Эскиз из цветных карандашей.	-	2	2	
	Тема № 3.9 «Птички – невелички». Набросок. Простой карандаш.	-	2	2	
	Тема № 3.10 «Зоопарк». Простой карандаш. Наброски животных.	1	3	4	
	Тема № 3.11 «Портрет четвероногого друга» Эскиз. Цветные карандаши.	-	2	2	
	Тема № 3.12 Фантазия «Я – дерево» .	-	4	4	
	Тема № 3.13 «Точка, точка, запятая». Человечки в движении.	1	1	2	
	Тема № 3.14 «Моя любимая мама» Эскиз.	1	3	4	
4.	Волшебная палитра.	8	28	36	

Тема №4.1 Теория цвета. Теплый и холодный цвет	-	2	2	
Тема № 4.2 Механический и оптический способ смешивания цвета.	2	2	4	
Тема № 4.3 Цветовой круг. Механический способ смешивания.	2	6	8	
Тема № 4.4 Декоративный натюрморт в холодных тонах.	-	4	4	
Тема № 4.5 Декоративный натюрморт в теплых тонах.	-	4	2	
Тема № 4.6 «Добрый дедушка Мороз». Открытка. Контрастные цвета.	-	2	2	
Тема № 4.7 «Зима». Ассоциативное отношение в цвете времени года. Холодные цвета.	-	2	2	
Тема № 4.8 «Весна». Ассоциативное отношение в цвете времени года. Теплые цвета.	1	1	2	
Тема № 4.9 «Утро». Ассоциативное отношение в цвете времени суток.	1	1	2	
Тема № 4.10 «Вечер» Ассоциативное отношение в цвете времени суток.	1	1	2	
Тема № 4.11 Контраст форм по величине и конфигурации.	1	1	2	
Тема № 4.12 « Экзотическое дерево» Силуэтное решение образа.	1	1	2	
Тема № 4.13 «Сквозь тернии к звездам». Образ космического корабля.	-	2	2	

5.	Бумажная пластика.	8	28	36	
	Тема № 5.1 Бумага. История появления, способ приготовления, виды бумаги.	2	-	2	
	Тема № 5.2 Способы работы с бумагой: вырезание, сгибание, разрезывание.	1	1	2	
	Тема № 5.3 Рамки из бумаги	1	1	2	
	Тема № 5.4 Орнаментальная композиция в шестиугольнике. Трансформация плоской фигуры в объемную.	-	4	4	
	Тема № 5.5 «Цветы и бабочки». Панно. Полуобъемная композиция.	-	4	4	
	Тема № 5.6 «Времена года». Панно мозаика.	-	2	2	
	Тема № 5.7 «Птица счастья». Оригами.	-	2	2	
	Тема № 5.8 «Конфета» Упаковка для подарка. Трансформация в цилиндр.	1	5	6	
	Тема № 5.9 «Волшебный грибок» Упаковка для подарка. Трансформация полукруга в конус	1	3	4	
	Тема № 5.10 «Живые куклы». Папье - маше	1	5	6	
	Тема № 5.11 «Зайка – зазнайка». Бумажная пластика.	-	2	2	
6.	Подготовка к выставкам.	0	10	10	
7.	Экскурсии.	0	4	4	
8.	Подведение итогов. Промежуточная диагностика.	2	0	2	
	Итого:	30	114	144	

**Календарно-тематический план
второго года обучения.**

№ разд ела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам			Дата
		теор.	прак.	всего	
1.	Графика. Виды и основы графики	8	22	30	
	Тема № 1.1. Основа графики – рисунок. Виды рисунка	1	1	2	
	Тема №1.2. Художественные материалы. Свойства графических материалов. Художественный язык рисунка. Словарь света: свет, тень, светотень, блик, падающая тень, рефлекс.	1	1	2	
	Тема №1.3 Тело человека. Пропорции.	1	1	2	
	Тема №1.4 Мотив ветки яблони. Линия. Набросок. Простой карандаш; 5 Мотив ветки яблони. Тоновый рисунок. Простой карандаш; Мотив ветки яблони. Пятно. Фломастеры	-	2	2	
	Тема №1.5 Натюрморт из геометрических тел: пирамида, куб. Тоновое решение. Простой карандаш.	-	4	4	
	Тема №1.6 «Школьная форма». Одежда для подростков. Эскиз. Цветные карандаши.	-	4	4	

	Тема № 1.7 «В гостях у сказки» книжная графика. Иллюстрация к любимой сказке	1	1	2	
	Тема № 1.8 Шрифты: архитектурный, «Веселые буквы».	1	3	4	
	Тема № 1.9 Промышленная графика. Пригласительный билет на концерт. Эскиз.	1	1	2	
	Тема №1.10 Афиша концерта для родителей. Эскиз.	-	2	2	
	Тема №1.11 Плакат на противопожарную тему. Эскиз.	1	1	2	
	Тема № 1.12 «Герои книги рядом». Портрет.	1	1	2	
2.	Цветоведение	2	34	36	
	Тема №2.1 Цвет в композиции: тяжелые и легкие цвета	1	1	2	
	Тема №2.2 Цветовая гамма: ахроматические и хроматические цвета.	1	1	2	
	Тема №2.3. «Жар – птица» теплые цвета.	-	4	4	
	Тема №2.4 «Снежная королева» холодные цвета открытая композиция.	-	4	4	
	Тема №2.5 Орнаментальная композиция в полоске. Ахроматические цвета.	-	2	2	
	Тема №2.6 Сегментация плоскости квадрата. Контрастные цвета.	-	2	2	
	Тема №2.7 Сегментация плоскости треугольника. Легкие цвета.	-	2	2	
	Тема №2.8 «Вечерний город зимний». Эскиз	-	4	4	
	Тема №2.9 Переработка природной формы. Мотив – дерево. Хроматические цвета.	-	2	2	

	Тема № 2.10 Переработка природной формы. Мотив – лист. Статический, радиальный ритм в круге. Контрастные и дополнительные цвета.	-	2	2	
	Тема № 2.11 «Лето» Открытая композиция. Эскиз. Родственные цвета.	-	4	4	
	Тема № 2.12 «Аквариум». Динамика движения по горизонтали. Цветовая доминанта. Хроматические цвета.	-	4	4	
	Тема №2.13 Членение плоскости квадрата. Пластическое решение. Ахроматические цвета.	-	2	2	
3.	Проектирование вещей	6	32	38	
	Тема №3.1 Профессия – дизайнер. История возникновения отечественного и зарубежного дизайна	2	-	2	
	Тема№ 3.2 Внешняя форма предмета. Симметрия, асимметрия.	1	1	2	
	Тема №3.3 Новогодняя открытка. Эскиз. Гуашь.	-	2	2	
	Тема №3.4 Костюмы и маски для новогоднего бала. Эскизный проект. Гуашь	-	4	4	
	Тема №3.5"Замок Снежной Королевы". Объёмная композиция. Ватман, цветная бумага (2 стола и стула.) Эскизный проект в масштабе.	-	2	2	
	Тема №3.6"Бабочка". Симметричная форма. Объёмная поделка. Гуашь.	-	2	2	
	Тема №3.7 Фактура поверхности. Техники изготовления: монотипия, мрамор, копировка, щетка, свечка, тоновая	1	3	4	

	растяжка, отмывка. Создание коллекции.				
	Тема №3.8 Космическая станция будущего. Эскиз. Объемная поделка. Бросовый материал.	-	4	4	
	Тема №3.9 Одежда для куклы. Эскизный проект. Гуашь.	1	3	4	
	Тема №3.10 Проект: "Развивающие и развлекательные игры". Эскиз. Гуашь.	1	3	4	
	Тема №3.11 Проект "В гостях у Насти". Макет деревянной избы. Современный интерьер бумага, картон, гуашь.	-	8	8	
4.	Декоративно-прикладное искусство.	4	24	28	
	Тема №4.1 Декоративно-прикладное искусство - процесс создания.	1	-	2	
	Тема №4.2 Виды декоративно-прикладного искусства. Его связь с дизайном.	1	-	2	
	Тема №4.3 Городецкая роспись. Орнаментальная композиция в квадрате. Гуашь. Дерево.	-	2	2	
	Тема №4.4 Диванная подушка. Вышивка шерстью. Материал, шерстяные нитки.	-	2	4	
	Тема №4.5 Панно для детской комнаты. Свободная тема. Текстильная пластика. Материал, трикотаж, шерстяные нитки.	-	2	4	
	Тема № 4.6 «Я вхожу в мир». Свободная тема. Граттаж.	-	2	2	
	Тема № 4.7 Гофрированные формы. Оригами. Бумага.	-	2	2	
	Тема № 4.8 Гжель. Роспись по гипсу.	-	2	2	

	Гуашь.				
	Тема № 4.9 Одежда для куклы. Материал.	1	3	4	
	Тема № 4.10 Хохломская роспись. Орнаментальная композиция в круге. Дерево, гуашь.	1	3	4	
5.	Подготовка к выставкам	-	6	6	
6.	Экскурсия	1	3	4	
7.	Подведение итогов	-	2	2	
	Итого:	15	129	144	

Календарно-тематический план

3 года обучения.

№ разде ла	Перечень разделов и тем	Распределение по часам			Дата
		теор.	прак.	всего	
1.	Дизайн одежды	6	16	22	
	Тема № 1.1 Азбука моды. Возникновение моды в России. Народный костюм XIX-XX века.	2	-	2	
	Тема №1.2 Дизайн современной одежды. Стили: классический, спортивный, рабочий и т.д. Силуэт. Цвет. Словарь моды.	2	-	2	
	Тема №1.3 Возникновение моды в	1	1	2	

	России. Пензенский край. Русский народный костюм. Комплекс с сарафаном. Комплекс с поневой.				
	Тема №1.4 Дизайн современной одежды с элементами русского, татарского и мордовского народных костюмов.	-	2	2	
	Тема №1.5 "От 3х до 5и". Одежда для малышей. Эскиз. Цветные карандаши.	-	2	2	
	Тема № 1.6 Сезонная одежда. Осенняя композиция для подростков. Эскизы. Коллекция. Гуашь.	-	2	2	
	Тема № 1.7 Вечерние платья и костюмы. наброски. Цветные карандаши.	-	2	2	
	Тема №1.8 Театральные костюмы. Свободная тема. Эскизы. Коллекция. Гуашь.	-	2	2	
	Тема №1.11 Свадебные платья и костюмы. Эскизы. Коллекция. Цветные карандаши.	1	1	2	
	Тема № 1.12 Школьная форма. Эскизы. Коллекция. Гуашь.	-	2	2	
	Тема № 1.13 Верхняя одежда. Цветные карандаши.	-	2	2	
2.	Фитодизайн.	3	11	14	
	Тема №2.1 Цветочная аранжировка. Ее виды. Влияние стилей на композицию букетов. Аранжировочный материал.	1	1	2	

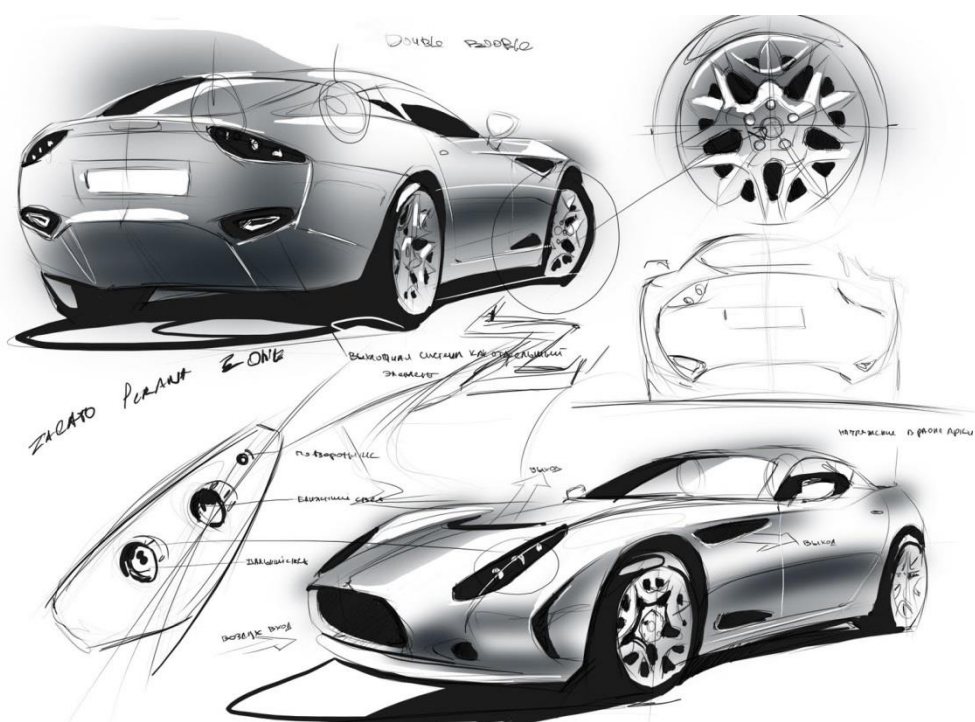
	Тема №2.2 Стиль в букете. Эскиз. Цветные карандаши.	-	2	2	
	Тема №2.3. Лепестковая живопись. Изготовление панно. Свободная тема.	-	2	2	
	Тема №2.4 Условия содержания комнатных растений. Виды комнатных растений. Беседа. Викторина.	2	-	2	
	Тема №2.5 Композиции из живых комнатных растений.	-	2	2	
	Тема №2.6 Фитовизаж. Времена года. Наброски. Цветные карандаши	-	4	4	
3.	Промышленный дизайн.	4	26	30	
	Тема №3.1 Проектирование вещей, кто в нем участвует. Методика проектирования предметов. Предпроектное исследование, эскизное проектирование, художественно-конструкторский проект.	2	-	2	
	Тема № 3.2 Особенности проектирования среды. Интерьер, внешняя среда. Методы работы дизайнеров.	2	-	2	
	Тема №3.3 Подставка для карандашей, ручек, ножниц и т.д. Картон, цветная бумага, бросовый материал.	-	4	4	
	Тема №3.4 Упаковка для духов.	-	2	2	

	Форма. Эскиз. Цветные карандаши.				
	Тема №3.5 Упаковка для шампуня. Форма. Эскиз. Акварель.	-	2	2	
	Тема №3.6 Упаковка для конфет. Форма. Эскиз. Акварель.	-	2	2	
	Тема №3.7 Эскиз конфетной обертки. Цветные карандаши.	-	2	2	
	Тема №3.8 Часы для детской комнаты. Эскиз. Эскизный макет. Гуашь. Картон.	-	2	2	
	Тема №3.9 Шкатулка. Эскиз. Эскизный макет. Картон, цветная бумага, бросовый материал.	-	4	4	
	Тема №3.10 Автомобиль будущего. Ватман. Цветные карандаши.	-	4	4	
	Тема №3.11 Мебель для гостиной комнаты. Тройка. Эскизный макет. Картон, бросовый материал.	-	4	4	
4.	Дизайн интерьера.	6	30	36	
	Тема №4.1 Интерьер квартиры. Цвет в интерьере. Организация световой среды.	2	-	2	
	Тема №4.2 Структура и зоны квартиры. Помещения вспомогательные, жилые.	2	-	2	
	Тема №4.3 Проектирование общественного интерьера. Номенклатура: мебель, драпировка, аксессуары.	2	-	2	
	Тема №4.4 План квартиры в которой живешь.	-	2	2	

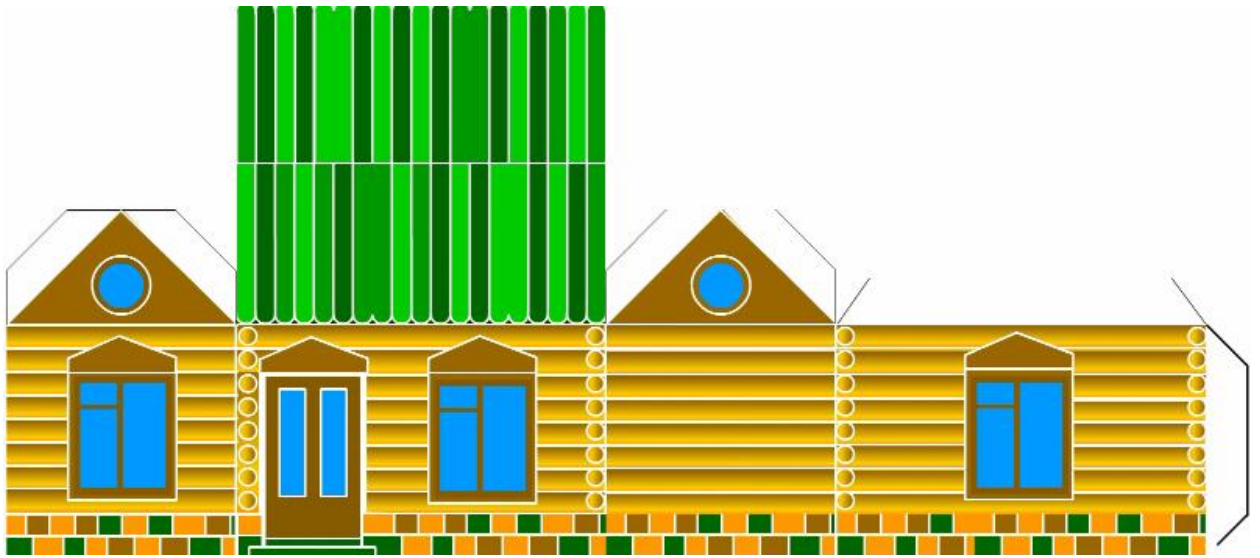
	Тема №4.5 План трехкомнатной квартиры.	-	2	2	
	Тема № 4.6 План двухэтажного дома.	-	4	4	
	Тема № 4.7 Отделка и цвет стен, потолка, пола. Эскизы. Коллективная работа по созданию наглядного пособия. Гуашь. Ватман.	-	4	4	
	Тема № 4.8 Общественный интерьер. Игровая комната детского сада. Эскизы. Художественно-конструкторский проект Коллективная работа. Гуашь. Картон. Бросовый материал. Ватман.	-	4	4	
	Тема № 4.9 Декоративная перегородка. Эскиз. Эскизный макет.	-	4	4	
	Тема № 4.10 Интерьер комнаты кружковца. Эскиз. Цветные карандаши.	-	4	4	
	Тема № 4.11 Оформление окон. Эскиз. Акварель.	-	2	2	
	Тема № 4.12 Диванные подушки. Эскизы. Цветные карандаши.	-	2	2	
	Тема № 4.13 Панно для комнаты кружковца. Эскиз акварель.	-	2	2	
5.	Архитектурный дизайн.	8	12	20	
	Тема № 5.1 Условия возникновения архитектурных стилей: возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн.	2	-	2	
	Тема № 5.2 Архитектура промышленных зданий.	2	-	2	

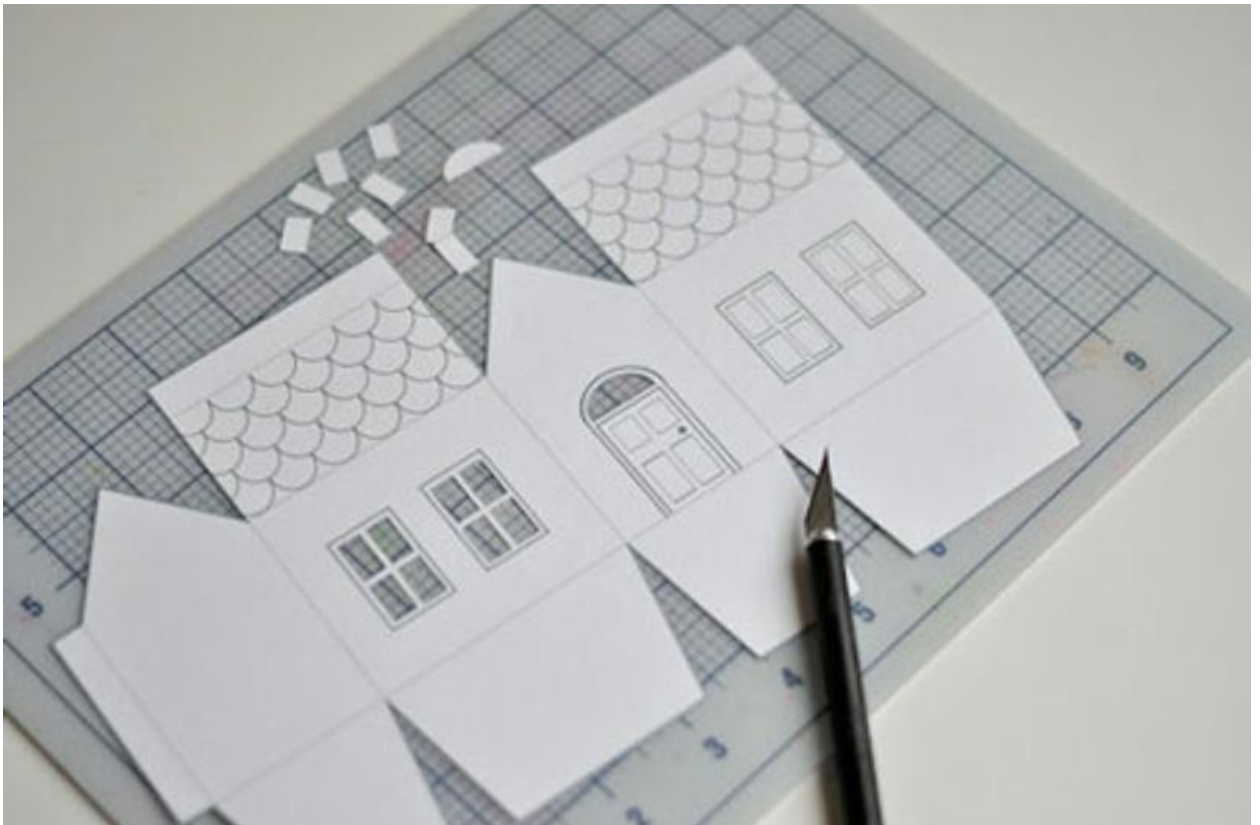
	Архитектура общественных зданий.				
	Тема № 5.3 Архитектура жилых зданий. Архитектура малых форм. Ландшафтная архитектура.	1	1	2	
	Тема № 5.4 История создания архитектурных стилей. Беседа. Викторина. набросок фасада здания. Отмывка.	1	1	2	
	Тема № 5.5 Архитектура промышленных и общественных зданий. Беседа. Викторина.	2	2	4	
	Тема № 5.6 План приусадебного участка. Отмывка.	-	2	2	
	Тема № 5.7 Детская игровая площадка. План, набросок. Цветные карандаши.	-	4	4	
	Тема № 5.8 Костровая площадка в лагере. План, набросок. Цветные карандаши.	-	2	2	
6.	Подготовка к выставкам.	1	3	14	
7.	Экскурсия.	2	4	6	
8.	Подведение итогов.	2	-	2	
	Итого:	32	112	144	

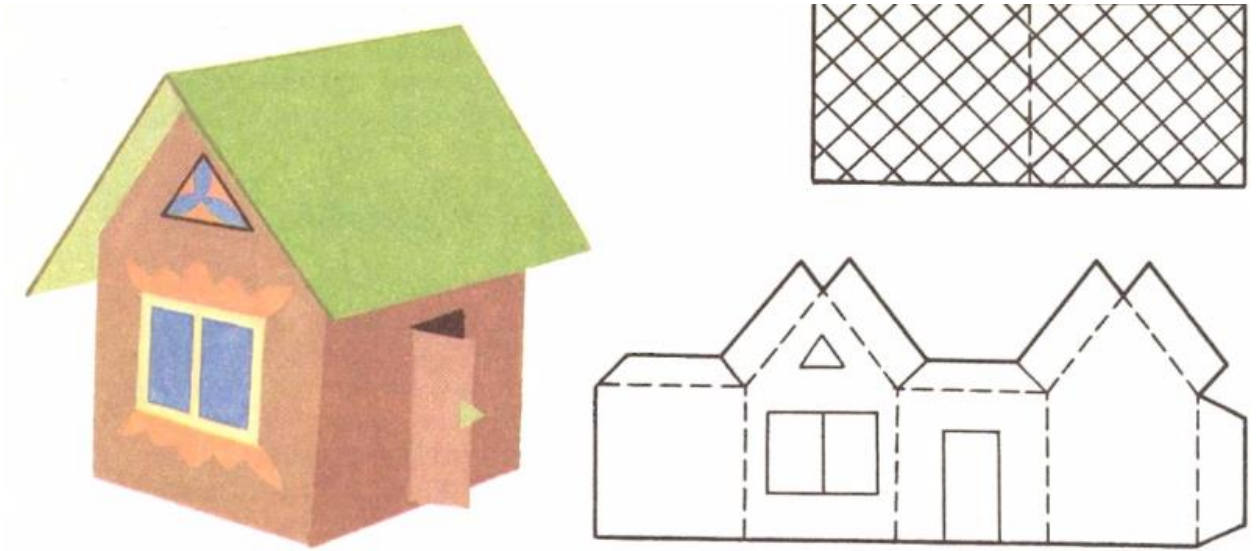
Приложение 2

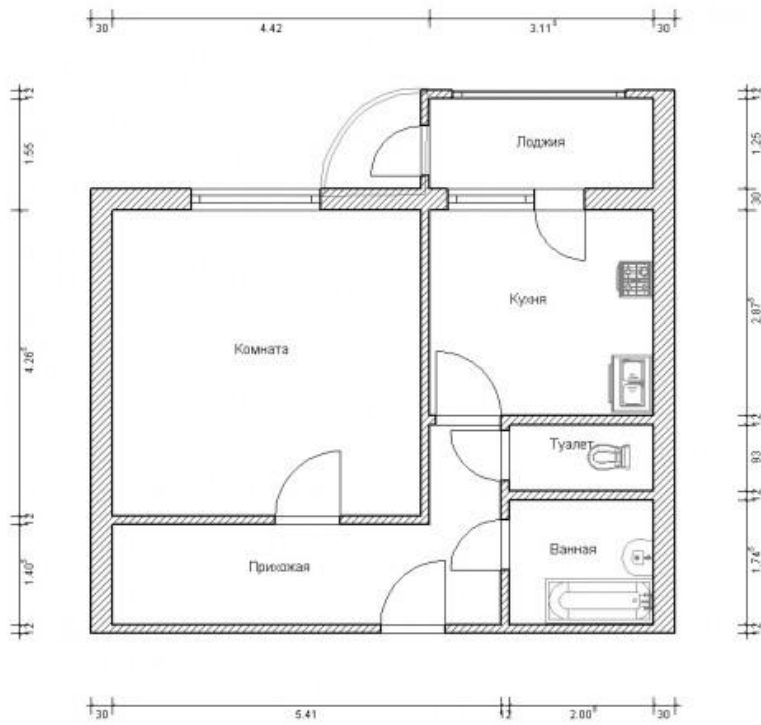
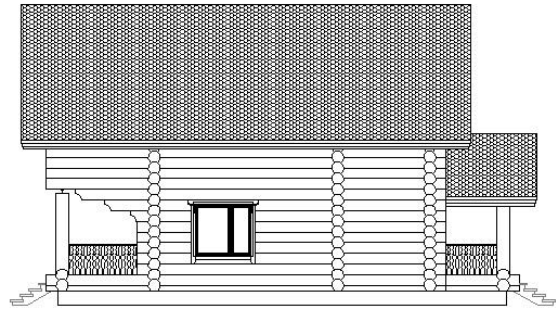
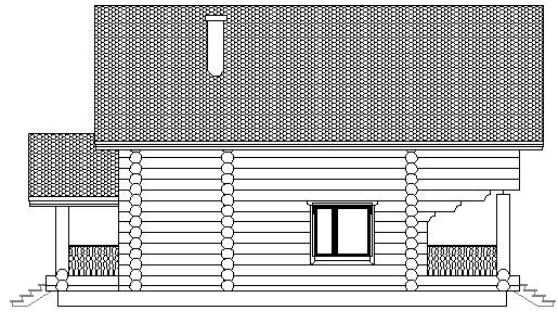


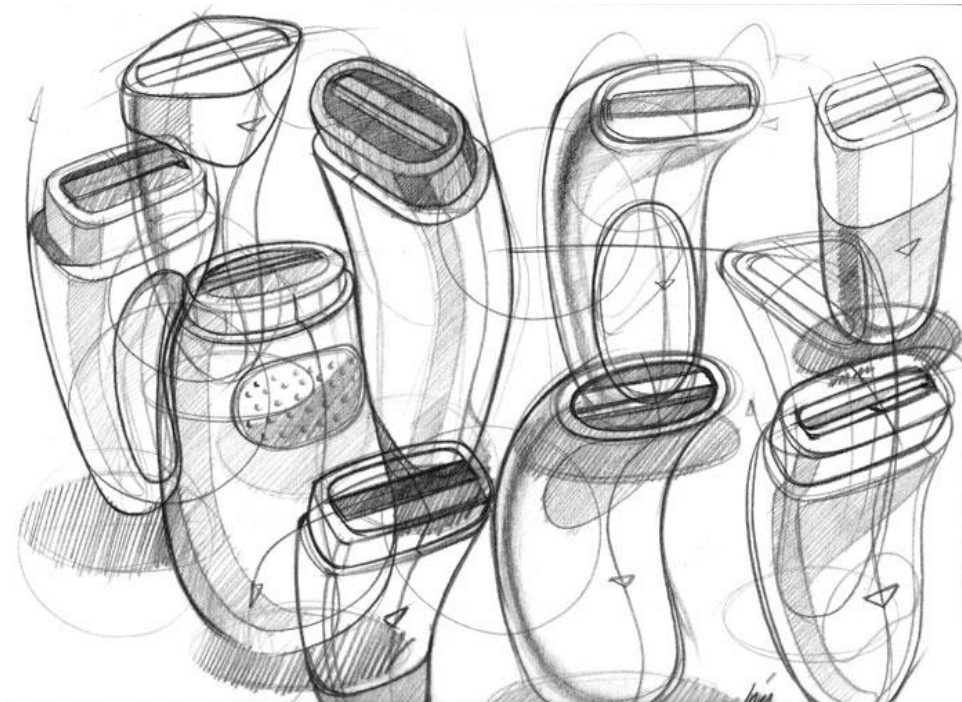
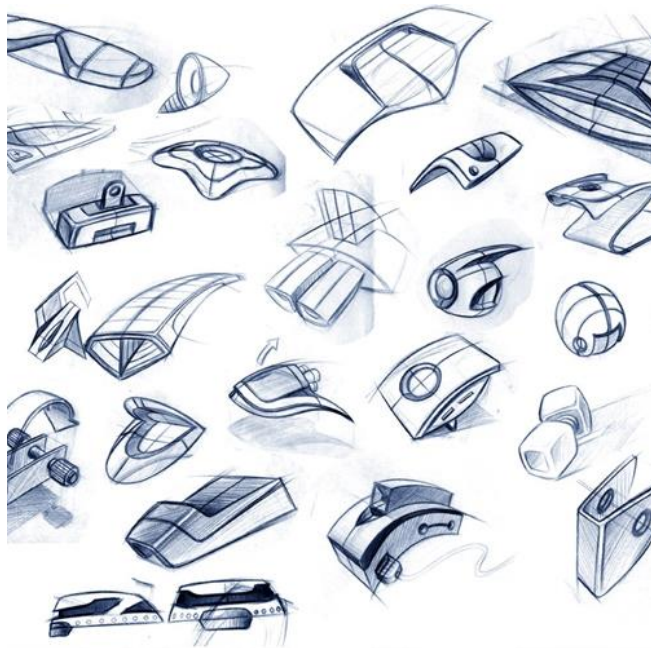




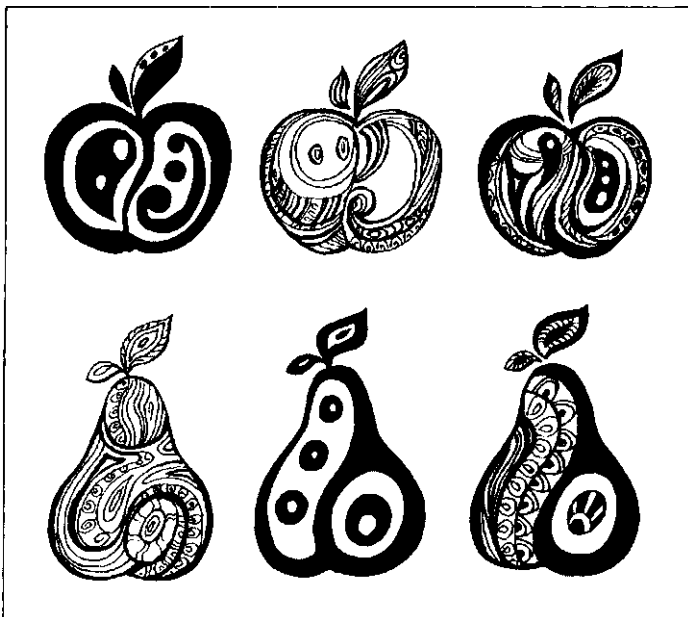
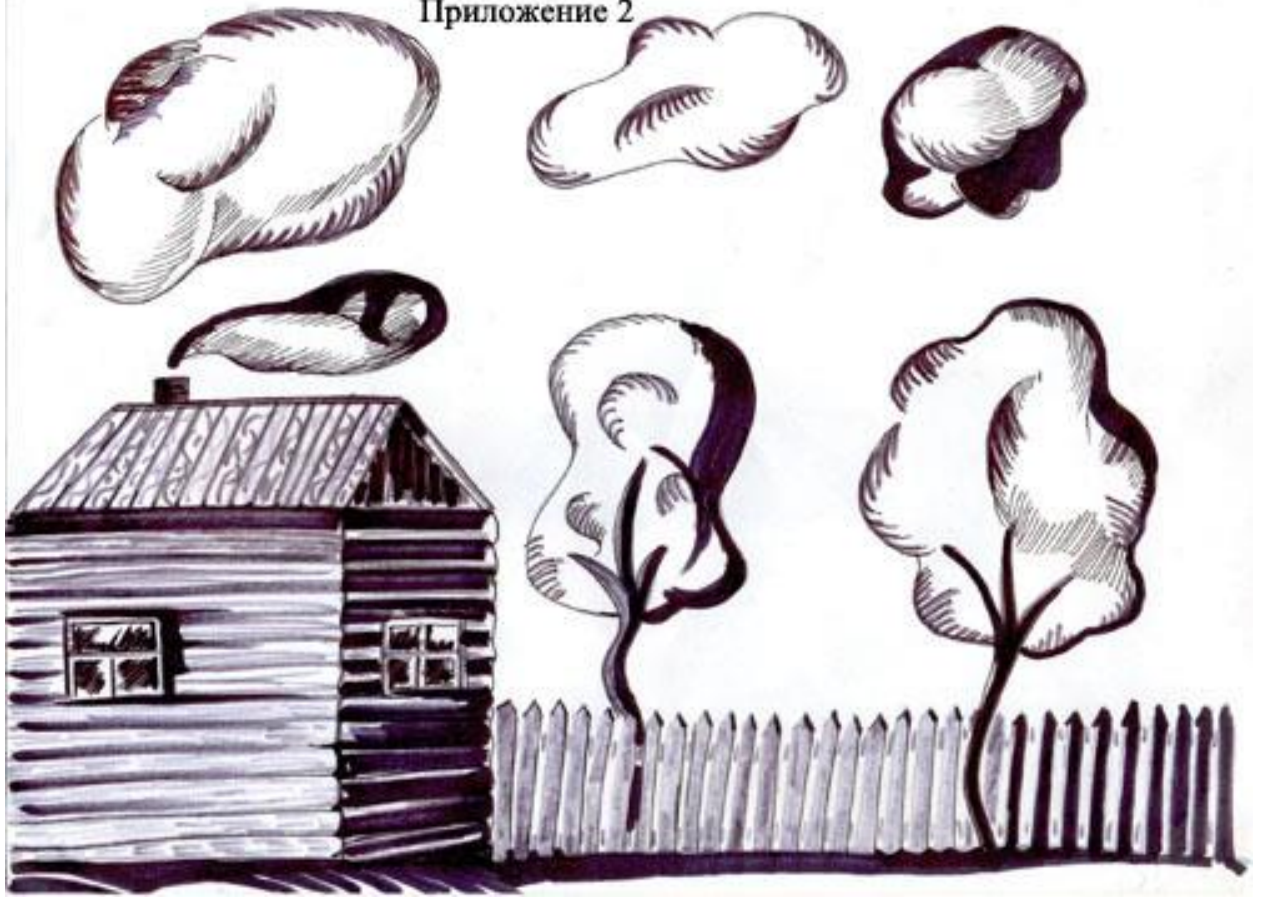








Приложение 2





Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета

от « 1 » 09 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района


А.Г.Харабаджяян

« 1 » 09 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Волшебная кисточка»

возраст детей – 7-16 лет

срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования

Андонян Роза Хачиковна

с. Чалтырь – 2017 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Волшебная кисточка»
2.	Руководитель	Андонян Роза Хачиковна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349)2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	2 группы - первого года обучения (15 человек), 1 группа - третьего года обучения (8-10 человек)
7.	Цель программы	- Развитие творческих возможностей и способностей детей через овладение различными видами творчества; - Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся; - Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
8.	Направленность	Художественная
9.	Срок реализации программы	3 года
10.	Вид	модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Творческий

Оглавление

Введение	
I. Пояснительная записка.....	6
II. Учебно – тематический план.....	8
III. Содержание программы.....	17
IV. Требования к условиям реализации программы.....	29
V. Управление программой.....	32
VI. Литература.....	39
VII. Приложения к программе.....	47

Введение

Истинной жизни нет без искусства...

Еврипид. Трагедии. М., 1969. Т.1 С. 432

Изобразительное искусство – вид творчества, воспроизводящее окружающий мир. Объединяет в себе всевозможные виды живописи, графики, скульптуры. Прохождение обучения изобразительного искусства благоприятствует гармонии и развитию подрастающей личности, формированию его представления о мире в целом.

Важность изобразительного искусства в том, что оно способно развивать художественные способности в нужном русле, основанные на индивидуализме, а также творческом начале, заложенном в учащемся. Обучение художественному изображению способно сформировать обстоятельное восприятие сложных объектов или же явлений. Что ведет к детальному познанию мира при помощи чувств и эмоций, направлено на развитие художественного типа мышления.

Наиважнейшая миссия изобразительного искусства - это продолжение развития подрастающей личности, обладающей задатками художественного дара, непрерывного усовершенствования своих знаний. Обязательный минимум, который необходимо приобрести по изобразительному искусству, заключен в обучение правильному и непредвзятому отношению к миру, основываясь на наглядных образах художественного и природного планов. Программа основана на постоянном усовершенствовании ранее полученных навыков, более глубоком их раскрытии и постоянном углублении.

Для изобразительного искусства характерны произведения, эстетическая ценность и образность которых воспринимается чисто зрительно. Произведения изобразительного искусства могут быть беспредметны и даже нематериальны, (заставка на экране, гарнитура книжного шрифта), но, независимо от материальности и предметности, типичные произведения изобразительного искусства обладают чертами объекта (ограниченностью в пространстве, стабильностью во времени). Способность генерировать объекты — важнейшее свойство изобразительного искусства, связанное с его происхождением, определившее его историю и обуславливающее его развитие. Изобразительное искусство либо создаёт самостоятельные объекты, не имеющие утилитарной ценности (скульптура, жи-

вопись, графика, фотоискусство), либо эстетически организует объекты утилитарного назначения и информационные массивы (декоративно-прикладное искусство, дизайн). Изобразительное искусство активно влияет на восприятие предметного окружения и виртуальной реальности.

Виды изобразительного искусства:

- Архитектура
- Живопись
- Графика
- Скульптура
- Декоративно-прикладное искусство
- Театрально-декорационное искусство
- Дизайн

Стиль искусства

Понятие «стиль» — это своеобразие, которое позволяет сразу определить, в какую историческую эпоху создано произведение. Художественным (высоким) стилем называется направление, вовлекшее в себя все виды искусства. Например, барокко – высокий стиль, а рококо – направление. К великим или высоким стилям относятся классика античности, романский стиль и готика в Средние века, ренессансный стиль, обозначивший собой переходный период от Средних веков к Новому времени, барокко и классицизм в Новое время. Последним крупным стилем на рубеже XIX – XX вв. стал модерн, в котором была сделана попытка возрождения единства архитектуры, декоративного и изобразительного искусства.

Художественный стиль достигает наивысшего уровня, когда вовлекает в себя все виды искусства. Сложившись в определенную историческую эпоху, высокие стили непрерывно преобразовывались и возрождались на следующем этапе в новом качестве. К примеру, классицизм XVII в. во Франции взял основу из античной классики, при этом он сильно отличается от неоклассицизма второй половины XVIII в. и, конечно же, от неоклассицизма как одного из направлений эклектики второй половины XIX – начала XX вв.

I. Пояснительная записка.

1. Общая характеристика учебного предмета.

Главная цель художественного образования — формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

Кружок «Волшебная кисточка» в дополнительном образовании достигает этой цели с помощью специальных средств содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства. В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся. Художественное образование и эстетическое воспитание обучающихся предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей. Программа рассчитана на 3 года обучения по 144 часа в год на каждую группу, 4 часа в неделю. В программу включены следующие разделы:

Рисование с натуры в аудиторных условиях и в условия пленэра (работа на природе), предметы с передачей формы, объема и перспективы. Проводят анализ конструктивно – анатомического строения предметов, животных и человека. Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, светотеневых решений, композиций. Важное место среди видов изобразительного искусства принадлежит **живописи**. Занятия живописью предполагают выполнение заданий акварельными красками, гуашью, пастелью и другими материалами. В программу включены, изучение теоретических основ живописи: основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон, колорит и т.д. Изучается световоздушная перспективы.

Рисование на темы - иллюстрирование произведений устного народного творчества и литературных произведений, что позволяют обучающимся самостоятельно с творческим подходом выбирать наиболее выразительные сюжеты

из предложенных тем. Передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, проявить творческую инициативу.

Декоративное рисование знакомит произведениями народного декоративно-прикладного искусства и современными произведениями. Формирует умения самостоятельно выполнять различные декоративные композиции. Способствует воспитанию любви и интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

Беседы по изобразительному искусству знакомят с видами и жанрами изобразительного искусства, с творчеством русских и зарубежных художников с их произведениями. Формируют понятия о художественных стилях.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Цели и задачи программы.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- Овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- Формировать навыки коллективной работы, умение создавать композиции, умение осознавать свои творческие возможности.
- Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и со-

циальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- Овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

II. Учебно – тематический план.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Распределение по часам.		
		теор.	прак.	всего
	1 РАЗДЕЛ Нетрадиционная техника рисования.	3	15	18
1.1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН	2		2
1.2.	Впечатление о лете.		2	2
1.3.	Рисунки манной крупой в цвете.		6	6
1.4.	Фантастическое пятно. Кляксография.	1	1	2
1.5.	Коллаж осенних листьев.		2	2
1.6.	Пальчиковая живопись.		2	2
1.7.	Дождливая погода. Живопись по – сырому.		2	2
	2 РАЗДЕЛ Рисование с натуры. Живопись.	3	11	14
2.1.	Натюрморт.	2		2
2.2.	Осенний натюрморт.	1	5	6
2.3.	Фрукты в вазе.		6	6

	3 РАЗДЕЛ			
	Графика.	5	17	22
3.1.	Графика – как вид искусства.	4		4
3.2.	Геометрические фигуры.		6	6
3.3.	Рисунок в линейной перспективе.	1	3	4
3.4.	Наброски людей.		2	2
3.5.	Рисунок своего дома.		4	4
3.6.	Диагностика ЗУН		2	2
	4 РАЗДЕЛ			
	Скульптура. Декор.	2	20	22
4.1.	Скульптура.	2		2
4.2.	Творческая работа: «Новогодний подсвечник».		6	6
4.3.	«Рыбка – панно».		6	6
4.4.	«Объемная картина».		8	8
	5 РАЗДЕЛ			
	Декоративное рисование.	5	25	30
5.1.	Витраж.	1	9	10
5.2.	Батик.	2	8	10
5.3.	Декупаж.	2	8	10
	6 РАЗДЕЛ			
	Искусствознание.			
	Беседы по изобразительному искусству.	10		10
6.1.	Искусство древнего мира - начало 21 в.	10		10

	7 РАЗДЕЛ Тематическое рисование.		10	10
7.1.	«Весенний пейзаж».		4	4
7.2.	Мой любимый мультгерой.		4	4
7.3.	Выставка работ.		2	2
	8 РАЗДЕЛ Плакат.	2	16	18
8.1.	Основы искусства плаката.	2		2
8.2.	Плакат на социальную тему.		6	6
8.3.	Плакат на тему: «Добро и зло».		6	6
8.4.	Выставка работ.		2	2
8.5.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.		2	2
	Итого:	30	114	144

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Перечень разделов и тем	Распределение по часам.		
		теор.	прак.	всего
	1 РАЗДЕЛ Тематическое рисование. Сюжетная композиция.	4	10	14
1.1.	Вводное занятие	2		2
1.2.	Морской пейзаж.	1	1	2
1.3.	Монотипия	1	1	2

1.4.	Дары природы.		2	2
1.5.	Осенний букет.		2	2
1.6.	Осенний пейзаж.		4	4
	2 РАЗДЕЛ Рисование с натуры. Живопись.	5	5	10
2.1.	Натюрморт.	2		2
2.2.	Осенний натюрморт.	1	3	4
2.3.	Фрукты в стеклянной вазе.	2	2	4
	3 РАЗДЕЛ Декоративное рисование и народное творчество.	2	10	12
3.1.	Русские народные промыслы.	2		2
3.2.	Дымковская игрушка.		2	2
3.3.	Гжельская роспись.		2	2
3.4.	Хохломская роспись.		2	2
3.5.	Семеновская матрешка.		2	2
3.6.	Промежуточный контроль.		2	2
	4 РАЗДЕЛ Книжная иллюстрация.	4	10	14
4.1.	Монотипия. Мастер – класс.	2		2
4.2.	Творческая работа: «Волшебница зима».		4	4
4.3.	Книжная графика. Иллюстрация.	2	2	4
4.4.	«Новогодняя сказка».		4	4
	5 РАЗДЕЛ		12	12

	Рисование с натуры.			
5.1.	Рисунок школьного стула		2	2
5.2.	Рисунок прямоугольного стола.		2	2
5.3.	Зимнее дерево - графический рисунок.		4	4
5.4.	Графические наброски.		2	2
5.5.	Натюрморт с кувшином.		2	2
	6 РАЗДЕЛ Искусствознание. Беседы по изобразительному искусству.	8	4	12
6.1.	Жанры изобразительного искусства.		2	2
6.2.	Натюрморт - не живая природа.		2	2
6.3.	Эрмитаж.	2		2
6.4.	Лувр и Дрезденская галерея.	2		2
6.5.	Третьяковская галерея.	2		2
6.6.	Музей изобразительных искусств г. Ростов – на - Дону.	2		2
	7 РАЗДЕЛ Основы изобразительной грамоты.	4	18	22
7.1.	Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.	2		2
7.2.	Игры с красками.		2	2
7.3.	Основные цвета. Дополнительные цвета.		2	2
7.4.	Техника заливки. Техника смешивания красок.		2	2
7.5.	Линейно-конструктивное построение предметов.	2		2

7.6.	Линейная перспектива.		2	2
7.7.	Рисунок в линейной перспективе.		4	4
7.8.	Передача объема в рисунке.		2	2
7.9.	Натюрморт с гипсовым слепком.		4	4
	8 РАЗДЕЛ Творческая мастерская. Искусство художественной вырезки из бумаги.	2	20	22
8.1.	Знакомство с историей художественной вырезки из бумаги.	2		2
8.2.	Пластические свойства различных сортов бумаги.		2	2
8.3.	Выполнение творческих работ: «Волшебное дерево».		4	4
8.4.	«Сказочный замок».		2	2
8.5.	Составление эскиза. «Сказочные цветы».		4	4
8.6.	Выполнение отдельных элементов.		2	2
8.7.	Соединение деталей с фоном.		4	4
8.8.	Выставка работ.		2	2
	9 РАЗДЕЛ Рисование с натуры и на темы.	2	10	12
9.1.	Пейзаж – изображение природы.	2		2
9.2.	Работа на пленэре. «Весенний пейзаж»		2	2
9.3.	Рисование на темы: «На спортивных соревнованиях».		4	4
9.4.	Этюды из окна. Пейзаж «Мое село».		4	4

	10 РАЗДЕЛ Декоративная роспись по дереву.	4	10	14
10.1.	Декоративная роспись по дереву.	1	1	2
10.2.	Знакомство с <i>городецкой</i> росписью.	1	1	2
10.3.	Техника росписи по дереву.		4	4
10.4.	Выставка работ.		2	2
10.5.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.		2	2
10.6.	Экскурсия по музею села Чалтырь.	2		2
	Итого:	35	109	144

Учебно-тематический план третьего года обучения.

N п/п	Перечень разделов и тем	Распределение по часам.		
		теор.	прак.	всего
	1 РАЗДЕЛ Рисование с натуры. Масло.	4	14	18
1.1.	Вводное занятие. Диагностика ЗУН.	2		2
1.2.	Свойства масляных красок.	2		2
1.3.	Натюрморт. Цветы в вазе.		8	8
1.4.	Осенняя композиция.		6	6
	2 РАЗДЕЛ Графика.	2	16	18

2.1.	Зарисовки углем.		6	6
2.2.	Граттаж.	1	5	6
2.3.	Энкаустика.	1	5	6
	3 РАЗДЕЛ Декоративная роспись сувениров.	2	18	20
3.1.	Роспись дощечек, ложек. Хохлома.	1	5	6
3.2.	Дымковский сувенир.	1	5	6
3.3.	Роспись тарелки.		6	6
3.4.	Диагностика ЗУН		2	2
	4 РАЗДЕЛ Декоративно – прикладное искусство.	6	30	36
4.1.	Батик.	2	8	10
4.2.	Декупаж.		8	8
4.3.	Лоскутная техника.	2	8	10
4.4.	Выжигание по дереву.	2	6	8
	5 РАЗДЕЛ. Искусствознание. Беседы по изобразительному искусству.	14	4	18
5.1.	Импрессионизм.	6	2	8
5.2.	Творчество русских художников.	8	2	10
	6 РАЗДЕЛ. Тематическое рисование. Сюжетная композиция.	2	8	10
6.1.	Национальные костюмы народов мира.	1	3	4

6.2.	Армянский национальный костюм. Ди- зайн.	1	5	6
	7 РАЗДЕЛ. Итоговая работа. Свободная тема.	2	22	24
7.1.	Подготовка к итоговой работе.	2	16	18
7.2.	Итоговый контроль.		6	6
	Итого:	32	112	144

III. Содержание программы.

Основное содержание образовательной программы первого года обучения.

1 раздел. Нетрадиционная техника рисования.

1.1. Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН.

Теория. Знакомство с коллективом, внедрение в предмет, план работы на год, техника безопасности. Стартовая диагностика.

1.2. Впечатление о лете.

Практика. Задумка сюжета, композиционное решение акварельными красками и солью.

1.3. Рисунки манной крупой в цвете.

Практика. Натюрморт. Фантастические цветы. Ночной город в технике манной крупы. Завершение работ акварельными красками.

1.4. Фантастическое пятно. Кляксография.

Теория. Значение нетрадиционной техники – кляксография. Поэтапное выполнение. Наглядные примеры работ.

Практика. Придумывание сюжета. Фантазийная работа.

1.5. Коллаж осенних листьев.

Практика. Отпечатки листьев на формат А3 в виде рамки. Набрызг красками. Придумывание композиционного центра.

1.6. Пальчиковая живопись.

Практика. Осенний пейзаж. Печать пальцев акварельными красками. Чувство фактуры и цвета. Работа пальцами.

1.7. Дождливая погода. Живопись по – сырому.

Практика. Плавные переходы в цвете. После высыхания работы, живопись по - сухому, четкость в рисунке и в цвете. Объемная работа на формате А3.

2 раздел. Рисование с натуры. Живопись.

2.1. Натюрморт.

Теория. Что такое натюрморт? История возникновения данного стиля в живописи. Знакомство с художниками, которые писали натюрморт. Воздушная перспектива. Композиция. Композиционный центр.

2.2. Осенний натюрморт.

Практика. Составление натюрморта в осеннем стиле на драпировке. Поэтапное построение натюрморта на формате А3. Исполнение в цвете гуашевыми красками. Передача в цвете блика, света, полутени, тени, падающей тени и рефлекса.

2.3. Фрукты в вазе.

Практика. Составление композиции фрукты в вазе на формате А3. Выполнение акварелью. Передача прозрачности стекла, рефлексы на вазе. Обобщение.

3 раздел. Рисование с натуры. Графика.

3.1. Графика – как вид искусства.

Теория. Определение графики. История возникновения. Творчества художников в области графики. Техники графики. Линейная перспектива.

3.2. Геометрические фигуры.

Практика. Линейный рисунок геометрических фигур. Перспектива, пропорции, композиция, штриховка.

3.3. Рисунок в линейной перспективе.

Практика. Изображение геометрических тел. Линейная перспектива. Законы линейной перспективы. Пропорциональные соотношения.

3.4. наброски людей.

Практика. наброски окружающих людей с открытыми и закрытыми глазами.

Пропорциональные соотношения.

3.5. Рисунок своего дома

Практика. Линейный рисунок дома. Перспектива, пропорции, композиция, штриховка.

3.6. Диагностика ЗУН.

Практика. Выставка и тестирование учащихся по пройденным темам.

4 раздел. Скульптура. Декор.

4.1. Скульптура.

Теория. Представления о двухмерности и трехмерности произведения скульптуры. Великие скульпторы.

4.2. Творческая работа: «Новогодний подсвечник».

Практика. Лепка подсвечника по формочке и образцу. Создание фактуры. Новогодний дизайн. Роспись и оформление.

4.3. «Рыбка – панно».

Практика. Лепка рыбок и треугольников по созданному эскизу образцу. Создание фактуры. Роспись и оформление.

4.4. «Объемная картина».

Практика. Лепка объемной картины по созданному эскизу образцу. Создание фактуры. Роспись и оформление.

5 раздел. Декоративное рисование.

5.1. Витраж.

Теория. История возникновения витража. Витраж, в декоративно-прикладном творчестве.

Практика. Упражнения в росписи витражными красками. «Цветы на стекле». «Роспись животные на стекле». «Абстракция».

5.2. Батик.

Теория. Что такое батик? Составление узлов и плавные переходы в цвете. Холодный, горячий батик и кракле.

Практика. Узелковый батик. Холодный батик. Свободная роспись с солевым

эффектом.

5.3. Декупаж.

Теория. История возникновения декупажа. Показ поэтапного выполнения декупажа.

Практика. Декупаж тарелки. Декупаж по дереву.

6 раздел. Искусствознание. Беседы по изобразительному искусству.

6.1. Искусство древнего мира - начало 21в.

Теория. Искусство древнего мира, искусство средних веков, искусство 16-17вв., искусство 18-19вв., искусство 20в. – начало 21в. Просмотр фильма. Закрепление знаний.

7 раздел. Тематическое рисование.

7.1. «Весенний пейзаж».

Практика. Составление сюжета будущей картины. Рисунок. Живопись.

7.2. Мой любимый мультгерой.

Практика. Беседа о героях в мультфильмах. Выполнение работы в карандаше и цвете.

7.3. Выставка работ.

Практика. Оформление работ. Выставка.

8 раздел. Плакат.

8.1. Основы искусства плаката.

Теория.

8.2. Плакат на социальную тему.

Практика.

8.3. Плакат на тему: «Добро и зло».

Практика.

8.4. Выставка работ.

Практика.

8.5. Итоговое занятие. Промежуточный контроль.

Практика. Тестирование учащихся по пройденным темам. Оценивание и поощрение за правильные результаты. Выставка работ. Подведение итогов. Задания по зарисовкам на лето.

Основное содержание образовательной программы второго года обучения.

1 раздел. Тематическое рисование. Сюжетная композиция:

1.1. Вводное занятие. Диагностика ЗУН:

Теория. Знакомство с правилами техники безопасности, правилами поведения в кружке, обсуждение плана работы на год, тестирование.

1.2. Морской пейзаж.

Теория. История возникновения пейзажа, морского пейзажа, кто такие маринисты? Знакомство с художниками маринистами, их стили написания картин.

Практика. Передача глубины моря, и освещения волн, добавление элементов для обобщения работы по теме: «Морской пейзаж».

1.3. Монотипия.

Теория. Что такое монотипия? Техника выполнения и способы получения монотипии. Наглядные пособия.

Практика. Создание осенней композиции, с помощью отпечатки листьев клена, рябины, каштана на формате А4, гуашевыми красками. Плавный переход цвета, присуще осени и создание светотени.

1.4. Дары природы.

Практика. Разнообразие овощей в корзинке, выполнение работы с помощью акварельных красок. Передача формы овощей, блика, света, тени и падающей тени на работе.

1.5. Осенний букет.

Практика. Закрепление светотени, на основе изображения рябины. Композиция ветки рябины на драпировке пастельной ткани.

1.6. Осенний пейзаж.

Практика. Передача осеннего настроения, решенная в композиции гуашевыми красками, на основе осени родного села.

2 раздел. Рисование с натуры. Живопись.

2.1. Натюрморт.

Теория. Что такое натюрморт? История возникновения данного стиля в живописи. Знакомство с художниками, которые писали натюрморт. Воздушная перспектива. Композиция. Композиционный цент.

2.2. Осенний натюрморт.

Практика. Составление натюрморта в осеннем стиле на драпировке. Поэтапное построение натюрморта на формате А3. Исполнение в цвете гуашевыми красками. Передача в цвете блика, света, полутени, тени, падающей тени и рефлекса.

2.3. Фрукты в стеклянной вазе.

Практика. Составление композиции фрукты в вазе на формате А4. Выполнение акварелью. Передача прозрачности стекла, рефлекс на вазе. Обобщение.

3 раздел. Декоративное рисование и народное творчество.

3.1. Русские народные промыслы.

Теория. Беседа-знакомство русские народные промыслы и характеристики росписей, которыми отличаются между собой. История народных промыслов. Показ слайд шоу видов народных изделий и видео мастер - класс росписи изделия мастерами.

3.2. Дымковская игрушка.

Практика. Рисунок «Барыня и кавалер» дымковской игрушки, создание композиции и роспись.

3.3. Гжельская роспись.

Практика. Рисунок «Чайный сервиз», создание композиции и роспись гжели.

3.4. Хохломская роспись.

Практика. Роспись деревянных ложек в хохломском стиле.

3.5. Семеновская матрешка.

Практика. Рисунок матрешки. Виды росписи. Роспись в семеновском стиле.

3.6. Диагностика ЗУН.

Практика. Тестирование учащихся по пройденным темам.

4 раздел. Книжная иллюстрация.

4.1. Монотипия.

Теория. Повторение техники монотипия, как средство отпечатки. Показ мастер – класса монотипия масляными красками на стекле. Создание эффектов.

4.2. Творческая работа: «Волшебница зима».

Практика. Выполнение работы в технике монотипия с использованием масляных красок.

4.3. Книжная графика. Иллюстрация.

Теория. Знакомство с книжной графикой, как вид искусства. Работы художников - иллюстраторов.

Практика. Составление эскизов к литературному произведению. Иллюстрация в цвете акварельными карандашами на тонированной бумаге.

4.4. «Новогодняя сказка».

Практика. Составление иллюстраций к сказкам (формат А3) «Снежная королева», Цветовая гамма «добра и зла».

5 раздел. Рисование с натуры.

5.1. Рисунок школьного стула.

Практика. Предметы прямоугольной формы. Стул (разный ракурс)
Графическое задание. Штриховка.

5.2. Рисунок прямоугольного стола.

Практика. Предметы прямоугольной формы. Стол.
Графическое задание. Штриховка.

5.3. Зимнее дерево - графический рисунок.

Практика. Рисунок карандашом. Композиционное решение дерева. Фактура дерева. Штриховка.

5.4. Графические наброски.

Практика. Наброски окружающих предметов с открытыми и закрытыми глазами.

5.5 Натюрморт с кувшином.

Практика. Композиционное решение предмета. Построение предмета. Штриховка.

6 раздел. Искусствознание. Беседы по изобразительному искусству.

6.1. Жанры изобразительного искусства.

Практика. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Показ жанров в работах великих художников. Выполнение работы в любом жанре изобрази-

тельного искусства красками.

6.2. Натюрморт - не живая природа.

Практика. Знакомство с натюрмортом, как отдельный жанр в искусстве. Составление натюрморта, построение предметов, определение блика, света, полу- тени, тени, падающей тени и рефлекса в цвете гуашевыми красками.

6.3. Эрмитаж.

Теория. Показ фильма Крупнейшие музеи мира. Эрмитаж.

6.4. Лувр и Дрезденская галерея.

Теория. Показ фильма Лувр и Дрезденская галерея.

6.5. Третьяковская галерея.

Теория. Показ фильма Музеи России: Третьяковская галерея. История создания музея

6.6. Музей изобразительных искусств г. Ростов – на - Дону.

Теория. Экскурсия в музей изобразительных искусств г. Ростов – на - Дону.

7 раздел. Основы изобразительной грамоты.

7.1. Цветоведение.

Теория. Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.

7.2. Игры с красками.

Практика. Выполнение упражнений по заливке и смешиванию цвета.

7.3. Основные цвета. Дополнительные цвета.

Практика. Изучение основных цветов. Получение дополнительных цветов, путем смешивания основных цветов на палитре.

7.4. Техника заливки. Техника смешивания красок.

Практика. Правильное сочетания смешивания цветов, получения разных оттенков.

7.5. Линейно-конструктивное построение предметов

Практика. Линейный рисунок геометрических фигур. Перспектива, пропорции, композиция.

7.6. Линейная перспектива.

Практика. Законы линейной перспективы. Пропорциональные соотношения.

7.7. Рисунок в линейной перспективе.

Практика. Изображение геометрических тел. Линейная перспектива. Законы линейной перспективы. Пропорциональные соотношения.

7.8. Передача объема в рисунке.

Практика. Объемный рисунок. Штриховка. Техника штриховки.

7.9. Натюрморт с гипсовым слепком.

Практика. Линейный рисунок. Перспектива, пропорции, композиция, свет, тень, собственная тень.

8 раздел. Творческая мастерская. Искусство художественной вырезки из бумаги.

8.1. Знакомство с историей художественной вырезки из бумаги.

Теория. История художественной вырезки из бумаги.

Искусство китайских мастеров.

8.2. Пластические свойства различных сортов бумаги.

Практика. Сорта бумаги. Пластические свойства различных сортов бумаги.

8.3. Выполнение творческих работ: «Волшебное дерево».

Практика. Ажурная вырезка дерева маникюрными ножницами.

8.4. «Сказочный замок».

Практика. Ажурная вырезка сказочного замка маникюрными ножницами.

8.5. Составление эскиза. «Сказочные цветы».

Практика. Творческая работа. Выполнение панно с использованием техники художественной вырезки из бумаги с объемными элементами. Составление эскиза. «Сказочные цветы».

8.6. Выполнение отдельных элементов.

Практика. Творческое упражнение вырезания бумаги отдельного элемента Сказочные цветы.

8.7. Соединение деталей с фоном.

Практика. Завершение работы.

8.8. Выставка работ.

Практика. Оформление работ и выставка.

9 раздел. Рисование с натуры и на темы.

9.1. Пейзаж – изображение природы.

Практика. История возникновения пейзажа, как жанр в искусстве живописи.

Художники пейзажисты.

9.2. Работа на пленере. «Весенний пейзаж».

Практика. Рисунок с натуры. Этюд. Карандаш, уголь, гуашь.

9.3. Рисование на темы: «На спортивных соревнованиях».

Практика. Тематическое рисование. Динамика. Движение.

9.4. Этюды из окна. Пейзаж «Мое село».

Практика. Этюд акварельными красками родного села. Панорамный пейзаж.

10 раздел. Декоративная роспись по дереву.

10.1. Декоративная роспись по дереву.

Теория. Мастер – класс по росписи дереву. Узоры, растительные элементы. Показ сюжета поэтапной росписи.

10.2. Знакомство с *городецкой* росписью.

Теория. Показ городецкого узора. Виды узоров на работах мастеров. Выполнение упражнений.

10.3. Техника росписи по дереву.

Практика. Выполнение авторской работы росписи по дереву (по выбранному сюжету).

10.4. Выставка работ.

Практика. Завершение работы. Выставка работ. Оценивание работ.

10.5. Итоговое занятие. Промежуточный контроль.

Практика. Выставка и тестирование учащихся по пройденным темам. Оценивание и поощрение за правильные результаты. Подведение итогов. Задания по зарисовкам на лето.

10.6. Экскурсия по музею села Чалтырь.

Практика. Изучение искусства и истории донских армян. Просмотр выставки местных художников.

Основное содержание образовательной программы

третьего года обучения.

1 раздел. Рисование с натуры. Масло.

1.1. Вводное занятие. Диагностика ЗУН.

Теория. Решение организационных вопросов. Тестирование.

1.2. Свойства масляных красок.

Теория. История создания масляных красок. Состав и техника исполнения. Дополнения к краскам.

1.3. Натюрморт. Цветы в вазе.

Практика. Линейное построение на холсте. Цветовое решение.

1.4. Осенняя композиция.

Практика. Осенняя постановка натюрморта. Линейное построение. Цветовое решение.

2 раздел. Графика.

2.1. Зарисовки углем.

Практика. Зарисовки животных.

2.2. Граттаж.

Теория. Значения техники граттаж. Последовательность выполнения данной техники.

Практика. Цветной граттаж. Царапывание.

2.3. Энкаустика.

Теория. История энкаустики. Показ примера и выполнения.

Практика. Графика восковыми карандашами нарисованная горячим утюгом.

3 раздел. Декоративная роспись сувениров.

3.1. Роспись дощечек, ложек. Хохлома.

Теория. Хохломская роспись деревянных изделий.

Практика. Техника росписи. Узоры.

3.2. Дымковский сувенир.

Теория. Просмотр сюжета лепки и росписи дымковского сувенира.

Практика. Лепка из глины дымковских игрушек. Сушка. Роспись в дымковском стиле.

3.3. Роспись тарелки.

Практика. Роспись на белой матовой тарелке. Фрагменты донского или армянского бытия.

3.4. Диагностика ЗУН.

Практика. Выставка и тестирование учащихся по пройденным темам. Оценивание и поощрение за правильные результаты.

4 раздел. Декоративно – прикладное искусство.

4.1. Батик.

Составление узлов и плавные переходы в цвете. Холодный, горячий батик и кракле.

Практика. Роспись цветов и пейзажа. Холодный батик, кракле, солевой эффект.

4.2. Декупаж.

Практика. Декупаж – картина. Декупаж тарелки. Декупаж по дереву.

4.3. Лоскутная техника.

Теория. Понятие лоскутной техники. Составление сюжета (фрукты, бабочка, грибочки, веселый коврик).

Практика. Составление кусочков для панно, поэтапное, выполнение работы.

4.4. Выжигание по дереву.

Теория. Основы выжигания по дереву. Техника безопасности.

Практика. Поэтапное выжигание. Роспись акварелью.

5 раздел. Искусствознание. Беседы по изобразительному искусству.

5.1. Импрессионизм.

Теория. История импрессионизма. Импрессионизм на Западе и в России. Художники импрессионисты. Просмотр фильма.

5.2. Творчество русских художников.

Теория. Творчество русских художников 19в – начало 20века. Знаменитые картины. Просмотр фильма.

6 раздел. Тематическое рисование. Сюжетная композиция.

6.1. Национальные костюмы народов мира.

Теория. История костюмов. Виды костюмов народов мира. Цвета. Декоративные элементы, обувь и головные уборы.

6.2. Армянский национальный костюм. Дизайн.

Теория. Изучение национальных костюмов, в разные периоды правление царей в Армении. Западные и восточные армяне и их костюмы. Костюмы донских армян. Декоративные элементы на одеждах. Свадебные платья и костюмы.

Практика. Дизайн костюма армян в современном стиле на основе национальных элементов и цвета. Свадебные платья, костюм жениха. Дополнительные аксессуары.

7 раздел. Итоговая работа. Свободная тема.

7.1. Подготовка к итоговой работе.

Теория. Обсуждение пройденных тем. Повторение техник и стилей в изобразительном искусстве. Образец итоговой работы. Поэтапное выполнение.

Практика. Выбор темы, составление композиции, разработка в технике и цвете. Оформление работ. Выставка работ.

7.2. Итоговый контроль.

Практика. Тестирование. Подведение итогов работы, обмен мнениями и впечатлениями, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Награждение дипломом выпускников изостудии, чаепитие

IV. Требования к условиям реализации программы.

Образовательная программа «Волшебная кисточка» рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 7 до 18 лет.

В кружок «Волшебная кисточка» принимаются дети с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Обучающиеся объединения «Волшебная кисточка» принимают активное участие в общественной жизни ДДТ, выступают на праздниках, участвуют во всех торжественных и тематических мероприятиях.

Численный состав учебной группы I года обучения – 15 человек, II года обучения – 10-12 человек, III года обучения – 8-10 человек; продолжительность занятий - два раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Типы занятий:

- * комбинированный;
- * первичного ознакомления материала;
- * усвоение новых знаний;
- * применение полученных знаний на практике;
- * закрепления, повторения;
- * итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- * коллективная работа;
- * рисование с натуры;
- * тематическое рисование;
- * декоративное рисование;
- * беседа об искусстве;
- * выставки;
- * экскурсии;
- * творческий отчет.

Программой предусматривается также:

- * совместные просмотры и обсуждения рисунков;
- * посещение музеев, выставок;
- * творческие встречи с интересными людьми;
- * творческие конкурсы.
- * изготовление поделок игрушек и плакатов для украшения ДДТ, к праздникам.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- * репродуктивный (воспроизводящий);
- * иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- * проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- * эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

и воспитания:

- * убеждения;
- * упражнения;
- * личный пример;
- * поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – показ мастер – классов,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

V. Управление программой.

Методики и технологии обучения и воспитания.

Технологическую основу образовательной программы «Волшебная кисточка» составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

✓ педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

✓ групповые технологии;

✓ технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

✓ игровые технологии;

✓ проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах. *На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. *На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведение индивидуальной работы с обучающимися различной направленности: для одних - это снятие мышечных за-

жимов, устранение дефектов речи и т.п.; для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – Знание жанров живописи и каноны рисунка, линейное построение предметов в перспективе, цветовое решение. Знание художников, картин и музеев мира.

Для успешной работы объединения «Волшебная кисточка» необходимо:

- Кабинет, оснащенный светом, мольбертами и дидактическими материалами;
- методическая литература для разработки изобразительной программы;
- магнитофон, аудиокассеты для музыкального сопровождения занятия;
- телевизор и видеомагнитофон для просмотра для раскрытия теоретических тем в программе.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- * выставки;
- * открытые занятия;
- * анкеты;
- * мастер – классы;
- * тесты;
- * конкурсы.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся тесты:

тесты по знанию:

- классификации жанров в живописи;
- русские народные промыслы в искусстве;
- знания о художниках и произведениях;
- закономерности в живописи и графики;
- декоративно – прикладное творчество, как вид искусства.

тесты по развитию:

- глазомера, мышления;
- мелкой моторики, воображения;
- внимания и памяти.

Способы проверки знаний:

- тестирование;
- выставки;
- конкурсы

Предполагаемые результаты, критерии их оценки.

К концу первого года обучения ребенок

Знает:

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- виды искусства;
- жанры в изобразительном искусстве;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- история развития изобразительного искусства.

Имеет понятия:

- последовательность выполнения в цвете и в карандаше;
- композиция, скульптура, плакат, светотень, воздушная и линейная перспектива, декоративно - прикладное творчество;
- оформление картин;

Умеет:

- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры и по памяти и воображению;
- использовать средства художественной грамоты: формат, свет, тень, объем;

- пропорции, цвет, колорит, тон;
- силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура;
- ритм, симметрия, асимметрия;
- контраст, нюанс, движение;
- равновесие, гармония, композиция.

Приобретает навыки:

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению);
- восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества.

В конце второго года обучения ребенок

Знает:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени;
- элементы цветоведения, композиции;
- о знаменитые музеи мира и знаменитые художники.

Умеет:

- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.),
- видеть светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тень);
- основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения;
- контрасты света и тени, цветовые отношения;
- выделение главного центра, ритм, силуэт.

Имеет понятие:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- линейной, воздушной перспективы, светотени;
- о русском народном промысле;
- о знаменитые музеи мира.

Имеет навыки:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- оценивать произведения искусства;
- анализировать последовательность выполнения работы.

В конце третьего года обучения дети

должны знать:

- основы истории изобразительного искусства;
- жанры и виды искусства;
- основы живописи;
- основы графики
- основы декоративно – прикладного творчества;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- законы в живописи и графики;
- произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- различные приемы техники рисования и декорирования.

Должны:

- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры и по памяти и воображению;
- использовать средства художественной грамоты;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- анализировать форму конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов.

Стартовый тест по изобразительному искусству объединения «Волшебная кисточка» для I года обучения.

1. Как ты думаешь, какая последовательность по цвету радуга:
 1. Красный, розовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый
 2. Красный, оранжевый, желтый, голубой, зеленый, синий, сиреневый
 3. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. При смешивании каких цветов можно получить коричневый цвет:
 1. Желтого и синего
 2. Красного и черного
 3. Зеленого и красного

3. Назови, кто написал картину «Джоконда»:
 1. Рафаэль Санти
 2. Микеланджело
 3. Леонардо Да Винчи

4. Каких русских художников ты знаешь:
 1. Исаак Левитан, Карл Брюллов, Иван Айвазовский
 2. Сальвадор Дали, Казимир Малевич, Петров - Водкин
 3. Эдгар Дега, Иван Шишкин, Василий Поленов

5. Натюрморт - это:
 1. Изображение человека и животных
 2. Изображение неподвижных, неживых вещей
 3. Изображение живой природы

6. Известный русский художник, сказочник, автор картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер - самолет»:
 1. Иван Шишкин

2. Василий Суриков

3. Виктор Васнецов

7. Отметь основные цвета в живописи:

1. Красный, синий, оранжевый

2. Красный, желтый, синий

3. Желтый, синий, зеленый

8. Иван Айвазовский изображал на работах:

1. Портрет

2. Море

3. Животных

Критерии оценки: правильный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

В объединении «Волшебная кисточка» обучается 15 детей. Их средний возраст - 7-10 лет. Детям было предложен тест по изобразительному искусству, основанный на общих представлениях ребенка, раскрывающий его кругозор. Из 8 предложенных заданий, в основном, половина была выполнена детьми правильно.

В объединении «Волшебная кисточка» промежуточная диагностика ЗУН для II и III годов обучения проходит в виде выставки или в форме тестирования по выбору.

VI. Литература.

Список использованной литературы:

1. Антипина И. В. Образовательная программа творческой мастерской лоскутного шитья "Лоскутное шитье"/ И. В. Антипина // Библиотечка для педагогов, родителей и детей.- 2006.- № 2.- С.43-61.- Цель программы: изучение основ лоскутного шитья. Рассчитана на 3-4 года.
2. Вейс Р. Студия художественного слова: Образовательная программа/ Р. Вейс // Я вхожу в мир искусств.-2002.-№3.-С.3-21.-Концепция, цель, задачи обучения, формы занятий, содержание программы, методические рекомендации.
3. Иванов В.А. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Клуб путешествий и приключений» / В.А. Иванов // Дополнительные образовательные программы.- 2012.- №2.- С.17-25.- Возраст обучающихся – 12-17 лет, срок реализации – 3 года.
4. Коваль С.А. "...Между прошлым и будущим...": комплексная программа организации детского и молодежного отдыха / С.А. Коваль // Дополнительные образовательные программы.- 2011.- №2.- 80с.- Включает в себя методические рекомендации к программе.
5. Кондратьева А.С. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись и графика» / А.С. Кондратьева // Дополнительные образовательные программы (приложение к журналу «Внешкольник»).- 2016.- №1.- С.4-39.- Возраст обучающихся – 8-15 лет, срок реализации программы – 3 года.
6. Косарева Е.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД / Е.П. Косарева, М.П. Чернышева // Дополнительное образование и воспитание.- 2008.- №12.- С.9-14.- Методика оценки образовательной программы по трем параметрам.

7. Косачева Л.А. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Арт-терапия» / Л.А. Косачева // Дополнительные образовательные программы.- 2014.- №3.-С.57-78.- Возраст обучающихся – 7-10 лет, срок реализации программы – 4 года
8. Любушина О.Н., Кудряшова И.А. «О себе хочу все знать!»: образовательно-методический комплекс дополнительного образования детей младшего школьного возраста / О.Н. Любушина, И.А. Кудряшова // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей.- 2013.- №2.- 120с.- Содержит методические материалы по реализации образовательной программы «Здравствуй!», конспекты занятий для воспитанников третьего года обучения.
9. Лыкова И.А. Венец нерукотворной красоты: цветы в природе, культуре и воспитании / И.А. Лыкова // Цветной мир.- 2011.- №5.- С.28-31.- Из программы художественного воспитания детей 2-7 лет "Цветные ладошки". Продолжение в следующем номере.
10. Лыкова И.А. Путешествие с палитрой или художественные опыты: дидактическая сказка / И.А. Лыкова // Цветной мир.- 2008.- №6.- С.27-33.- Программа "Цветные ладошки".
11. Медкова Е.С. Разбуди в себе художника: Программа творческого развития дошкольников и младших школьников/ Е.С. Медкова // Цветной мир.- 2010.-№2.-С.52-55.
12. Мурзакова О. Г. Что нужно знать педагогу об авторской программе / О. Г. Мурзакова, А. Б. Маслов // Дополнительное образование.-2006.- № 2.- С.12-15.-Методический комментарий
13. Поцелуева С.И. Программа "Живопись"/ С.И. Поцелуева, Е.А. Перевозчикова // Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып.8.- М., 2003.- С.3-16.- Для детей младшего возраста. Рассчитана на три года.

14. Программа межшкольного ресурсного центра "Духовно-нравственное воспитание в системе муниципального образования"/ А.А. Смирнов, А.А. Судницына, М.А. Белашова и др. // Методист.- 2011.- №8.- С.21-30.- Включает 4 модуля.
15. Симакова Т.А. Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе/ Т.А. Симакова // Дополнительное образование и воспитание.- 2009.-№12.- С.11-16.- Как отследить результативность выполнения программы с помощью анкет, карт анализа, различных критериев и т.д.
16. Степаненко Н.А. Человек. Природа. Поиск / Н.А. Степаненко // Образовательные программы дополнительного образования детей (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»).- 2016.- №2.- С.5-71.- Возраст обучающихся – 6-11 лет, срок реализации программы – 4 года.- (Программа способствует вовлечению школьников в проектно-исследовательскую деятельность).
17. Щербакова М.А. Художественная роспись ткани (дифференцированное обучение, основанное на гендерных особенностях детей): программа дополнительного образования детей / М.А. Щербакова // Дополнительные образовательные программы.- 2012.- №4.- С.1-63.- Возраст обучающихся – 9-15 лет, срок реализации – 3 года.

Для педагогов:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
3. Вегнер Л.А. Педагогика способностей. – Москва: Знание, 1973.

4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995.
5. Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы/ Под редакцией Д.Б.Элькониной, В.В.Давыдова. – Москва: Просвещение, 1968.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва: Педагогика, 1987.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под редакцией В.В.Давыдова. – Москва: Педагогика, 1991.
9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – Москва: Педагогика, 1989.
11. Ковалев А.Г. Психология личности. – 3-е издание – Москва: Просвещение, 1970.
12. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994.
13. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – Москва: Столетие, 1998.
14. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1981.
15. Костерин Н.П. Учебное рисование. – Москва: Просвещение, 1984.
16. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – Москва: Просвещение, 1977.

17. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – 2-е издание. – Москва: Просвещение, 1981.
18. Кузин В.С. Психология. – 2-е издание. – Москва: Высшая школа, 1982.
19. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – Москва: Просвещение, 1984.
20. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах. – Москва: Просвещение, 1979.
21. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - Москва: Просвещение, 1977.
22. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – Москва: Просвещение, 1983.
23. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие / Под редакцией Т.С.Комаровой. – 2-е издание, доработанное. – Москва: Просвещение, 1985.
24. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – Москва: Педагогика, 1981.
25. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4 классы. – Москва: Просвещение, 1991.
26. Обучение в первом классе: Пособие для учителей 1-4 классов начальной школы. – Москва: Просвещение, 1986.
27. Обучение во втором классе: Пособие для учителей 1 – 4 классов начальной школы. – Москва: Просвещение, 1987.
28. Обучение в третьем классе: Пособие для учителей 1-4 классов начальной школы. – Москва: Просвещение, 1988.

29. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 9 классы. / Научный руководитель В.С.Кузин. – Москва: просвещение, 1994.
30. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы. / Научный руководитель Б.М.Неменский. – Москва: Просвещение, 1994.
31. Программы средней общеобразовательной школы. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 4 классы. / Научный руководитель Т.Я.Шпикалова. – Москва: Просвещение, 1992.
32. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1 – 11 класс (для классов с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла). – Москва: Просвещение, 1995.
33. Программа интегрированного курса «Искусство» / Руководитель Н.М.Сокольникова. – Москва: Рекорд, 1997.
34. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 1 – 9 классы». – Москва: Просвещение, 1994.
35. Программы общеобразовательных учреждений «Начальные классы» (часть 2) 1 – 4 классы. – Москва: Просвещение, 2001.
36. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – Москва: Просвещение, 1982.
37. Рисунок / Под редакцией А.М.Серова. Москва: Просвещение, 1975.
38. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. – Москва: Просвещение, 1980.
39. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – Москва: Просвещение, 1981.

40. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – Москва: Просвещение, 1982.
41. Ростовцев В.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – 3-е издание, дополненное и переработанное. – Москва: Агар, 1998.
42. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва: Академия, 1999.
43. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – Ленинград: Искусство, 1989.
44. Сластенин В.А. Педагогика. – Москва: Школьная Пресса, 2002.
45. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 1981.
46. Унковский А.А. Рисунки – наброски. – Москва: Просвещение, 1982.
47. Харламов И.Ф. Педагогика. – Москва: Высшая школа, 1990.
48. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва: Просвещение, 1988.
49. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. – Москва: Искусство, 1969.
50. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – 2-е издание – Москва: Просвещение, 1979.
51. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе. – Москва: Просвещение, 1981.
52. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе. – Москва: Просвещение, 1984.

53. Шпикалова Т.Я Изобразительное искусство в 3 классе. – Москва: Просвещение, 1985.

54. Энциклопедический словарь юного художника. – Москва: Педагогика, 1983.

Для детей:

1. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах» М., Издательство АСТ, 2000г.

2. Ким Солга «Учимся рисовать» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.

3. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М., 2002.

4. Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер «Приключения в мире живописи» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.

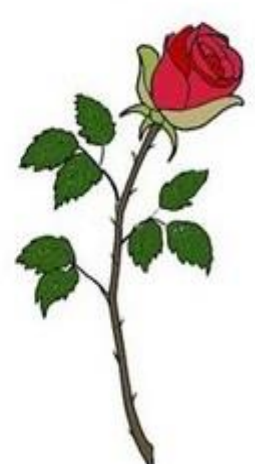
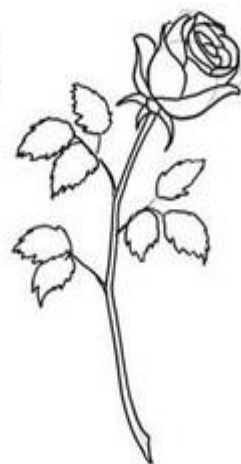
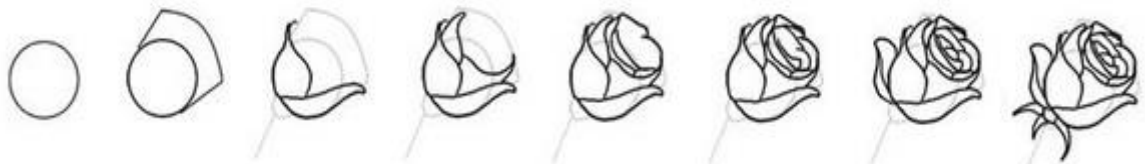
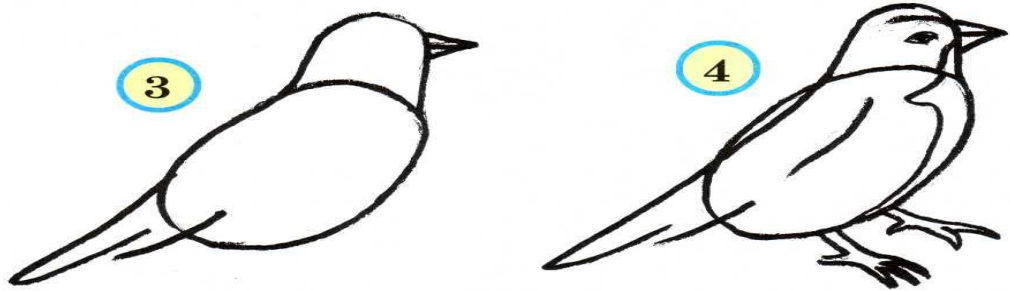
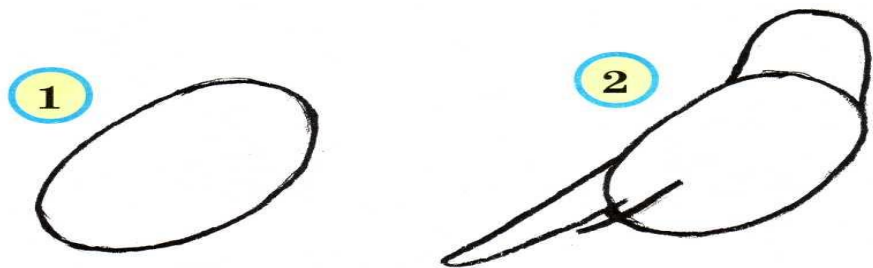
5. Стенли Молцмен «Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.

6. Проект «Энциклопедия малыша» Серия «Сказки о художниках» М., Изд. Белый город, 2004г.

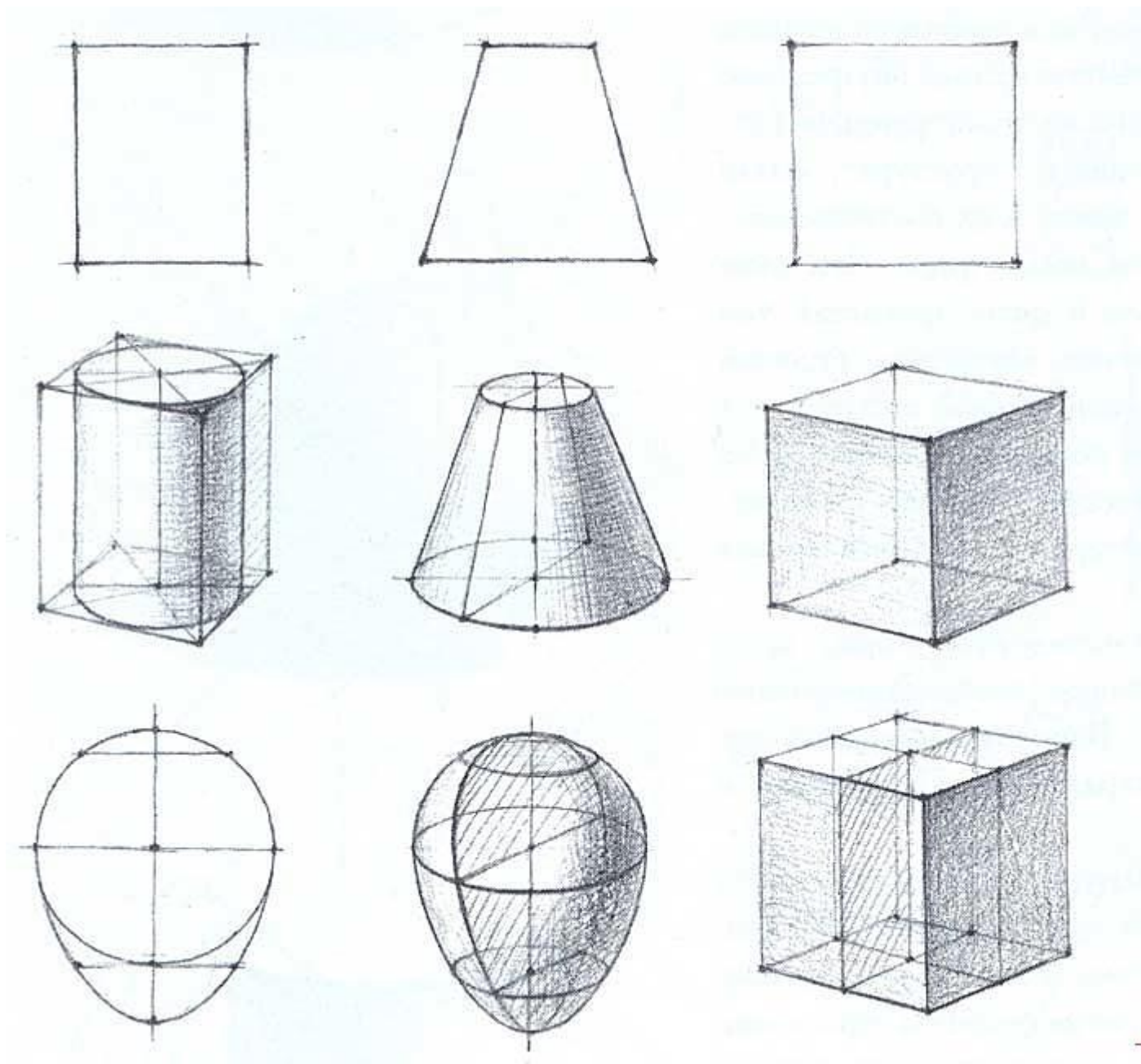
7. Цирулик Н.А. Уроки творчества. – М.: Учебная литература. 2008 г. – 178 с.

8. Эймис Л. Дж. «Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд. Минск, ООО Попурри, 2003г.

VII. Приложения к программе.







Тесты по оценке качества знаний воспитанников

Цель: мониторинг и оценка качества учебных достижений обучающихся по –
изобразительное искусство.

Задачи:

- установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
- учить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответ-

ствия и правильной последовательности;
-приучать к анализу воспринимаемой информации;
-формировать культуру работы с тестовым материалом.
Программа по изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник рисования разработана с учетом логики учебного процесса начального образования, межпредметных связей, формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся. В программе отобраны самые интересные нетрадиционные техники рисования с различными материалами. Они привлекают - новизной, доступностью, хорошими итоговыми результатами. Работы с использованием нетрадиционных техник получаются яркими, красочными и интересными. Обучение осуществляется по индивидуальному выбору ребёнком и его родителями.

Предусматривается различные *виды контроля результатов обучения*:

1. *Текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. *Промежуточный и Итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В»	-	высокий,	освоение	программы	более	80%;
«С»	-	средний,	освоение	программы	более	50%;
«Н»	-	низкий,	освоение	программы	менее	50%.

По итогам воспитанники переводятся на следующий год обучения. В дальнейшем возможен вариант разработки тестов для итогового контроля воспитанников с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части.

Инструкция для учащихся

1. *Назначение теста* – контроль по результатам обучения в течение года объединение «Волшебная кисточка»

Ваш успех зависит от Вашей собранности и настойчивости.

На выполнение работы дается ограниченное время.

Прежде чем начать отвечать, вникните в смысл задания.

Не задерживайтесь слишком долго на одном задании, переходите к другому.

2. *Правила заполнения бланков для ответов.* Вы получили комплект материалов, состоящий из тестовой тетради и бланка для ответов. Внимательно послушайте правила заполнения бланков. Тестовая тетрадь содержит 25 заданий:

- На бланке ответов запишите свою фамилию и имя, образовательное учреждение: МБОУ ДО Дом детского творчества Мясниковского района, объединение: «Волшебная кисточка», год обучения, заполните дату выполнения работы.

-В столбце «№ задания» стоят все задания по порядку.

-В заданиях 1, 2, 3, 9 и 10 (закончите предложение) вам надо вписать одно слово из 5 предложенных вариантов. Писать нужно понятно. Почерк должен быть аккуратным и разборчивым.

-В заданиях 4 и 16 вы записываете буквы в определённой последовательности, номера к заданию даны в графе «ответы».

-В задании № 5 вам надо отметить 3 основных цвета в живописи, значит, вы отмечаете 3 соответствующие буквы.

Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и стирательной резинки, на тот случай, если вы вдруг ошибётесь.

3. Образцы решения тестового задания

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



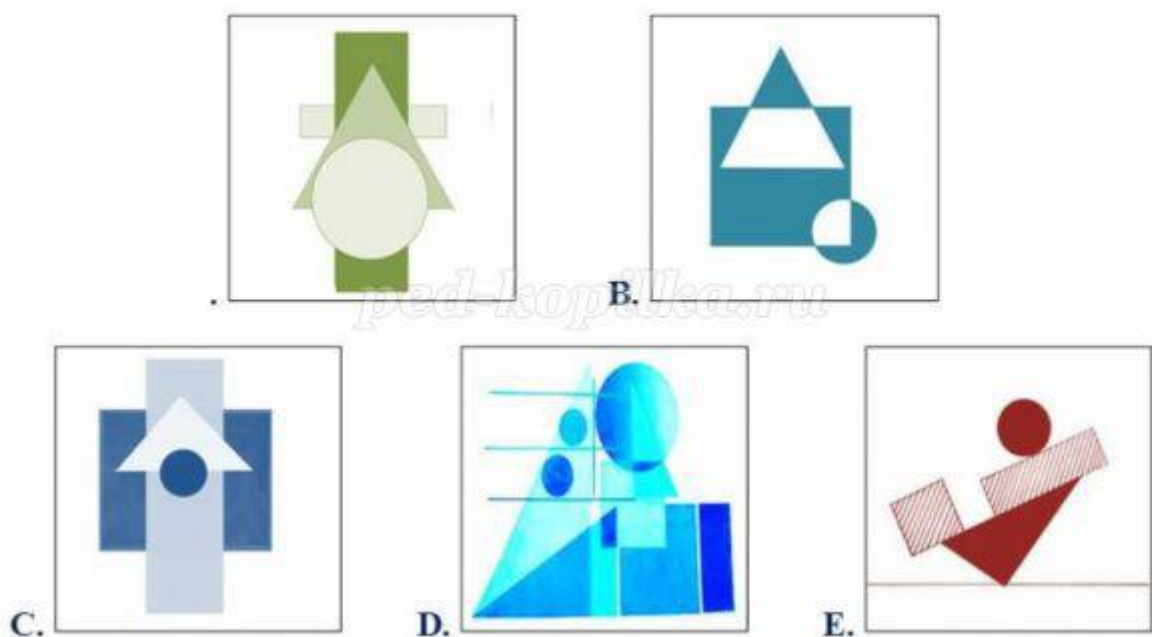
1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: E. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

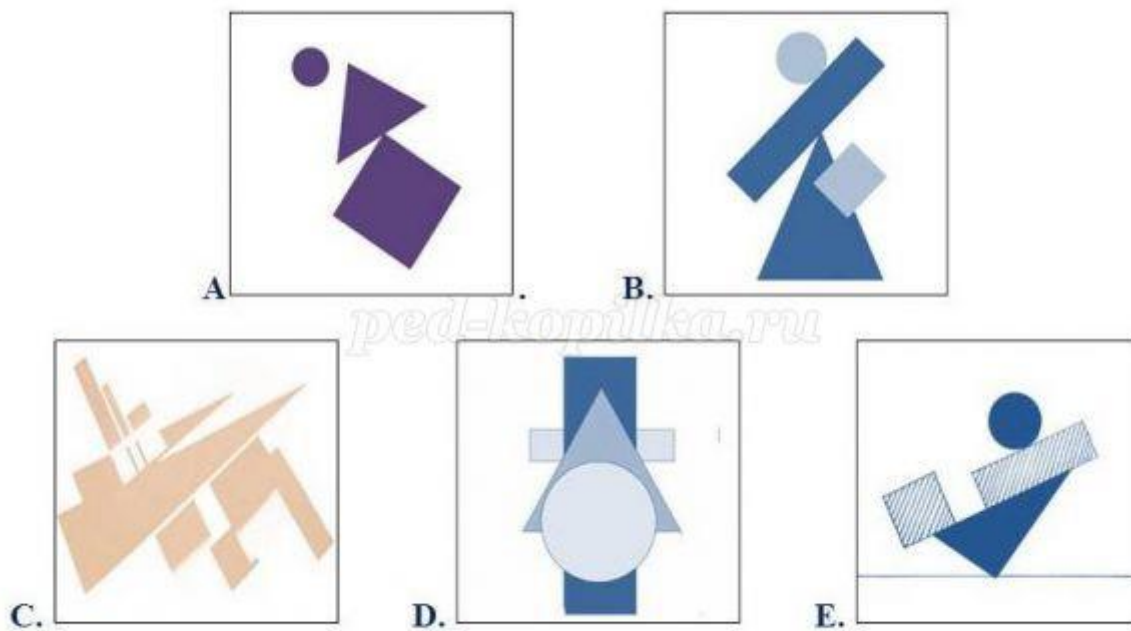
3.	
----	--

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Статика – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

Бланк для фиксации ответов воспитанником

Фамилия _____ Имя _____
 Образовательное учреждение _____
 детское объединение _____ год обучения _____
 Дата « ____ » _____ 20__ г.

№ задания	ответы									
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1.										
2.										
3.										
4.										
5.	A.	B.	C.	D.	E.					
6.										
7.	A.	B.	C.	D.	E.					
8.	A.	B.	C.	D.	E.					
9.										
10.										
11.	A.	B.	C.	D.	E.					
12.	A.	B.	C.	D.	E.					
13.	A.	B.	C.	D.	E.					
14.	A.	B.	C.	D.	E.					
15.										
16.										
17.	A.	B.	C.	D.	E.					
18.	A.	B.	C.	D.	E.					
19.	A.	B.	C.	D.	E.					
20.	A.	B.	C.	D.	E.					
21.	A.	B.	C.	D.	E.					
22.	A.	B.	C.	D.	E.					
23.	A.	B.	C.	D.	E.					
24.	A.	B.	C.	D.	E.					
25.	Практическое задание									

Тесты по изобразительному искусству

Инструменты и материалы.

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

-стек;

- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Основы живописи.

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

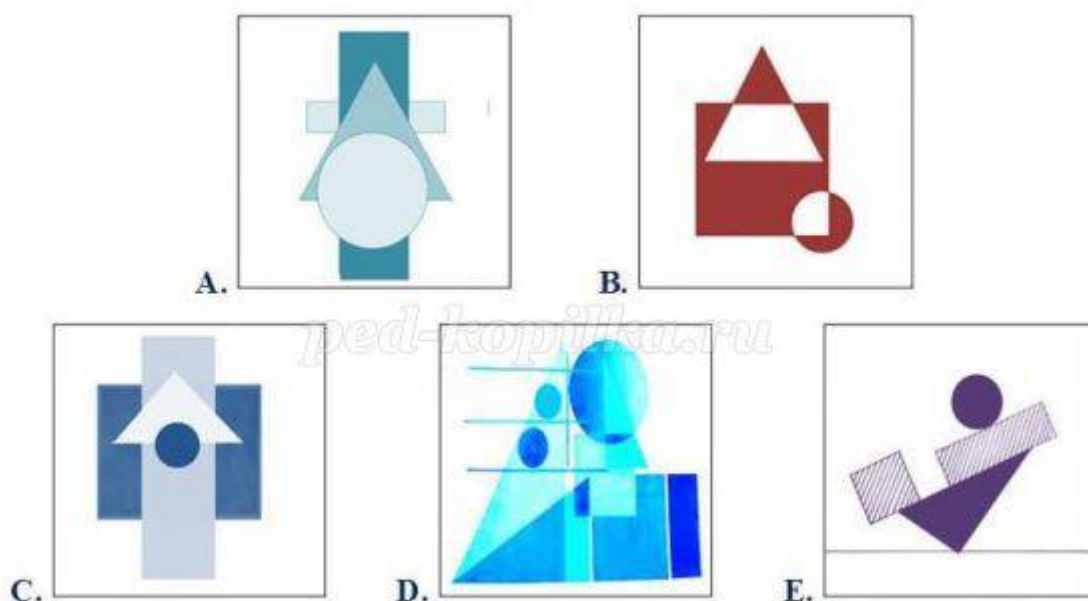
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. гаттаж;
- В. ниткография;
- С. монотипия;
- Д. тычkovание;
- Е. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. фитография;
- Д. батик;
- Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитография»:

Варианты ответов:

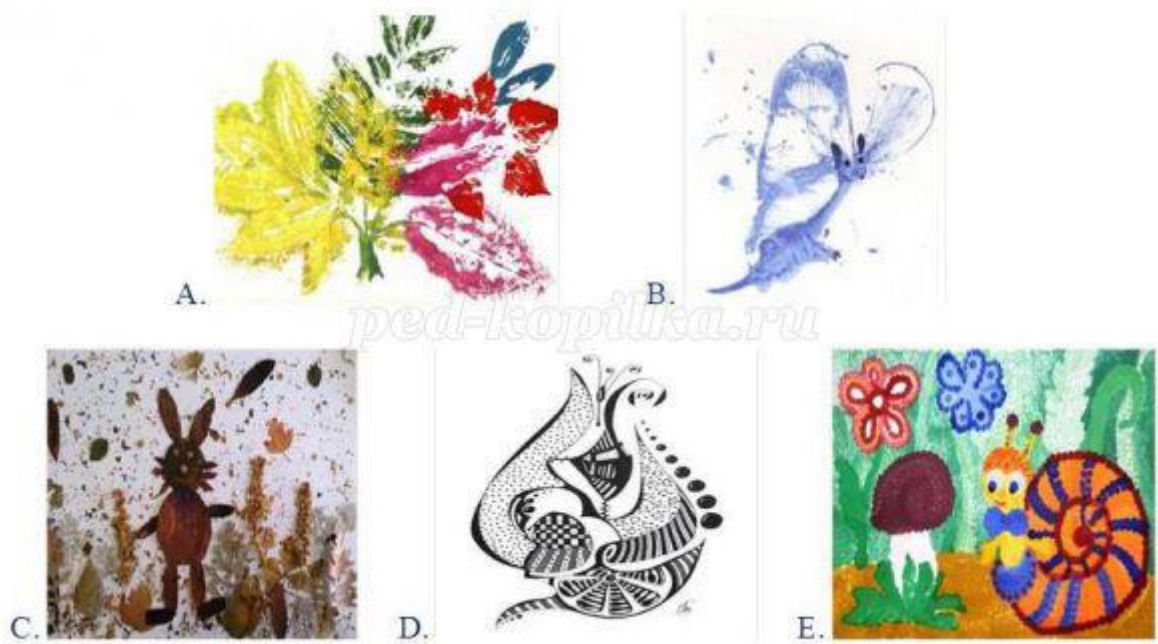
- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- В. расстелить газету на рабочем столе;
- С. набрать краску на зубную щётку;
- Д. взять ножницы;
- Е. подсушить рисунок;
- Ф. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Г. положить альбомный лист на газету;
- Н. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;
- Ж. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



Виды графики.

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;

- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

Основы рисунка.

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

Основы композиции.

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

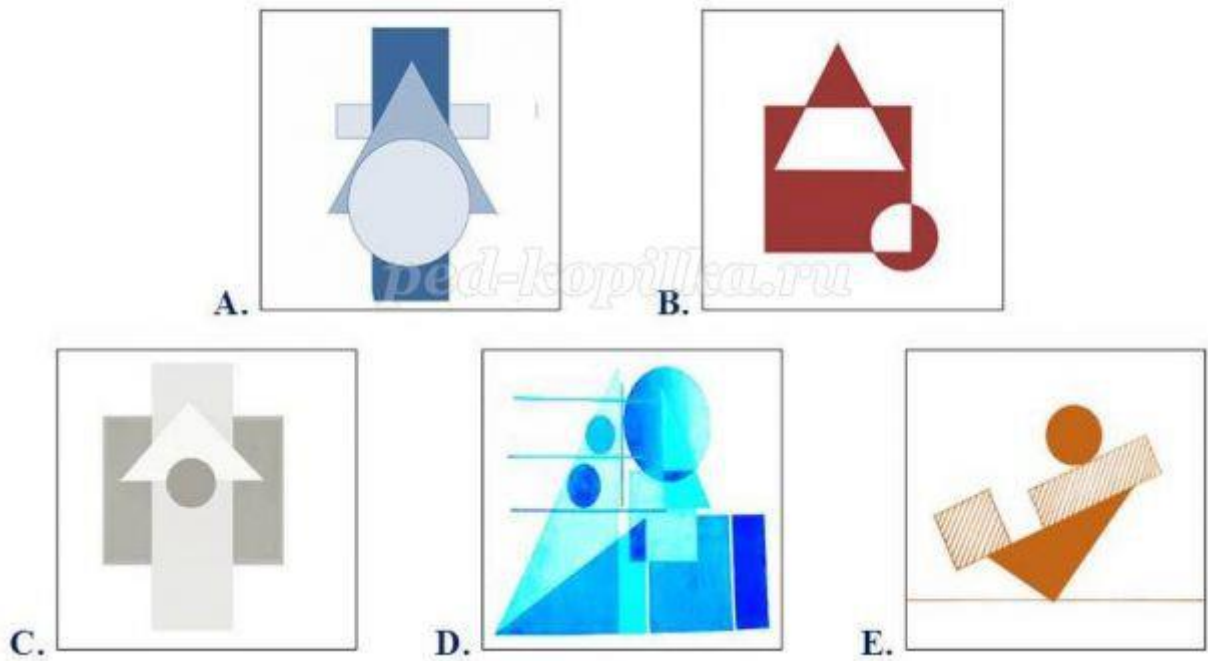
Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

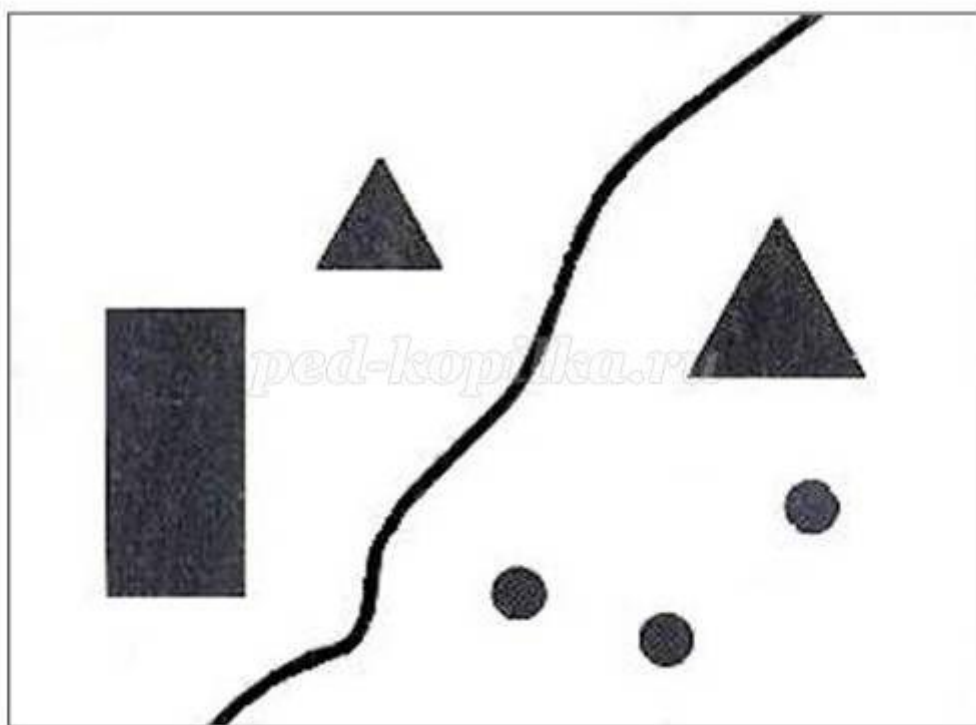
Варианты ответа:



Практическое задание.

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Ключи

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. VCEAD
7. B
8. B
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитографика

15. BGACDFEHJI

16. BECAD

17. C

18. B

19. D

20. B

21. A

22. B

23. D

24. E

25.



«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» 2017-18 уч. г.

Календарно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Распределение по часам.		
		теор.	прак.	всего
	1 РАЗДЕЛ Нетрадиционная техника рисования.	3	15	18
1.1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН	2		2
1.2.	Впечатление о лете.		2	2
1.3.	Рисунки манной крупой в цвете.		6	6
1.4.	Фантастическое пятно. Кляксография.	1	1	2
1.5.	Коллаж осенних листьев.		2	2
1.6.	Пальчиковая живопись.		2	2
1.7.	Дождливая погода. Живопись по – сырому.		2	2
	2 РАЗДЕЛ Рисование с натуры. Живопись.	3	11	14
2.1.	Натюрморт.	2		2
2.2.	Осенний натюрморт.	1	5	6
2.3.	Фрукты в вазе.		6	6
	3 РАЗДЕЛ	5	17	22

	Графика.			
3.1.	Графика – как вид искусства.	4		4
3.2.	Геометрические фигуры.		6	6
3.3.	Рисунок в линейной перспективе.	1	3	4
3.4.	Наброски людей.		2	2
3.5.	Рисунок своего дома.		4	4
3.6.	Диагностика ЗУН		2	2
	4 РАЗДЕЛ Скульптура. Декор.	2	20	22
4.1.	Скульптура.	2		2
4.2.	Творческая работа: «Новогодний подсвечник».		6	6
4.3.	«Рыбка – панно».		6	6
4.4.	«Объемная картина».		8	8
	5 РАЗДЕЛ Декоративное рисование.	5	25	30
5.1.	Витраж.	1	9	10
5.2.	Батик.	2	8	10
5.3.	Декупаж.	2	8	10
	6 РАЗДЕЛ Искусствознание. Беседы по изобразительному искусству.	10		10
6.1.	Искусство древнего мира - начало 21в.	10		10
	7 РАЗДЕЛ Тематическое рисование.		10	10

7.1.	«Весенний пейзаж».		4	4
7.2.	Мой любимый мультгерой.		4	4
7.3.	Выставка работ.		2	2
	8 РАЗДЕЛ Плакат.	2	16	18
8.1.	Основы искусства плаката.	2		2
8.2.	Плакат на социальную тему.		6	6
8.3.	Плакат на тему: «Добро и зло».		6	6
8.4.	Выставка работ.		2	2
8.5.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.		2	2
	Итого:	30	114	144

Календарно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Перечень разделов и тем	Распределение по часам.		
		теор.	прак.	всего
	1 РАЗДЕЛ Тематическое рисование. Сюжетная композиция.	4	10	14
1.1.	Вводное занятие	2		2
1.2.	Морской пейзаж.	1	1	2
1.3.	Монотипия	1	1	2
1.4.	Дары природы.		2	2
1.5.	Осенний букет.		2	2
1.6.	Осенний пейзаж.		4	4

	2 РАЗДЕЛ Рисование с натуры. Живопись.	5	5	10
2.1.	Натюрморт.	2		2
2.2.	Осенний натюрморт.	1	3	4
2.3.	Фрукты в стеклянной вазе.	2	2	4
	3 РАЗДЕЛ Декоративное рисование и народное творчество.	2	10	12
3.1.	Русские народные промыслы.	2		2
3.2.	Дымковская игрушка.		2	2
3.3.	Гжельская роспись.		2	2
3.4.	Хохломская роспись.		2	2
3.5.	Семеновская матрешка.		2	2
3.6.	Промежуточный контроль.		2	2
	4 РАЗДЕЛ Книжная иллюстрация.	4	10	14
4.1.	Монотипия. Мастер – класс.	2		2
4.2.	Творческая работа: «Волшебница зима».		4	4
4.3.	Книжная графика. Иллюстрация.	2	2	4
4.4.	«Новогодняя сказка».		4	4
	5 РАЗДЕЛ Рисование с натуры.		12	12
5.1.	Рисунок школьного стула		2	2
5.2.	Рисунок прямоугольного стола.		2	2

5.3.	Зимнее дерево - графический рисунок.		4	4
5.4.	Графические наброски.		2	2
5.5.	Натюрморт с кувшином.		2	2
	6 РАЗДЕЛ Искусствознание. Беседы по изобразительному искусству.	8	4	12
6.1.	Жанры изобразительного искусства.		2	2
6.2.	Натюрморт - не живая природа.		2	2
6.3.	Эрмитаж.	2		2
6.4.	Лувр и Дрезденская галерея.	2		2
6.5.	Третьяковская галерея.	2		2
6.6.	Музей изобразительных искусств г. Ростов – на - Дону.	2		2
	7 РАЗДЕЛ Основы изобразительной грамоты.	4	18	22
7.1.	Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Цветовой круг.	2		2
7.2.	Игры с красками.		2	2
7.3.	Основные цвета. Дополнительные цвета.		2	2
7.4.	Техника заливки. Техника смешивания красок.		2	2
7.5.	Линейно-конструктивное построение предметов.	2		2
7.6.	Линейная перспектива.		2	2
7.7.	Рисунок в линейной перспективе.		4	4

7.8.	Передача объема в рисунке.		2	2
7.9.	Натюрморт с гипсовым слепком.		4	4
	8 РАЗДЕЛ Творческая мастерская. Искусство художественной вырезки из бумаги.	2	20	22
8.1.	Знакомство с историей художественной вырезки из бумаги.	2		2
8.2.	Пластические свойства различных сортов бумаги.		2	2
8.3.	Выполнение творческих работ: «Волшебное дерево».		4	4
8.4.	«Сказочный замок».		2	2
8.5.	Составление эскиза. «Сказочные цветы».		4	4
8.6.	Выполнение отдельных элементов.		2	2
8.7.	Соединение деталей с фоном.		4	4
8.8.	Выставка работ.		2	2
	9 РАЗДЕЛ Рисование с натуры и на темы.	2	10	12
9.1.	Пейзаж – изображение природы.	2		2
9.2.	Работа на пленэре. «Весенний пейзаж»		2	2
9.3.	Рисование на темы: «На спортивных соревнованиях».		4	4
9.4.	Этюды из окна. Пейзаж «Мое село».		4	4
	10 РАЗДЕЛ Декоративная роспись по дереву.	4	10	14
10.1.	Декоративная роспись по дереву.	1	1	2

10.2.	Знакомство с <i>городецкой</i> росписью.	1	1	2
10.3.	Техника росписи по дереву.		4	4
10.4.	Выставка работ.		2	2
10.5.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.		2	2
10.6.	Экскурсия по музею села Чалтырь.	2		2
	Итого:	35	109	144

Календарно-тематический план третьего года обучения

N п/п	Перечень разделов и тем	Распределение по часам.		
		теор.	прак.	всего
	1 РАЗДЕЛ Рисование с натуры. Масло.	4	14	18
1.1.	Вводное занятие. Диагностика ЗУН.	2		2
1.2.	Свойства масляных красок.	2		2
1.3.	Натюрморт. Цветы в вазе.		8	8
1.4.	Осенняя композиция.		6	6
	2 РАЗДЕЛ Графика.	2	16	18
2.1.	Зарисовки углем.		6	6
2.2.	Граттаж.	1	5	6
2.3.	Энкаустика.	1	5	6
	3 РАЗДЕЛ Декоративная роспись сувениров.	2	18	20

3.1.	Роспись дощечек, ложек. Хохлома.	1	5	6
3.2.	Дымковский сувенир.	1	5	6
3.3.	Роспись тарелки.		6	6
3.4.	Диагностика ЗУН		2	2
	4 РАЗДЕЛ Декоративно – прикладное искусство.	6	30	36
4.1.	Батик.	2	8	10
4.2.	Декупаж.		8	8
4.3.	Лоскутная техника.	2	8	10
4.4.	Выжигание по дереву.	2	6	8
	5 РАЗДЕЛ. Искусствознание. Беседы по изобразительному искусству.	14	4	18
5.1.	Импрессионизм.	6	2	8
5.2.	Творчество русских художников.	8	2	10
	6 РАЗДЕЛ. Тематическое рисование. Сюжетная композиция.	2	8	10
6.1.	Национальные костюмы народов мира.	1	3	4
6.2.	Армянский национальный костюм. Дизайн.	1	5	6
	7 РАЗДЕЛ. Итоговая работа.	2	22	24

	Свободная тема.			
7.1.	Подготовка к итоговой работе.	2	16	18
7.2.	Итоговый контроль.		6	6
	Итого:	32	112	144

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района
 А.Г.Харабаджахан
« 1 » 09 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Инфознайка»

возраст детей – 11-13 лет
срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
Габызян Азнив Хевондовна

с. Чалтырь – 2017 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Инфознайка»
2.	Руководитель	Габызян Азнив Хевондовна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДОД ДДТ
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349) 2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа 2 года обучения в количестве 10-12 человек
7.	Цель программы	Формирование первоначальных знаний и умений, предполагающих активное использование ПК в урочной и внеурочной деятельности как средство развития одаренности личности детей.
8.	Направленность	Научно-техническая
9.	Срок реализации программы	3 года
10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

1. Пояснительная записка.

Как правило, информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) ассоциируются с передним краем научно-технического прогресса, с высококвалифицированной творческой деятельностью, с современными профессиями, требующими развитого мышления, с интеллектоёмкой экономикой. Темпы качественного развития компьютерной техники и ИКТ не имеют прецедентов в истории. Основу создания и использования информационных и коммуникационных технологий – одного из наиболее значимых технологических достижений современной цивилизации – закладывает информатика. Информатика, информационные и коммуникационные технологии оказывают существенное влияние на мировоззрение и стиль жизни современного человека. Общество, в котором решающую роль играют информационные процессы, свойства информации, информационные и коммуникационные технологии, – реальность настоящего времени.

Умение использовать информационные и коммуникационные технологии в качестве инструмента в профессиональной деятельности, обучении и повседневной жизни во многом определяет успешность современного человека. Особую актуальность имеет информационно-технологическая компетентность обучающихся в применении к образовательному процессу. С другой стороны, развитие информационно-коммуникационных технологий и стремление использовать ИКТ для максимально возможной автоматизации своей профессиональной деятельности неразрывно связано с информационным моделированием объектов и процессов. В процессе создания информационных моделей надо уметь, анализируя объекты моделируемой области действительности, выделять их признаки, выбирать основания для классификации и группировать объекты по классам, устанавливать отношения между классами (наследование, включение, использование), выявлять действия объектов каждого класса и описывать эти действия с помощью алгоритмов, связывая выполнение алгоритмов с изменениями значений выделенных ранее признаков, описывать логику рассуждений в моделируемой области для последующей реализации её во

встроенных в модель алгоритмах системы искусственного интеллекта. После завершения анализа выполняется проектирование и синтез модели средствами информационных и коммуникационных технологий. Все перечисленные умения предполагают наличие развитого логического и алгоритмического мышления. Но если навыки работы с конкретной техникой в принципе можно приобрести непосредственно на рабочем месте, то мышление, не развитое в определённые природой сроки, так и останется неразвитым. Опоздание с развитием мышления – это опоздание навсегда.

Каждый учебный предмет вносит свой специфический вклад в получение результата обучения, включающего личностные качества обучающихся, освоенные универсальные учебные действия, опыт деятельности в предметных областях и систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной картины мира. Программа объединения «Инфознайка» предъявляет особые требования к развитию логических универсальных действий и освоению информационно-коммуникационных технологий в качестве инструмента учебной и повседневной деятельности обучающихся. В соответствии со своими потребностями информатика предлагает и средства для целенаправленного развития умений выполнять универсальные логические действия и для освоения компьютерной и коммуникационной техники как инструмента в учебной и повседневной деятельности. Освоение информационно-коммуникационных технологий как инструмента образования предполагает личностное развитие ребенка, придаёт смысл изучению ИКТ, способствует формированию этических и правовых норм при работе с информацией.

Цели и задачи программы.

Основная цель программы: Формирование первоначальных знаний и умений, предполагающих активное использование ПК в урочной и внеурочной деятельности как средство развития одаренности личности детей.

1. Технологический компонент.

Освоение информационных и коммуникационных технологий направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение трудовыми умениями и навыками при работе на компьютере, опытом практической деятельности по созданию информационных объектов, полезных для человека и общества, способами планирования и организации созидательной деятельности на компьютере, умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие пространственного воображения, логического и визуального мышления;
- освоение знаний о роли информационной деятельности человека в преобразовании окружающего мира;
- формирование первоначальных представлений о профессиях, в которых информационные технологии играют ведущую роль;
- воспитание интереса к информационной и коммуникационной деятельности;
- воспитание уважительного отношения к авторским правам;
- практическое применение сотрудничества в коллективной информационной деятельности.

В качестве **основных задач** при изучении информационных и коммуникационных технологий ставится:

- начальное освоение инструментальных компьютерных сред для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями, анимированными изображениями, схемами предметов, сочетаниями различных видов информации в одном информационном объекте);
- создание завершённых проектов с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред;
- ознакомление со способами организации и поиска информации;

- создание завершённых проектов, предполагающих организацию (в том числе каталогизацию) значительного объёма неупорядоченной информации;
- создание завершённых проектов, предполагающих поиск необходимой информации.

Внутренняя структура задач освоения информационных и коммуникационных технологий допускает модульную организацию программы.

Предлагается следующий **набор модулей**:

1. Знакомство с компьютером.
2. Создание рисунков.
3. Создание мультфильмов и «живых» картинок.
4. Создание проектов домов и квартир.
5. Создание компьютерных игр.
6. Знакомство с компьютером: файлы и папки (каталоги).
7. Создание текстов.
8. Создание печатных публикаций.
9. Создание электронных публикаций.
10. Поиск информации.

Учебные модули не привязаны к конкретному программному обеспечению. В каждом модуле возможно использование одной из нескольких компьютерных программ, позволяющих реализовывать изучаемую технологию. Выбор программы осуществляет педагог. Такой подход не только дает свободу выбора педагога в выборе инструментальной программы, но и позволяет создавать у детей определённый кругозор.

Изучение каждого модуля (кроме модуля «Знакомство с компьютером») предполагает выполнение небольших проектных заданий, реализуемых с помощью изучаемых технологий. Выбор обучающимся задания происходит в начале изучения модуля после знакомства детей с предлагаемым набором ситуаций, требующих выполнения проектного задания.

2. Логико-алгоритмический компонент.

Данный компонент курса информатики предназначен для развития логического, алгоритмического и системного мышления, создания предпосылок успешного освоения обучающимися инвариантных фундаментальных знаний и умений в областях, связанных с информатикой, которые вследствие непрерывного обновления и изменения в аппаратных и программных средствах выходят на первое место в формировании научного информационно-технологического потенциала общества.

Цели изучения логико-алгоритмических основ информатики:

- 1) развитие у детей навыков решения задач с применением таких подходов к решению, которые наиболее типичны и распространены в областях деятельности, традиционно относящихся к информатике:
 - применение формальной логики при решении задач – построение выводов путём применения к известным утверждениям логических операций «если ..., то ...», «и», «или», «не» и их комбинаций – «если ... и ..., то ...»;
 - алгоритмический подход к решению задач – умение планировать последовательность действий для достижения какой-либо цели, а также решать широкий класс задач, для которых ответом является не число или утверждение, а описание последовательности действий;
 - системный подход – рассмотрение сложных объектов и явлений в виде набора более простых составных частей, каждая из которых выполняет свою роль для функционирования объекта в целом; рассмотрение влияния изменения в одной составной части на поведение всей системы;
 - объектно-ориентированный подход – постановка во главу угла объектов, а не действий, умение объединять отдельные предметы в группу с общим названием, выделять общие признаки предметов этой группы и действия, выполняемые над этими предметами;

умение описывать предмет по принципу «из чего состоит и что делает (можно с ним делать)»;

- 2) расширение кругозора в областях знаний, тесно связанных с информатикой: знакомство с графами, комбинаторными задачами, логическими играми с выигрышной стратегией («начинают и выигрывают») и некоторыми другими. Несмотря на ознакомительный подход к данным понятиям и методам, по отношению к каждому из них предполагается обучение решению простейших типовых задач, включаемых в контрольный материал, т. е. акцент делается на развитии умения приложения даже самых скромных знаний;
- 3) создание у обучающихся навыков решения логических задач и ознакомление с общими приёмами решения задач – «как решать задачу, которую раньше не решали» – с ориентацией на проблемы формализации и создания моделей (поиск закономерностей, рассуждения по аналогии, по индукции, правдоподобные догадки, развитие творческого воображения и др.).

Говоря об общеобразовательной ценности курса информатики, мы полагаем, что умение любого человека выделить в своей предметной области систему понятий, представить их в виде совокупности атрибутов и действий, описать алгоритмы действий и схемы логического вывода не только помогает автоматизации действий (всё, что формализовано, может быть компьютеризовано), но и служит самому человеку для повышения ясности мышления в своей предметной области.

В курсе выделяются следующие разделы:

- описание объектов – атрибуты, структуры, классы;
- описание поведения объектов – процессы и алгоритмы;
- описание логических рассуждений – высказывания и схемы логического вывода;
- применение моделей (структурных и функциональных схем) для решения разного рода задач.

2. Учебно - тематический план

Учебно-тематический план I-ого года обучения

№ п/п	Тема занятия	всего часов	Т.	П.
Описание предметов				
1	Введение. Стартовая диагностика. Правила поведения в группе. Цвет предметов	6	3	3
2	Форма предметов	6	3	3
3	Размер предметов	6	3	3
4	Названия предметов	6	3	3
5	Признаки предметов	6	3	3
6	Состав предметов	6	3	3
Алгоритмы				
7	Понятия «равно», «не равно»	6	3	3
8	Понятия «больше», «меньше»	6	3	3
9	Понятия «вверх», «вниз», «вправо», «влево»	6	3	3
10	Действия предметов	9	3	6
11	Последовательность событий	9	3	6
12	Порядок действий.	9	3	6
13	Повторение	3		3
Множества				
14	Цифры	9	3	6
15	Возрастание, убывание	9	3	6
16	Множество и его элементы.	9	3	6
17	Способы задания множеств	9	3	6
18	Сравнение множеств	9	3	6
19	Отображение множеств	9	3	6
20	Кодирование	9	3	6

21	Симметрия фигур	9	3	6
22	Заключительное повторение «Цирк»	3		3
Логика				
23	Отрицание	9	3	6
24	Понятие «истина» и «ложь»	9	3	6
25	Понятие «дерево»	9	3	6
26	Графы	9	3	6
27	Комбинаторика.	9	3	6
28	Логические задачи.	9	3	6
29	Заключительное повторение «На прогулке»	3		3
Итого		216 ч.	78	138

Учебно-тематический план II-ого года обучения.

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Т.	П.
План действий и его описание				
1	Признаки предметов	6	3	3
2	Способы задания множеств	6	3	3
3	Описания предметов	6	3	3
4	Состав предметов	6	3	3
5	Симметрия	6	3	3
6	Координатная сетка	6	3	3
7	Повторение по теме «План действий».	3		3
Отличительные признаки предметов				
8	Действия предметов	9	3	6
9	Обратные действия	9	3	6
10	Последовательность событий	9	3	6

11	Алгоритм	9	3	6
12	Ветвление	9	3	6
13	Повторение по теме «Отличительные признаки предметов»	3		3
Логические модели				
14	Множества. Элементы множества	9	3	6
15	Способы задания множеств	9	3	6
16	Сравнение множеств. Равенство множеств.	9	3	6
17	Сравнение множеств по числу элементов	9	3	6
18	Отображение множеств	9	3	6
19	Кодирование	9	3	6
20	Вложенность (включение) множеств	9	3	6
21	Пересечение множеств	9	3	6
22	Объединение множеств	9	3	6
23	Повторение по теме «Логические модели»	3		3
Приемы построения и описание моделей				
24	Высказывание. Понятия «истина» и «ложь»	9	3	6
25	Отрицания	9	3	6
26	Высказывания со связками «И» и «ИЛИ»	9	3	6
27	Графы, деревья	6	3	3
28	Комбинаторика	6	3	3
29	Повторение по теме «Приемы построения и описание моделей»	3		3
30	Повторение по всем разделам учебника	3		3
Итого		216 ч.	75	141

Учебно-тематический план III-го года обучения.

№ п/п	Тема занятия	всего часов	Т.	П.
Алгоритмы				
1	Введение. Алгоритм.	6	3	3
2	Схема алгоритма.	6	3	3
3	Ветвление в алгоритме.	6	3	3
4	Цикл в алгоритме.	6	3	3
5	Алгоритмы с ветвлениями и циклами.	6	3	3
6	Закрепление ЗУН по теме «Алгоритмы».	6	3	3
7	Повторение по теме «Алгоритмы».	3		3
Группы (классы) объектов				
8	Объекты. Состав и действия объектов.	9	3	6
9	Группа объектов. Общее название.	9	3	6
10	Общие свойства объектов группы.	6	3	3
11	Особенные свойства объектов группы.	6	3	3
12	Единичное имя объекта.	9	3	6
13	Отличительные признаки объектов.	9	3	6
14	Повторение по теме «Группы (классы) объектов»	3		3
Логические рассуждения				
15	Множество. Число элементов множества.	6	3	3
16	Подмножество.	6	3	3
17	Элементы, не принадлежащие множеству	6	3	3
18	Пересечение множеств.	9	3	6
19	Пересечение и объединение множеств.	9	3	6
20	Истинность высказывания. Отрицание.	9	3	6

21	Истинность высказываний со словом «не».	9	3	6
22	Истинность высказываний со словами «и», «или».	9	3	6
23	Граф. Вершины и рёбра графа.	9	3	6
24	Граф с направленными рёбрами.	9	3	6
25	Повторение по теме «Логические рассуждения»	3		3
Приемы построения и описание моделей				
26	Аналогия.	9	3	6
27	Закономерность.	9	3	6
28	Аналогичная закономерность.	9	3	6
29	Подготовка и представление проектов по теме «Аналогия».	9	3	6
30	Повторение по всем разделам учебника. Итоговая диагностика.	3		3
31	Заключительное повторение «На прогулке»	3		3
	Итого	216 ч.	78	138

3. Содержание программы.

1. Технологический компонент.

Модуль «Знакомство с компьютером». Компьютеры вокруг нас. Новые профессии. Компьютеры в школе. Правила поведения в компьютерном классе. Основные устройства компьютера. Компьютерные программы. Операционная система. Рабочий стол. Компьютерная мышь. Клавиатура. Включение и выключение компьютера. Запуск программы. Завершение выполнения программы.

Модуль «Создание рисунков». Компьютерная графика. Примеры графических редакторов. Панель инструментов графического редактора. Основные операции при рисовании: рисование и стирание точек, линий, фигур. Заливка цветом. Другие операции.

Модуль «Создание мультфильмов и “живых” картинок». Анимация. Компьютерная анимация. Основные способы создания компьютерной анимации: покадровая рисованная анимация, конструирование анимации, программирование анимации. Примеры программ для создания анимации. Основные операции при создании анимации. Этапы создания мультфильма.

Модуль «Создание проектов домов и квартир». Проектирование. Компьютерное проектирование. Интерьер. Дизайн. Архитектура. Примеры программ для проектирования зданий. Основные операции при проектировании зданий: обзор и осмотр проекта, создание стен, создание окон и дверей, установка сантехники и бытовой техники, размещение мебели, выбор цвета и вида поверхностей.

Модуль «Создание компьютерных игр». Компьютерные игры. Виды компьютерных игр. Порядок действий при создании игр. Примеры программ для создания компьютерных игр. Основные операции при конструировании игр: создание или выбор фона, карты или поля, выбор и размещение предметов и персонажей. Другие операции.

Модуль «Знакомство с компьютером: файлы и папки (каталоги)». Файлы. Папки (каталоги). Имя файла. Размер файла. Сменные носители. Полное имя файла. Операции над файлами и папками (каталогами): создание папок (каталогов), копирование файлов и папок (каталогов), перемещение файлов и папок (каталогов), удаление файлов и папок (каталогов). Примеры программ для выполнения действий с файлами и папками (каталогами).

Модуль «Создание текстов». Компьютерное письмо. Клавиатурные тренажёры. Текстовые редакторы. Примеры клавиатурных тренажеров и текстовых редакторов. Правила клавиатурного письма. Основные операции при создании текстов: набор текста, перемещение курсора, ввод прописных букв, ввод букв латинского алфавита, сохранение текстового документа, открытие документа, создание нового документа, выделение текста, вырезание, копирование и вставка текста. Оформление текста. Выбор шрифта, размера, цвета и начертания символов. Организация текста. Заголовок, подзаголовок, основной текст. Выравнивание абзацев.

Модуль «Создание печатных публикаций». Печатные публикации. Виды печатных публикаций. Текстовые редакторы. Настольные издательские системы. Примеры текстовых редакторов и настольных издательских систем. Иллюстрации в публикациях. Схемы в публикациях. Некоторые виды схем: схемы отношений; схемы, отражающие расположение и соединение предметов; схемы, отражающие происходящие изменения, порядок действий. Таблицы в публикациях. Столбцы и строки.

Модуль «Создание электронных публикаций». Электронные публикации. Виды электронных публикаций: презентации, электронные учебники и энциклопедии, справочные системы, страницы сети Интернет. Примеры программ для создания электронных публикаций. Гиперссылки в публикациях. Создание электронной публикации с гиперссылками. Звук, видео и анимация в электронных публикациях. Вставка звуков и музыки в электронные публикации. Вставка анимации и видео в электронные публикации. Порядок действий при создании электронной публикации. Подготовка презентаций.

Модуль «Поиск информации». Источники информации для компьютерного поиска: компакт-диски CD («си-ди») или DVD («ди-ви-ди»), сеть Интернет, постоянная память компьютера. Способы компьютерного поиска информации: просмотр подобранной по теме информации, поиск файлов с помощью файловых менеджеров, использование средств поиска в электронных изданиях, использование специальных поисковых систем. Поисковые системы. Примеры программ для локального поиска. Поисковые системы в сети Интернет. Поисковые запросы. Уточнение запросов на поиск информации. Сохранение результатов поиска. Поиск изображений. Сохранение найденных изображений.

2. Логико-алгоритмический компонент.

1-й год

План действий и его описание. Последовательность действий. Последовательность состояний в природе. Выполнение последовательности действий. Составление линейных планов действий. Поиск ошибок в последовательности действий.

Отличительные признаки и составные части предметов. Выделение признаков предметов, узнавание предметов по заданным признакам. Сравнение двух или более предметов. Разбиение предметов на группы по заданным признакам.

Логические рассуждения. Истинность и ложность высказываний. Логические рассуждения и выводы. Поиск путей на простейших графах, подсчет вариантов. Высказывания и множества. Построение отрицания простых высказываний.

2-й год

План действий и его описание. Последовательность действий. Последовательность состояний в природе. Выполнение последовательности действий. Составление линейных планов действий. Поиск ошибок в последовательности действий. Знакомство со способами записи алгоритмов. Знакомство с ветвлениями в алгоритмах.

Отличительные признаки и составные части предметов. Выделение признаков предметов, узнавание предметов по заданным признакам. Сравнение двух или более предметов. Разбиение предметов на группы по заданным признакам. Составные части предметов.

Логические рассуждения. Истинность и ложность высказываний. Логические рассуждения и выводы. Поиск путей на простейших графах, подсчет вариантов. Высказывания и множества. Вложенные множества. Построение отрицания высказываний.

3-й год

Алгоритмы. Алгоритм как план действий, приводящих к заданной цели. Формы записи алгоритмов: блок-схема, построчная запись. Выполнение алгоритма. Составление алгоритма. Поиск ошибок в алгоритме. Линейные, ветвящиеся, циклические алгоритмы.

Группы (классы) объектов. Общие названия и отдельные объекты. Разные объекты с общим названием. Разные общие названия одного отдельного объекта. Состав и действия объектов с одним общим названием. Отличительные признаки.

Значения отличительных признаков (атрибутов) у разных объектов в группе. Имена объектов.

Логические рассуждения. Высказывания со словами «все», «не все», «никакие». Отношения между множествами (объединение, пересечение, вложенность). Графы и их табличное описание. Пути в графах. Деревья.

Применение моделей (схем) для решения задач. Игры. Анализ игры с выигрышной стратегией. Решение задач по аналогии. Решение задач на закономерности. Аналогичные закономерности.

Тематическое планирование и основные виды деятельности обучающихся.

1. Технологический компонент.

Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
Модуль «Знакомство с компьютером»	
Компьютеры вокруг нас. Новые профессии. Компьютеры в школе. Правила поведения в компьютерном классе. Основные устройства компьютера. Компьютерные программы. Операционная система. Рабочий стол. Компьютерная мышь. Клавиатура. Включение и выключение компьютера. Запуск программы. Завершение выполнения программы.	<u>Искать</u> сходство и различия в материальных и информационных технологиях. <u>Рассуждать</u> об изменении в жизни людей и о новых профессиях, появившихся с изобретением компьютера. <u>Сводить</u> в таблицу устройства для ввода и вывода информации разного вида. <u>Выполнять</u> заданные действия с мышью и клавиатурой. <u>Запускать</u> программы, выполнять в них действия и <u>завершать</u> работу программ.
Модуль «Создание рисунков»	
Компьютерная графика. Примеры графических редакторов. Панель инструментов графического редактора. Основные операции при	<u>Выбирать</u> жизненную ситуацию для выполнения итоговой творческой работы или <u>придумывать</u> свою. <u>Сравнивать</u> панель инструментов

<p>рисовании: рисование и стирание точек, линий, фигур. Заливка цветом. Другие операции.</p>	<p>программы на компьютере с примером панели инструментов в учебнике. <u>Выполнять</u> операции на компьютере, относящиеся к изучаемой технологии (например, рисование точек, прямых и кривых линий, фигур, стирание, заливка цветом, сохранение и редактирование рисунков). <u>Выполнять</u> итоговую творческую работу, используя освоенные операции.</p>
<p><i>Модуль «Создание мультфильмов и живых картинок»</i></p>	
<p>Анимация. Компьютерная анимация. Основные способы создания компьютерной анимации: покадровая рисованная анимация, конструирование анимации, программирование анимации. Примеры программ для создания анимации. Основные операции при создании анимации. Этапы создания мультфильма.</p>	<p><u>Выбирать</u> жизненную ситуацию для выполнения итоговой творческой работы или <u>придумывать</u> свою. <u>Выполнять</u> операции на компьютере, относящиеся к изучаемой технологии (например, выбор фона, предметов, персонажей, анимация персонажей, создание титров, сохранение и редактирование мультфильмов). <u>Выполнять</u> итоговую творческую работу, используя освоенные операции.</p>
<p><i>Модуль «Создание проектов домов и квартир»</i></p>	
<p>Проектирование. Компьютерное проектирование. Интерьер. Дизайн. Архитектура. Примеры программ для проектирования зданий. Основные операции при проектировании зданий: обзор и осмотр проекта, создание стен, создание окон и дверей, установка сантехники и бытовой техники, размещение мебели, выбор цвета и вида поверхностей.</p>	<p><u>Выбирать</u> жизненную ситуацию для выполнения итоговой творческой работы или <u>придумывать</u> свою. <u>Сравнивать</u> панель инструментов программы на компьютере с примером панели инструментов в учебнике. <u>Выполнять</u> операции на компьютере, относящиеся к изучаемой технологии (например, обзор и осмотр проектов, создание стен, окон и дверей, установка бытовой техники, размещение мебели, выбор цвета и вида поверхностей, сохранение и редактирование проектов домов или квартир). <u>Создавать</u> проект (эскиз или план) итоговой творческой работы.</p>

	<u>Выполнять</u> итоговую творческую работу, используя освоенные операции.
<i>Модуль «Создание компьютерных игр»</i>	
Компьютерные игры. Виды компьютерных игр. Порядок действий при создании игр. Примеры программ для создания компьютерных игр. Основные операции при конструировании игр: создание или выбор фона, карты или поля, выбор и размещение предметов и персонажей. Другие операции.	<u>Выбирать</u> жизненную ситуацию для выполнения итоговой творческой работы или придумать свою. <u>Выполнять</u> операции на компьютере, относящиеся к изучаемой технологии (например, выбор фона, мест старта и финиша главного персонажа, выбор набора противников, препятствий и бонусов и мест их расположения, сохранение и редактирование игр). <u>Создавать</u> проект (эскиз или план) итоговой творческой работы. <u>Выполнять</u> итоговую творческую работу, используя освоенные операции.
<i>Модуль «Знакомство с компьютером: файлы и папки (каталоги)»</i>	
Файлы. Папки (каталоги). Имя файла. Размер файла. Сменные носители. Полное имя файла. Операции над файлами и папками (каталогами): создание папок (каталогов), копирование файлов и папок (каталогов), перемещение файлов и папок (каталогов), удаление файлов и папок (каталогов). Примеры программ для выполнения действий с файлами и папками (каталогами).	<u>Создавать</u> папки (каталоги). <u>Удалять</u> , <u>копировать</u> и <u>перемещать</u> файлы и папки (каталоги).
<i>Модуль «Создание текстов»</i>	
Компьютерное письмо. Клавиатурные тренажёры. Текстовые редакторы. Примеры клавиатурных тренажёров и текстовых редакторов. Правила клавиатурного письма. Основные операции при создании текстов: набор текста, перемещение курсора, ввод прописных букв, ввод букв латинского алфавита, сохранение	<u>Выбирать</u> жизненную ситуацию для выполнения итоговой творческой работы или <u>придумывать</u> свою. <u>Выполнять</u> операции на компьютере, относящиеся к изучаемой технологии (например, набор текста, перемещение курсора, вырезание, копирование и вставка текста, выбор шрифта, размера и начертания символов, организация

<p>текстового документа, открытие документа, создание нового документа, выделение текста, вырезание, копирование и вставка текста. Оформление текста. Выбор шрифта, размера, цвета и начертания символов. Организация текста. Заголовок, подзаголовок, основной текст. Выравнивание абзацев.</p>	<p>текста, сохранение и редактирование текстовых документов). <u>Создавать</u> проект (эскиз или план) итоговой творческой работы. <u>Выполнять</u> итоговую творческую работу, используя освоенные операции.</p>
<p><i>Модуль «Создание печатных публикаций»</i></p>	
<p>Печатные публикации. Виды печатных публикаций. Текстовые редакторы. Настольные издательские системы. Примеры текстовых редакторов и настольных издательских систем. Иллюстрации в публикациях. Схемы в публикациях. Некоторые виды схем: схемы отношений; схемы, отражающие расположение и соединение предметов; схемы, отражающие происходящие изменения, порядок действий. Таблицы в публикациях. Столбцы и строки.</p>	<p><u>Выбирать</u> жизненную ситуацию для выполнения итоговой творческой работы или <u>придумывать</u> свою. <u>Выполнять</u> операции на компьютере, относящиеся к изучаемой технологии (например, дополнение текстов иллюстрациями, схемами, таблицами, сохранение и редактирование печатных публикаций). <u>Создавать</u> проект (эскиз или план) итоговой творческой работы. <u>Выполнять</u> итоговую творческую работу, используя освоенные операции.</p>
<p><i>Модуль «Создание электронных публикаций»</i></p>	
<p>Электронные публикации. Виды электронных публикаций: презентации, электронные учебники и энциклопедии, справочные системы, страницы сети Интернет. Примеры программ для создания электронных публикаций. Гиперссылки в публикациях. Создание электронной публикации с гиперссылками. Звук, видео и анимация в электронных публикациях. Вставка звуков и музыки в электронные публикации. Вставка анимации и видео в электронные публикации. Порядок</p>	<p><u>Выбирать</u> жизненную ситуацию для выполнения итоговой творческой работы или <u>придумывать</u> свою. <u>Выполнять</u> операции на компьютере, относящиеся к изучаемой технологии (например, добавление в тексты с иллюстрациями, схемами и таблицами гиперссылок, звуков, музыки, анимации, видео, сохранение и редактирование электронных публикаций). <u>Создавать</u> проект (эскиз или план) итоговой творческой работы. <u>Выполнять</u> итоговую творческую</p>

действий при создании электронной публикации. Подготовка презентаций.	работу, используя освоенные операции.
Модуль «Поиск информации»	
Источники информации для компьютерного поиска: компакт-диски CD («си-ди») или DVD («ди-ви-ди»), сеть Интернет, постоянная память компьютера. Способы компьютерного поиска информации: просмотр подобранной по теме информации, поиск файлов с помощью файловых менеджеров, использование средств поиска в электронных изданиях, использование специальных поисковых систем. Поисковые системы. Примеры программ для локального поиска. Поисковые системы в сети Интернет. Поисковые запросы. Уточнение запросов на поиск информации. Сохранение результатов поиска. Поиск изображений. Сохранение найденных изображений.	<p><u>Выбирать</u> жизненную ситуацию для выполнения итоговой творческой работы или <u>придумывать</u> свою.</p> <p><u>Выполнять</u> операции на компьютере, относящиеся к изучаемой технологии (например, выполнение запросов по ключевым словам, выбор подходящей информации из результатов поиска, сохранение найденных и выбранных текстов и изображений).</p> <p><u>Создавать</u> проект (эскиз или план) итоговой творческой работы.</p> <p><u>Выполнять</u> итоговую творческую работу, используя освоенные операции.</p>

2. Логико-алгоритмический компонент.

1-й год обучения

Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<i>План действий и его описание</i>	
Последовательность действий. Последовательность состояний в природе. Выполнение последовательности действий. Составление линейных планов действий. Поиск ошибок в последовательности действий.	<u>Определять</u> последовательность событий. <u>Называть</u> последовательность простых знакомых действий; <u>находить</u> пропущенное действие в знакомой последовательности.
<i>Отличительные признаки и составные части предметов</i>	
Выделение признаков предметов, узнавание предметов по заданным	<u>Определять</u> значение признака (цвет, форма, размер, количество элементов и т.

<p>признакам. Сравнение двух или более предметов. Разбиение предметов на группы по заданным признакам.</p>	<p>д.); <u>находить</u> предметы с одинаковым значением признака; <u>выявлять</u> закономерности в расположении фигур по значению одного признака. <u>Определять</u> и <u>называть</u> составные части предметов, группировать предметы по составным частям. <u>Определять</u> и <u>называть</u> действия предметов, группировать предметы по действиям. <u>Описывать</u> предметы через их признаки, составные части, действия. <u>Давать</u> название группе однородных предметов; <u>находить</u> лишний предмет в группе однородных; <u>называть</u> отличительные признаки предметов в группе с общим названием; <u>сравнивать</u> группы предметов по количеству; <u>ставить</u> в соответствие предметы из одной группы предметам из другой группы.</p>
<p><i>Логические рассуждения</i></p>	
<p>Истинность и ложность высказываний. Логические рассуждения и выводы. Поиск путей на простейших графах, подсчет вариантов. Высказывания и множества. Построение отрицания простых высказываний.</p>	<p><u>Отличать</u> заведомо ложные фразы; <u>называть</u> противоположные по смыслу слова. <u>Оценивать</u> простые высказывания как истинные или ложные. <u>Находить</u> на схеме в виде дерева предметы по нескольким свойствам. <u>Изображать</u> простые ситуации на схеме в виде графов. <u>Определять</u> количество сочетаний из небольшого числа предметов.</p>

2-й год обучения

Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<p><i>План действий и его описание</i></p>	
<p>Последовательность действий. Последовательность состояний в природе. Выполнение последовательности действий. Составление линейных планов действий. Поиск ошибок в последовательности действий. Знакомство со способами записи</p>	<p><u>Определять</u> результат действия, <u>определять</u> действие, которое привело к данному результату. <u>Определять</u> действие, обратное заданному. <u>Приводить</u> примеры последовательности событий и действий в быту, в сказках. <u>Составлять</u> алгоритм, <u>выполнять</u> действия по алгоритму. <u>Составлять</u> алгоритмы с</p>

алгоритмов. Знакомство с ветвлениями в алгоритмах.	ветвлениями.
<i>Отличительные признаки и составные части предметов</i>	
Выделение признаков предметов, узнавание предметов по заданным признакам. Сравнение двух или более предметов. Разбиение предметов на группы по заданным признакам. Составные части предметов.	<p><u>Описывать</u> признаки предметов; <u>сравнивать</u> предметы по их признакам, <u>группировать</u> предметы по разным признакам; <u>находить</u> закономерности в расположении фигур по значению двух признаков.</p> <p><u>Описывать</u> предметы через их признаки, составные части, действия.</p> <p><u>Предлагать</u> несколько вариантов лишнего предмета в группе однородных; <u>выделять</u> группы однородных предметов среди разнородных по разным основаниям и <u>давать</u> названия этим группам, <u>ставить</u> в соответствие предметы из одной группы предметам из другой группы.</p> <p><u>Находить</u> объединение и пересечение наборов предметов.</p>
<i>Логические рассуждения</i>	
Истинность и ложность высказываний. Логические рассуждения и выводы. Поиск путей на простейших графах, подсчет вариантов. Высказывания и множества. Вложенные множества. Построение отрицания высказываний.	<p><u>Отличать</u> высказывания от других предложений, <u>приводить</u> примеры высказываний, <u>определять</u> истинные и ложные высказывания.</p> <p><u>Строить</u> высказывания, по смыслу отрицающие заданные. <u>Строить</u> высказывания с использованием связок «И», «ИЛИ».</p> <p><u>Отображать</u> предложенную ситуацию с помощью графов.</p> <p><u>Определять</u> количество сочетаний из небольшого числа предметов.</p> <p><u>Находить</u> выигрышную стратегию в некоторых играх.</p>

3-й год обучения

Тема	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<i>Алгоритмы</i>	
Алгоритм как план действий, приводящих к заданной цели. Формы записи алгоритмов: блок-схема, построчная запись.	<p><u>Определять</u> этапы (шаги) действия.</p> <p><u>Определять</u> правильный порядок выполнения шагов. <u>Выполнять</u> простые алгоритмы и составлять свои по аналогии.</p>

<p>Выполнение алгоритма. Составление алгоритма. Поиск ошибок в алгоритме. Линейные, ветвящиеся, циклические алгоритмы.</p>	<p><u>Находить</u> и <u>исправлять</u> ошибки в алгоритмах. <u>Выполнять</u>, <u>составлять</u> и <u>записывать</u> в виде схем алгоритмы с ветвлениями и циклами. <u>Формулировать</u> условия ветвления и условия выхода из цикла.</p>
<p><i>Группы (классы) объектов</i></p>	
<p>Общие названия и отдельные объекты. Разные объекты с общим названием. Разные общие названия одного отдельного объекта. Состав и действия объектов с одним общим названием. Отличительные признаки. Значения отличительных признаков (атрибутов) у разных объектов в группе. Имена объектов.</p>	<p><u>Описывать</u> предмет (существо, явление), называя его составные части и действия. <u>Находить</u> общее в составных частях и действиях у всех предметов из одного класса (группы однородных предметов). <u>Именовывать</u> группы однородных предметов и отдельные предметы из таких групп. <u>Определять</u> общие признаки предметов из одного класса (группы однородных предметов) и значения признаков у разных предметов из этого класса, <u>записывать</u> значения этих признаков в виде таблицы. <u>Описывать</u> особенные свойства предметов из подгруппы.</p>
<p><i>Логические рассуждения</i></p>	
<p>Высказывания со словами «все», «не все», «никакие». Отношения между совокупностями (множествами): объединение, пересечение, вложенность. Графы и их табличное описание. Пути в графах. Деревья.</p>	<p><u>Определять</u> принадлежность элементов заданной совокупности (множеству) и части совокупности (подмножеству). <u>Определять</u> принадлежность элементов пересечению и объединению совокупностей (множеств). <u>Отличать</u> высказывания от других предложений, <u>приводить</u> примеры высказываний, <u>определять</u> истинные и ложные высказывания. <u>Строить</u> высказывания, с использованием связок «И», «ИЛИ», «НЕ». <u>Определять</u> истинность составных высказываний. <u>Выбирать</u> граф, правильно изображающий предложенную ситуацию; <u>составлять</u> граф по словесному описанию отношений между предметами или существами.</p>
<p><i>Применение моделей (схем) для решения задач</i></p>	
<p>Игры. Анализ игры с выигрышной стратегией. Решение задач по аналогии. Решение задач на закономерности. Аналогичные закономерности.</p>	<p><u>Находить</u> пары предметов с аналогичным составом, действиями, признаками. <u>Находить</u> закономерность и <u>восстанавливать</u> пропущенные элементы цепочки или таблицы.</p>

	<p><u>Располагать</u> предметы в цепочке или таблице, соблюдая закономерность, аналогичную заданной.</p> <p><u>Находить</u> закономерность в ходе игры, формулировать и <u>применять</u> выигрышную стратегию.</p>
--	--

4. Требования к условиям реализации программы.

Методики и технологии обучения и воспитания.

Программа ориентирована на использование учебника “Информатика в играх и задачах. 1-4 класс” А.В.Горячев.

Для проведения занятий используется: “Информатика в играх и задачах. 1,2,3,4 класс 2012г. в 2 частях, а также пособия для учителя “Информатика в играх и задачах. 1,2,3,4 класс. Методические рекомендации для учителя” А.В.Горячев.

Программа составлена на основе авторской программы А.В.Горячева «Информатика в играх и задачах», Москва, Баласс, 2012г. в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Количество часов в год: 216 часов

Количество часов в неделю: 6 часов

Технологический компонент.

Каждый педагог должен иметь доступ к современному персональному компьютеру, обеспечивающему возможность записи и трансляции по сети видеоизображения и звука.

С данного компьютера должна обеспечиваться возможность выхода в локальную сеть (информационное пространство) образовательного учреждения и через локальную сеть учреждения в Интернет. Компьютер должен быть оснащён (встроенной или внешней) веб-камерой, шумопоглощающими наушниками и звукоусиливающим комплектом.

На компьютере должно быть предустановлено лицензионное программное обеспечение, позволяющее: отрабатывать навыки клавиатурного письма, редактировать и форматировать тексты, графику, презентации, вводить, сохранять и редактировать видеоизображения и звук, создавать анимации, интерактивные анимации (игры), проекты зданий (в зависимости от выбранных для освоения модулей технологического компонента).

В образовательном учреждении должна быть локальная вычислительная сеть, формирующая информационное пространство образовательного учреждения и имеющая выход в Интернет. В локальную сеть должен быть включён сервер, обеспечивающий хранение учебных материалов и формирование портфолио обучающихся в информационной среде. Каждый кабинет, в котором будут проводиться компьютерные уроки, должен иметь точку доступа к сети, обеспечивающую одновременное подключение к сети всех компьютеров обучающихся и компьютера педагога.

Каждый кабинет, в котором будут проводиться компьютерные уроки, должен быть обеспечен современными персональными компьютерами, с выходом в Интернет и школьную информационную среду, обеспечивающими возможность записи и трансляции по сети видеоизображения и звука, оснащёнными встроенной или внешне подключаемой веб-камерой, шумопоглощающими наушниками, микрофоном. В кабинете должны быть установлены как минимум один принтер и планшетный сканер.

Логико-алгоритмический компонент.

Для реализации принципа наглядности в кабинете должны быть доступны изобразительные наглядные пособия: плакаты с примерами схем и разрезной материал с изображениями предметов и фигур.

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер и медиапроектор). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет использовать в работе педагога набор дополнительных заданий к большинству тем курса «Информатика».

5. Управление программой

Предполагаемые результаты, критерии их оценки

К основным результатам изучения информатики и ИКТ относятся:

- освоение обучающимися системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в обществе, биологических и технических системах;
- овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ), в том числе при изучении других школьных дисциплин;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путём освоения и использования методов информатики и средств ИКТ при изучении различных учебных предметов;
- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- приобретение опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной, деятельности.

Особое значение пропедевтического изучения информатики в младшем школьном возрасте связано с наличием в содержании информатики логически сложных разделов, требующих для успешного освоения развитого логического и алгоритмического мышления. С другой стороны, использование информационных и коммуникационных технологий в начальном образовании является важным элементом формирования универсальных учебных действий воспитанников на ступени начального общего образования, обеспечивающим его результативность.

Учитывая эти обстоятельства изучения подготовительного курса информатики, мы полагаем, что в *курсе информатики наиболее целесообразно*

сконцентрировать основное внимание на развитии логического и алгоритмического мышления воспитанников.

Личностные результаты

К личностным результатам освоения информационных и коммуникационных технологий как инструмента в учёбе и повседневной жизни можно отнести:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам других людей;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с информационными и коммуникационными технологиями.

Метапредметные результаты

1. Технологический компонент.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- поиск информации в индивидуальных информационных архивах обучающегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;

- использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- создание гипермедиасообщений, включающих текст, набираемый на клавиатуре, цифровые данные, неподвижные и движущиеся, записанные и созданные изображения и звуки, ссылки между элементами сообщения;
- подготовка выступления с аудиовизуальной поддержкой.

2. Логико-алгоритмический компонент.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели;
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Познавательные универсальные учебные действия:

- моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подведение под понятие;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- аргументирование своей точки зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивание собеседника и ведение диалога;

- признание возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные результаты

1. Технологический компонент.

Модуль «Знакомство с компьютером».

В результате изучения данного модуля обучающиеся *должны:*

знать

- как правильно и безопасно вести себя в компьютерном классе;
- для чего нужны основные устройства компьютера;

уметь:

- пользоваться мышью и клавиатурой;
- запускать компьютерные программы и завершать работу с ними.

Модуль «Создание рисунков».

В результате изучения данного модуля обучающиеся *должны уметь:*

- выполнять основные операции при рисовании с помощью одной из компьютерных программ;
- сохранять созданные рисунки и вносить в них изменения.

При выполнении проектных заданий обучающиеся будут учиться придумывать рисунок, предназначенный для какой-либо цели, и создавать его при помощи компьютера.

Модуль «Создание мультфильмов и “живых” картинок».

В результате изучения данного модуля обучающиеся *должны уметь:*

- выполнять основные операции при создании движущихся изображений с помощью одной из программ;
- сохранять созданные движущиеся изображения и вносить в них изменения.

При выполнении проектных заданий обучающиеся будут учиться придумывать движущиеся изображения, предназначенные для какой-либо цели, и создавать их при помощи компьютера.

Модуль «Создание проектов домов и квартир».

В результате изучения данного модуля обучающиеся *должны уметь*:

- выполнять основные операции при проектировании домов и квартир с помощью одной из компьютерных программ;
- сохранять созданный проект и вносить в него изменения.

При выполнении проектных заданий обучающиеся будут учиться придумывать проект дома или квартиры и создавать его при помощи компьютера.

Модуль «Создание компьютерных игр».

В результате изучения данного модуля обучающиеся *должны уметь*:

- выполнять основные операции при создании компьютерных игр с помощью одной из программ;
- сохранять созданные игры и вносить в них изменения.

При выполнении проектных заданий обучающиеся будут учиться придумывать компьютерную игру и создавать её при помощи компьютера.

Модуль «Знакомство с компьютером: файлы и папки (каталоги)».

В результате изучения данного модуля обучающиеся *должны*:

знать

- что такое полное имя файла;

уметь

- создавать папки (каталоги);
- удалять файлы и папки (каталоги);
- копировать файлы и папки (каталоги);
- перемещать файлы и папки (каталоги).

Модуль «Создание текстов».

В результате изучения данного модуля обучающиеся *должны уметь*:

- набирать текст на клавиатуре;
- сохранять набранные тексты, открывать ранее сохранённые текстовые документы и редактировать их;
- копировать, вставлять и удалять фрагменты текста;
- устанавливать шрифт текста, цвет, размер и начертание букв.

При выполнении проектных заданий обучающиеся будут учиться:

- подбирать подходящее шрифтовое оформление для разных частей текстового документа;
- составлять тексты, предназначенные для какой-либо цели, и создавать их при помощи компьютера, используя разное шрифтовое оформление.

Модуль «Создание печатных публикаций».

В результате изучения данного модуля обучающиеся *должны уметь:*

- вставлять изображения в печатную публикацию;
- создавать схемы и включать их в печатную публикацию;
- создавать таблицы и включать их в печатную публикацию.

При выполнении проектных заданий обучающиеся будут учиться:

- красиво оформлять печатные публикации, применяя рисунки, фотографии, схемы и таблицы;
- составлять печатные публикации, предназначенные для какой-либо цели, и создавать их при помощи компьютера.

Модуль «Создание электронных публикаций».

В результате изучения данного модуля обучающиеся *должны уметь:*

- создавать эскизы электронных публикаций и по этим эскизам создавать публикации с использованием гиперссылок;
- включать в электронную публикацию звуковые, видео- и анимационные элементы.

При выполнении проектных заданий обучающиеся будут учиться создавать электронные публикации, предназначенные для какой-либо цели, и оформлять их, используя тексты, изображения, звуки, видео и анимацию.

Модуль «Поиск информации».

В результате изучения данного модуля обучающиеся *должны уметь:*

- искать, находить и сохранять тексты, найденные с помощью поисковых систем;
- искать, находить и сохранять изображения, найденные с помощью поисковых систем.

При выполнении проектных заданий обучающиеся будут учиться искать и находить нужную информацию и использовать её, например, при создании печатных или электронных публикаций.

2. Логико-алгоритмический компонент.

1-й год обучения.

В результате изучения материала воспитанники *должны уметь*:

- находить лишний предмет в группе однородных;
- давать название группе однородных предметов;
- находить предметы с одинаковым значением признака (цвет, форма, размер, количество элементов и т. д.);
- находить закономерности в расположении фигур по значению одного признака;
- называть последовательность простых знакомых действий;
- находить пропущенное действие в знакомой последовательности;
- отличать заведомо ложные фразы;
- называть противоположные по смыслу слова.

2-й год обучения.

В результате изучения материала воспитанники *должны уметь*:

- предлагать несколько вариантов лишнего предмета в группе однородных;
- выделять группы однородных предметов среди разнородных и давать названия этим группам;
- разбивать предложенное множество фигур (рисунков) на два подмножества по значениям разных признаков;
- находить закономерности в расположении фигур по значению двух признаков;
- приводить примеры последовательности действий в быту, в сказках;
- точно выполнять действия под диктовку педагога;

- отличать высказывания от других предложений, приводить примеры высказываний, определять истинные и ложные высказывания.

3-й год обучения.

В результате изучения материала воспитанники *должны уметь*:

- находить общее в составных частях и действиях у всех предметов из одного класса (группы однородных предметов);
- называть общие признаки предметов из одного класса (группы однородных предметов) и значения признаков у разных предметов из этого класса;
- понимать построчную запись алгоритмов и запись с помощью блок-схем;
- выполнять простые алгоритмы и составлять свои по аналогии;
- изображать графы;
- выбирать граф, правильно изображающий предложенную ситуацию;
- находить на рисунке область пересечения двух множеств и называть элементы из этой области

Способы контроля:

- устный опрос;
- комбинированный опрос;
- проверка самостоятельной работы.

6. Литература.

Для педагогов:

1. Борман Дж. Компьютерная энциклопедия для школьников и их родителей. – СПб., 1996.
2. Гигиенические требования к использованию ПК в начальной школе// Начальная школа, 2002. - № 5. – с. 19 - 21.
3. Завьялова О.А. Воспитание ценностных основ информационной культуры младших школьников// Начальная школа, 2005. - № 11. – с. 120-126.

4. Максимова Л. Г. Социально-культурологический подход в преподавании пропедевтического курса информатики// Информатика и образование. – М. 2008. № 12 С. 25-27.
5. Малых Т.А. Наши дети во всемирной паутине Интернета // Начальная школа плюс До и После. – М. 2007, № 7. С. 8-11.
6. Малых Т.А. Информационная безопасность молодого поколения // Профессиональное образование. Столица. – М.2007. № 6. С.30.
7. Малых Т.А. Ребенок у компьютера: за или против// Воспитание школьников. - М.2008. № 1.С.56-58.
8. Шафрин Ю.А. Информационные технологии: В 2 ч. Ч.2: Офисная технология и информационные системы. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 1999. - с.336.

Для детей:

1. «Информатика. Основы компьютерной грамоты. Начальный курс» под ред. Н.В. Макаровой, Питер, 2004.
2. Мой друг компьютер. Детская энциклопедия А.В. Зарецкий.
3. Соболев А. Игры с Чипом. М.: Детская литература, 1991.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района

А.Г.Харабаджян
« 1 » 09 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ТУРИСТ»

возраст детей – 10-17 лет

срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования детей
высшей квалификационной категории
Постукян Людмила Валерьевна

с. Чалтырь – 2017 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Юный Турист»
2.	Руководитель	Постукян Людмила Валерьевна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДОД ДДТ
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349)2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа 1 года обучения в количестве 15 человек.
7.	Цель программы	Обучение, воспитание, развитие и оздоровление детей в процессе занятий туристским многоборьем, формирование всесторонней гармонично развитой личности.
8.	Направленность	Туристско-краеведческая
9.	Срок реализации программы	3 года
10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, практический

I. Пояснительная записка.

Туризм открывает большие возможности для приобретения многих важных для жизни общеобразовательных и специальных знаний, различных двигательных умений и навыков, способствует укреплению здоровья и разностороннему формированию личности. Одним из его направлений является туристское многоборье. Особое значение оно приобретает в системе дополнительного образования. Однако туристское многоборье имеет не только сходство с другими видами туризма, но и существенные отличия. Поэтому дальнейшее развитие этой дисциплины в системе дополнительного образования приводит к необходимости разработки специальной отдельной программы по туристскому многоборью. Существующие программы рассчитаны для занятий с воспитанниками центров туризма и краеведения, станций юных туристов, и в меньшей степени для кружков юных туристов, работающих на базе общеобразовательных школ. Отличие данной программы заключается в том, что она рассчитана на конкретный контингент учащихся и содержание программы носит спортивную направленность. В разделах программы упор делается на подготовку туристов-многоборцев, как юных спортсменов. Это зависит от местных особенностей региона, материально-технической оснащенности школы, квалификации и уровня подготовленности педагога.

Программа «Юный турист» разработана на основе программы «Юные туристы-многоборцы», автор Махов И.И., которая рекомендована Министерством Образования и Науки Российской Федерации и Федеральным Агентством по Образованию для использования в системе дополнительного образования детей. Программа является модифицированной, так как изменено количество часов, отведённых на изучение по каждому году обучения.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Время, отведенное на обучение в каждый год, составляет 216 часов, из расчета 6 часов в неделю на одну группу.

Содержание программы предусматривает приобретение учащимися знаний о родном крае, о технике и тактике туристского многоборья, ориентировании на

местности, оказании первой доврачебной помощи, получение спортивных разрядов. Решение воспитательных и оздоровительных задач является обязательным компонентом каждой темы.

В рамках здорового образа жизни особое внимание уделяется формированию потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом, умению владеть своим телом, контролировать, развивать и совершенствовать функциональные возможности организма под воздействием занятий физическими упражнениями.

Отличительной особенностью спортивного туризма является то, что не только отдельные темы или разделы программы направлены на решение оздоровительных задач, но и сам вид спорта в целом.

Не один вид спорта не может так сблизить человека с родной природой, дать возможность узнать свой родной край, получить огромный заряд положительных эмоций.

Ночлег в полевых условиях, чистый воздух, общение у костра, сплочение коллектива в ответственный момент для преодоления трудностей, приемлемая физическая нагрузка — вот далеко не полный перечень основных достоинств, призванных не столько для сохранения здоровья, сколько для его укрепления и развития.

Уникальность туризма в том, что он собирает в своих рядах всех от мала до велика.

Младшие школьники начинают свой путь в туризм с простых и доступных экскурсий и вовлеченные в этот удивительный вид деятельности, проносят любовь к туризму до старости, оставаясь бодрыми и жизнерадостными, *а самое главное - полезными обществу.*

Второй отличительной особенностью туризма, а именно занятий туристским многоборьем, является многообразие возможностей по развитию физических качеств у воспитанников. Наличие хорошей физической подготовки для спортсмена-туриста крайне необходимо и важно, а парадокс заключается в том, что именно в процессе занятий туризмом развиваются необходимые качества. Достижение цели возможно при использовании на занятиях индивидуального и

лично-ориентированного подхода в обучении с учётом физического развития и уровня физической подготовленности. Занятия в группах начинаются с определения уровня физического развития и физической подготовленности воспитанников (используются данные мониторинга на уроках физической культуры). На занятиях моделируется решение проблемы по развитию определенных качеств с учётом индивидуальных особенностей занимающихся и уровня их физического развития. Для одних наиболее приемлем игровой метод, или метод подражания и сравнения (работает подгруппа сформированная из одного сильного и одного, двух послабее), для других используется соревновательный метод (подгруппа из двух, трёх примерно равных по силам воспитанников). Интересен опыт работы с «группами творческого поиска». Такие группы или «индивиды» образуются после приобретения воспитанниками определённого опыта занятий туризмом, они наиболее работоспособны и достигнутые результаты у них самые высокие.

Особое значение в работе педагогов на начальном этапе обучения имеет использование *здоровьесберегающих технологий*.

Здоровьесбережение проходит «красной нитью» по таким разделам программы, как основы гигиены и доврачебная помощь, общая и специальная физическая подготовка. В частности на занятиях воспитанники получают основы знаний и умений по определению самочувствия, самоконтролю и предупреждению травматизма, о влиянии физических занятий на организм.

Помня об уникальности туризма, комплектование групп проводится с большим перебором, призывая всех попробовать. Детей особенно привлекает использование специального туристского снаряжения, с которым раньше им не приходилось сталкиваться, проведение походов с ночлегом в полевых условиях. В ходе занятий предпочтение отдаётся менее подготовленным детям (быстрых, ловких, сильных с удовольствием принимают в спортивные секции и кружки, не обращая внимания на «слабых», а ведь порой именно они достигают наивысших результатов, приложив старание и имея огромное желание).

Большая часть программы отведена практическим занятиям. Их можно проводить как на местности, так и в помещении, в зависимости от темы и времени года. Материально-техническая база позволяет проводить практические занятия в

течение всего года независимо от погодных условий. В спортивном зале имеется всё необходимое для занятий на полосе, имитирующей естественные препятствия, встречающиеся в реальных условиях.

Особенностью данной программы является то, что в разделе «Туристское многоборье» отдельно изучаются вопросы технико-тактической подготовки видов: личной, командной техники пешеходного туризма, контрольно-туристского маршрута, поисково-спасательных работ. Для достижения результативности образовательного процесса рекомендуется соблюдать данную последовательность обучения воспитанников. Это позволит уменьшить количество совершаемых ошибок в работе на этапах и повысить скорость прохождения дистанции.

Подготовка спортсменов в программе разделена на следующие этапы:

- этап **предварительной** (базовой) подготовки - 1 год;
- этап **начальной специализации** в туристско-спортивной подготовке - 2 год;
- этап **основной специализации** (расширенный и углубленный) в туристско-спортивной подготовке - 3 год

Первый год обучения (базовый) предполагает преподавание основ туристского многоборья, ориентирования (топографическая подготовка), краеведения. Воспитанники получают навыки преодоления несложных препятствий без использования специального туристского снаряжения. При этом по окончании базовой подготовки предусматривается участие в соревнованиях: по личной и командной технике пешеходного туризма (ТПТ), на контрольно-туристском маршруте (КТМ) по упрощенному варианту на дистанциях 1 класса, по спортивному ориентированию школьного и городского (районного) масштабов, а также участие в однодневном туристско-тренировочном походе.

Второй год обучения (начальной специализации) предполагает обучение техническим видам личной и командной техники пешеходного туризма (ТПТ), прохождению контрольно-туристского маршрута (КТМ), спортивному ориентированию. При этом по окончании начальной подготовки предусматривается участие в соревнованиях: на дистанциях 1-2 класса по туристскому многоборью, спортивному ориентированию школьного и городского (районного) масштабов, а также участие в нескольких однодневных и двухдневных тренировочных

туристских походах или слётах с ночлегом в полевых условиях.

Третий год обучения (основной специализации) предполагает обучение техническим видам личной и командной техники пешеходного туризма (ТПТ), прохождению контрольно-туристского маршрута (КТМ), спортивному ориентированию в заданном направлении и по выбору, знакомство с основами поисково-спасательных работ (ПСР), подготовка к участию в конкурсных программах слётов; конкурс краеведов, стенгазет, туристской песни, подготовка судей на этапах. При этом по окончании начальной подготовки предусматривается участие в соревнованиях: на дистанциях 1-2 класса по туристскому многоборью, спортивному ориентированию школьного и городского (районного) масштабов, а также участие в нескольких однодневных и двухдневных тренировочных туристских походах или слётах с ночлегом в полевых условиях. Судейство соревнований в качестве судьи этапа, судьи-секретаря.

После каждого года обучения в рамках учебных часов планируется проведение зачетного многодневного туристского мероприятия - соревнований по туристскому многоборью, слета, похода, сборов.

Рекомендуемый минимальный состав группы первого года обучения - 15 человек, второго года и в последующие годы - не менее 12 человек. Занятия можно проводить с полным составом группы, но по мере роста опыта занимающихся следует больше внимания уделять групповым (3-4 человека) и индивидуальным занятиям, особенно на том этапе обучения, когда начинается специализация спортсменов-туристов.

Цели и задачи программы

Целью данной программы является обучение, воспитание, развитие и оздоровление детей в процессе занятий туристским многоборьем, формирование всесторонней гармонично развитой личности.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование знаний, умений по туристскому многоборью, а также необходимых туристских навыков;
- воспитание морально-волевых качеств,

гражданственности, чувства любви к Родине;

- всестороннее физическое развитие и целенаправленная физическая подготовка;

- укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план I-ого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Распределение по часам			Дата
		теор.	прак.	всего	
1.	Введение в практическую деятельность	24	12	36	
2.	Основы туристского многоборья	6	72	78	
3.	Ориентирование на местности	6	48	54	
4.	Основы гигиены и первая доврачебная помощь	9	12	21	
5.	Общая и специальная физическая подготовка	1	11	12	
6.	Организация проведения походов и слетов	1	14	15	
	Итого:	47	169	216	

Учебно-тематический план II-ого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Распределение по часам			Дата
		теор.	прак.	всего	
1.	Введение	5	1	6	
2.	Основы туристского многоборья	3	129	132	
3.	Ориентирование на местности	1	23	24	
4.	Основы гигиены и первая доврачебная помощь	1	14	15	
5.	Общая и специальная физическая	1	20	21	

	подготовка				
6.	Организация проведения походов и слетов	3	15	18	
	Итого:	14	202	216	

Учебно-тематический план III-его года обучения

№ п/п	Тема занятий	Распределение по часам			Дата
		теор.	прак.	всего	
1.	Введение	5	1	6	
2.	Основы туристского многоборья	1	116	117	
3.	Ориентирование на местности	1	26	27	
4.	Основы гигиены и первая доврачебная помощь	1	14	15	
5.	Общая и специальная физическая подготовка	1	35	36	
6.	Организация проведения походов и слетов	1	14	15	
	Итого:	10	206	216	

III. Содержание программы.

Основное содержание программы I-ого года обучения.

1. Введение

1.1. Значение туризма

Туризм - средство физического развития, оздоровления и закаливания. Понятие о спортивном туризме. История развития и организация спортивного туризма в России. Знаменитые русские путешественники, их роль в развитии страны. Средства туризма: прогулки, экскурсии, походы, путешествия, туристские слеты, соревнования, сборы, экспедиции, туристское краеведение, их характеристика.

Практические занятия

Знакомство детей с условиями проведения учебных занятий. Просмотр фотоматериалов о спортивном туризме. Прогулка.

1.2. Воспитательная роль туризма

Постановка целей и задач на учебный год. Роль занятий туристским многоборьем в воспитании патриотизма, гражданственности, коллективизма, волевых качеств: целеустремленности, настойчивости и упорства, самостоятельности и инициативы, решительности и смелости, выдержки и самообладания.

Значение туристско-краеведческой деятельности в развитии личности. Ее роль в подготовке к защите Родины, выбору профессии, будущей трудовой деятельности. Традиции туристского коллектива.

Практические занятия

Просмотр видеофильма о туристском клубе, лучших спортсменах, знакомство с наглядной агитацией. Анкетирование юных туристов и родителей. Подготовка и проведение активом клуба бесед о традициях, названии клуба, лучших спортсменах, их достижениях, взаимоотношениях и требованиях к новичкам. Проведение показательных соревнований. Общественно - полезная работа.

1.3. Правила поведения туристов-многоборцев и техника безопасности на занятиях

Соблюдение правил поведения - основа безопасности. Правила поведения и соблюдение техники безопасности на занятиях в учебном классе, в спортивном зале, на спортивной площадке, в парке, в лесу, на слетах и соревнованиях по туристскому многоборью и спортивному ориентированию. Техника безопасности при проведении туристских походов. Охрана природы.

Соблюдение правил дорожного движения; поведения при переездах группы на транспорте; пожарной безопасности; поведения на воде. Требования техники безопасности при работе с личным и групповым снаряжением. Меры личной безопасности в нестандартных ситуациях.

Практические занятия

Формирование практических умений и навыков, соблюдение техники безопасности на занятиях по туристскому многоборью, ориентированию, в походе. Отработка навыков действий участников в нестандартных ситуациях.

Отработка техники преодоления естественных препятствий: склонов, подъемов.

2. Основы туристского многоборья

2.1. Виды спортивного туризма

Виды спортивного туризма: пешеходный, горный, водный, лыжный, велосипедный, спелеотуризм, туристское многоборье. Особенности туристского многоборья.

2.2. Нормативные документы по туристскому многоборью

Единая Всероссийская спортивная классификация. Туристские слеты и соревнования. Правила соревнований и система штрафов по туристскому многоборью на личных, лично-командных, командных дистанциях и на контрольно-туристском маршруте.

2.3. Личное снаряжение туриста-многоборца

Понятие о личном снаряжении: для занятий туристской техникой, спортивным ориентированием, для подготовки и участия в одно-трехдневном походе. Требования к снаряжению и правила его эксплуатации.

Специальное туристское снаряжение для занятий техникой туризма. Перечень личного снаряжения: спортивная форма, страховочные системы (грудная обвязка, беседка), их виды, устройство и требования к ним; карабины, петли самостраховки, петля из репшнура диаметром 6 мм (прусик самостраховки), рукавицы, альпеншток, каска.

Виды карабинов: без муфты, с закручивающейся муфтой, с автоматической и полуавтоматической закручивающейся муфтой.

Снаряжение для занятий ориентированием (в летний период): компас, планшет,

одежда, обувь. Правила их эксплуатации и хранения.

Снаряжение для одно-трехдневного похода. Перечень личного снаряжения, требования к нему; типы рюкзаков, спальных мешков, их преимущества и недостатки; правила размещения предметов в рюкзаке; одежда и обувь для летнего похода.

Практические занятия

Формирование умений и навыков работы с личным снаряжением. Укладка рюкзака, подгонка снаряжения. Надевание и снятие страховочных систем, размещение карабинов, страховочных рукавиц, прусика самостраховки на системе участника.

Подбор специального снаряжения для летнего периода: проверка комплектности и исправности снаряжения, транспортировка и подготовка к занятиям и соревнованиям. Изготовление, совершенствование, эксплуатация, ремонт и хранение личного снаряжения.

2.4. Групповое снаряжение туристов-многоборцев

Понятие о групповом снаряжении, требования к нему. Перечень командного снаряжения: веревки, рюкзаки, палатка, хозяйственный набор. Правила их эксплуатации.

Типы и функции веревок: динамические (для организации страховки и сопровождения), статические (для наведения перил). Маркировка веревок.

Типы рюкзаков: спортивные (беговые), походные; их назначение, преимущества и недостатки.

Типы палаток, их назначение, преимущества и недостатки.

Практические занятия

Наведение страховочных перил.

Укладка рюкзака.

Установка и снятие палатки.

Эксплуатация, ремонт и хранение группового снаряжения.

2.5. Техничко-тактическая подготовка к виду «Личная техника пешеходного туризма (ТИТ)»

Естественные и искусственные препятствия. Освоение техники прохождения (преодоления) различных этапов. Знакомство с понятием «самостраховка». Понятия

«дистанция», «технический этап», «прохождение этапа», «время работы на этапе», «контрольное время работы на этапе», «рабочая зона этапа». Технические этапы дистанций 1-го, класса: характеристика и параметры этапов, способы их прохождения.

Практические занятия

Отработка умений и навыков прохождения этапов, дистанций. Отработка и совершенствование техники движения рук и ног, положения тела при преодолении этапов:

без специального туристского снаряжения: переправа по веревке с перилами (параллельная переправа); подъем и спуск по склону по перилам; маятник; преодоление заболоченного участка по кочкам; переправа по заранее уложенному бревну;

с использованием специального туристского снаряжения: переправа по веревке с перилами (параллельная переправа) с самостраховкой; подъем и спуск по склону с самостраховкой по перилам, наведенным судьями; траверс; подъем - траверс - спуск с самостраховкой по перилам, наведенным судьями; переправа по заранее уложенному бревну на самостраховке с использованием перил, наведенных судьями.

Изучение техники вязания узлов: «проводник одним концом», «восьмерка проводник», «прямой», «встречный», «схватывающий».

2.6. Техничко-тактическая подготовка к виду «Командная техника пешеходного туризма (ТОТ)»

Организация работы команды на технических этапах дистанций 1-го, 2-го классов по технике пешеходного туризма. Распределение обязанностей между членами команды. Взаимодействие членов команды на дистанции, обязанности капитана и замыкающего участника, взаимопомощь при работе.

Практические занятия

Формирование умений и навыков работы на дистанции командой (последовательность преодоления отдельных этапов каждым участником):

без специального туристского снаряжения: установка и снятие палатки; разжигание костра; переправа по веревке с перилами (параллельная переправа), наведенными судьями; подъем и спуск по склону по перилам, наведенным судьями; вязание узлов; «маятник»; преодоление заболоченного участка по кочкам;

переправа по заранее уложенному бревну без самостраховки; оказание медицинской доврачебной помощи;

с использованием специального туристского снаряжения: переправа по веревке с перилами (параллельная переправа), наведенными судьями; подъем и спуск по склону с самостраховкой по перилам, наведенным судьями; переправа по заранее уложенному бревну на самостраховке с использованием перил, наведенных судьями.

Штрафы за совершенные ошибки на этапах.

2.7. Техничко-тактическая подготовка к виду «Контрольно-туристский маршрут (КТМ)»

Организация работы команды на технических этапах дистанций 1-го, 2-го классов. Распределение обязанностей между членами команды. Взаимодействие команды на дистанции, обязанности лидера, капитана и замыкающего участника, взаимозаменяемость, взаимопомощь. Организация самостраховки на вертикальных перилах.

Практические занятия

Работа на этапах, оборудованных судейским снаряжением. Формирование умений и навыков работы на дистанции командой:

без специального туристского снаряжения: установка и снятие палатки; разжигание костра; переправа по веревке с перилами (параллельная переправа), наведенными судьями; подъем и спуск по склону по перилам, наведенными судьями; вязание узлов; «маятник»; преодоление заболоченного участка по кочкам; переправа по заранее уложенному бревну без самостраховки; оказание первой доврачебной помощи;

с использованием специального туристского снаряжения: переправа по веревке с перилами (параллельная переправа), наведенными судьями; подъем и спуск по склону с самостраховкой по перилам, наведенным судьями; траверс на самостраховке; переправа по заранее уложенному бревну на самостраховке с использованием перил, наведенных судьями.

2.8. Туристские слеты и соревнования

Задачи туристских слетов и соревнований. Положение о слете и соревнованиях, условия проведения. Подведение итогов и награждение победителей.

Практические занятия

Зачетные соревнования по туристскому многоборью. Участие в соревнованиях по

туристскому многоборью школьного и городского (районного) масштабов на личных, лично-командных и командных дистанциях.

Подготовка и участие в конкурсных программах: конкурсе краеведов, стенгазет, фотографий, художественной самодеятельности, туристской песни, конкурсе туристских самоделок.

3. Ориентирование на местности

3.1. Краткие сведения о спортивном ориентировании

Ориентирование - средство физического развития, оздоровления, закаливания. Ориентирование в программе туристских соревнований. История развития ориентирования.

Практические занятия

Знакомство с фото- и видеоматериалами об ориентировании.

3.2. Виды ориентирования, правила соревнований

Ориентирование в заданном направлении, по выбору, на маркированной трассе (зимнее ориентирование). Правила соревнований. Права и обязанности участников.

Практические занятия

Действие участника перед стартом, на старте, на дистанции, на контрольном пункте, в финишном коридоре, после финиша.

3.3. Топографическая подготовка

Понятие о топографической карте. Назначение топографической карты, ее отличие от спортивной карты. Масштаб.

Практические занятия

Работа с картами различного масштаба, упражнения по определению масштаба, измерение расстояния по карте. Прогулка в лес с картой. Защита карты от непогоды на соревнованиях.

3.4. Техника ориентирования

Понятие о технике ориентирования: приемы работы с компасом, измерение расстояний, движение по площадным и линейным ориентирам, преодоление препятствий.

Практические занятия

Отработка приемов работы с компасом. Ориентирование карты по компасу, упражнения на засечки, определение азимута на заданный предмет.

3.5. Тактика ориентирования

Понятие о тактике ориентирования: выбор тактических приемов для прохождения конкретных участков дистанции. Взаимосвязь тактики и техники. Значение тактики для достижения результата. Тактические действия на соревнованиях. Ориентиры: опорные, тормозные, ограничивающие. Подход к контрольному пункту и уход с него.

Практические занятия

Отработка тактических действий на дистанции, тактики прохождения дистанции, действий в районе контрольного пункта.

3.6. Соревнования по спортивному ориентированию

Положение о соревнованиях, условия проведения соревнований. Техническая информация. Стартовые параметры: номер, стартовая минута, местонахождение старта и финиша.

Практические занятия

Участие в соревнованиях по спортивному и туристскому ориентированию школьного и городского (районного) масштабов.

4. Основы гигиены и первая доврачебная помощь

4.1. Личная гигиена туриста, профилактика заболеваний и травм на занятиях и соревнованиях по туристскому многоборью, спортивному ориентированию, в походе

Понятие о гигиене: гигиена физических упражнений, ее значение и основные задачи. Гигиена обуви и одежды. Общая гигиеническая характеристика тренировок, походов и путешествий.

Практические занятия

Применение средств личной гигиены в походах и во время тренировочного процесса. Подбор одежды и обуви для тренировок и походов, уход за ними.

4.2. Походная медицинская аптечка

Подготовка медицинской аптечки. Хранение и транспортировка аптечки. Перечень и назначение лекарственных препаратов.

Практические занятия

Формирование походной медицинской аптечки.

4.3. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи

Соблюдение гигиенических требований в походе. Походный травматизм. Тепловой и солнечный удары, ожоги. Помощь утопающему. Простудные заболевания. Укусы насекомых и пресмыкающихся. Пищевые отравления.

Практические занятия

Оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшему (определение травмы, заболевания, практическое оказание помощи).

5. Общая и специальная физическая подготовка

5.1. Строение и функции организма человека и влияние физических упражнений на укрепление здоровья, повышение работоспособности

Краткие сведения о строении человеческого организма (органы и системы). Костно-связочный аппарат. Мышцы, их строение и взаимодействие. Совершенствование функций организма человека под воздействием занятий спортом.

5.2. Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивного травматизма

Врачебный контроль и самоконтроль. Значение и содержание врачебного контроля при занятиях спортом. Понятие о здоровом образе жизни. Необходимость чередования труда и спортивных занятий. Режим питания,

Практические занятия

Прохождение врачебного контроля. Ведение дневника самоконтроля.

5.3. Общая физическая подготовка

Основная задача общей физической подготовки - развитие физических, моральных и волевых качеств туристов. Всесторонняя физическая подготовка - основа для стабильного выступления на соревнованиях по туристскому многоборью и спортивному ориентированию, а также безаварийного прохождения маршрутов туристских походов.

Характеристика средств физической подготовки, применяемых на различных этапах

обучения. Ежедневные индивидуальные занятия членов группы.

Практические занятия

Бег на 30 м, 60 м, 300 м, 500 м, 1000 м; бег на длинные дистанции: девочки - 1500 м, мальчики - 2000 м; бег по пересеченной местности (кросс) 2,5-5 км с преодолением естественных и искусственных препятствий.

Баскетбол, футбол, русская лапта, пионербол, эстафеты.

Упражнения на снарядах: брусья, низкая перекладина, гимнастическая стенка, упражнения на гимнастическом бревне, опорные прыжки, лазание по канату. Элементы акробатики: кувырки вперед, назад, в стороны, в группировке, перекаты, стойка на лопатках, мост.

Освоение одного из способов плавания: заплывы на 25 м, 50 м, 100м.

5.4. Специальная физическая подготовка

Роль и значение специальной физической подготовки для роста мастерства юных туристов-многоборцев.

Место специальной физической подготовки в процессе тренировки. Характеристика и методика развития физических и специальных качеств, необходимых спортсмену: выносливости, быстроты, ловкости, гибкости, силы. Индивидуальный подход в решении задач общей и специальной физической подготовки.

Практические занятия

Упражнения на развитие выносливости

Бег в равномерном темпе по равнинной и пересеченной местности на дистанции 2,5-5 км. Бег «в гору». Бег с изменением скорости, темпа и продолжительности бега в различных условиях местности. Смешанное передвижение с чередованием ходьбы, бега. Плавание различными способами на дистанции до 200 м. Туристские однодневные походы.

Упражнения на развитие быстроты

Бег на скорость на дистанции 30 м, 60 м. Бег с внезапной сменой направлений, с внезапными остановками. Эстафеты: встречные, с преодолением препятствий, с прыжками, по кругу и т.д. Быстрое приседание и вставание. Прыжки через препятствия. Лазание по канату на скорость.

Упражнения для развития ловкости

Гимнастические упражнения на различных снарядах, требующие сложной координации движений. Упражнения на равновесие, выполняемые на гимнастическом бревне.

Элементы акробатики: кувырки, перекаты, перевороты, ложные падения на лыжах. Переправа по бревну через овраг, ручей, канаву; переправа по качающемуся бревну. Элементы скалолазания,

Упражнения для развития силы

Подтягивание на перекладине: мальчики - на высокой, девочки - на низкой. Брусья: сгибание, разгибание рук в упоре. Поднимание туловища из положения лежа. Сгибание и разгибание рук в упорах. Приседание на одной и двух ногах. Перетягивание каната.

Упражнения для развития гибкости, на развитие и расслабление мышц

Наклоны вперед, в стороны, медленный бег с расслаблением мышц плечевого пояса и рук. Парные упражнения с сопротивлением на гибкость, растяжение и подвижность суставов.

6. Организация и проведение походов

6.1. Подготовка к походу

Туристский поход - средство познания своего края, физического и духовного развития, оздоровления, привития самостоятельности, трудовых и прикладных навыков.

Определение цели и района похода. Распределение обязанностей в группе. Составление плана подготовки похода.

Практические занятия

Изучение района похода по литературе, картам, отчетам о походе. Подготовка личного и группового снаряжения.

6.2. Краеведение

История, культура и природные особенности родного края. Экскурсионные объекты на территории края: исторические, архитектурные, природные, заповедные, памятные места. Музеи. Организация и проведения экскурсии.

Практические занятия

Знакомство с достопримечательностями родного края, изучение литературных источников. Разработка плана организации экскурсий. Экскурсия в краеведческий музей, к историческим и природным памятникам.

6.3. Организация туристского быта

Привалы и ночлеги в походе. Продолжительность и периодичность привалов в походе в зависимости от условий (погода, рельеф местности, физическое состояние участников и т.д.).

Выбор места для привала и ночлега (бивака). Основные требования к месту привала и бивака. Правила поведения в палатке.

Правила разведения костра. Типы костров. Правила работы с топором, пилой при заготовке дров. Меры безопасности при обращении с огнем, кипятком.

Практические занятия

Определение мест, пригодных для организации привалов и ночлегов. Установка палаток. Размещение вещей в них. Защита палатки от намокания и проникновения насекомых. Разведение костра, заготовка дров. Уборка места лагеря перед уходом группы.

6.4. Питание в туристском походе

Значение правильного питания в походе. Организация питания в одно-трехдневном походе. Составление меню, списка продуктов. Фасовка, упаковка и переноска продуктов в рюкзаках. Питьевой режим на маршруте,

Практические занятия

Составление меню и списка продуктов. Приготовление пищи на костре.

6.5. Туристские должности в группе

Должности постоянные и временные. Постоянные должности в группе: командир группы, ответственный за питание, за снаряжение, проводник, краевед, санитар, ремонтный мастер, фотограф. Временная должность в группе - дежурный по кухне.

Практические занятия

Распределение обязанностей на период подготовки, проведения похода и подведения его итогов.

6.6. Правила движения в походе

Порядок движения группы на маршруте. Туристский строй. Режим движения, темп. Обязанности направляющего и замыкающего в группе. Режим ходового дня.

Практические занятия

Отработка движения колонной. Соблюдение режима движения. Отработка техники движения по дорогам, тропам, по пересеченной местности: па лесу, через заросли кустарников, завалы, по заболоченной местности,

6.7. Подведение итогов похода

Составление отчета о походе. Обработка собранных материалов.

Обсуждение итогов похода. Составление отчета о походе, иллюстрированной схемы, маршрутной ленты, подготовка фотографий, видеофильма. Оформление значков и спортивных разрядов участникам похода. Ремонт и сдача инвентаря.

Основное содержание программы II-ого года обучения.

1. Туристское многоборье как вид спорта

1.1. Классификация видов туристского многоборья

Виды туристского многоборья.

Виды, в которых результат определяется суммой времени прохождения всей дистанции (техника пешеходного туризма личная и командная, соревнования связок, эстафеты).

Виды, в которых результат определяется суммой времени прохождения каждого технического этапа дистанции (контрольно-туристский маршрут).

1.2. Нормативные документы по туристскому многоборью

Единая Всероссийская спортивная классификация. Туристские слеты и соревнования. Правила соревнований и система штрафов по туристскому многоборью на личных, лично-командных, командных дистанциях и контрольно-туристском маршруте. Характеристика дистанций 1-го и 2-го классов. Разрядные требования по туристскому многоборью. Права и обязанности участников. Агитационное значение соревнований.

1.3. Техника безопасности и правила поведения туристов-многоборцев на занятиях

Основы безопасности при проведении занятий в спортивном зале, на местности по туристскому многоборью, спортивному ориентированию, при проведении многодневного туристского слета, похода. Правила поведения в незнакомом населенном пункте.

Взаимоотношения с местным населением.

Меры личной безопасности в различных ситуациях. Меры безопасности при преодолении естественных препятствий. Требования по технике безопасности в работе с личным и групповым снаряжением.

Практические занятия

Формирование практических навыков и умений соблюдения техники безопасности на занятиях по туристскому многоборью.

Основы правил по технике безопасности при проведении занятий по ориентированию на местности. Контрольное время, границы полигона, Организация поиска, условно, заблудившихся,

Отработка техники преодоления естественных препятствий, заболоченных участков.

1.4. Личное снаряжение туриста-многоборца

Понятие о личном снаряжении. Перечень личного снаряжения туриста-многоборца. Специальное туристское снаряжение. Снаряжение для занятий ориентированием: компас, планшет, одежда, обувь, вспомогательное снаряжение.

Снаряжение для многодневного слета, похода: одежда и обувь для летних и зимних походов. Снаряжение для зимних походов, типы лыж.

Понятие о походном снаряжении. Перечень личного снаряжения для многодневного похода, требования к нему. Правила размещения предметов в рюкзаке.

Хранение и использование личного снаряжения.

Практические занятия

Специальное туристское снаряжение для занятий техникой туризма: знакомство с различными типами страховочных систем, регулировка и правильное расположение личного снаряжения: (карабинов, рукавиц, прусика самостраховки) на себе. Приведение снаряжения в рабочее или транспортное состояние.

Подбор специального снаряжения для летнего и зимнего периода: проверка комплектности и исправности, транспортировка, подготовка к соревнованиям.

Изготовление и совершенствование личного снаряжения.

1.5. Групповое снаряжение туриста-многоборца

Правила эксплуатации и требования к групповому снаряжению. Перечень командного

снаряжения: веревки, рюкзаки, палатки. Походная посуда для приготовления пищи. Хозяйственный набор: оборудование для костра, рукавицы, ножи, половник, топоры, пилы и др. Особенности снаряжения для зимнего похода. Хранение и использование группового снаряжения.

Практические занятия

Маркировка веревок. Подготовка веревок к рабочему состоянию. Проверка комплектности и исправности группового снаряжения. Формирование ремонтного набора.

1.6. Техничко-тактическая подготовка вида «Личная Техника пешеходного туризма (ТПТ)»

Естественные и искусственные препятствия. Освоение техники прохождения(преодоления) различных этапов. Технические этапы дистанций 2-го класса: характеристика и параметры этапов, способы их прохождения. Учет индивидуальных особенностей занимающихся для выработки более рациональной техники преодоления этапов. Оборудование дистанции. Разметка дистанции, этапов. Границы этапов, контрольные линии.

Практические занятия

Оборудование этапов, разметка дистанции. Личное прохождение этапов, прохождение в связке и в команде. Отработка умений и навыков прохождения этапов, дистанций. Формирование умений и навыков работы на дистанции командой:

без специального туристского снаряжения: подъем по склону с альпенштоком, спуск с альпенштоком, подъем - траверс - спуск с альпенштоком; «маятник»; гать;

с использованием, специального туристского снаряжения:переправа по веревке с перилами (параллельная переправа) с самостраховкой; подъем и спуск по склону с самостраховкой по перилам, наведенными судьями; траверс; подъем - траверс - спуск с самостраховкой по перилам, наведенным судьями; переправа по заранее уложенному бревну на самостраховке с использованием перил, наведенных судьями; переправа через реку вброд по веревке на самостраховке.

Изучение техники вязания узлов; «двойной проводник», «шкотовый», «стремя», «схватывающий». Спортивное и прикладное значение узлов.

1.7. Техничко-тактическая подготовка вида «Командная техника пешеходного туризма(ТТГГ)»

Понятие о тактике. Организация работы команды на технических этапах дистанций 1-го, 2-го классов по технике пешеходного туризма. Тактика личного прохождения различных этапов в команде, в связке. Тактика сквозного прохождения дистанций и работы всей команды на всех этапах. Распределение обязанностей между членами команды.

Практические занятия

Знакомство с приемами разработки тактических схем преодоления технических этапов, применения различных специальных средств (снаряжения) на этапах. Имитационные упражнения для освоения и совершенствования техники прохождения различных технических этапов по различным тактическим схемам. Выбор оптимальных вариантов работы на этапе (наиболее скоростных, при минимально возможных штрафах). Отработка навыков работы на дистанциях по заранее разработанным тактическим схемам прохождения дистанции командой (последовательность преодоления каждым участником отдельных этапов). Формирование умений внесения корректив в разработанные и оговоренные схемы при возникновении нестандартных ситуаций:

без специального туристского снаряжения: установка и снятие палатки; подъем и спуск по склону с альпенштоком; вязание узлов; «маятник»; гать; оказание медицинской доврачебной помощи;

с использованием специального туристского снаряжения: организация сопровождения и переправа по веревке с перилами (параллельная переправа), наведенными судьями; подъем -траверс - спуск с самостраховкой по перилам, наведенным судьями; организация сопровождения и переправа по заранее уложенному бревну на самостраховке с использованием перил, наведенных судьями; переправа через реку вброд по перилам, наведенным судьями.

Изучение техники вязания узлов: «проводник одним концом», «восьмерка проводник», «прямой встречный», «схватывающий», «стремя», «двойной проводник», «удавка», «шкотовый», «карабинная удавка», «брамшкотовый»,

Штрафы за совершенные ошибки.

1.8. Техничко-тактическая подготовка вида «Контрольно-туристский маршрут (КТМ)»

Организация работы команды на технических этапах дистанций 1-го, 2-го классов

контрольно-туристского маршрута. Тактика индивидуального прохождения различных этапов в команде. Тактика работы всей команды на отдельных этапах. Распределение обязанностей между членами команды.

Организация командной страховки (способы страховки; верхняя, нижняя и пр.). Понятия «страхующий» и «страхуемый». Крепление вертикальных перил на подъеме и спуске. Подготовка перил для снятия (одергивания) с целевого берега. Организация само страховки на вертикальных перилах. Штрафы за совершенные ошибки на этапах,

Практические занятия

Работа на этапах, оборудованных судейским снаряжением. Организация сопровождения. Наведение перил. Формирование навыков по организации страховки и само страховки. Осуществление перехода от страховки к само страховке и от само страховки к страховке. Переправа первого участника на подъеме.

Формирование умений и навыков работы на дистанции командой:

без специального туристского снаряжения: установка и снятие палатки; оказание первой доврачебной помощи;

с использованием специального туристского снаряжения: переправа по веревке с перилами (параллельная переправа), наведенными судьями; подъем и спуск по склону с само страховкой по перилам, наведенным судьями; траверс на само страховке; подъем - траверс - спуск с само страховкой по перилам, наведенным судьями; переправа через реку вброд по веревке;

с наведением сопровождения: организация сопровождения и переправа по заранее уложенному бревну на само страховке с использованием перил, наведенных судьями; организация сопровождения и переправа по веревке с перилами (параллельная переправа) на само страховке с использованием перил, наведенных судьями; организация сопровождения и переправа через реку вброд по веревке на само страховке с использованием перил, наведенных судьями;

с наведением перил: подъем с само страховкой с наведением перил; спуск с само страховкой с наведением перил.

1.9. Туристские слеты и соревнования

Задачи туристских слетов и соревнований. Положение о слете и соревнованиях, условия проведения. Подведение итогов и награждение победителей. Организация туристского быта на соревнованиях.

Практические занятия

Зачетные соревнования по туристскому многоборью. Участие в соревнованиях по туристскому многоборью школьного и городского (районного) масштабов на личных, лично-командных и командных дистанциях.

Подготовка и участие в конкурсных программах: конкурсе краеведов, стенгазет, фотографий, художественной самодеятельности, туристской песни, в конкурсе туристских самоделок.

2. Ориентирование на местности

2.1. Краткие сведения, правила по спортивному ориентированию

Ориентирование по выбору (туристское). Условия. Правила соревнований ориентирования по выбору. Контрольное время. «Стоимость» КП. Подведение результатов.

Практические занятия

Знакомство с картографическими и видеоматериалами соревнований ориентирования по выбору.

Действия участника на старте, на дистанции, на контрольном пункте, в финишном коридоре, после финиша.

2.2. Условные знаки спортивных карт

Виды условных знаков. Масштабные, внесматштабные, линейные, площадные знаки. Группы условных знаков: населенные пункты, гидрография, дороги, растительный покров. Рельеф, виды горизонталей, высота сечения. Изображения различных форм рельефа (гора, вершина, хребет, лощина).

Практические занятия

Топографический диктант: упражнения на запоминание знаков, решение задач по практическому ориентированию. Изучение на местности изображения реальных объектов. Знакомство с различными формами рельефа.

2.3. Техника ориентирования

Компас, типы компасов, устройство, правила обращения с компасом. Чтение карты,

определение азимута движения по карте, движение по азимуту, измерение расстояния по карте, измерение расстояния на местности, определение сторон горизонта, прямая и обратная засечка, техника бега, техника «взятия» КП, техника подхода и ухода с КП, отметка на КП.

Практические занятия

Отработка приемов работы с компасом. Ориентирование карты по компасу, нахождение ориентиров по заданному азимуту, движение по азимуту. Определение и контроль направлений с помощью компаса и карты по объектам местности. Ориентирование на маркированной трассе.

2.4. Тактика ориентирования

Понятие о тактике: выбор тактических приемов для прохождения конкретных участков дистанции. Тактические командные действия на соревнованиях. Выбор рационального пути для нахождения КП. Действия участника на последних минутах контрольного времени. Подсчет результата участника с учетом превышения контрольного времени.

Практические занятия

Тактические действия на дистанции при выборе пути движения. Отработка действий участника на дистанции на последних минутах контрольного времени.

2.5. Соревнования по спортивному ориентированию

Положение о соревнованиях, условия проведения соревнований.

Техническая информация. Стартовые параметры: номер, стартовая минута, местонахождение старта и финиша.

Практические занятия

Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию школьного и городского (районного) масштабов.

3. Основы гигиены и первая доврачебная помощь

3.1. Личная гигиена туриста, профилактика травматизма на занятиях и соревнованиях по туристскому многоборью

Общая гигиеническая характеристика тренировок, походов и путешествий. Сущность закаливания, его значение для повышения работоспособности человека и

увеличения сопротивляемости организма простудным заболеваниям. Закаливание на занятиях туризмом, гигиенические основы закаливания.

Практические занятия

Применение средств личной гигиены в походах и во время тренировочного процесса. Подбор одежды и обуви для тренировок и походов, уход за ними.

3.2. Основные приемы оказания первой доврачебной помощи

Оказание помощи при травмах. Способы иммобилизации пострадавшего. Наложение жгута, ватно-марлевой повязки, обработка ран при кровотечениях. Оказание помощи при тепловом и солнечном ударе, ожогах; при простудных заболеваниях; при укусах насекомых и пресмыкающихся; при пищевых отравлениях.

Практические занятия

Оказание первой доврачебной помощи условно пострадавшему. Обеззараживание питьевой воды различными способами.

3.3. Приемы транспортировки пострадавшего

Переноска пострадавшего при травмах различной локализации. Организация транспортировки и переноски пострадавшего в зависимости от характера и места получения травмы, его состояния, количества оказывающих помощь. Транспортировка на рюкзаке с палкой, в рюкзаке, на веревке, вдвоем на поперечных палках, переноска вдвоем на шестах (или лыжах) со штормовками, на носилках-плетенках из веревок, на шесте. Изготовление носилок из шестов, волокуши из лыж.

Практические занятия

Изготовление носилок, волокуш, отработка навыков переноски пострадавшего при травмах различной локализации.

4.Общая и специальная физическая подготовка

4.1. Строение и функции организма человека и влияние физических упражнений на укрепление здоровья, повышение работоспособности

Краткие сведения о строении человеческого организма (органы и системы). Основные сведения о строении внутренних органов. Кровеносная система, сердце и сосуды. Дыхание. Органы пищеварения. Нервная система. Влияние различных физических упражнений на укрепление здоровья, повышение работоспособности.

Совершенствование функций организма человека под воздействием занятий

туристским многоборьем.

4.2. Врачебный контроль, самоконтроль, предупреждение спортивного травматизма

Врачебный контроль и самоконтроль. Значение и содержание врачебного контроля при занятиях спортом. Субъективные данные самоконтроля: самочувствие, сон, аппетит, работоспособность, настроение. Показания и противопоказания к занятиям различными видами туризма. Режим питания.

Практические занятия

Прохождение врачебного контроля. Ведение дневника самоконтроля.

4.3. Общая физическая подготовка

Практические занятия

Легкая атлетика

Бег на дистанции 60 м, 300 м, 500 м, 1000 м; бег на длинные дистанции: девочки - 2000 м, мальчики - 2500 м; бег по пересеченной местности (кросс) 2,5-5 км с преодолением естественных и искусственных препятствий.

Подвижные игры и спортивные игры

Баскетбол, футбол, русская лапта, пионербол, эстафеты.

Гимнастические упражнения

Упражнения на снарядах: брусья, низкая перекладина, гимнастическая стенка, упражнения на гимнастическом бревне, опорные прыжки, лазание по канату. Элементы акробатики: кувырки вперед, назад, в стороны, в группировке, перекаты, стойка на лопатках, мост.

Плавание

Освоение одного из способов плавания: заплывы на 25 м, 50 м на время.

4.4. Специальная физическая подготовка

Практические занятия

Упражнения на развитие выносливости

Бег в равномерном темпе по равнинной и пересеченной местности на дистанции от 2,5 до 5 км. Бег «в гору». Ходьба на лыжах на дистанции от 3 до 5 км. Марш-броски и туристские походы (однодневные и многодневные). Плавание различными способами на дистанции до 300 м. Бег с изменением скорости, темпа и продолжительности в

различных условиях местности.

Бег по дистанции «Техника пешеходного туризма» в среднем темпе до 300 м, с преодолением не менее 5 технических этапов.

Упражнения на развитие быстроты

Бег на скорость на дистанции 30 м, 60 м. Бег с внезапной сменой направлений, с внезапными остановками. Бег с переменной скоростью и повторный бег. Быстрое приседание и вставание. Прыжки через препятствия. Лазание по канату на скорость.

Преодоление этапа «Параллельная переправа» (15-20 м) с максимальной скоростью с интервалами отдыха - 4-6 раз. Преодоление этапа «Подъем» (20 м) - 4-6 раз.

Упражнения для развития ловкости

Гимнастические упражнения на различных снарядах, требующие сложной координации движений. Упражнения на равновесие, выполняемые на гимнастическом бревне.

Элементы акробатики: кувырки, перекаты, перевороты. Переправа по бревну через канаву; переправа по качающемуся бревну. Расхождение двух участников на одном бревне.

Командное прохождение этапов «Параллельная переправа», «Гать», «Кочки».

Упражнения для развития силы

Подтягивание на перекладине: мальчики - на высокой, девочки - на низкой. Брусья: сгибание, разгибание рук в упоре.

Сгибание и разгибание рук в упорах. Приседание на одной и двух ногах. Упражнения с отягощениями. Перетягивание каната.

Подтягивание, поднимание ног из положения в висе на натянутых веревочных перилах. Конкурсы на натянутых веревочных перилах: «Кто самый сильный?», «Рукоход», «Переправа без снаряжения».

Упражнения для развития гибкости, на развитие и расслабление мышц

Наклоны вперед, в стороны, медленный бег с расслаблением мышц плечевого пояса и рук. Парные упражнения с сопротивлением на гибкость, растяжение и подвижность.

5. Организация проведения походов

5.1. Подготовка к походу

Туристский поход - средство познания своего края, физического и духовного развития, оздоровления, привития самостоятельности, трудовых и прикладных навыков. Определение цели и района похода. Самостоятельное распределение обязанностей в группе. Составление плана подготовки похода. Разработка маршрута.

Практические занятия

Изучение района похода: изучение литературы, карт, маршрута, отчетов о походе. Разработка маршрута, составление плана-графика движения. Подготовка личного и группового снаряжения.

5.2. Краеведение

Рельеф, реки, полезные ископаемые. Административное деление края. Промышленные и сельскохозяйственные предприятия. Транспортные магистрали.

Охрана природы, исторические и памятные достопримечательности.

Видео- и фотосъемка в туристском походе.

Практические занятия

Знакомство с достопримечательностями родного края, изучение литературных источников. Разработка плана организации экскурсий. Экскурсия в краеведческий музей.

5.3. Организация туристского быта

Выбор места для привала и ночлега (бивака). Основные требования к месту привала и бивака

Организация работы по развешиванию и свертыванию лагеря: планирование лагеря (выбор места для палаток, костра, определение мест для забора воды и умывания, туалетов, мусорной ямы), заготовка дров. Установка палаток, размещение в них вещей. Защита палатки от намокания и проникновения насекомых. Правила поведения в палатке. Уборка места лагеря перед уходом группы.

Типы костров. Меры безопасности при обращении с огнем, кипятком. Правила хранения и переноски колющих и режущих предметов.

Уход за одеждой и обувью в походе (сушка и ремонт). Организация ночлега. Поведение на водоемах,

Практические занятия

Определение мест, пригодных для организации привалов и ночлегов. Развертывание и свертывание лагеря (бивака). Разжигание костра.

5.4. Питание в туристском походе

Значение правильного питания в походе. Организация питания в многодневном походе. Самостоятельное составление меню и списка продуктов. Фасовка, упаковка и переноска продуктов в рюкзаках.

Практические занятия

Составление графика дежурств. Закупка, фасовка и упаковка продуктов. Приготовление пищи на костре.

5.5. Подведение итогов похода

Составление отчета о походе, иллюстрированной схемы, маршрутной ленты, подготовка фотографий, видеофильма. Обработка собранных материалов.

Практические занятия. Обсуждение итогов похода. Составление отчета о походе. Ремонт и сдача инвентаря

Основное содержание программы III-его года обучения.

1. Туристское многоборье

1.1. Нормативные документы по туристскому многоборью

Единая Всероссийская спортивная классификация. Разрядные требования по туристскому многоборью. Туристские слеты и соревнования. Программа областных, городских соревнований по туристскому многоборью. Техническая информация о дистанциях соревнований. Характеристика дистанций 3-го класса. Права и обязанности участников соревнований. Система штрафов на личных, лично-командных и командных дистанциях, контрольно-туристском маршруте. Агитационное значение соревнований.

1.2. Правила поведения туристов-многоборцев и техника безопасности на занятиях и соревнованиях

Соблюдение безопасности - основное и обязательное требование при проведении тренировочных занятий и соревнований по туристскому многоборью, спортивному ориентированию, в походах. Ответственность каждого участника перед собой и другими членами группы в соблюдении мер безопасности. Система обеспечения безопасности в

туризме. Опасности в туризме субъективные и объективные. Опасные ситуации, возникающие на соревнованиях (переправа первого участника через водную преграду, работа на опасных скальных участках, натяжение перил с помощью блоков или полиспастов). Психологическая совместимость участников команды и ее значение для безопасности на соревнованиях.

Практические занятия

Разбор причин возникновения аварийных и экстремальных ситуаций в походах. Разбор конкретных аварийных ситуаций, воспитание сознательной дисциплины. Психологический тренинг. Соблюдение безопасности при работе на технических этапах на соревнованиях. Отработка навыков действий участников в экстремальных (нестандартных) ситуациях. Выработка практических навыков и умений по организации страховки и само страховки. Подготовка снаряжения к соревнованиям.

1.3. Личное снаряжение туриста-многоборца

Перечень личного снаряжения. Требования к нему и правила эксплуатации. Подбор личного снаряжения для участия в соревнованиях по туристскому многоборью на личных, лично-командных и командных дистанциях, контрольно-туристском маршруте.

Практические занятия

Изготовление, совершенствование, ремонт и хранение личного снаряжения.

1.4. Групповое снаряжение туриста-многоборца

Практические занятия

Подготовка группового снаряжения: блоки и полиспаст, сдвоенная петля само страховки диаметром по 10 мм (станция). Правила эксплуатации, транспортировки. Распределение снаряжения между участниками, использование снаряжения в зависимости от условий соревнований.

Формирование у членов команды навыков применения снаряжения. Изготовление усов само страховки, петель само страховки, хранение группового снаряжения,

1.5. Техничко-тактическая подготовка вида «Личная техника пешеходного туризма (ОПТ)»

Практические занятия

Освоение технических этапов на дистанции 3-го класса («Навесная переправа»,

«Параллельная переправа с перестежками без потери страховки»). Закрепление умений и навыков прохождения технических этапов на дистанции 2-го класса. Штрафы за совершенные ошибки на этапах.

1.6. Техничко-тактическая подготовка вида «Командная техника пешеходного туризма (ОПТ)»

Практические занятия

Разработки тактических схем преодоления технических этапов, применение различных специальных средств для наведения перил на этапах: блоки и полиспаг, «станция». Рисовка схем этапов по техническим параметрам, планирование способов их прохождения. Прохождение технических этапов по различным тактическим схемам. Выбор оптимальных вариантов работы на этапе (максимально скоростном при минимально возможных штрафах). Отработка навыков работы на дистанциях по заранее разработанным тактическим схемам прохождения дистанции командой (последовательность преодоления отдельных этапов каждым участником).

Формирование навыков внесения корректив в разработанные и оговоренные схемы при возникновении нештатных ситуаций на технических этапах:

без специального туристского снаряжения: преодоление заболоченного участка по гладям из жердей;

с использованием специального туристского снаряжения: организация сопровождения на навесной переправе, наведенной судьями; организация сопровождения и переправа по заранее уложенному бревну на само страховке с использованием перил, наведенных командой; переправа через водную преграду на плавательных средствах; преодоление скального участка.

Изучение техники вязания узлов: «австрийский проводник», «узел Батмана», «штык», «барабанный тормоз».

1.7. Техничко-тактическая подготовка вида «Контрольно-туристский маршрут (КТМ)»

Организация работы команды на технических этапах дистанций 3-го класса контрольно-туристского маршрута. Тактика личного прохождения различных этапов в команде. Тактика работы всей команды на отдельных этапах.

Штрафы за совершенные ошибки на этапах.

Практические занятия

Организация командной страховки первого участника при преодолении сухого оврага и водной преграды, обязанности замыкающего участника. Наведение и снятие горизонтальных перил. Отработка навыков работы на этапах по заранее разработанным тактическим схемам. Совершенствование прохождения технических этапов дистанции 2-го класса.

Формирование умений и навыков работы на дистанции командой:

без специального туристского снаряжения: преодоление скального, чащобного, буреломного, заболоченного участка;

с наведением перил и сопровождения: организация сопровождения на навесной переправе, наведенной судьями; организация сопровождения на навесной переправе, наведенной командой; подъем, спуск по склону, траверс по перилам, наведенным командой; подъем-траверс - спуск по перилам, наведенным командой; организация сопровождения и переправа по заранее уложенному бревну на само страховке с использованием перил, наведенных командой; укладка бревна через реку (овраг) с наведением перил и организацией сопровождения; переправа через реку вброд по перилам, наведенным командой; переправа через водную преграду на плавательных средствах.

1.8. Техничко-тактическая подготовка вида «Поисково-спасательные работы (ПСР)»

Соревнования по поисково-спасательным работам: основные цели и задачи, принципы и особенности работы команды на дистанции. Дополнительные меры обеспечения безопасности и требования к снаряжению на соревнованиях при работе с «пострадавшим». Организация поиска «пострадавшего» на дистанции по поисково-спасательным работам. Условно пострадавший, правила его поведения. Тактико-технические приемы организации командной работы на этапах дистанции по поисково-спасательным работам.

Практические занятия

Формирование умений и отработка навыков и технологии работы команды с «пострадавшим» на технических этапах дистанции ПСР. Условные знаки

аварийной сигнализации.

Выполнение отдельных технических приемов поисково-спасательных работ при организации страховки «пострадавшего» и сопровождающего его участника, сопровождение транспортных средств, организация тормоза, организация полиспада, самостраховка «пострадавшего» и сопровождающего. Основные приемы по оказанию первой доврачебной помощи. Приемы транспортировки «пострадавшего».

Формирование умений и навыков работы на дистанции командой;

без специального туристского снаряжения: транспортировка «пострадавшего» на носилках по пересеченной местности;

с наведением перил и организацией сопровождения: переправа условного пострадавшего по навесной переправе, наведенной судьями; переправа «пострадавшего» через сухой овраг по бревну по перилам, наведенным командой; подъем «пострадавшего» по склону (на сопровождающем) по перилам, наведенным командой; спуск «пострадавшего» по склону (насопровождающем) по перилам, наведенным командой; траверс склона с «пострадавшим» (на сопровождающем)

1.9. Инструкторская и судейская практика

Проведение отдельных этапов занятий (под контролем и по заданию руководителя секции). Выполнение обязанностей (по подготовке этапов, оформительских, информационных и т.д.) при проведении классификационных соревнований в группе. Права и обязанности судей.

Практические занятия

Участие в судействе соревнований в качестве судьи на дистанции, судьи-хронометриста, помощника главного судьи этапа.

1.10. Туристские слеты и соревнования

Положение о слете и соревнованиях, условия проведения. Понятие о спортивной этике и ее основные правила. Подготовка к конкурсным программам: конкурсу краеведов, стенгазет, фотографий, художественной самодеятельности и туристской песни.

Практические занятия

Участие в соревнованиях по туристскому многоборью городского (районного) и областного масштабов на личных, лично-командных и командных дистанциях, контрольно-туристском маршруте, поисково-спасательным работам. Участие в конкурсных программах.

2. Ориентирование на местности

2.1. Картографическая подготовка

Изображение различных форм рельефа на спортивных картах. Влияние рельефа на выбор пути движения, построение профиля маршрута. Особенности спортивных карт для зимнего ориентирования. Характеристика карты: размер, масштаб, сечение рельефа, характер местности, проходимость, тип растительности, тип ландшафта. Изучение элементов рельефа по моделям и на местности.

Практические занятия. Определение по горизонталям различных форм рельефа. Выбор пути движения с учетом основных форм рельефа.

2.2. Техничко-тактическая подготовка ориентировщика

Тактико-технические приемы выбора пути движения: до азимуту, по сопутствующим ориентирам, по ситуации, комбинированный. Действия ориентировщика на различных участках трассы. Соотношение скорости бега и качества ориентирования. Последовательность действий при прохождении дистанции. Направление. Контроль направления движения с помощью компаса и карты, по объектам местности, контроль высоты. Отслеживание местности с одновременным чтением карты. Выход на КП с различных привязок. Отметка на КП. Уход с КП.

Практические занятия

Чтение карты («точное» и «грубое»), опережающее чтение карты, чтение карты «по большому пальцу (БП)». Отработка приемов ориентирования: движение по азимуту с упреждением, бег «в мешок», параллельный заход, бег по ориентирам, удлинение ориентиров. Тренировка памяти (кратковременной, оперативной, долговременной).

2.3. Соревнования по спортивному ориентированию

Виды и характер соревнований по спортивному ориентированию. Виды стартов.

Жеребьевка команд и участников. Обязанности участников соревнований. Соревнования по ориентированию в заданном направлении, их характеристика. Соревнования по выбору, их разновидности, характеристика. Соревнования по ориентированию на маркированной трассе (зимнее ориентирование), их разновидности, характеристика. Эстафетное ориентирование в заданном направлении, разновидности, характеристика.

Предстартовая информация; параметры дистанции, длина, число КП, набор высоты.

Практические занятия

Участие в соревнованиях по спортивному ориентированию: в заданном направлении, ориентирование по выбору, ориентирование на маркированной трассе (зимнее ориентирование), эстафетное ориентирование.

3. Основы гигиены, первая доврачебная помощь

3.1. Личная гигиена туриста, профилактика заболеваний в походе

Самоконтроль на занятиях. Правила личной гигиены при проведении тренировок, слетов, соревнований, походов. Закаливание организма - основное средство повышения иммунитета,

3.2. Походная медицинская аптечка

Подготовка походной аптечки, перечень и назначение лекарств. Показания к применению лекарственных препаратов. Хранение и транспортировка походной аптечки. Индивидуальная аптечка туриста.

Практические занятия

Подготовка походной аптечки. Знакомство с назначением лекарственных средств. Защита аптечки от повреждений и промокания.

3.3. Основные приемы по оказанию первой доврачебной помощи

Профилактика и оказания первой помощи при переутомлении, травме, ушибе, ожоге, обмороке, тепловом и солнечном ударе, обморожении, пищевых отравлениях. Первая помощь при кровотечениях.

Практические занятия

Отработка правил оказания первой доврачебной помощи условно пострадавшим.

3.4. Приемы транспортировки пострадавшего

Иммобилизация пострадавшего подручными и специальными средствами, обеспечение полного покоя поврежденной части тела. Положение «пострадавшего» при транспортировке. Способы транспортировки пострадавшего: на руках, на импровизированных носилках, при помощи наплечных лямок. Изготовление носилок из шестов, волокуши из лыж.

Практические занятия

Отработка разнообразных способов транспортировки пострадавшего, изготовление носилок и волокуш.

4. Общая и специальная физическая подготовка

4.1. Врачебный контроль, самоконтроль

Понятие о «спортивной форме», утомлении, перетренировке. Меры предупреждения переутомления.

Дневник самоконтроля. Изменение физических показателей при правильном и неправильном построении учебно-тренировочного процесса.

Практические занятия

Прохождение врачебного контроля. Ведение дневника самоконтроля за функциональным состоянием организма, физическим развитием и физической подготовленностью.

4.2. Общая физическая подготовка

Практические занятия

Легкая атлетика

Бег на дистанции: 100 м, 300 м, 500 м, 1000 м, 1500 м.

Бег на длинные дистанции: девочки - 2000 м, мальчики - 3000 м.

Бег по пересеченной местности (кросс) 3-5 км с преодолением естественных и искусственных препятствий. Интервальный и переменный бег. Прыжки в длину и высоту с места и с разбега.

Подвижные и спортивные игры

Ручной мяч, баскетбол, футбол, волейбол, русская лапта, эстафеты.

Гимнастические упражнения.

Упражнения на снарядах: брусья, перекладина, гимнастическая стенка, упражнения на гимнастическом бревне, опорные прыжки, лазание по канату, по шесту г

Элементы акробатики: кувырки вперед, назад, в стороны, в группировке, перекаты, стойка на лопатках, стойка на голове,

Лыжный спорт

Изучение конькового хода. Изучение техники поворотов в движении. Прохождение на лыжах дистанции 3000 м, 5000 м на время. Спуск на лыжах по слону в высокой, средней, низкой стойке. Преодоление подъемов на лыжах. Повороты и торможение во время спусков.

Плавание

Освоение нескольких способов плавания: заплывы на 50 м, 100 м и более на время.

4.3. Специальная физическая подготовка

Практические занятия

Упражнения на развитие выносливости

Бег в равномерном темпе на дистанции от 5 км до 7,5 км. Бег «в гору». Ходьба на лыжах на дистанции от 5 км до 10 км. Марш-броски и туристские походы (однодневные и многодневные). Плавание на дистанции до 500 м. Многократные пробеги натуралистских дистанциях по технике пешеходного туризма до 500 м с преодолением не менее 10 технических этапов в различных условиях местности.

Спортивное ориентирование.

Упражнения на развитие быстроты

Бег на скорость на дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег с внезапной сменой направлений, с внезапными остановками. Быстрое приседание и вставание. Прыжки через препятствия.

Преодоление навесной, параллельной переправ (15-20 метров) с максимальной скоростью с интервалами отдыха по 5-8 раз. Преодоление круто-наклонной навесной переправы с уклоном вниз 10°-15°.

Лазание по канату на скорость.

Упражнения для развития ловкости

Упражнения на гимнастических снарядах, упражнения в равновесии, выполняемые на гимнастическом бревне.

Элементы акробатики: кувырки, перекаты. Движение по бревну, по жердям (гать). Командные действия.

Упражнения для развития силы

Лазание по канату без помощи ног. Подтягивание на перекладине: мальчики - на высокой, девочки - на низкой. Упражнение на брусьях: сгибание, разгибание рук в упоре. Поднимание туловища из положения лежа. Приседание на одной и двух ногах. Упражнения с отягощениями. Перетягивание каната.

Преодоление этапа «Подъем» выше 20 м.

Висы, подтягивание, поднимание ног из положения виса на натянутых веревочных перилах. Преодоление навесной переправы без снаряжения.

Упражнения для развития гибкости, на развитие и расслабление мышц

Наклоны вперед, в стороны, медленный бег с расслаблением мышц плечевого пояса и рук. Парные упражнения с сопротивлением на гибкость, растяжение и подвижность суставов.

Игры и упражнения по ориентированию на местности.

5. Организация проведения походов

5.1. Причины возникновения экстремальных ситуаций в походе и меры их предупреждения

Психологические аспекты взаимоотношений в группе. Основные причины возникновения аварийных ситуаций в туризме (слабая дисциплина, изменение маршрута или состава группы, недостаток снаряжения, неправильная техника и тактика преодоления естественных препятствий, слабая подготовленность группы и т.д.). Воспитание сознательной дисциплины, активная подготовка к походу всех участников. Разбор и анализ несчастных случаев в туристском походе.

5.2. Действия группы в экстремальных ситуациях

Характеристика условий, затрудняющих нормальное движение и ориентирование. Тактические приемы выхода группы из экстремальных ситуаций. Организация бивака в экстремальных ситуациях. Организация и тактика поиска группы, нарушившей контрольные сроки. Работа по спасению группы, терпящей бедствие. Порядок эвакуации группы с маршрута. Связь с поисково-спасательной службой и медицинскими учреждениями района похода.

Практические занятия

Отработка умений выживания и сохранения группы в экстремальных условиях.

Выработка тактики действия группы в конкретной экстремальной ситуации в зависимости от вида похода, местности и погодных условий.

5.3. Организация туристского быта

Требования к месту бивака. Организация бивака в безлесной зоне, в горах. Установка палатки в различных условиях.

Заготовка дров для растопки и сохранение их от намокания. Разведение костра в сырую погоду, при сильном ветре, тумане. Хранение кухонных и костровых принадлежностей, топора, пилы. Оборудование места для приема пищи. Мытье и хранение посуды. Обязанности дежурных по кухне.

Практические занятия

Выбор места бивака. Самостоятельная работа по разворачиванию и свертыванию лагеря. Установка палаток в различных условиях.

Организация туристского быта на соревнованиях. Обустройство туристского лагеря для многодневного пребывания на слете. Установка палаток. Заготовка дров и сохранение их от намокания. Хранение кухонных и костровых принадлежностей, топора, пилы. Хранение снаряжения. Оборудование места для приема пищи. Мытье и хранение посуды. Правила работы дежурных по кухне.

5.4. Питание в туристском походе

Практические занятия

Составление меню и списка продуктов. Приготовление пищи на костре.

5.5. Краеведение

Практические занятия

Экскурсии в музеи, работа с литературными источниками по истории и культуре родного края. Проведение краеведческих викторин. Оформление информационных стендов.

5.6. Подведение итогов туристского путешествия

Практические занятия

Обсуждение итогов похода в группе. Обработка собранных материалов. Составление отчета о походе, иллюстрированной схемы, маршрутной ленты, подготовка фотографий, видеофильма. Отчетные вечера.

Оформление значков и спортивных разрядов участникам похода.

Ремонт и сдача инвентаря.

IV. Требования к условиям реализации.

Педагогические технологии.

Программа ориентирована на сотрудничество педагога с воспитанниками, на создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – на все то, что способствует самовыражению ребенка.

Работа с родителями.

Перед походами проводятся родительские собрания, на которых педагог сообщает родителям о целях и задачах похода. Если необходимо, дает необходимые разъяснения. Кроме того, вполне возможно непосредственное участие родителей в самом походе. Это создает, с одной стороны, дополнительные возможности воспитания детей, налаживания семейных отношений. С другой стороны, педагог, имеющий перед собой определенные задачи образовательного плана, может получить помощь со стороны родителей в организационном плане при подготовке и проведении похода. Основная же трудность при привлечении родителей к туристской и походной деятельности с учащимися заключается в том, что: 1) родителей тоже иногда приходится обучать, и 2) не каждый родитель способен корректно вести себя как со своим ребенком, так и с другими детьми.

Образовательная программа «Туризм» рассчитана на 3 года обучения для детей от 10 до 17 лет:

1-й год – Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 3 часа, итого – 216 ч. в год.

2-й год – Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 3 часа, итого – 216 ч. в год.

3-й год – Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 3 часа, итого – 216 ч. в

год.

Данная программа может быть успешно реализована при наличии соответствующих условий, а именно:

- квалифицированного педагога,
- детей соответствующего возраста и возможности формирования групп, отвечающих требованиям программы,
- минимума специального туристского снаряжения,
- соответствующей материально-технической базы,
- транспорта или возможности совершать поездки на соревнования, слёты,
- финансирования в объёме необходимом, для успешного проведения мероприятий,
- учебно-методических и наглядных пособий,
- возможности повышения квалификации педагога на высоком уровне (областные и региональные курсы, семинары и т.д.).

Результаты работы на каждом этапе определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. **Критерий успешности** определяется результатом участия в соревнованиях, а так же личными зачетными соревнованиями по ориентированию, технике туризма и др.

Кроме того, педагог должен отслеживать результаты индивидуального роста.

После прохождения занятий, походов и соревнований важным стимулом для ребят должно стать получение грамот.

ПЕРЕЧЕНЬ

УЧЕБНОГО ОБОРУДОВАНИЯ, ТУРИСТСКОГО СНАРЯЖЕНИЯ И ИНВЕНТАРЯ

- 1 . Веревка основная (60 м)
2. Веревка основная (30 м)
3. Веревка основная (25 м)
4. Веревка вспомогательная (40 м)
5. Петли прусика (веревка 6 мм)

6. Система страховочная (грудная обвязка, беседка)
7. Рукавицы для страховки и сопровождения
8. Карабины с закручивающейся муфтой
9. Карабины с полуавтоматически закручивающейся муфтой
10. Карабины с автоматически закручивающейся муфтой
11. Блоки и полиспаг
12. Сдвоенная петля само страховки (диаметром 10 мм)
13. Устройство для спуска по вертикальным перилам типа «восьмерка», «рамка»
14. Аптечка медицинская в упаковке
15. Компас жидкостный для ориентирования
16. Призмы для ориентирования на местности
17. Компостеры для отметки прохождения КП
18. Секундомер электронный
19. Костровое оборудование
20. Каны (котлы) туристские
21. Палатки туристские походные
22. Коврики
23. Рюкзаки
24. Топор походный
25. Тент
26. Ремонтный набор

V. Управление программой.

Для организации учебной деятельности обучающихся используются следующие

методы:

- ◆ *Фронтальный;*
- ◆ *Групповой;*
- ◆ *Индивидуальный;*
- ◆ *Круговой.*

Фронтальный метод характеризуется выполнением всем составом группы одного и того же задания.

Групповой метод предусматривает одновременное выполнение в нескольких группах разных заданий.

Индивидуальный метод заключается в том, что обучающимся предлагаются индивидуальные задания, которые выполняются самостоятельно.

Круговой метод предусматривает последовательное выполнение занимающимися серии заданий на специально подготовленных местах («станциях»).

Для реализации программы «Юный турист» применяются методы общей педагогики, в частности *методы использования слова (словесные методы)* и *методы обеспечения наглядности (наглядные методы)*.

Словесные методы:

- **дидактический рассказ** – представляет собой изложение учебного материала в повествовательной форме. Его назначение – обеспечить общее, достаточно широкое представление о каком-либо объекте, двигательном действии;
- **описание** – это способ создания у занимающихся представлений о действии, детям сообщается фактический материал, говорится, что надо делать, применяется при изучении относительно простых действий;
- **объяснение** – последовательное, строгое в логическом отношении изложение преподавателем сложных вопросов, понятий, правил;

- **беседа** – вопросно-ответная форма взаимного обмена информацией между преподавателем и учащимися;

- **разбор** – форма беседы, проводимая преподавателем с учащимися после выполнения какого-либо задания, участия в соревнованиях, игровой деятельности и т.д.;

- **лекция** – представляет собой системное, всестороннее, последовательное освещение определенной темы;

- **инструктирование** – точное, конкретное изложение преподавателем предлагаемого задания;

- **распоряжения, команды, указания** – основные средства оперативного управления деятельностью на занятиях.

Методы обеспечения наглядности способствуют зрительному, слуховому и двигательному восприятию выполняемых заданий. К ним относятся:

- **метод непосредственной наглядности** – предназначен для создания правильного представления о технике выполнения двигательного действия;

- **метод опосредованной наглядности** – создает дополнительные возможности для восприятия двигательных действий с помощью предметного изображения;

Обучающиеся 1 года обучения.

Должны знать:

1. Основные сведения по истории развития туризма в России, крае, школе.
2. Виды туризма. Роль туризма в становлении личности.
3. Перечень и требования к личному и групповому снаряжению для походов и соревнований.
4. Порядок подготовки к походу; основные требования к продуктам, меры безопасности при проведении похода, при обращении с огнем, должности в группе, основные правила движения группы по маршруту.
5. Основные сведения по проведению слетов, туристских соревнований.
6. Понятие о карте и компасе: способы ориентирования с помощью карты и компаса, понятие азимута и его определение,
7. Способы измерения расстояния и ориентирование по местным предметам.

8. Основы личной гигиены туриста и основные приемы оказания ПМП
9. и приемы транспортировки пострадавшего.

Должны уметь:

1. Составлять перечень личного и группового снаряжения для похода, подгонка и уход за снаряжением.
2. Выбирать место для бивака, устанавливать палатку, разводить костры, составлять меню и готовить пищу на костре.
3. Выполнять обязанности по должностям, соблюдать правила и режим в походе и на соревнованиях.
4. Использовать самостраховку при преодолении несложных препятствий, вязать простые узлы: прямой, проводник и т.д.
5. Определять стороны горизонта с помощью компаса и по местным предметам, измерять расстояния на карте и на местности, ориентирование карты по компасу, определять масштаб и азимут, двигаться по азимуту.
6. Ухаживать за телом, одеждой и обувью, оказывать ПДП, изготавливать транспортировочные средства и транспортировать пострадавшего.

Обучающиеся 2 года обучения.

Должны знать:

1. Основные сведения по истории развития туризма в России, крае, школе. Виды туризма. Роль туризма в становлении личности.
2. Основные особенности туристского многоборья.
3. Перечень и требования к личному и групповому снаряжению для походов и соревнований.
4. Порядок подготовки к походу; основные требования к продуктам, меры безопасности при проведении похода, при обращении с огнем; должности в группе, основные правила движения группы по маршруту.
5. Основные сведения по проведению слетов, туристских соревнований.
6. Правила соревнований и система штрафов по туристскому многоборью.
7. Понятие о карте и компасе: способы ориентирования с помощью карты и компаса,

понятие азимута и его определение,

8. Способы измерения расстояния и ориентирование по местным предметам.
9. Основы личной гигиены туриста и основные приемы оказания ПДП и приемы транспортировки пострадавшего.
10. Ю. Значение врачебного контроля при занятиях спортом. Методы самоконтроля и значение воздействия занятий спортом; на организм.

Должны уметь:

1. Составлять перечень личного и группового снаряжения для похода, подгонка и уход за снаряжением.
2. Выбирать место для бивака, устанавливать палатку, разводить костёр, составлять меню и готовить пищу на костре.
3. Выполнять обязанности по должностям, соблюдать правила и режим; в походе и на соревнованиях.
4. Использовать самостраховку при преодолении несложных препятствий, вязать простые узлы: прямой, проводник и т.д.
5. Определять стороны горизонта с помощью компаса и по местным предметам, измерять расстояния на карте и на местности, ориентирование карты по компасу, определять масштаб и азимут, двигаться по азимуту.
6. Ухаживать за телом, одеждой и обувью, оказывать ПДП, изготавливать транспортировочные средства и транспортировать пострадавшего.
7. Определять самочувствие во время занятий спортом и вести дневник, самоконтроля.

Обучающиеся 3 года обучения.

Должны знать:

1. Виды спортивного туризма. Роль туризма в становлении личности.
Нормативные документы по туристскому многоборью
2. Основные особенности туристского многоборья.
3. Перечень и требования к личному и групповому снаряжению для походов и

соревнований.

4. Порядок подготовки к походу; основные требования к продуктам, меры безопасности при проведении похода, при обращении с огнем, должности в группе, основные правила движения группы по маршруту,
5. Основные сведения по проведению слетов, туристских соревнований.
6. Правила соревнований и система штрафов по туристскому многоборью.
7. Понятие о карте и компасе: способы ориентирования с помощью карты и компаса, понятие азимута и его определение,
8. Способы измерения расстояния и ориентирование по местным предметам.
9. Основы личной гигиены туриста и основные приемы оказания ПАП и приемы транспортировки пострадавшего.
10. Значение врачебного контроля при занятиях спортом. Методы самоконтроля и значение воздействия занятий спортом на организм.

Должны уметь:

1. Составлять перечень личного и группового снаряжения *Для* похода, проводить подгонку и ухаживать за снаряжением.
2. Выбирать место для бивака, устанавливать палатку, разводить костёр, составлять меню и готовить пищу на костре.
3. Выполнять обязанности по должностям, соблюдать правила и режим в походе и на соревнованиях.
4. Использовать самостраховку при преодолении несложных препятствий, вязать основные узлы: «австрийский проводник», «узел Батмана» и т.д.
5. Определять стороны горизонта с помощью компаса и по местным предметам, измерять расстояния на карте и на местности, ориентирование карты по компасу, определять масштаб и азимут, двигаться по азимуту.
6. Ухаживать за телом, одеждой и обувью, оказывать ПАП, изготавливать транспортировочные средства и транспортировать пострадавшего.
7. Определять самочувствие во время занятий спортом и вести дневник

самоконтроля.

8. Выполнять обязанности судьи этапа, судьи-секретаря,
9. оформлять протоколы на соревнованиях.

VI. ЛИТЕРАТУРА.

Для педагогов:

1. Азимут. Журнал Федерации спортивного ориентирования России.
2. Вяткин Л А., Сидорчук Е.В., Немытое Ц.Н. Пешеходный туризм: Туризм и спортивное ориентирование. М., 2001.
3. Константинов Ю. С, Куликов В. М. Педагогика школьного туризма: Учебно-метод. пособие. - М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2002.
4. Константинов Ю. С. Туристские слеты и соревнования учащихся: Учебно-метод. пособие. - М.: ЦДЮТК МО РФ, 2000.
5. Константинов Ю.С. Детско-юношеский туризм: Учебно-метод, пособие. - М.: ФЦДЮТиК, 2006.
6. Константинов Ю.С. Глаголева О.Л. Уроки ориентирования: Учебно-метод. пособие. - М.: ФЦДЮТиК, 2005.
7. Кошельков С. А. Обеспечение безопасности при проведении туристских слетов и соревнований учащихся. - М.: ЦДЮТур МО РФ, 1997.
8. Луколнов П.И. Снаряжение для спортивного туризма: Самодельное туристское снаряжение. М.: ФиС, 1986.
9. Остапец-Свешников А. А. Педагогика туристско-краеведческой работы. – М., 1986.
10. Русский турист. Сборник документов. – М., 2001.

Для обучающихся:

1. Алексеев А. А. Горообразование и горный рельеф. – М., 1999.
2. Алексеев А. А. Питание в туристском походе. – М., 1999.
3. Берман А. Е. Юный турист. – М., 1977.
4. Куликов В. М. Походная туристская игротка. – М., 1991, 1994.
5. Куприн И. М. Как создается карта. – М., 1987.
6. Куприн И. М. На местности и карте. – М., 1982.

7. Остапец А. А. В походе юные. – М., 1978.
8. Шibaев А. С. Умеете ли вы ориентироваться в пространстве. – М., 1996.
9. Фесенко. Книга молодого ориентировщика. – М., 1997.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района



А.Г.Харабаджиян

2017 г.

**Дополнительная образовательная
программа
студии бального танца
« Dance Style »**

возраст детей – 6-15 лет
срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
Авоян Саркис Гарникович

с. Чалтырь – 2017 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Dance Style» («Данс-Стиль»)
2.	Руководитель	Авоян Саркис Гарникович, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349) 2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа первого года обучения (15 детей), 1 группа третьего года обучения (8-10 детей), возраст обучающихся 6-15 лет.
7.	Цель программы	раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области бального танца.
8.	Направленность	Художественная образовательная
9.	Срок реализации программы	3 года
10.	Вид	Модифицированная

11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

Оглавление

Введение

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план
3. Содержание программы
4. Требования к условиям реализации программы
5. Управление программой
6. Литература

Введение

Бальные танцы — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом. Из огромного разнообразия как элитных (историко-бытовых), так и народных танцев в группу бальных попали танцы, характеризующиеся 2 признаками: все бальные танцы являются парными; пару составляют мужчина и женщина, но есть исключения, т.к. в Англии уже принято танцевать в однополых составах.

Под «бальными танцами» в настоящее время подразумевают словосочетания «спортивные танцы» (*СБТ*, «спортивные бальные танцы») и «танцевальный спорт». Это отображено в названиях различных танцевальных организаций, например: «Московская федерация спортивного танца» или «Московская федерация танцевального спорта».

Во всем танцевальном мире соревнования по спортивным танцам делятся на 2 программы: европейскую (Standard, Modern или Ballroom), латиноамериканскую (Latin) или их иногда называют десяткой танцев.

История бального танца (европейская программа)

Медленный Вальс

Европейскую программу бального танца традиционно открывает Медленный Вальс. Предшественником Медленного Вальса был Вальс «Бостон», который впервые появился в Бостоне в конце XVIII века. Его появление связывают с приездом И. Штрауса, который организовывал балы и концерты. Характерным отличием этого бального танца было замедление до 40 тактов в минуту, что принесло ему ошеломляющую популярность, которая вышла за пределы Америки, достигнув берегов Англии. Развиваясь, он претерпел ряд изменений, и после Первой Мировой войны стал приобретать черты, характерные для стандартного конкурсного танца.. Чтобы увековечить вклад английских танцоров в становление Медленного Вальса, ему было дано второе название – Английский Вальс. Особую чувственность и спокойствие этому танцу придают замедленный до 30 тактов в минуту темп и музыкальный размер 3/4.

Танго

Удивительно прекрасный танец Танго заслуженно считается гармонией движений души, сердца и эмоций. Страстный и зажигательный Танго за свою долгую историю приобрел огромное количество поклонников, однако и сегодня не утихают споры о его происхождении. Большая советская энциклопедия утверждает, что этот танец родом из солнечной Испании, а вот Британские справочники повествуют о том, что Танго придумали африканские негры. В испанской энциклопедии встречается упоминание о том, что Танго имеет несколько значений. Согласно одному из них данный танец является символом традиционных празднований темнокожего африканского населения. Другое утверждение основывается на том, что Танго – это исключительно аргентинский танец, неизвестного происхождения, который многими своими движениями напоминает андалузские танцы. Свое версию возникновения Танго имеют и французские источники. По их данным танец появился в начале XV века. Его прародителями были испанские мавры, которые способствовали распространению Танго среди коренных жителей Испании. Позднее в XVI столетии обольстительный Танго был привезен и в Аргентину. А вот популярность этот танец по-настоящему приобрел только на Кубе, где впитал в себя зажигательные ритмы хабанеры. Кроме того на развитие танца оказала существенное влияние и ритмичная негритянская милонга. В течение достаточно продолжительного периода Танго считался малопрстойным танцем, а его движения – слишком откровенными. Но, не смотря на все существующие предубеждения Танго, продолжал завоевывать сердца все большего количества людей и в 80-х годах XIX века стал появляться и в бальных салонах на юге Америки. Тогда его называли «танец с остановкой». В конце XIX - начале XX столетий прославленный французский композитор, писатель, хореограф и основатель различных танцевальных турниров Камиль де Риналь вместе со своей талантливой партнершей Габриэл Рэй создает новый вариант Танго, который с успехом демонстрирует британским импресарио. Такой обновленный танец получает название французское Танго. Постепенно движения танца становятся проще и доступнее, его преподают во многих хореографических школах. Со временем Танго считается международным танцем, теряя присущее ему ранее, исключительно аргентинские черты. В течение прошлого столетия движения Танго неоднократно

менялись, танец впитывал в себя национальные особенности и традиции многих народов. Его стандарты склонялись то французскому, то аргентинскому, то к английскому варианту. Сегодня Танго входит в Европейскую программу бальных танцев и исполняется в темпе 30 – 32 такта в минуту. Однако, не смотря на свою популярность среди жителей Старого света, Танго не потерял и свой уникальный аргентинский колорит, такой вариант танца успешно существует до сих пор.

Венский Вальс

Венский Вальс имеет общее происхождение с Медленным Вальсом, фактически он от него и произошел. На некоторое время Медленный Вальс вытеснил Венский Вальс – танец высшего английского общества. С началом Первой Мировой войны австрийские оркестры были вынуждены покинуть европейские залы. Венский Вальс был постепенно возрожден к концу Второй Мировой войны. Немецкие и французские специалисты в истории танцев ведут споры по поводу происхождения Вальса и находят доказательства принадлежности этого танца к своей культуре. Первые считают, что австрийский народный танец лендлер является прародителем Венского Вальса, а последние утверждают, что танец рожден в Провансе, и имеет общие корни с французским танцем под названием вольта. Путаница вызвана тем, что в начале XIX века с вольты и лендлера были заимствованы основные танцевальные фигуры и па, адаптированные под особый музыкальный ритм, которые составили базу для основного шага Венского Вальса. Исполнение конкурсного бального танца подразумевает 60 тактов в минуту и музыкальный размер 3/4.

Фокстрот

Современные бальные танцы включают в себя еще один замечательный танец - Фокстрот. Этот танец был популяризован американским актером водевиля Гарри Фоксом, впервые исполнившим его в 1914 году в Нью-Йорке. Впоследствии танец получил название в честь своего создателя, по слухам, публика назвала его fox trot «шаг лисы». Это было революционное открытие в истории бального танца. Прерывистый характер фокстрота внес разнообразие в танцевальные шаги одного ритма. Фокстрот – сложный танец по причине вариативности медленного и быстрого ритмов. Путем эволюции фокстрот развил медленный синкопированный ритм 4/4, и

позже исполнялся в двух ритмах: медленном, окончательно названном фокстротом, и в быстром, который был назван Квикстепом. Фокстрот считается танцем консервативного английского стиля. Ему свойственны скользящие элегантные движения, длинные шаги при медленном темпе и короткие шаги при быстром темпе по кругу против часовой стрелки. Базовый ритм шагов: медленный, медленный, быстрый, быстрый. Американский Фокстрот также позволяет открытую позицию танцоров.

Квикстеп

Этот бальный танец очень похож на фокстрот, поскольку они имеют одно происхождение, Квикстеп является ускоренной версией фокстрота. В технике задействованы основные па Медленного Фокстрота и дополнительные быстрые фигуры. Танец составляют простые фигуры, но они усложнены очень быстрым темпом. На формирование Квикстепа огромное влияние оказал Чарльстон, первоначальное название танца звучало как «квикстеп-фокстрот и чарльстон». На международном чемпионате в 1927 году английские танцоры Фрэнк Форд и Молли Спэйн исполнили Квикстеп без характерных Чарльстону движений колен, это и был день рождения Квикстепа. А в 1929 году на конференции эти танцы были навсегда разделены как самостоятельные. Квикстеп получил собственное отдельное название, что в переводе с английского означает «быстрый шаг». Обычно Квикстеп танцуется под джаз и свинг в темпе 50-52 такта в минуту. Этим зажигательным танцем конкурсные бальные танцы обычно завершают европейскую программу.

История бального танца (латиноамериканская программа)

Самба

Самба – это страстный, живой и жгучий бальный танец родом из Бразилии. И еще во времена XVI века, когда в Бразилию было ввезено огромное множество рабов из Конго и Анголы. В пылком, зажигательном танце переплетаются португальские, африканские и испанские движения. Прародителями самбы считаются эмболада, катарете и батук, которые были танцами рабов и числились непристойными, потому,

что в процессе исполнения, соприкасаются обнаженные части тел танцоров. Всему миру самба открылась в начале 20-х годов прошлого столетия. Она с успехом вливается в искусство и становится частью танцевальной жизни того времени, появившись в спектакле на Бродвее, в США. Спектакль, названный “Уличный карнавал” имел огромный успех, и заставил запомнить себя на долгие годы. Первая школа самбы появляется в Рио-де-Жанейро, в 1924 году и называется Deixa Falar. Название переводится примерно как “Дай мне высказаться” или “Дай скажу”, что в полной мере отражает изначальную цель и роль танца – самовыражение. Известный бразильский певец, исполнитель самбы, Измаэль Сильва, называет музыкальную пластинку, записанную в 1928 году в честь этой школы. Позже танец Самба стал одним из пяти бальных танцев латиноамериканской программы. Самба исполняется под специальный, одноименный жанр музыки. В Бразилии, родине танца, каждый год проводится обширный, яркий и всеобъемлющий карнавал, за сорок дней до Святой Пасхи, обозначающий начало Великого поста. Карнавал затрагивает даже самые отдаленные уголки страны, и ежегодно заставляет тысячи туристов прилетать, чтобы наблюдать зрелище. Целые кварталы, отведенные под парад платформ, конфетти и блестящая мишура, яркие наряды из перьев, страз, бисера, монет и блесок, профессиональные танцоры самбы и зажигательная музыка, как нельзя точнее передает дух Бразилии. Всемирно известный преподаватель бальных танцев, Пьер Лавелл, в 1956 году, перестраивает самбу под бальный танец, сохраняя при этом элементы оригинальной, бразильской самбы. С того времени было разработано огромное количество форм танца самба, каждая из которых отличается зажигательностью, ритмичностью и экспрессивностью.

Ча-ча-ча

Происхождение латиноамериканского танца Ча-Ча-Ча связывают с двумя другими танцами – Мамбо и американским Свингом. Эта форма кубинского танца стала популярной в 1950-х. А начиналось все в 1940-х годах, когда американские музыканты, покоренные страстными афро-бразильскими ритмами Гаваны и Кубы, стали смешивать афро-кубинские и американские джазовые биты. Так благодаря их симбиозу появился танец Мамбо, основа которого была заложена в Ча-Ча-Ча. Мамбо

– это национальный танец Гаити, относящийся к религии вуду. Его ритмы задавались трещащим инструментом. Танец имел три формы: одиночную, двойную и тройную. Изменения отразились следующим упрощением до двух быстрых шагов, предшествующие трем медленным. Этот танец из пяти шагов и стал прототипом Ча-Ча-Ча. Если говорить о названии танца, то, вероятно, что оно произошло от слова 'гуарача' ('guaracha' – название кубинского народного танца). По второй версии название позаимствовало звуки, издаваемые музыкальным шумовым инструментом маракой, который использовался для аккомпанемента. Формирование танца Ча-Ча-Ча не обошлось без влияния еще одного латиноамериканского танца - Румбы. Музыкальное исполнение Ча-Ча-Ча отличалось риффовой концовкой, акцентом на четвертом такте размера 4/4, которого не было в Румбе. В 1953 году кубинский оркестр «Америка» исполнил «Дансон», который звучал как медленный Мамбо, постепенно эволюционировавший в современный Ча-Ча-Ча.

Румба

История танца Румба восходит к испанской и кубинской танцевальным культурам. Слово 'румба' - это общий термин для обозначения нескольких направлений музыкально-танцевального разнообразия Вест-Индии, включая Сон, Дансон, Гуахиру и Гуарачу. С испанского языка слово 'rumba' переводится как праздник, веселье; 'rumbear' – веселиться, гулять. Становление этого танца, в основном, происходило на Кубе, но параллельно танец активно развивался в Латинской Америке и на Карибских островах. Корни Румбы уходят очень глубоко – в XVI век. Их отголоски находят в танцевальной сексуальной пантомиме африканских рабов на Кубе. Это был народный танец с характерными утрированными движениями бедер, агрессивной чувственностью со стороны мужчины и защитной, кокетливой партией женщины. Эти экспрессивные движения бедрами положены в основу современной Румбы. Музыкальное исполнение – отрывистое стаккато, под которое танцоры энергично двигаются в такт. Сон был популярным танцем среднего класса кубинцев, он стал модифицированной замедленной и более рафинированной версией исконной Румбы. Еще медленнее был Дансон – танец состоятельного кубинского общества. Американская Румба произошла от Сона. Первую серьезную попытку представить

Румбу в Америке в 1913 году приписывают Лью Квинну и Джоан Сойер. В Европе развитием Румбы занимались Пьер и Дорис Лавелль, популяризовавшие латиноамериканские бальные танцы в Лондоне. Они считали, что американская версия Румбы далеко отклонилась от исконной кубинской, и в 1950 году было окончательно утверждено кубинское исполнение.

Пасодобль

Пасодобль – единственный танец, который имеет отчетливое испанское происхождение. В переводе с испанского ‘pasodoble’ – это ‘двойной шаг’, поэтому имеет счет ‘один-два’. Исполнялся он под военный марш, который изначально открывал корриду и служил приветствием тореадора перед боем. Символика этого танца – подготовка матадора перед боем, триумфальное вхождение на ринг. Пасодобль – это драматическое театрализованное действие. Этот танец символизирует национальное развлечение испанцев - корриду. Во время танца имитируется бой тореро с быком. Партнер исполняет роль тореадора, а партнерша изображает плащ тореадора, восхищенную синьориту-зрительницу, иногда быка. В XVIII веке танец имел четкий характер марша, а в XIX веке в него начали проникать элементы Сегидильи, Болеро, Фламенко и Андалусских ритмов. Пасодобль активно развивался на юге Франции под вдохновением культуры соседней Испании. В 1930-х годах он популяризировался Пьером Лавеллем в высших слоях парижского общества. И хотя французы полностью позаимствовали испанскую музыку и движения, но шаги имеют французские названия. Это зрелищный танец, для исполнения которого требовалось пространство и зрители. В Соединенных Штатах этот танец был замечен в 1930-х годах, но не получил широкого распространения среди англоязычной публики из-за его сложности и высоких требований к драматическому исполнению.

Джайв

Джайв зародился в Америке в 1930-х годах среди чернокожего населения страны. Считается, что афроамериканцами он был перенят у коренного населения Америки – индейцев, которые, в свою очередь, позаимствовали его у африканцев. Стилистически Джайв составляют базовые движения американского Свинга, и отмечается влияние Буги Вуги, Джиттербага и Рок-н-ролла. Происхождение названия сводится к двум версиям: в переводе с английского ‘gibe’ – это насмешка, и означает ‘пренебрежительный разговор’ в переводе с одного из языков Западной Африки. Такое название оправдывает вызывающий характер танца. В конце XIX века танец получил распространение благодаря аматорским танцевальным соревнованиям среди афроамериканцев. Для музыкального сопровождения использовался синкопированный ритм регтайма. В 1940-х американские солдаты привезли его в Европу и танец очень понравился молодежи. А официально Джайв был внесен пятым танцем в латинскую программу бальных танцев в Международных чемпионатах в 1968 году.

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит танец.

Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности.

Бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения получить тот запас знаний, умений, навыков, которые помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в различных видах искусства, хореографии и критически верно оценивать танцы.

В программу включены задания на импровизацию, обобщающие знания, умения и навыки учеников за истекший год занятий. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области бального танца.

Задачи:

- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- формирование умений осознанно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- формирование умений различать ритмическую сторону музыки и согласовывать свои движения с ее звучанием;
- развитие способности самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свои вариации;
- организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет потребность в движениях;
- организация постановочной и концертной деятельности учащихся;
- создание дружеской среды, создание условий для общения;
- формирование культуры общения между учащимися;
- воспитание доброжелательности, чуткости и внимательного отношения друг к другу;
- воспитание аккуратности и самостоятельности;
- развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- исправление недостатков осанки;

- укрепление мышечного корсета;
- развитие выносливости, координации движений;
- поддержка и укрепление сердечнососудистой и нервной систем.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 до 15 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия проводятся в форме групповых занятий от 8 до 15 человек (в зависимости от года обучения), рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Количество часов за год составляет 144 часа для каждого года обучения.

Методы обучения

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов:

- словесного (объяснение, разбор, анализ);
- наглядного (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);
- практического (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитического (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоционального (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

– индивидуального подхода к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

2-3. Учебно - тематический план и содержание программы

Учебный план I-ого года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Всего	Теория
1	Вводное занятие, стартовая диагностика	6	3	3
2	Музыкально – ритмическая деятельность, основные фигуры.	22	4	18
3	Постановка корпуса, рук, головы и всего тела.	16	6	10
4	Основы медленного вальса и танца Ча- Ча- Ча. Базовые фигуры.	22	8	14
5	Игровые танцевальные упражнения. Ритмические и бальные танцы	24	10	14
6	Разучивание композиции танцев.	18	4	14
7	Подготовка к открытому занятию, постановка номеров.	14	4	10

8	Концертно-исполнительская деятельность, промежуточная диагностика	22		22
	ИТОГО	144	43	101

Условные обозначения : Т- теория, П – практические занятия.

Учебно-тематический план I-ого года обучения

№	Номер занятия, тема	Содержание занятия	Ко-во часов	В том числе	
				Т	П
			Всего	Т	П
1	Вводное занятие, стартовая диагностика		6	3	3
	1.1	Знакомство. Форма одежды на уроке. Гигиенические требования. Правила поведения. Ознакомление с программой. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ). Стартовая диагностика.	2	1	1
	1.2	История спортивного бального танца. Развитие спортивного бального	2	1	1

		танца в России.			
	1.3	Физическое развитие в спортивных бальных танцах.	2		2
2	Музыкально – ритмическая деятельность, основные фигуры.		22		
	2.1 2.2	Музыкальный размер, ритм танца медленный вальс, фигура маленький и большой квадрат.	4	1	3
	2.3 2.4 2.5	Музыкальный размер, ритм танца ча-ча-ча. Фигуры Тайм Степ на месте и основ.ход.	6	1	5
	2.6 2.7 2.8 2.9	Упражнения для развития ритмического движения. Комбинированная форма занятия (рассказ, иллюстрации, показ).	8	2	6
	2.10 2.11	Основные положения Федерации танцевального спорта России и требования к музыкальности.	4		4
3	Постановка корпуса, рук, головы и всего тела.		16	6	10
	3.1	Упражнение на середине	4	1	3

	3.2	зала, опуски подъемы.			
	3.3	Партерная классика, стретчинг.	4		4
	3.4				
	3.5	Работа над балансом	4	1	3
	3.6				
	3.7	Знакомство с положениями и позами классического танца. Информационно- познавательная (беседы, показ) форма.	4	1	3
	3.8				
4	Основы медленного вальса и танца Ча -Ча – Ча. Базовые фигуры.		22	8	14
	4.1	Медленный Вальс, фигуры Маленький и большой квадрат.	2		2
	4.2	Основы танца ча-ча-ча. Базовые фигуры. Терминология фигур.	6	1	5
	4.3				
	4.4				
	4.5	Закрепление базовых фигур медленного вальса и Ча-ча ча	4		4
	4.6				
	4.7	Разучивание композиции танца медленный вальс (мужская и женская партия)	6	1	5
	4.8				
	4.9				
	4.10	Разучивание композиции танца Ча-ча-ча(мужская и женская партия)	4		4
	4.11				
5	Игровые танцевальные		24		

	упражнения. Ритмические и бальные танцы				
	5.1 5.2 5.3	Ритмические и бальные танцы «Атена»	6	1	5
	5.4 5.5	Закрепление ранее изученных ритмических танцев.	4	1	3
	5.6 5.7 5.8 5.9	Изучение новых фигур танца Ча-ча ча, основной ход, Чек.	8	1	7
	5.10 5.11 5.12	Закрепление изученного материала.	6		6
6	Разучивание композиции танцев.		18		
	6.1 6.2	Изучение методики исполнения движений	4	1	3
	6.3 6.4	Изучение методики исполнения движений.	4	1	3
	6.5	Контрольное испытание. Клубный конкурс.	2		2
	6.6 6.7	Композиции в парах, по заходам и под музыку.	4	1	3
	6.8 6.9	Контрольное испытание. Клубный конкурс	4	2	2

7	Подготовка к открытому занятию, постановка номеров.		14	1	13
	7.1	Упражнения на середине зала, вальс, ча- ча -ча	4		4
	7.2				
	7.3	Демонстрация своих вариаций.	2		2
	7.4	Сольные номера	4	1	1
	7.5				
	7.6	Групповые номера	4		4
	7.7				
8	Концертно-исполнительская деятельность	Промежуточный контроль	22		22
	8.1 – 8.11				
	ИТОГО:		144	43	101

Учебный план II-ого года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
		Всего		
1	Вводное занятие, Техника Джайв	6	2	4
2	Работа над музыкой	16	6	10
3	Изучение новых фигур	16	6	10

4	Техника всех фигур	22	8	14
5	Характер всех танцев	24	10	14
6	Сценическая культура	20	8	12
7	Элементы танцевальной культуры	20	8	12
8	Постановка номеров	8	4	4
9	Концертно-исполнительская деятельность	12		12
	ИТОГО:	144	52	92

Учебно-тематический план II-ого года обучения.

№	Номер занятия, тема	Содержание занятия	Кол-во часов	В том числе	
				Т	П
			Всего		
1	Вводное занятие, техника Джайв. Промежуточный контроль		6	2	4
	1.1	Знакомство. Форма одежды на уроке. Гигиенические требования. Ознакомление с программой. Промежуточный контроль	2	1	1
	1.2	Изучение танца Джайв	2	0	2

	1.3	Основной ход танца Джайв	2	0	2
2	Работа над музыкой		16	3	13
	2.1 2.2	Ритм и темп Джайва	4	1	3
	2.3 2.4	Ритм и темп Ча-ча-ча	4	1	3
	2.5 2.6	Ритм и темп Медленного вальса	4	1	3
	2.7 2.8	Прогон всех танцев	4	0	4
3	Изучение новых фигур		16	5	11
	3.1 3.2	Вальс - переменные шаги ВП - НЗ	4	1	3
	3.3 3.4	Ча-ча-ча – Рука в руке и плечо к плечу	4	2	2
	3.5 3.6	Джайв – раскрытие и закрытие	4	1	3
	3.7 3.8	Проверка нового материала	4	1	3
4	Техника всех фигур		22	8	14
	4.1 4.2 4.3	Вальс – Работа над стопами, осанкой и руками	6	3	3
	4.4 4.5 4.6	Ча-ча-ча – работа над коленками, бедрами и руками	6	3	3
	4.7 4.8	Джайв – работа над пружинкой, стопами и	6	2	4

	4.9	коленками			
	4.10	Проверка изученного материала	4	0	4
	4.11				
5	Характер всех танцев		24	10	14
	5.1	Характер медленного Вальса «нежность»	6	2	4
	5.2				
	5.3				
	5.4	Характер Ча-ча-ча «Энергия»	4	2	2
	5.5				
	5.6	Характер Джайва «Рок- н-рол»	6	4	2
	5.7				
	5.8				
	5.9	Внутреннее состояние спортсмена	4	2	2
	5.10				
	5.11	Просмотр видео материала	4		4
	5.12				
6	Сценическая культура		20	8	12
	6.1	Сценический образ. Музыкально-театральные постановки	4	2	2
	6.2				
	6.3	Театральные этюды	4	2	2
	6.4				
	6.5	Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа	6	4	2
	6.6				
	6.7				

	6.8 6.9 6.10	Ансамблевая работа	6		6
7	Элементы танцевальной культуры		20	8	12
	7.1 7.2	Движения спортсмена и сценический образ	4	2	2
	7.3 7.4	Элементы ритмики и ритмопластики	4	2	2
	7.5 7.6 7.7	Импровизация в танцевальном искусстве	6	4	2
	7.8 7.9 7.10	Ансамблевая работа	6		6
8	Постановка номеров		8	4	4
	8.1	Танец «Я учитель танцев»	2	1	1
	8.2	Танец «Нью-Йорк»	2	1	1
	8.3	Танец «Свинг»	2	1	1
	8.4	Отработка и Прогон номеров	2	1	1
9	Концертно-исполнительская деятельность	Промежуточный контроль	12		12
	9.1- 9.6				
	ИТОГО:		144	52	92

Учебный план III -его года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
		Всего		
1	Введение	6	2	4
2	Дыхание	16	6	10
3	Изучение нового танца Квикстеп	16	6	10
4	Изучение нового танца Танго	22	8	14
5	Изучение нового танца Самба	24	10	14
6	Техника исполнений новых танцев	20	8	12
7	Элементы танцевальной культуры	20	8	12
8	Гигиена	8	4	4
9	Концертно-исполнительская деятельность	12		12
	ИТОГО:	144	52	92

Учебно-тематический план III-его года обучения.

№	Номер занятия, тема	Содержание занятия	Количество часов	В том числе

			Всего	Т	П
1	Введение		6	2	4
	1.1	Введение. Диагностика стартовых танцевальных умений и навыков	2	1	1
	1.2	Танцевальная установка. Влияние танца на развитие личности	2	1	1
	1.3	Работа Ансамбля	2		2
2	Дыхание		16	6	10
	2.1	Правильное дыхание	4	2	2
	2.2	танца Вальс			
	2.4	Правильное дыхание	4	2	2
	2.5	танца Ча-ча-ча			
	2.6	Правильное дыхание	4	2	2
	2.7	танца Джайв			
	2.8	Работа Ансамбля	4		4
	2.9				
3	Изучение нового танца Квикстеп		16	6	10
	3.1	Муз размер и изучение	4	2	2
	3.2	фигуры Типль шоссе			
	3.3	Типль шоссе по квадрату	4	2	2
	3.4				
	3.5	Четвертные повороты	4	2	2
	3.6	вперед и назад			
	3.7	Постановка вариаций	4		4
	3.8				
	Изучение		22	8	14

	НОВОГО Т. Танго				
4	4.1 4.2 4.3	Муз. размер и изучение фигуры маленького квадрата и работа над характером	6	3	3
	4.4 4.5 4.6	Прогрессивные шаги вперед и по диагонали	6	3	3
	4.7 4.8 4.9	Постановка корпуса	6	2	4
	4.10 4.11	Постановка вариаций	4		4
5	Изучение нового т. Самба		24	10	14
	5.1 5.2 5.3	Муз. Размер и изучение фигуры самба ход на месте	6	2	4
	5.4 5.5	Самба ход вперед назад	4	2	2
	5.6 5.7 5.8	Фигура Виск	6	4	2
	5.9 5.10	Бата фога вперед назад	4	2	2
	5.11 5.12	Постановка вариаций	4		4
6	Техника исполнени		20	8	12

	й новых танцев				
	6.1 6.2	Танец Танго, шестая позиция стопы	4	2	2
	6.3 6.4	Танец Квикстеп, работа над коленками и стопами	4	2	2
	6.5 6.6 6.7	Танец Самба работа над Баунсом Тилом и бедрами	6	4	2
	6.8 6.9 6.10	Прогон Евро. Прог. и Лат. Прог	6		6
7	Элементы танцевальной культуры		20	8	12
	7.1 7.2	Пластичность и статичность спортсменов	4	2	2
	7.3 7.4	Элементы ритмики и ритмопластики	4	2	2
	7.5 7.6 7.7	Импровизация	6	4	2
	7.8 7.9 7.10	Работа Ансамбля	6		6
8	Гигиена		8	4	4
	8.1	Бережное отношение к здоровью – залог хор. искусства	2	1	1

	8.2	Требование и нагрузка Значение эмоций.	2	1	1
	8.3	Работа над внешним видом Костюмы и прическа	2	1	1
	8.4	Влияние вредных привычек на танцевальные движения	2	1	1
9	Концертно- исполните льская деятельнос ть	Итоговый контроль	12		12
	9.1 – 9.6				
	ИТОГО:		144	52	92

4. Требования к условиям реализации программы

Набор движений, подобранный для детей 6-15 лет, позволяет педагогу творчески подходить к составлению вариаций для отработки техничного исполнения любого движения бального танца с учетом психических и физиологических особенностей обучающихся.

Обучение происходит поэтапно: от простого бального элемента до сложного движения и вариации.

Занятие состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с техникой, ритмической раскладкой выполнения движения, его физиологическими особенностями, с показом не только педагога, но и подходящих видеоматериалов;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях, под музыку, переходя от медленного темпа к быстрому.

Занятие включает в себя разминку на середине зала, элементы бального танца, движения бального танца, вариации.

Распределение учебного материала на год

Первое полугодие отводится для постепенного приведения организма обучающихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений и на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

Во втором полугодии после зимних каникул необходимо привести организм обучающихся в «рабочую форму» и повторить пройденный учебный материал. Планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии, последние две недели отводятся для подготовки к зачету (промежуточная или итоговая диагностика).

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа.

Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии,

музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей занятия (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного

процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозаказов и образного объяснения (опосредованная наглядность). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-

воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий балльными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

Формирование основ музыкальной грамотности

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом - в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

5. Управление программой

Годовые требования

Первый год обучения

В первый год обучения перед педагогом поставлена сложная задача: необходимо заложить фундамент правильного, техничного исполнения бальной хореографии, на основе которой будет строиться все дальнейшее обучение Латиноамериканской и Европейской программам. Вместе с тем необходимо систематично и целенаправленно распределять учебный материал с учетом индивидуальности в восприятии и мышлении каждого обучающегося.

В первый год обучения также очень важно выработать правильную постановку корпуса в соответствии с требованиями латиноамериканского и европейского танца, правильную постановку рук у партнера и партнерши, умение держать баланс в простейших движениях бальной хореографии.

Укрепление физической выносливости, применение упражнений, способствующих укреплению мышечного корсета, силы мышц позволяет подготовить детей к дальнейшей исполнительской деятельности.

Преподаватель на первом году обучения занимается с обучающимися над правильным и техничным танцеванием в любом ритмическом рисунке, с любым темпом музыки.

Примерный рекомендуемый список бальных элементов, которые обучающиеся должны знать к концу первого года обучения

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА (STANDART)

Walts:

1. Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	1. Закрытые переменны – закрытая переменна с ПН (из правого поворота в левый) – закрытая переменна с ЛН (из левого поворота в правый)
2. Natural Turn	2. Правый поворот

Qvickstep:

1. Quarter Turn to Right	1. Четвертной поворот вправо
2. Tipple Chasse to Right	2. Типпл шассе вправо

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА (LATIN)

Samba:

1. Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive	Bas	1. Основные движения: – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное
2. Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)		2. Виски (Самба виски) влево и вправо

Cha-cha-cha:

1. Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: Chasse to side – to Right and to Left RF and LF Forward Lock LF and RF Backward Lock	1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – шассе в сторону – вправо и влево – лок вперед с ПН и с ЛН – лок назад с ЛН и с ПН
2. Basic Movements (Closed, Open)	2. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
3. New York (Check from Open CPP and Open PP)	3. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – промежуточная диагностика.

По окончании первого года обучения дети должны:

- различать танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их специфические особенности;
- уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ;
- технично исполнять движения бальной хореографии;
- знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту;
- знать структуру и ритмическую раскладку бального движения;
- замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения;
- уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре и ансамбле.

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа над приобретенными знаниями, умениями, навыками, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости). Развитие чистоты исполнения танцевальных элементов Латиноамериканской и Европейской программ.

Концентрация внимания на освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Обучение новым танцевальным элементам происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Обучающиеся должны определять особенности танцевальных жанров (Латиноамериканской и Европейской программ), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

Происхождение и история, характер, ритм, счет, позиции и положения ног и рук - все это должен знать ученик на втором году обучения.

Изучение основных движений в вальсе, квикстепе, самбе, ча-ча-ча. Работа в парах и ведение. Выработка навыков движения в паре с сохранением положения корпуса и позиции рук под музыку и без нее.

Примерный рекомендуемый список бальных элементов, которые обучающиеся должны знать к концу второго года обучения:

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА (STANDART)

Walts:

1. Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	1. Закрытые переменны – Закрытая переменна с ПН (из правого поворота в левый) – Закрытая переменна с ЛН (из левого поворота в правый)
2. Natural Turn	2. Правый поворот
3. Reverse Turn	3. Левый поворот

Quickstep:

1. Quarter Turn to Right	1. Четвертной поворот вправо
2. Tipple Chasse to Right	2. Типпл шассе вправо
3. Forward Lock (Forward Lock Step)	3. Лок вперед (Лок стэп вперед)
4. Back Lock (Backward Lock Step)	4. Лок назад (Лок стэп назад)

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА (LATIN)

Samba:

1. Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive	1. Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное
2. Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	2. Виски (Самба виски) влево и вправо
3. Stationary Samba Walks	3. Самба ход на месте

4. Travelling Bota Fogos – Forward – Back	4. Бота фого в продвижении – вперед – назад
5. Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	5. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)

Cha-cha-cha:

1. Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock	1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе в сторону – вправо и влево – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН
2. Basic Movements (Closed, Open)	2. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
New York (Check from Open CPP and Open PP)	3. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4. Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	4. Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
5. Time Steps: as Side Basic	5. Тайм стэп: – как Основное движение в сторону
6. Alemana	6. Алемана

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – промежуточная диагностика.

По окончании второго года обучения дети должны:

- сопоставлять, сравнивать и осмысленно исполнять движения бальной хореографии;
- различать танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их специфические особенности;
- уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ;
- технично исполнять движения бальной хореографии;
- знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту;
- знать структуру и ритмическую раскладку бального движения;
- замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения;
- уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре, и ансамбле;
- владеть сценическим пространством;
- знать термины и методику изученных танцевальных движений.

Третий год обучения

На третьем году обучения структура занятий совпадает со структурой предыдущих годов обучения, за исключением того, что большая часть занятий отводится на изучение программы бальных танцев, работу в парах, ведение и отработку вариаций из более сложных элементов.

Особое внимание необходимо уделять творческой работе обучающихся, инициировать их к проявлению самостоятельной, креативной работы, созданию своего стиля, стиля пары.

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографических движений.

Работа над правильной формой, как в Европейской, так и в Латиноамериканской программе, как в паре, так и отдельно.

Правильное распределение веса тела на стопы (или одну стопу) в соответствии с элементами бальной хореографии, хорошо тренированный подтянутый верх, правильное положение рук в позициях отдельно и в паре.

Необходимо начать работу над техническим исполнением не только бального движения, но и всей вариации, какой сложной бы она ни была. Больше времени уделяется на самостоятельную отработку движений в парах. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку и сложным по звучанию.

Примерный рекомендуемый список бальных элементов, которые учащиеся должны знать к концу третьего года обучения:

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА (STANDART)

Waltz:

1. Closed Changes – RF Closed Change (Natural to Reverse) – LF Closed Change (Reverse to Natural)	1. Закрытые перемены – закрытая переменна с ПН (из правого поворота в левый) – закрытая переменна с ЛН (из левого поворота в правый)
2. Natural Turn	2. Правый поворот
3. Reverse Turn	3. Левый поворот
4. Whisk	4. Виск
5. Chasse from PP	5. Шассе из ПП
6. Natural Spin Turn	6. Правый спин поворот

Quickstep:

1. Quarter Turn to Right	1. Четвертной поворот вправо
2. Tipple Chasse to Right, to Left	2. Типпл шассе вправо, влево
3. Forward Lock (Forward Lock Step)	3. Лок вперед (Лок стэп вперед)
4. Back Lock (Backward Lock Step)	4. Лок стэп назад (Лок назад)
5. Natural Turn	5. Правый поворот
6. Progressive Chasse	6. Поступательное шассе

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА (LATIN)

Samba:

1. Basic Movements – Natural – Reverse – Side – Progressive	1. Основные движения – с ПН – с ЛН – в сторону – поступательное
2. Samba Whisks (Whisks to Left or to Right)	2. Виски (Самба виски) влево и вправо
3. Stationary Samba Walks	3. Самба ход на месте
4. Travelling Bota Fogos – Forward – Back	4. Бота фого в продвижении – вперед – назад
5. Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)	5. Крисс кросс бота фого (Теневые бота фого)
6. Samba Walks in PP (Promenade Samba Walks)	6. Самба ход в ПП (Променадный самба ход)
7. Solo Spot Volta	7. Сольная вольта на месте
8. Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position (Promenade Botafogos)	8. Бота фого в променад и контр променад (Променадные ботафого)

Cha-cha-cha:

1. Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to side – to Right and to Left – RF and LF Forward Lock – LF and RF Backward Lock	1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе в сторону – вправо и влево – Лок вперед с ПН и с ЛН – Лок назад с ЛН и с ПН
2. Basic Movements (Closed, Open)	2. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
3. New York (Check from Open CPP and Open PP)	3. Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
4. Spot Turn (Switch Turn) to Left or to Right	4. Поворот на месте (Поворот-переключатель) влево и вправо
5. Underarm Turn to Left or Right	5. Поворот под рукой вправо и влево
6. Alemana	6. Алемана
7. Hand to Hand	7. Рука к руке
8. Time Steps: as Side Basic	8. Тайм стэп: – как Основное движение в сторону
9. Three Cha Cha Chas	9. Три ча-ча-ча

В первом полугодии проводится промежуточная диагностика по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – итоговая диагностика.

По окончании третьего года (всего курса) обучения дети должны знать и уметь:

- сопоставлять, сравнивать и осмысленно исполнять движения бальной хореографии;

- различать танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их специфические особенности;
- уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ;
- технично исполнять движения бальной хореографии;
- знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего возрасту учащегося;
- знать структуру и ритмическую раскладку бального движения;
- замечать ошибки в своем исполнении и исполнении других пар, уметь предложить способы их устранения;
- уметь танцевать движения бальной хореографии не только самостоятельно, но и в паре, и ансамбле;
- владеть сценическим пространством;
- знать термины и методику изученных танцевальных движений;
- овладеть основными навыками бальной хореографии;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную форму, соответствующую принципам Европейской и Латиноамериканской программ;
- знать темповые обозначения и слышать темпы: «слоу» — медленно; «квик» — быстро;
- знать положения рук и ног в паре и отдельно друг от друга, позы бального танца;
- сочетать пройденные упражнения в несложные вариации.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Dance Style», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание направления, по которому строятся вариации как Европейской, так и Латиноамериканской программ, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание терминов бальной хореографии;
- знание элементов Латиноамериканской и Европейской программ бального танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в паре и отдельно друг от друга;
- знание поз Европейской и Латиноамериканской программ как отдельно, так и в паре;
- умение исполнять элементы Латиноамериканской и Европейской программ бальной хореографии;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- умение артистично двигаться под музыку;
- умение создавать композиции из базовых фигур.

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Dance Style» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (зачете);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

6. Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001
2. Воробьев А.П. Спортивные игры. М., Просвещение. 1973
3. Гай Ховард. Техника исполнения европейских танцев. М., Артис, 2003
4. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – СПб: Типография Наука, 2006
5. Дю Беке Антон. Учимся танцу за месяц. – М., 2008
6. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. - Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
7. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. - М., «Махаон», 2003
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970

9. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006
10. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993
11. Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. – СПб, 1993
12. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006
13. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
14. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от «1» 09 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района

 А.Г.Харабаджахан

«1» 09 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Авиатор»

возраст детей – 7-15 лет
срок реализации – 2 года

Педагог дополнительного образования
Варткинаян Артур Эдуардович

с. Чалтырь – 2017 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Авиатор»
2.	Руководитель	Варткинаян Артур Эдуардович, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349) 2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа второго года обучения в количестве 10-12 детей
7.	Цель программы	Воспитание у обучающихся интереса и любви к технике и труду, развитие творческих способностей и формирование конструкторских умений и навыков, обучение учащихся основам конструирования моделей и ознакомление их с принципами моделирования.
8.	Направленность	Техническая образовательная
9.	Срок реализации программы	2 года
10.	Образовательная область	Техника
11.	Вид	Модифицированная
12.	Уровень освоения	Общекультурный
13.	Способ освоения содержания образования	Репродуктивно-творческий

I. Пояснительная записка

Большое развитие в нашей стране получил авиамоделизм. Авиамodelьный спорт в России стал одним из самых действенных средств воспитания молодежи и подготовки ее к коллективному труду и к активной обороне Родины. Большинство советских летчиков, авиаконструкторов, космонавтов начали свой путь в большую авиацию с модели самолета.

В настоящее время на базе авиамodelьного объединения «АВИАТОР» МБОУ ДО ДДТ ведутся занятия с юными авиамodelистами. Занятия проводятся с кружковцами 2 года обучения (в зависимости от нагрузки педагога и года обучения детей).

Группа 1-ого года обучения охватывает круг первоначальных знаний и навыков, необходимых для работы по изготовлению и запуску не сложных моделей. Знакомство с первоначальными сведениями, по теории полета, истории отечественной авиации. Приобретают навыки обработки материалов и работ с различными инструментами.

Группа 2-ого года обучения - это ученики 6-8 классов. Работа в объединении расширяет знания обучающихся по авиации и модельной технике, по основам аэродинамики и методике проведения несложных технических расчетов, характеризуется расширением и закреплением знаний по авиационной и авиамodelьной технике, по основам аэродинамики.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию членов объединения на примере героев СССР В.П. Чкалове, М.М. Громова, трижды героев Советского Союза И.Н. Кожедубе и А.И. Покрышкине, героя Советского Союза Девятове, участников афганских и чеченских событий.

Участие в соревнованиях позволяет каждому воспитаннику проверить свои умения и мастерство, заложенное им при изготовлении и пилотировании модели, тем самым систематически повышая свое спортивное мастерство. Теоретическая работа в кружке организована в виде беседы и пояснения по ходу изготовления моделей.

Практические знания начинаются с показа приема обработки деталей инструментом с соблюдением мер безопасности. Для обеспечения обработки материалов имеются станки и инструменты: сверлильный настольный станок, фрезерный станок, токарный станок, три вида дисковых пил для обработки реек. Для подготовки воспитанников в умении управления радиоуправляемых моделей самолетов применяется компьютерная программа (симулятор).

Цели и задачи программы

Цель программы:

Воспитание у обучающихся интереса и любви к технике и труду, развитие творческих способностей и формирование конструкторских умений и навыков, обучение учащихся основам конструирования моделей и ознакомление их с принципами моделирования.

Задачи программы:

Образовательные:

- ◆ Знать основы и основные пути развития и прогрессивного значения авиации;
- ◆ Познакомить обучающихся с различными техническими устройствами;
- ◆ Научить разрабатывать и выполнять несложные технические устройства;
- ◆ Уметь выполнять технические расчеты и работать с технической литературой.

Развивающие:

- ◆ Развитие творческих способностей;
- ◆ Формирование конструкторских умений и навыков;
- ◆ Пробуждение и закрепление интереса к занятиям авиамоделизмом.

Воспитательные:

- ◆ Развитие активной и всесторонне развитой личности;
- ◆ Подготовка к труду и сознательному выбору профессии;
- ◆ Занятость подростков и подготовка к службе в армии.

II. Учебно- тематическое планирование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Вводное занятие, инструменты и материалы, правила по технике безопасности	3	3	-
2	Понятия о простейших авиамоделях, планеры.	15	3	12
3	Заготовка материалов для изготовления крыла планера	12	3	9
4	Изготовление нервюры крыла.	18	3	15
5	Изготовление передней и задней кромок крыла	18	3	15
6	Изготовление лонжеронов.	18	3	15
7	Сборка крыла планера.	18	3	15
8	Рейка - фюзеляж планера.	24	3	21
9	Стабилизатор планера	24	3	21

10	Киль планера	18	3	15
11	Внешняя отделка планера	15	3	12
12	Определение центра тяжести моделей планера	12	3	9
13	Организация соревнований с построенными моделями	21	3	18
	Итого	216	39	177

Учебно-тематический план II – года обучения

1	Вводное занятие. Понятие о простейших авиамоделях самолета с резиновым мотором (В-1).	3	3	-
2	Изготовление крыла резиномоторной модели самолета.	24	3	21
3	Изготовление стойки крыла резиномоторной модели самолета.	15	3	12
4	Изготовление закругления крыла резиномоторной модели	18	3	15
5	Изготовление нервюры крыла резиномоторной модели самолета.	18	3	15
6	Сборка крыла, закрепления.	15	3	12
7	Рейка-фюзеляж резиномоторной модели самолета.	12	3	9
8	Стабилизатор резиномоторной модели самолета.	12	3	9
9	Киль резиномоторной модели самолета.	12	3	9
10	Изготовление винта резиномоторной модели самолета.	15	3	12
11	Изготовление бобышки винтомоторной группы, костыля.	18	3	15
12	Изготовление винта и оси резиномоторной модели самолета.	18	3	15
13	Резиномотор для модели самолета.	18	3	15
14	Участие в соревнованиях и показательных выступлениях.	12	3	9
15	Заключительные занятия	6	3	3
	Итого	216	45	171

III. Содержание программы.

Основное содержание образовательной программы I-ого года обучения.

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНИТИЕ. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ, ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ. ДЕМОНСТРАЦИЯ МОДЕЛЕЙ, РАНЕЕ ПОСТРОЕННЫХ В КРУЖКЕ.

ЦЕЛЬ: Дать учащимся основные сведения по авиации, авиамоделизму, познакомить с рабочим местом, правилами по технике безопасности в кружке.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: нож, лобзик, рубанок, клей ПВА или «Момент», карандаш, молоток, наждачная бумага, линейка, паяльник, штангенциркуль, плоскозубцы, пассатижи, шило, круглогубцы, станок «Умелые руки» (циркулярка).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Беседа на темы «История авиации», «Первые авиаконструкторы».
2. Повторение основ пройденного материала.
3. Показ образцов готовых моделей.
4. Демонстрация инструментов и материалов. Практическое назначение каждого из них.
5. Приемы правильной работы с основными инструментами авиамоделиста.
6. Выполнение кружковцами некоторых приемов работы ручными инструментами.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. Дети должны знать названия и назначения инструментов ручного труда, технику безопасности при работе со столярными и слесарными инструментом.

Учащиеся должны уметь работать с основными рабочими инструментами

авиамоделиста, усвоить некоторые простые приемы работы при изготовлении простейших авиамоделей.

ТЕМА 2. ПОНЯТИЕ О ПРОСТЕЙШИХ АВИАМОДЕЛЯХ ПЛАНЕРА.

ЦЕЛЬ: Сформировать основные знания о простейших авиамоделях: модели планера, об основных элементах конструкции модели планера.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: рейка липовая или сосновая, копировальная бумага или лавсановая бумага, нож, лобзик, клей ПВА или «Момент», карандаш, напильник, молоток, шило.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Беседа «Выдающаяся роль в развитии аэродинамики профессора Н.Е. Жуковского».
2. Определение планера, объяснение как он летает и из каких частей состоит.
3. Демонстрация готовых схематических моделей планера. Название основных его частей и их назначение.
4. Изготовление чертежа общего вида модели планера.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать название основных частей планера и их назначение. Уметь изготовить чертеж общего вида простейшей модели планера. Рассчитать его общую площадь, уг. нагрузку.

ТЕМА 3. ЗАГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КРЫЛА ПЛАНЕРА.

ЦЕЛЬ: Сформировать у учащихся навыки по моделированию авиационной технике (изготовление крыла планера). Закрепить первоначальные графические знания и умения.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: нож, лобзик, рубанок, клей ПВА или «Момент», карандаш, напильник, молоток, наждачная бумага, рейка липовая или сосновая, папиросная или лавсановая бумага, линейка, штангенциркуль, паяльник.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Назначение крыла планера. Его основные параметры.
2. Изготовление чертежа крыла планера в масштабе 1:1.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать основные параметры крыла, его назначение и принцип действия. Должны уметь изготовить чертеж крыла планера (общий вид).

ТЕМА 4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ НЕРВЮРЫ КРЫЛА.

ЦЕЛЬ: Сформировать умения и навыки при изготовлении нервюры крыла планера, закрепить и углубить графические знания и умения, правила пользования шаблонами и трафаретами.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: настольные тиски, рубанок, брусок (липа или сосна 50 x 110 (2 шт.), фанера 1-3 мм., нож, клей ПВА или «Эмалит», станок «умелые руки», липа или сосна 4 x 4 x 400 мм. (2шт.), 3 x 10 x 400 (2 шт.).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Основное понятие о нервюре крыла.
2. Изготовление чертежа нервюры крыла планера.
3. Изготовление шаблона нервюры по чертежу.
4. Изготовление нервюры крыла планера по шаблону.
5. Изготовление реек на крыло планера передней и задней кромок.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать назначение нервюры крыла, ее назначение в модели планера. Должны уметь изготовить чертеж и шаблон нервюры крыла, изготовить нервюру крыла по чертежу и шаблон).

ТЕМА 5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРЕДНЕЙ И ЗАДНЕЙ КРОМКИ КРЫЛА.

ЦЕЛЬ: Углубить графические знания и умения, научить пользоваться шаблонами и трафаретами при изготовлении передней и задней кромки крыла, развитие поиска путей решения проблемы при конструировании модели. Назначение передней и задней кромки крыла.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: нож, рубанок, клей ПВА или «Момент», карандаш, 5 реек 300 x 15 x 2 мм. (липа или сосна), линейка, штангенциркуль, настольные тиски, станок «умелые руки», ровная пластина ДСП.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Закругление крыла планера, практическое назначение
2. Изготовление чертежа и шаблона закругления.
3. Изготовление закругления крыла по чертежу и шаблону.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать основные принципы сборки крыла планера, обращаться с инструментами и материалами, которые применяются при изготовлении закругления крыла.

ТЕМА 6. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛОНЖЕРОНОВ.

ЦЕЛЬ: Сформировать основные понятия о лонжеронах планера, углубить графические знания и умения в изготовлении чертежа отдельных деталей лонжерона.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: нож, лобзик, рубанок, клей ПВА или «Момент», карандаш, круглый напильник, молоток, наждачная бумага, брусок 20 x 150 x 10 мм. (липа или береза), нитки белые №10, ножовочное полотно ломанное, линейка, штангенциркуль, паяльник.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Знакомство с устройством лонжерона.
2. Изготовление чертежа и шаблона лонжерона.
3. Изготовление лонжерона по чертежу.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать основное назначение лонжерона в модели самолета. Должны уметь изготовить чертеж лонжерона с помощью полученных ранее знаний и навыков, должны самостоятельно по чертежу изготовить лонжерон. Производить математические расчеты.

ТЕМА 7. СБОРКА КРЫЛА ПЛАНЕРА.

ЦЕЛЬ: Систематизация знаний и умений в процессе сборки крыла, закрепление ранее полученных знаний.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: нитки, клей, рейки (сосна, липа), нож,

полотно, станок «умелые руки».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Полеты советских стратонавтов. Создание и развитие советских дирижаблей.
2. Порядок сборки крыла планера по чертежу.
3. Соединение передней и задней кромок крыла планера, установка лонжеронов.
4. Сборка крыла по чертежу.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать порядок сборки крыла, основные элементы конструкции крыла, свойства материалов.

ТЕМА 8. РЕЙКА-ФЮЗЕЛЯЖ ПЛАНЕРА. ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ.

ЦЕЛЬ: Формирования умений и навыков работы с различными материалами и инструментами, воспитание культуры труда, развитие воображения и фантазии.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: нож, лобзик, линейка, паяльник, рубанок, клей ПВА или «Момент», карандаш, брусок (сосна или липа) 10 x 10 мм, станок «Умелые руки», пластилин.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Назначение рейки-фюзеляжа планера.
2. Знакомство с основными частями рейки-фюзеляжа.
3. Вычерчивание рабочего чертежа рейки-фюзеляжа планера.
4. Изготовление рейки-фюзеляжа по чертежу.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать назначение рейки-фюзеляжа планера, ее основных частей, свойства материалов, применяемых для постройки модели. Должны уметь изготовить рабочий чертеж рейки-фюзеляжа, изготовить ее саму по чертежу, устранить обнаруженные недостатки.

ТЕМА 9. СТАБИЛИЗАТОР ПЛАНЕРА.

ЦЕЛЬ: Формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами, применимыми для постройки летающей модели планера. Воспитание культуры труда, развитие поиска путей решения нестандартных ситуаций в вопросах авиамодельного дела.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: рубанок, клей ПВА или «Момент», нож, рейки 4х3 мм (2шт.), наждачная бумага.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Сведения о воздухе. Ветер, его скорость, направление ветра, сила ветра.
2. Понятие о стабилизаторе, его назначение в модели планера.
3. Соединение передней и задней кромок стабилизатора со стойкой стабилизатора по схеме.
4. Изготовление закругления стабилизатора планера.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать элементарные понятия в ветре, скорости и силе. Понятие стабилизатора, его назначение. Должны изготовить, применяя полученные знания и навыки закругление стабилизатора.

ТЕМА 10. КИЛЬ ПЛАНЕРА.

ЦЕЛЬ: Развивать ранее полученные знания и умения в постройке летающих моделей, развивать графические знания.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: напильник, наждачная бумага, клей ПВА, станок «Умелые руки».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Назначение кия и его общие понятия. Будет ли без него летать планер?
2. Изготовление и крепление кия и стабилизатора для регулировки прямолинейного полета.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать основное назначение кия планера, его устройство и принцип действия. Должны уметь изготовить чертеж кия, грамотно решить задачу-тему задания, проявить самостоятельность в вопросах изготовления авиамоделей (правильно изготовить киль планера).

ТЕМА 11. ВНЕШНЯЯ ОТДЕЛКА ПЛАНЕРА. ОКЛЕИВАНИЕ НЕСУЩИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ.

ЦЕЛЬ: Формирование умений и навыков при работе над внешней отделкой планера (аккуратность, фантазия, образное мышление и др.).

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: папиросная бумага, клей ПВА или «Момент»,

лавсановая пленка, кисточка, наждачная бумага.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. способы обтяжки и отделки модели.
2. Правила оклейки стабилизатора, киля, крыла планера.
3. Оклейка несущих поверхностей.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать принцип действия летательного аппарата, способы обтяжки и отделки модели, правила оклеивания несущих поверхностей. Должны уметь аккуратно сделать внешнюю отделку планера, пользоваться инструментами и материалами применимыми в оклеивании планера.

ТЕМА 12. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕНТРА ТЯЖЕСТИ МОДЕЛИ ПЛАНЕРА.

ЦЕЛЬ: Научить детей правильному запуску модели, определять центр тяжести (курс физики).

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: нож, лезвие, линейка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

1. Беседа: «Силы, действующие на планер в полете».
2. Основное понятие «центра тяжести». Его нахождение.
3. Закрепление к рейке-фюзеляжу крыла стабилизатора и киля с помощью ленточной резины.
4. Правила запуска моделей планеров, пробные запуски.
5. Регулировка модели планеров, устранение обнаруженных недостатков.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать, какие силы воздействуют на планер в полете, что такое «центр тяжести», правила запусков моделей планеров. Должны уметь находить центр тяжести, с помощью ленточной резины закрепить стабилизатор и киль к фюзеляжу, регулировать модель на планирование, устранить обнаруженные недостатки.

ТЕМА 13. ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ С ПОСТРОЕННЫМИ МОДЕЛЯМИ.

Соревнования — одна из форм массовой, спортивной работы в авиамodelьном кружке. Элементы спорта, дух соперничества обязательно присутствует в процессе

занятия авиамоделизмом. Участие в соревнованиях — один из стимулов технического совершенствования. Соревнования способствуют углублению технических знаний, воспитывать волю и закалять характер кружковцев.

К соревнованиям необходимо подготовиться. Из старшеклассников следует выбрать главного судью и его заместителей. Иногда обязанности главного судьи и его заместителей выполняет руководитель или авиамоделист-спортсмен.

Для контроля за соблюдение технических требований, предъявляемых к моделям, назначают технический комитет. Фиксируют спортивные результаты судьи-хронометристы.

Организаторам соревнований необходимо позаботиться об оснащении старта: здесь должны быть рулетка, секундомер, весы. Желательно отвести на стартовой площадке место для несложного ремонта моделей.

О времени и месте соревнований следует заранее известить учащихся, вывесив афишу соревнований. Проводить соревнования следует в воскресный или праздничный день. Руководитель должен пригласить на них других руководителей кружков. Открытие соревнований начинают построением участников и рапортом главному судье. Судьи на старте наблюдают за выполнением правил участниками соревнований.

Соревнования проводят на личное первенство. Если участвуют члены двух или более кружков, интересно организовать командные соревнования. Состав команды заранее оговаривают в Положении. В нее включают 3-4 авиамоделистов с различными моделями (планеров, самолетов). Заканчивают соревнования объявлением результатов, вручением дипломов, грамот и призов.

Авиамодельные соревнования - это итог работы каждого моделиста. На них проверяют не только качество моделей, но и умения школьников использовать на практике свои знания и умения. Ведь успешному выступлению на соревнованиях предшествует учеба и тренировка.

Обычно моделисты готовят к соревнованиям все модели: одну для полетов в безветрие, другую в ветреную погоду.

Перед запуском необходимо осмотреть модель, проверить ее на надежность и

прочность крепления ее частей, сменить резиновый двигатель (у самолетов).

На соревнованиях возможна и поломка модели. Кружковцы должны правильно и быстро ремонтировать модель. Иногда кружковец, спеша выйти на старт, выполняет ремонт небрежно, грубо заклеивает порванную обшивку. Следует помнить, что неудачный ремонт ухудшает летные качества модели:

провисшая обтяжка изменит форму крыла, стабилизатора, возникает добавочное сопротивление, модель плохо набирает высоту, хуже планирует.

Иногда моделист, заметив, что отклонение киля вызывает разворот модели, устраняет этот недостаток, но затем, если появляется кружение, он считает, что причина та же, хотя на этот раз разворот вызван перекосом крыла при виде сверху или смещением вала винта (при моторном полете). Научить ребят правильно находить причину, изменившую полет, в каждом конкретном случае для этого необходима большая, кропотливая работа руководителя кружка. Во время тренировок необходимо выявлять неисправности, учить анализировать причины неудач и правильно выбирать способы их устранения, теоретически обосновывая неудачные полеты и старты.

Большое значение имеет наблюдение начинающих авиамodelистов за работой на старте более опытных кружковцев, анализ причин их успехов и неудач. Соревнования авиамodelистов - лучшая школа для начинающих.

Основное содержание образовательной программы

II-ого года обучения.

ТЕМА 1. ПОНЯТИЕ О ПРОСТЕЙШИХ АВИАМОДЕЛЯХ. МОДЕЛЬ САМОЛЕТА С РЕЗИНОВЫМ МОТОРОМ.

ЦЕЛЬ: Закрепить навыки изготовления моделей, углубить знания по авиационной технике.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: нож, лобзик, клей ПВА или «Момент», карандаш, напильник, молоток, наждачная бумага, линейка, паяльник,

штангенциркуль, плоскогубцы, пассатижи, круглогубцы, шило.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Беседа «Создание первого в мире самолета А.Ф. Можайский».
2. Устройство самолета. Его системы и агрегаты (крыло, элерона, руль, киль, винт, бобышка, костыль, резиномотор).
3. Демонстрация готовых моделей самолетов. Название основных частей и их назначение.
4. Изготовление чертежа общего вида модели самолета.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать основные части модели самолета, закрепить знания и умения, полученные ранее. Должны уметь изготовить чертеж общего вида модели самолета с резиновым мотором.

ТЕМА 2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРЫЛА РЕЗИНОМОТОРНОЙ МОДЕЛИ САМОЛЕТА. КРЫЛО И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ.

ЦЕЛЬ: Углубить знания и навыки по моделированию авиационной техники, вычерчиванию рабочих чертежей.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: нож, лобзик, рубанок, клей ПВА или «Момент», карандаш, напильник, молоток, наждачная бумага, линейка, папиросная бумага, рейка липовая или сосновая, лавсановая пленка, штангенциркуль.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Крыло - главная часть самолета. Назначение. Основные параметры крыла самолета. Составление чертежа крыла самолета в масштабе 1:1.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать и усвоить основные графические умения и знания, основные параметры и составляющие крыла.

ТЕМА 3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТОЙКИ КРЫЛА РЕЗИНОМОТОРНОЙ МОДЕЛИ САМОЛЕТА.

ЦЕЛЬ: Сформировать основные понятия о стойке крыла резиномоторной модели самолета, углубить графические знания и умения в изготовлении чертежа отдельных деталей самолета.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ; нож, лобзик, рубанок, клей ПВА или «Момент», карандаш, напильник, молоток, наждачная бумага, линейка, брусок 20 x 150x 10 мм (липа или береза), нитки №10 (белые), ножовочное полотно, ломанное, штангенциркуль, паяльник.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Знакомство с устройством и назначением стойке крыла резиномоторной модели самолета.
2. Изготовление чертежа стойки крыла самолета.
3. Изготовление по чертежу стойки крыла самолета.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать основные понятия о стойки крыла самолета. Изготовить по чертежу стойку крыла резиномоторной стойки самолета. Усвоить порядок сборки стойки крыла самолета, расширить графические знания и умения.

ТЕМА 4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЗАКРУГЛЕНИЯ КРЫЛА РЕЗИНОМОТОРНОЙ МОДЕЛИ САМОЛЕТА.

ЦЕЛЬ: Сформировать основное понятие о назначении закругления крыла самолета, углубить графические знания и умения, научить пользоваться шаблонами при изготовлении закругления крыла самолета, развитие поиска путей решения проблемы при конструировании модели.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ; нож, лобзик, рубанок, клей ПВА или «Момент», карандаш, напильник, молоток, наждачная бумага, гвозди на 30 мм. (20 шт.), ровная пластина ДСП или липа 200 x 200 x 10 мм., 5 реек 300 x 15 x 1 мм (липа, сосна), линейка, штангенциркуль, паяльник, настольные тиски, паяльник.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Основное назначение закругления крыла самолета;
2. Изготовление чертежа закругления крыла самолета.
3. Изготовление шаблона по чертежу закругления крыла самолета.
4. Изготовление закругления крыла самолета.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать основное назначение закругления крыла резиномоторной модели. Закрепить приобретенные знания и навыки работы с инструментами и материалами при создании модели, Углубить графические знания и умения, правила пользования шаблонами Должны уметь изготовить чертеж и шаблон по чертежу закругления крыла самолета. Изготовить закругление крыла.

ТЕМА 5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ НЕРВЮРЫ КРЫЛА РЕЗИНОМОТОРНОЙ МОДЕЛИ САМОЛЕТА.

ЦЕЛЬ: Сформировать знания и умения при изготовлении нервюры крыла самолета, углубить графические знания и умения.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: настольные тиски, рубанок, брусок (липа) 50 х 110 (2шт.), фанера 1-3 мм., станок «Умелые руки», клей.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Основное понятие о нервюре крыла самолета. Ее назначение.
2. Изготовление чертежа нервюры крыла самолета.
3. Изготовление шаблона нервюры крыла самолета.
4. Изготовление нервюры крыла самолета по шаблону.
5. Изготовление реек для крыла передней и задней кромок крыла резиномоторной модели самолета.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать основное определение нервюры крыла самолета и ее назначение. Должны уметь изготовить ее чертеж, шаблон, изготовить рейки на крыло самолета.

ТЕМА 6. СБОРКА КРЫЛА. ЗАКРЕПЛЕНИЕ.

ЦЕЛЬ: Систематизирование ранее приобретенных знаний и умений в процессе сборки крыла резиномоторной модели самолета, формирование умений навыков с различными инструментами и материалами, расширение графических знаний, развитие поиска нестандартных путей решения проблем.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: нитки, клей ПВА или «Момент», нож, рейки (липа, сосна), ножовочное полотно, бельевые прищепки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Беседа «Известные авиационные конструкторы»;
2. Порядок сборки крыла самолета по чертежу.
3. Соединение передней и задней кромок крыла со стойкой и закруглением крыла самолета с помощью клея ПВА, «Момент».
4. Окончательная сборка крыла резиномоторной модели самолета.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать первых авиаконструкторов, читать чертеж, последовательность сборки крыла самолета. Должны уметь вычертить чертеж порядка сборки крыла самолета, собрать его по чертежу, соединить передние и задние кромки крыла самолета со стойкой крыла.

ТЕМА 7. РЕЙКА-ФЮЗЕЛЯЖ РЕЗИНОМОТОРНОЙ МОДЕЛИ САМОЛЕТА ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ.

ЦЕЛЬ: Формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами, воспитание культуры труда, развитие воображения, поиска путей решения в работе с авиамodelью.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: нож, лобзик, рубанок, клей ПВА или «Момент», карандаш, напильник, молоток,, брусок 10 x 10 x 1 мм., пластине 250 x 50 x 10 мм (липа, сосна), линейка, штангенциркуль, паяльник.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Фюзеляж-корпус самолета.
2. Вычерчивание фюзеляжа самолета по чертежу.
3. Изготовление фюзеляжа самолета по чертежу.
4. Крепление к фюзеляжу крыла самолета с помощью ленточной резины.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать назначение фюзеляжа самолета, основы графической грамотности. Уметь изготовить фюзеляж самолета по чертежу, закрепить к фюзеляжу крыло самолета.

ТЕМА 8. СТАБИЛИЗАТОР РЕЗИНОМОТОРНОЙМОДЕЛИ САМОЛЕТА.

ЦЕЛЬ: Закрепить полученные ранее знания и умения работы с различными материалами и инструментами, формировать и расширять знания о чертежах и чертежных инструментах.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: рубанок, нож, клей ПВА или «Момент», рейки 4х3 мм (2шт.), наждачная бумага.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Сведения о воздухе. Ветер, его скорость и направление, сила ветра.
2. Понятие о стабилизаторе и его назначение.
3. Соединение передней и задней кромок стабилизатора по схеме.
4. Изготовление чертежа закругления стабилизатора самолета.
5. Изготовление шаблона закругления стабилизатора самолета.
6. Изготовление закругления стабилизатора самолета по шаблону.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать назначение стабилизатора и его роль в модели самолета, под действием каких сил самолет может повернуться вокруг поперечной оси, и какая сила может вернуть стабилизатор в прежнее положение, когда равновесие вокруг поперечной оси будет восстановлено.

ТЕМА 9. КИЛЬ РЕЗИНОМОТОРНОЙ МОДЕЛИ САМОЛЕТА.

ЦЕЛЬ: Развивать ранее полученные знания и умения в постройке летающих моделей, графические знания и умения.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: напильник, наждачная бумага, нож, рубанок, клей ПВА или «Момент».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Роль кия в обеспечении путевой устойчивости самолета.
2. Вычерчивание рабочего чертежа кия самолета.
3. Изготовление и крепление кия к стабилизатору для регулировки прямолинейного полета.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать роль кия в работе самолета, должны уметь изготовить чертеж кия самолета, закрепить киль к стабилизатору.

ТЕМА 10. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВИНТА РЕЗИНОМОТОРНОЙ МОДЕЛИ САМОЛЕТА.

ЦЕЛЬ: Закрепление, углубление и расширение знаний о материалах и инструментах при изготовлении модели самолета.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: липа, береза, для бруска 300 х 400 мм х 40 мм. х 20 мм. (1-2 шт.), нож, рубанок, наждачная бумага, тиски, круглый напильник, стекло 3 мм. Х 10 х 10.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Понятие о шаге винта.
2. Изготовление чертежа винта.
3. Изготовление шаблона верхнего и бокового винта самолета.
4. Изготовление контура винта по верхнему шаблону.
5. Изготовление контура винта по боковому шаблону.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны уметь изготовить чертеж винта, его шаблон. Должны знать, что такое шаг винта, что такое винт и его значение в системе самолета.

ТЕМА 11. ИЗГОТОВЛЕНИЕ БОБЫШКИ ВИНТОМОТОРНОЙ ГРУППЫ. КОСТЫЛЯ.

ЦЕЛЬ: Сформировать умения и навыки при конструировании авиамодели, развивать навыки самостоятельного поиска знаний, гибкости мышления, закрепить знания, полученные ранее.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: алюминий 2 мм. Х 50 мм. (1шт.) или липа, трубка медная или стальная 10 мм. в длину, тиски, нитки №10, клей ПВА, стальная проволока.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Что такое бобышка и каково ее назначение.
2. Порядок изготовления детали самолета (бобышки).
3. Закрепление бобышки на рейку-фюзеляж с помощью ниток.
4. Изготовление костыля для модели самолета и его назначение.

Закрепление костыля, на рейке фюзеляже.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать назначение бобышки и костыля в модели самолета. Должны уметь изготовить бобышку и костыль. Закрепить их к рейке-фюзеляжу резиномоторной модели самолета.

ТЕМА 12. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ВИНТА И ОСИ РЕЗИНОМОТОРНОЙ МОДЕЛИ САМОЛЕТА.

ЦЕЛЬ: Формирование способности к самостоятельному поиску и решению практических задач при конструировании авиамоделей.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: круглогубцы, стальная проволока 150 мм х 2 мм. х 2,5 мм., липа, береза для бруска 300 - 400 мм. х 40 мм. х 20 мм. (1 - 2шт.).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Понятие о шаге винта.
2. Изготовление шаблона винта из 3мм фанеры.
3. По верхнему шаблону изготовить контур винта.
4. По боковому шаблону изготовить контур винта.
5. Профилирование винта по шаблону до полной обработки.
6. Балансировка винта.
7. Назначение оси винта резиномоторной модели самолета.
8. Изготовить шаблон оси винта.
9. Изготовить по шаблону ось винта.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать основное назначение винта | оси винта в модели самолета. Должны уметь изготовить шаблоны винта и оси винта, сделать балансировку винта, изготовить ось винта.

ТЕМА 13. РЕЗИНОМОТОР ДЛЯ МОДЕЛИ САМОЛЕТА.

ЦЕЛЬ: Формирование основных умений и навыков при работе с различными материалами и инструментами, воспитание культуры труда, развитие воображения.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: резиновая нить (1-1,2 мм. или плоская 1 х 3 и

1х 4 мм.), доска, нитки, изоляционная лента, лейкопластырь.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Технология подготовки резиномотора.
2. Назначение и принцип действия резиномотора.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать назначение и принцип действия резиномотора самолета. Дети должны уметь правильно, технологично подготовить резиномотор к работе.

ТЕМА 14. УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ И ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ.

ТЕМА 15. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ. СБОРКА И РЕГУЛИРОВКА МОДЕЛИ САМОЛЕТА.

ЦЕЛЬ: Обобщить и систематизировать поученные на занятиях кружка в течении года знания.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ: к сборке модели подготовить рейку-фюзеляж с винтом, резиномотор, обтянутые бумагой крыло, стабилизатор и киль.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

1. Все замеченные неисправности устранить во время сборки модели.
2. Установка оперения и крыла проводится, как и сборка схематической модели планера.
3. Найти центр тяжести модели с надетым на крючки резиномотором.
4. Установка крыла.
5. Регулировка модели.

Уметь пользоваться шаблонами и изготовить чертеж крыла планера, собрать его

6. Пробный запуск. Задачи пробного запуска проследить за правильностью тяги винта.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ: Дети должны знать порядок сборки модели самолета. Должны уметь собрать модель самолета, установить и урегулировать.

IV. Требования к условиям реализации программы.

Основными формами обучения при реализации данной программы являются как коллективная, так и индивидуальная, в зависимости от года обучения. На первом году обучения применяется метод инструктирования, на втором году обучения применяется метод консультации и практической работы, который является основным методом, помогающим осуществлять связь теории с практикой при занятии авиамоделизмом, происходит более углубленное закрепление теоретических знаний обучающихся, формирование соответствующих навыков, умений и развитие технического мышления учащихся. Усвоение ребенком новых знаний и умений, формирование его способностей происходит не путем пассивного восприятия воздействий педагога, а в активной форме в процессе различных видов детской деятельности – изготовление моделей, запуска моделей, игры, соревнований и так далее. Последовательность и преемственность – основной принцип, то есть первые модели изготавливаются по готовым шаблонам, но следующие модели по уже разработанным чертежам в объединении. Далее – модели изготавливаются одного типа, но из различного материала и проводятся сравнительные испытания с анализом результатов. Контроль за знаниями и умениями обучающихся осуществляется путем практической деятельности. Участие обучающихся в выставках происходит в течение всего учебного года.

Основной метод проведения занятий в кружке - практическая работа, как важнейшее средство связи теории с практикой в обучении. Здесь ребята закрепляют и углубляют теоретические знания, формируют соответствующие навыки и умения. Обучающиеся успешно справляются с практической работой, если их ознакомить с порядком ее выполнения. Теоретические сведения сообщаются обучающимся в форме познавательных бесед небольшой продолжительности с пояснениями по ходу работы. В процессе таких бесед происходит пополнение словарного запаса ребят специальной терминологией.

На начальном этапе преобладает репродуктивный метод, который применяется для

изготовления и запуска несложных летающих моделей. Изложение теоретического материала и все пояснения даются одновременно всем членам кружка. Подача теоретического материала производится параллельно с формированием практических навыков у обучающихся. В дальнейшем репродуктивный метод резко теряет свою значимость, так как он практически неприменим при самостоятельном подборе, разработке и постройке авиамоделей. Здесь уже основным методом становится научно - поисковый и проблемный. При проведении занятий используется также метод консультаций и работы с технической, справочной литературой.

Участие в соревнованиях кружковых, районных является неотъемлемой частью образовательного процесса в авиамоделном кружке.

Методы обучения

1.	Практический	объяснение
2.	Словесный	разъяснение
3.	Наглядный	инструктаж
4.	Работа с книгой	демонстрация
5.	ИКТ технологии	наблюдение

Для успешной работы на объединении «Авиатор» необходимы:

1. Радиоуправляемая модель самолёта.
2. Компьютерная программа «Симулятор»
3. Учебные пособия по авиамоделизму.
4. Чертежи моделей самолётов.
5. Фотографии самолётов, участвовавших во Второй мировой войне.

Программа работы кружка рассчитана на двухгодичное обучение.

Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей детей, их уровня знаний

и умений. Учебный год в авиамodelьном кружке продолжается с сентября по май, включая осенние, зимние и весенние каникулы.

Группа первого года обучения комплектуется из учащихся 5-6 классов, не имеющих специальных знаний и навыков практической работы. Количество членов кружка - 15 человек. Программой предусматривается годовая нагрузка 216 часов.

В группе второго года обучения деятельность обучающихся имеет определенную направленность, что требует от них некоторых специальных знаний, умений и навыков. Программа рассчитана на учащихся 6-8 классов. Количество членов кружка составляет 10-12 человек. Кружок работает 2 раза в неделю по 3 часа, решается задача максимального развития творческих способностей обучающихся, приобщения их к рационализаторско - изобретательской деятельности, участия в соревнованиях по авиамodelьному спорту. Уровень знаний, умений и навыков членов кружка должен быть достаточно высоким.

V. Управление программой.

Обучающиеся должны знать:

1. Основные типы авиамоделей;
2. Различия между выполнением стендовых и действующих моделей;
3. Основные элементы простейших конструкций моделей;
4. Терминологию моделизма;
5. Основы макетирования;
6. Виды материалов, применяемые в моделировании;
7. Технику безопасности при работе с инструментами;
8. Название основных частей планера и их назначение;
9. Основные параметры крыла.
10. Основные принципы сборки.

Обучающиеся должны уметь:

1. Изготавливать разные виды простых моделей;
2. Регулировать модели;
3. Уметь изготовить чертёж общего вида простейшей модели планера.
4. Рассчитывать общую площадь, угловую нагрузку.
5. Изготавливать шаблоны.
6. Производить математические расчёты.
7. Правильно делать внешнюю отделку планера, пользоваться инструментами и материалами, применяемыми в оклеивании планеров.

Результативность деятельности объединения «Авиатор» определяется в середине и в конце учебного года в виде выставки.

VI. ЛИТЕРАТУРА.

Для педагогов:

1. Андриянов Л., Галагузова М.А., Каюкова Н.А., Нестерова В.В., Фетцер В.В. Развитие технического творчества младших школьников.- М.: Просвещение, 1990г.
2. Болонкин А. Теория полета летающих моделей. - М.: ДОСААФ.
3. Жуковский Н.Е. Теория винта.- Москва,1937г.
4. Калина И. Двигатели для спортивных авиамodelей.- М: ДОСААФ СССР, 1988г.
5. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 1990г.
6. Рожков В. Авиамodelьный кружок. - М: "Просвещение" , 1978г.
7. Мараховский С.Д., Москалев В.Ф. Простейшие летающие модели. - М.: "Машиностроение",1989г.
8. Мерзликин В.Радиоуправляемая модель планера. - М: ДОСААФ СССР, 1982г.
9. Киселев Б. Модели воздушного боя. - М: ДОСААФ СССР, 1981г.

Для детей:

1. Ермаков А. Простейшие авиамodelи.- М: "Просвещение", 1989г.
2. Киселев Б. Модели воздушного боя. - М: ДОСААФ СССР,1981г.
3. Мерзликин В. Радиоуправляемая модель планера. - М.: ДОСААФ СССР, 1982г.
4. Пантюхин С. Воздушные змеи. - М: ДОСААФ СССР , 1984г.
5. Смирнов Э. Как сконструировать и построить летающую модель .- М: ДОСААФ СССР, 1973г.

6. Турьян А. Простейшие авиационные модели. - М.: ДОСААФ СССР, 1982г.

7 . Шахат А.М. Резиномоторная модель. - М.: ДОСААФ СССР, 1977г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДТ
Мясниковского района
 А.Г.Харабаджахан
« 1 » 09 2017 г.

Дополнительная образовательная программа

Театральная студия «Артист»

возраст детей – 6-16 лет
срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
Мошмян Ольга Леонидовна

с. Чалтырь – 2017 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	Театральная студия «Артист»
2.	Руководитель	Мошиян Ольга Леонидовна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349) 2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа первого года обучения в количестве 15 человек; 1 группа третьего года обучения в количе- стве 12 -15 человек
7.	Цель программы	Развитие творческой, активной, эмоциональной, духовно-богатой, высоконравственной личности, творческой индивидуальности, воспитание Человека Культуры с помощью специальных знаний о театральном искусстве, сформиро- ванных на основе компетентност- ного подхода.
8.	Направленность	Художественная образовательная
9.	Срок реализации программы	3 года
10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный

12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный
-----	--	--------------------------

Оглавление

Введение.....	
1. Пояснительная записка.....	
1.1. Обоснование программы.....	
1.2. Цель, задачи	
1.3. Принципы построения образовательного процесса	
1.4. Формы и методы.....	
1.5. Основные положения организации учебно - воспитательного процесса.....	
1.6. Условия реализации программы.....	
1.7. Прогнозируемый результат. Модель выпускника.....	
1.8. Методика оценки полученных результатов.....	
2. Учебно – тематический план.....	
3. Содержание программы.....	
4. Методическое обеспечение программы.....	
4.1. Учебная деятельность.....	
4.2. Воспитательная деятельность.....	
4.3. Развивающая деятельность.....	
5. Охрана здоровья и жизни детей.....	
6. Список литературы.....	
Используемая литература.....	
Рекомендуемая литература.....	
Для педагогов.....	
Для детей и подростков.....	

Введение.

«Суть игры актера состоит в том, чтобы с помощью своего тела и всех своих внешних выразительных средств передать факты и события внутренней, духовной жизни, выявить идею автора, идею режиссера, идею собственного «я». Для достижения этого нужно, чтобы внешние выразительные средства актера были пронизаны живой духовной силой. Этим я хочу сказать, что они должны быть развиты с помощью таких упражнений, которые совершенствуют тело актера, одновременно развивая его душу. Это означает, что каждое физическое упражнение должно быть также и упражнением для развития души.

Михаил Чехов «Театр будущего».

Последнее десятилетие уходящего и начало нынешнего веков принесло немало проблем. Утрачена и материальная, и духовная полноценность бытия. Ухудшилась морально-психологическая атмосфера жизни общества и человека, разрушена психоэмоциональная устойчивость личности, усилилась конфликтность людей, особенно подростков, деформированы духовно – нравственные основания человеческого общежития.

Главной задачей учреждений дополнительного образования стала организация полноценного содержательного развивающегося досуга для подрастающего поколения. Главное - отвлечь детей и подростков от улицы, от негативных сторон жизни, повысить занятость детей в свободное время, вовлечь их в творческую деятельность и активный отдых.

Для развития детей и подростков дополнительное образование обладает богатым творческим потенциалом и отличается от базового многими способами педагогического руководства, компенсирует отсутствие в основном образовании тех или иных интересующих подрастающее поколение видов и направлений деятельности. Это дает ребенку свободу и право выбора вида деятельности, занятия в соответствии со своими интересами и наклонностями, способствует его самоопределению и самореализации.

Необходимость эстетического воспитания в настоящее время признается всеми современными педагогами и родителями. Эстетическое воспитание – это глубокий, многолетний, целенаправленный педагогический процесс, в результате которого формируется культура взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

В системе эстетического воспитания литература и искусство занимают ведущее место, т.к. в них выражено эстетическое отношение человека к действительности. В процессе эстетического воспитания в соответствии с мировоззрением воспитываются эстетические чувства, эмоциональная отзывчивость к произведениям искусства, художественный вкус, взгляды, высокие эстетические идеалы.

Могучим средством эстетического воспитания является искусство во всех его видах. Произведения искусства, отражая различные события в ярких образах, вызывают активное отношение к окружающей жизни. Подлинное произведение искусства учит любить все прекрасное и отвергать все безобразное, помогает ребенку познать самого себя и окружающих, осмыслить самые волнующие жизненные проблемы.

Важным моментом эстетического воспитания является творчество детей, занятие каким-либо видом искусства.

Театральные занятия с детьми, как и любые другие, занятия искусством – сложный творческий педагогический процесс.

Вопрос об усилении роли педагогического руководства детским художественным творчеством, в том числе театральным, приобретает особую остроту, требует более глубокого пристального внимания к интересам, запросам, возрастным возможностям ребенка, повышению художественного уровня занятий, совершенствованию педагогического мастерства, выбору педагогических средств соответствующих духу современности, *соотнесенности качества образования проектируемому результату.*

«Драматургия или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. И понятно, почему она близка ребенку. Это объясняется тем, что драма, основанная на действии, на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием» (Л.С. Выготский).

Многие педагоги и психологи неоднократно замечали огромное значение театрально-игрового начала в жизнедеятельности детей. Детская потребность в игре сов-

падает с игровой природой актерского искусства. «Драма ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Театральная постановка дает повод и материал для самых разнообразных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям, потому что оно приобретает смысл как часть целого; это есть подготовка или естественная часть целой и занимательной игры. Сама игра состоит в представлении действующих лиц. В игре творчество ребенка имеет характер синтеза, - его интеллектуальная, эмоциональная и волевая области возбуждены с непосредственной силой жизни, без излишнего напряжения в то же время его психики» (Л.С. Выготский). Смысл любой игры заключается в импровизации поведения в рамках правил. Те, кто любит театр и знает его многовековую историю, не раз задавались вопросом, почему детей с малых лет учат музыке и танцу, пению и живописи в школах, а занятия театральным искусством проводятся только в любительских творческих объединениях.

Занятия подростков театральным искусством – не только удовольствие, это труд творческий, радостный, но также и упорный, направленный на достижение определенного результата, требующий пытливости, инициативы, умения преодолевать трудности, критически относиться к сделанному. Приобретение специальных знаний и умений – не самоцель. Театральные занятия должны воспитывать у подростков общественную активность, стремление и потребность в творческой отдаче полученных знаний и умений.

К сожалению, далеко не каждый знает, что театр со своей присущей ему зрелищностью (костюмами, гримом, бутафорией и декорациями) прежде всего искусство действия, целенаправленной борьбы за достижение поставленной цели, где материалом является душа и сердце подростка. И очень важно здесь не допустить ошибки, не оттолкнуть его от себя, не злоупотребить его доверием. Существует проблема: удовлетворение и реализация потребностей подростков к самовыражению, к самооценке. Ведь подросток приходит в театральный коллектив с определенным намерением самовыражения в области театрального искусства, и педагог обязан по-

мочь ему в этом. На занятиях важен неподдельный интерес детей и взрослого, взаимодоверие друг к другу, взаимодействие друг с другом, искренность переживаний и коллективного творчества. У ребят складывается свой взгляд на окружающую действительность, формируется личное мнение по определенным вопросам, пополняется багаж знаний по культуре и искусству.

I. Пояснительная записка

1.1. Обоснование программы.

Программа «Артист» - комплексная, включает изучение предметов: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Мастерство актера»; относится к художественно-эстетической направленности. Главная особенность программы – создание условий для творческой самореализации, самовыражения и самоутверждения подростка на основе концептуальных положений и компетентностного подхода.

Работа педагога в театральной студии сводится к предметной, т.е. учебной, стремящейся к результату и к воспитательной сферам деятельности. На практике – это единый учебно-воспитательный процесс: обучая воспитывай и развивай, воспитывай и развивай – обучай. Главное – воспитать прежде всего Личность, Человека Культуры и лишь потом - актера; развить в детях оптимизм, уверенность в себе, дать моральную опору и выпустить в большую жизнь зрелыми, деятельными, ответственными, гуманными, свободными, нравственными, творческими и практичными людьми.

На занятиях нужно заниматься не только организацией подготовки какого-либо спектакля, но и помочь детям в освоении азов актерской игры, грамотной сценической речи и сценической пластики, познакомить с историей и деятелями театрального искусства. Поэтому и возникла мысль о необходимости создания определенной программы занятий не драмкружка, а театральной студии, развивающей навыки актерского мастерства у детей и подростков.

В основе содержания программы использованы темы программ, трудов, книг, пособий известных деятелей театрального искусства: классической системы театрального образования, принципы которой определены К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, Е. А. Ларионовой – доцента, преподавателя театрального училища им. М. С. Щепкина, А. Б. Немеровского – профессора ГИТИСа им. А. В. Луначарского, Т. А. Чернецкой, Н. П. Вербовой, О.М. Головиной, В. В. Урновой - преподавателей театрального училища им. М.С. Щепкина, В. А. Петрова.

В основе концептуальных положений программы выделяется *компетентностный подход*, различные аспекты реализации которого в основном образовании отражены в публикациях (А.Л.Андреева, А.В.Хуторского, В.В. Краевского, О.Е.Лебедева, В.А. Мясникова, Н.Н. Найденова и др.). *В содержательную часть* программы «Артист» включены тренировочные занятия (упражнения, специальные игры, этюды, импровизации, тренинги) известных деятелей театрального искусства: классической системы театрального образования, принципы которой определены К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, Е. А. Ларионовой, А. Б. Немеровского, Т. А. Чернецкой, Н. П. Вербовой, О.М. Головиной, В. В. Урновой, В. А. Петрова, адаптированные для гибкого использования в работе с обучающимися подросткового возраста.

Преподавание в театральном коллективе нужно вести в комплексе, обучая детей и сценической речи, и сценическому движению, и актерскому мастерству. Это и составляет основу содержания этой программы, позволяет решать поставленные цели и задачи в комплексе. Программа составлена на основе изучения и освоения упражнений, специальных игр, этюдов, импровизаций, тренингов с учетом компетентностного подхода – в этом и состоит **новизна и оригинальность** этой программы.

1.2. Цели и задачи

ЦЕЛЬ программы - развить творческую, активную, эмоциональную, духовно-богатую, высоконравственную личность, творческую индивидуальность, воспитать Человека Культуры с помощью специальных знаний о театральном искусстве, сформированных на основе компетентностного подхода.

Исходя из поставленной цели автор программы ставит перед собой следующие задачи:

Обучающие:

- создать условия для самовыражения, самоутверждения и самореализации каждого обучающегося в коллективе;
- обучить навыкам грамотной сценической речи, сценической пластики, актерской игры, самостоятельной творческой активности и инициативы через упражнения, специальные игры, этюды, импровизации, а затем в непосредственной работе над ролью и спектаклем;
- сформировать предметные компетенции: культурологическую, техническую, организаторскую, информационную, аналитическую.

Воспитательные:

- помочь подростку в его жизненном самоопределении, успешному прохождению процессов: адаптации, интеграции в социум, самореализации и социализации;
- воспитать у обучающихся качества и ценности Человека культуры, человека свободного, нравственного, творческого, практичного, здорового.

Развивающие:

- создать условия для сохранения и укрепления здоровья подростка;
 - сформировать ключевые компетенции: творческую, коммуникативную, социальную, здоровьесберегающую;
 - развить узко-предметные способности: художественный вкус, внимание, воображение, сосредоточенность, чувство темпа-ритма, память, наблюдательность.
- создать условия для сохранения и укрепления здоровья подростка.

1.3. Принципы построения образовательного процесса

Занятия в театральной студии проводятся по традициям русского реалистического театра. Можно выделить следующие направления:

- 1) Реализация творческих возможностей (участие обучающихся в студии в спектаклях, театрализованных представлениях, конкурсах);
- 2) Неформальное общение (подготовка и проведение мероприятий; встреч с интересными людьми, с людьми творческих профессий);
- 3) Культурная адаптация (система поручений по подготовке спектакля, театрализованного представления, литературной композиции, тренинг, распределение ролей).

Определяя конкретное содержание педагогической деятельности, можно выделить следующие формальные элементы системы работы в студии:

- оптимальный режим (график занятий, план проведения мероприятий, праздников, показа спектаклей, театрализованных представлений);
- практика индивидуальных и коллективных творческих поручений («домашнее задание»: упражнения, импровизации, составление сценария, изготовление деталей костюмов и реквизита);
- игры, конкурсы «веселых театралов» (состязательность, здоровая конкуренция, мотивация на достижения);
- личный пример (передача опыта, совместная работа обучающихся старшей и младшей группы).

В процессе педагогической деятельности выделяются следующие принципы обучения:

- наглядности (виды наглядности):
- натуральная, естественная (использование реальных предметов);
- изобразительная (картины, репродукции, фотографии);

- активности и сознательности учащихся в процессе обучения;
- повышенной трудности (не допускать переутомления, перегрузки речевого голоса);
- доступности и ясности (правила доступности по Я. Коменскому):
 - * от легкого к трудному;
 - * от известного к неизвестному;
 - * от простого к сложному;
 - * от близкого к далекому;
- систематичности и последовательности изложения материала (дается определенный объем знаний; одно вытекает из другого последовательно с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся);
- прочности обучения и цикличности (знания используются на практике; возвращение к пройденному материалу сообразно возрасту обучающихся; замкнутый цикл);
- научности (работа ведется на основе научных достижений по профилю творческой работы, достижений педагогической науки и методики преподавания искусства);
- единства образовательных и воспитательных функций обучения (по Я. Коменскому):
 - * принцип природосообразности: человек – часть природы (нет детей бесталанных; в обучении идти от простого к сложному, одновременно развивая все стороны личности, не проявляя торопливости, обходительно обращаться с детьми);
 - * принцип культуросообразности (ребенок не только часть природы, но и социокультурной среды: национальные, региональные, языковые особенности, традиции);
- концентрический (повторное изучение разделов программы на нескольких ступенях, обучение с постепенным усложнением).

В процессе педагогической деятельности можно руководствоваться

следующими **принципами воспитательного процесса:**

- целенаправленности (содержание воспитательного процесса должно соответствовать основной цели занятия в коллективе);
- воспитание личности в коллективе, коллективного творчества (содействует заимствованию умений и углублению коллективного переживания и творчества);
- сочетание педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью обучающихся (поощрять активность и инициативу обучающихся);
- уважение к личности воспитуемого с сочетанием разумной требовательности к нему;
- индивидуальный подход в воспитании обучающихся (дифференцируемый подход к каждому обучающемуся, к личностным способностям каждого подростка);
- единство формы и содержания в восприятии и творчестве обучающегося (театральное искусство наряду с его эмоциональным, эстетическим воздействием, развивает подростка умственно: расширяет кругозор, учит анализу и выводам);
- интереса (без сохранения непосредственности и эмоциональности у обучающегося не может быть художественно-эстетического развития, но интерес к искусству развивает педагог, ребята увлечены творчеством, возрастает их творческая самоотдача).

1.4. Основные направления и содержание деятельности

Основными направлениями деятельности театральной студии являются:

- исполнительская деятельность - осуществление целостного процесса, направленного на организацию деятельности в качестве исполнителя роли в спектакле, в театрализованном представлении;

- образовательная деятельность – обучение проводится по трем предметам: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Мастерство актера».

Предмет «Сценическая речь»

Путь к актерскому мастерству лежит через овладение различными элементами профессии. В профессии актера обязательным является совершенствование речевого искусства, поскольку слово – одно из выразительных средств театра.

После многолетней работы актером и режиссером К.С. Станиславский говорил: «Я, наконец, до самого конца познал, что каждый артист должен обладать превосходной дикцией, произношением. Вот уж подлинно, чем проще истина, тем больше надо времени, чтобы ее постигнуть». Хорошая дикция означает четкость, ясность произношения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного звука.

Все разделы предмета «Сценическая речь» (тренировка дыхания, воспитание профессиональных качеств голоса, дикция, орфоэпия, законы логики речи) тесно связаны между собой, хотя в практической работе каждый из них имеет свою специфику.

Вся тренировочная работа должна проводиться в комплексе. Так, тренируя дикцию на звуках, слогах, фразах, нужно следить за дыханием и верным звучанием голоса; тренируя дыхание и голос на текстах, нужно произносить их четко, литературно – правильно, но не забывать о логических законах.

Предмет «Сценическое движение»

В театре бытует термин: «Актер хорошо двигается». Как указывал К.С.Станиславский, хорошие движения – это не красивость, пластичность и изящество вообще, а действие логическое, последовательное и целенаправленное по смыслу, точное и экономичное по качеству исполнения. Воспитание такого движения является основной целью предмета. Главными задачами предмета являются совершен-

ствование внимания, всесторонняя и специальная подготовка ловкости и ритмичности, воспитание пластичности тела (т.е. умения двигаться целенаправленно, экономично и точно, непрерывно и прерывно, умения пользоваться различными по характеру движениями), развитие скульптурности тела в статике и в движении, обучение специальным сценическим приемам.

На занятиях дети учатся естественно выполнять различные движения. Они развивают чувство ритма, координацию и свободу движений, выполняют упражнения на подвижность, гибкость мышц. Работая с детьми, педагог учитывает их индивидуальные особенности, черты характера – возбуждение, торможение, вялость, энергичность. Занимаясь сценическим движением, подростки развивают выносливость, гибкость тела, привычку к осознанному управлению им.

Любое движение имеет физическую и психическую основу. По движению человека мы можем понять его характер, внутренний мир, догадаться о профессии. Его действия говорят о нем порой больше, чем слово. С первых же занятий сценическим движением тренируется и развивается природа воспитанников благодаря разнообразным упражнениям и этюдам.

В ходе изучения предмета обучающиеся развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. Одновременно с воспитанием пластической культуры у подростков необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место в преподавании предмета занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса обучения.

Предмет «Мастерство актера»

(актерский тренинг).

Перед всякой театральной школой по отношению к каждому обучающемуся стоят две основные задачи: формирование творческой личности обучающегося и раскрытие этой личности. Первая задача включает эстетическое и дисциплинарно – эстетическое воспитание будущего актера (формирование мировоззрения, художествен-

ного вкуса и морального облика). Раскрытие творческой индивидуальности достигается преимущественно путем профессионального воспитания будущего актера.

Главный методологический принцип преподавания курса основ актерского мастерства – освоение человеческого поведения в сценических условиях. Данный комплекс упражнений в целом формирует актерские способности детей и подростков и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

1.5. Основные положения организации учебно-воспитательного процесса.

Программа театральной студии «Артист» рассчитана на три года обучения.

Возраст обучающихся в детском объединении студии «Артист»:

1 год обучения: 6– 8 лет

2 год обучения: 9 - 12 лет

3 год обучения: 12 – 16 лет

Оптимальная наполняемость одной группы – 10 – 15 человек (приблизительно одного возраста).

В своей работе педагог использует лично – ориентированные педагогические технологии. Занятия организованы следующим образом:

1-й ,2 –й, 3-й года обучения: 2 раза в неделю по 2-3 часа на одну группу (в зависимости от года обучения и нагрузки педагога).

1.6. Условия для реализации программы:

Для занятий в театральной студии необходимо:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый зал;
- ковровое покрытие;
- музыкальный центр;

- ВВК рекордер;
- CD, DVD диски;
- реквизит, мячи, скакалки т.д.;
- стол, стулья (скамейки).

Для показа спектаклей и театрализованных представлений:

- сцена;
- одежда сцены;
- декорации;
- реквизит;
- костюмы;
- грим;
- звукоусилительная аппаратура;
- ВВК рекордер ;
- CD, DVD диски;
- осветительная аппаратура;
- зрительный зал.

1.7. Прогнозируемый результат.

В течение каждого учебного года обучающиеся в театральной студии осваивают закономерности человеческого поведения в сценических условиях, приобретают теоретические знания и следующие умения и навыки:

- активность на сценической площадке;
- дисциплинированность;
- бережливость по отношению к костюмам, реквизиту, декорациям.

По предмету «Сценическая речь»:

I-й год обучения:

- навык работы над органами артикуляции, дикции;
- навык выполнения дыхательных упражнений, умение владеть элементарной техникой дыхания;
- навык выполнения голосового речевого тренинга, умение выбирать правильный темп и интонацию;
- ощущение звука в позиции резонаторов;
- знание норм произношения.

II-й год обучения:

- умение владеть техникой дыхания, четкой дикцией и силой голоса;
- умение определять логические паузы и логические ударения;
- навык самостоятельной работы с текстами (проза).

III-й год обучения:

- совершенствование навыков по технике дыхания, дикции, голоса;
- овладение особенностями стихотворной речи.

По предмету «Сценическое движение»:

I-й год обучения:

- умение координировать свои движения;
- умение выполнять упражнения на выразительность и пластичность рук;
- умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение или мизансцену.

II-й год обучения:

- умение точно и последовательно организовать речь и движение;
- умение выполнять целенаправленное движение и действие, соблюдать темпоритм, понимать характер, непрерывность и прерывность движения.

III-й год обучения:

- овладение приемами сценических падений и сценических переносок.

По предмету «Мастерство актера»:

I-й год обучения:

- умение преодолеть нестойкость внимания, стихию игры; наработка состояния уверенности;
- умение контролировать свои эмоции;
- умение раскрепоститься, снять телесные и психологические зажимы;
- навык коллективного труда в выполнении творческих заданий;
- навык наблюдательности;
- умение распределять и произвольно переключать внимание к предмету, партнеру;
- умение найти внешний образ (пластический, звуковой), выражающий характер, чувство, настроение персонажа;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда; навык логичности поведения в этюде;
- овладение культурой восприятия замечаний и советов педагога и товарищей.

II-й год обучения:

- навык сочинения, самостоятельной подготовки и выполнения этюда на заданную тему;
- умение организовать работу в парном этюде; вносить коррективы в исполнение этюда;
- умение принять и реализовать нестандартное решение, чувствовать себя комфортно в любой ситуации.

III-й год обучения:

- овладение словесным взаимодействием: уметь слушать и слышать (каждый раз, как в первый раз); создавать иллюстративный подтекст роли, уметь воздействовать на партнера и взаимодействовать с ним, добиваться результативности и завершенности словесного действия;

- овладение обучающимися теми элементами сценического действия (наблюдательность, воображение, оправдание, темпо-ритм, общение), из которых складывается сценический образ.

Модель выпускника театральной студии «Артист»:

Проектируемым результатом реализации образовательной деятельности в театральной студии «Артист» является **модель выпускника**, которая складывается на основе сформированных:

- *предметных компетенций* (культурологической, технической, организаторской, информационной, аналитической);

- *ключевых компетенций* (творческой, коммуникативной, социальной, здоровьесберегающей). В целом, компетенция рассматривается как приобретение обучающимися знаний, умений и навыков и применение полученных ЗУНов в различных жизненных ситуациях.

Если рассматривать **содержательные компоненты предметных компетенций**, то:

культурологическая компетенция представляет собой знание театральных терминов, понятий; истории театрального искусства, жанров театрального искусства, выдающихся деятелей театра;

техническая компетенция предполагает владение азами актерского мастерства:

техникой речи - сценическим голосом, дикцией, дыханием, словесным действием, сценическим общением, знание правил орфоэпии логики, умение организовывать речь и движение, настраивать систему резонаторов;

навыками и умениями самостоятельной работы над литературным материалом (монологом, диалогом) - умение выявить в авторском материале линию событий и самостоятельно закрепить то, что верно найдено; умение самостоятельно отыскать и выстроить последовательных действий роли;

элементами сценического действия (наблюдательностью, воображением, оправданием, темпо-ритмом, общением (из которых складывается сценический образ); умение ощущать пространство сцены, времени, себя и партнера; развитая способность к ро-

левой игре; умение находить внешний образ (пластический, звуковой), выражающий характер, чувство, настроение персонажа; умение определять задачи и логичность поведения в этюде; владении элементами сценических переносок и падений, сценического боя; регулировать мышечное напряжение (раскрепоститься, снять телесные и психологические зажимы); умение координировать движения;

элементами творчества заключающегося в импровизировании поведения актера в связи с предлагаемыми обстоятельствами; навыках погружения в состояние образа персонажа и работы в этом образе;

организаторская компетенция - владение навыками организации и проведения концертной, развлекательной, игровой, конкурсной, шоу программ; успешного взаимодействия со зрительской аудиторией;

информационная компетенция выражается в умении работать со средствами массовой информации для получения новых знаний; отбирать нужную информацию и использовать ее для планирования и осуществления своей творческой деятельности;

аналитическая компетенция – это умение анализировать: постановку спектакля, мастерство исполнителя роли, этюда, сценки; свою собственную жизнь и деятельность; собственные недостатки и способы их преодоления.

Если рассматривать **содержательные компоненты ключевых компетенций**, то:

творческая компетенция выражается в умении решать творческие задачи и проблемы, а также в наличии устойчивой мотивации: к творческому самовыражению; самосовершенствованию, творческой активности; целенаправленному самообразованию; саморазвитию творческих способностей;

коммуникативная компетенция - это наличие устойчивой мотивации к развитию речевых способностей; инициативность общения; готовность в диалоге получить необходимую информацию; умение представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к окружающим людям; навык использования вербальных и невербальных средств общения; умение ориентироваться в различных ситуациях общения; навык созидательного общения со зрительской аудиторией;

социальная компетенция – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп; к реализации себя в социуме; к продуктивному взаимодействию с окружающими людьми; к использованию практических знаний из области театрального искусства; умение рационально распоряжаться временем; реально оценивать свои жизненные потребности и профессиональные способности; активность, самостоятельность, ответственность;

здоровьесберегающая компетенция выражается в адекватном отношении к здоровому образу жизни, умении сохранять и укреплять свое здоровье; освобождаться от своих страхов и приобретать чувство собственной значимости; достижение эмоционально-нравственного взаимодействия в среде взрослых и сверстников; ответственности за свое эмоциональное состояние; негативное отношение к рискованному образу жизни и нерациональному использованию запаса сил, данных природой; положительное отношение к своему телу, внешности и внутреннему миру, как к самому ценному подарку в жизни; соблюдение осторожности при выполнении этюдов, падений, трюков, упражнений с предметами (реквизитом); шпагами, мечами во время исполнения сценического боя; в работе с декорациями, реквизитом и костюмами, со звукоусилительной и световой аппаратурой во время репетиций и показа спектакля.

При проектировании результата образовательной деятельности (модели выпускника) в системе дополнительного образования детей необходимо учитывать ступенчатое развитие знаний, умений и навыков, а в дальнейшем и компетенций, складывающихся и развивающихся системно посредством создания необходимых для этого педагогических условий. Одним из таких условий является разработка и реализация компетентностно – ориентированной образовательной программы детского объединения, имеющей дополнительный, но очень важный арсенал диагностических методик оценивания качества сформированности компетенций. В этом случае, организация полноценного содержательного развивающегося досуга для подрастающего поколения средствами театрального искусства и других видов художественно – творческой деятельности, может стать надежным фундаментом для раскрытия широкого спектра талантов ребенка и развития его самости, заключающейся в самостроительстве, самовыражении, самореализации.

Предполагаемый результат соответствует поставленной цели и комплексу задач.

К окончанию курса обучающиеся студии должны достигнуть следующих результатов:

Знать:

- знать историю театрального искусства, выдающихся деятелей театра;
- знать нормы произношения, правила логического чтения текста;
- основы здорового образа жизни.

Владеть:

- навыками работы над артикуляцией, дыханием; дикцией, голосом;
- навыками в работе над логикой звучащей речи;
- навыками самостоятельной работы над литературным материалом;
- навыками координировать свои движения, развивать пластичность;
- навыками физического совершенствования;
- азами актерского мастерства;
- навыками общения со зрительской аудиторией;
- навыками использования своего психо-физического аппарата (пластичности, гибкости, силы, ловкости, координированности, выразительности) в момент исполнения роли;
- навыками работы в творческом коллективе.

Развить:

- художественный вкус;
- коммуникативные и творческие способности;
- общение;
- активность;
- самостоятельность;
- внимание;
- воображение;
- сосредоточенность;
- чувство темпа-ритма;
- память;

- наблюдательность.

Обладать:

качествами Человека культуры, стать личностью:

- свободной;
- творческой;
- нравственной;
- гуманной;
- практичной.

Выпускник студии обладает устойчивым стремлением к постоянному профессиональному росту, приобретению новых знаний, к самосовершенствованию (самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморегуляции и саморазвитию), стремится к творческой самореализации; имеет представление о здоровом образе жизни; проявляет ответственность за выполняемую работу.

1.8. Методика оценки полученных результатов.

В коллектив студии принимаются все желающие, которые хотели бы заниматься театральным искусством, попробовать свои силы на сценической площадке. В течение всего курса обучения проводится входящая, текущая и итоговая диагностика обучающихся.

При зачислении в коллектив необходимо определить специальные способности подростка:

- 1) готовность подростка подчиняться правилам ДДТ, коллектива студии, его желание обучаться (ведется индивидуальная беседа, заполнение анкеты);
- 2) уровень знаний и способностей поступающих (входящая диагностика):
 - интересы, наклонности, вкусы, темперамент, уровень запоминания текста (анкеты и тесты);
 - практическую творческую деятельность (чтение стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения; разыгрывание этюда или сценки).

Обсуждение содержания образовательного процесса в театральной студии “Артист” проводится по следующим направлениям:

- анализ фактической работы и творческой деятельности обучающихся в течении учебного года: текущая диагностика; участие в спектаклях, театрализованных представлениях;
- по каждому предмету проводится итоговый контроль:
1-й, 2-й, 3-й, учебные годы – итоговые контрольные занятия, творческие отчеты.

И это все в пределах отведенных часов на изучение конкретного предмета.

Оценка эффективности занятий в театральной студии определяется по данным:

- личностной оценки выполнения заданий обучающимися (педагогическое наблюдение);
- внешней оценки (результаты творческих отчетов, спектаклей, участие в смотрах, конкурсах; награды, дипломы, грамоты).

Педагогом осуществляется контроль за образовательным процессом:

- текущий (выполнение заданий, упражнений, этюдов на каждом занятии);
- итоговый (по итогам учебного года – показ спектаклей, театрализованных представлений).

Формы проведения контроля:

- индивидуальная (с каждым обучающимся);
- групповая (с одной группой).

Содержание контрольных занятий по предмету «Сценическая речь»:

І год обучения:

- выполнение упражнений на тренировку правильного дыхания и речевого голоса;
- выполнение заданий по орфоэпии;
- задания для работы над литературным текстом.

ІІ год обучения:

- выполнение упражнений по логике речи;
- работа над литературным текстом (проза).

III год обучения:

- чтение стихотворных текстов, монологов, диалогов.

Содержание контрольных занятий по предмету: «Сценическое движение»:

I год обучения:

- выполнение упражнений на координацию движений.

II год обучения:

- выполнение упражнений по развитию и воспитанию пластичности.

III год обучения:

- выполнение упражнений и этюдов на создание сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения;
- выполнение падений из положения «стоя», «сидя», во время движения.

Содержание контрольных занятий по предмету «Мастерство актера»:

I год обучения:

- зачетный показ литературной композиции, моноэтюдов и коллективных этюдов.

II-й год обучения.

- выполнение и показ этюдов и упражнений на память физических действий и оправдание словесных действий;
- выполнение этюдов на материале художественных произведений: басни, стихотворения, картины художника, музыкального произведения;

- зачетный показ театрализованного представления или спектакля.

III-й год обучения:

- выполнение этюдов, самостоятельно сочиненных на основе наблюдений, по мотивам литературных и музыкальных произведений;
- зачетный показ драматического спектакля.

Для постановки спектаклей и театрализованных представлений педагог использует следующие критерии выбора произведений драматического искусства:

- произведения должны быть доступны пониманию подростка, его возрастным особенностям (сложное по содержанию и форме произведение вызывает чрезмерное напряжение детского сознания, что впоследствии препятствует правильному восприятию произведения); однако нужно избегать подбора слишком простого, легкодоступного (посильные затруднения развивают детское восприятие);
- произведение должно быть разнообразным по содержанию, приемам художественной выразительности;
- произведение должно быть выразителем высоких моральных качеств, обладать благородной красотой, ясностью и яркостью художественных образов.

2. Учебно–тематический план

Учебно – тематический план включает в себя преподавание трех предметов:

- ✓ сценическая речь;
- ✓ сценическое движение;
- ✓ мастерство актера.

Учебно-тематический план 1-ого года обучения.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практич.	Дата
1	Введение	2	2	---	
	1.1 Беседа о правильности и красоте речи, о процессе обучения актёрскому мастерству, воспитании пластической культуры.	2	2	---	
2	Освоение базовых упражнений	24	1	23	
	2.1 Анатомия речевого аппарата; Воспитание общих двигательных навыков; произвольное внимание	2	1	1	
	2.2 Артикуляционная гимнастика; Развитие способности полного сосредоточения на объекте действия.	2	---	2	
	2.3 Развитие навыков речевого дыхания; Правильное распределение мышечных усилий; Творческая психотехника.	2	---	2	
	2.4 Тренировка мышц лица; Память физических действий; Упражнения на бессловесные действия	2	---	2	
	2.5 Развитие навыков осознанного владения голосом; упражнения на укрепления мышц; Три круга внимания.	2	---	2	
	2.6 Активность речевого дыхания; Тренировка памяти.	2	---	2	
	2.7 Развитие дикционных навыков; Психотехника; Развитие координации движений	2	---	2	
	2.8 Артикуляционная гимнастика; развитие зрительной и мышечной памяти	2	---	2	

	2.9 Тренинг творческой психотехники; осанка, походка	2	---	2	
	2.10 Мышечная свобода; предлагаемые обстоятельства	2	---	2	
	2.11 Дыхательная гимнастика Стрельниковой; Упражнения на развитие воображения.	2	---	2	
	2.12 Тренировка речевого аппарата; упражнения на укрепление мышц.	2	---	2	
3	Развитие творческих способностей	22	1	21	
	3.1 Освоение дифференцированного вдоха и выдоха; Активизация памяти через возрождение эмоций	2	---	2	
	3.2 Работа над исправлением недостатков речи; Регулирование мышечных напряжений; снятие мышечных напряжений	2	---	2	
	3.3 Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой; Кинолента видений; творческая фантазия и воображение	2	---	2	
	3.4 Положение речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков; Тренировка музыкальности и ритмичности.	2	1	1	
	3.5 Развитие масочного звука; развитие воображения и фантазии.	2	---	2	
	3.6 Работа над скороговорками; Развитие гибкости, ловкости, подвижности; Развитие творческих способностей	2	---	2	
	3.7 Выдох со звуком; Создание внутреннего мускульного контролёра; выразительность и пластичность рук.	2	---	2	
	3.8 Развитие дикционных навыков; Тренинг творческой психотехники актёра.	2	---	2	
	3.9 Тренировка наблюдательности; кинолента видеоний.	2	---	2	
	3.10 Работа над скороговорками; три круга внимания;				

	мышечная свобода.	2	---	2	
	3.11 Работа над исправлением недостатков речи; упражнения на память физических действий	2	---	2	
4	Подготовка к контрольным занятиям	24	4	20	
	4.1 Развитие громкой и членораздельной речи; Осанка, походка; Работа над этюдами.	2	---	2	
	4.2 Ритмические упражнения; Работа над этюдами.	2	---	2	
	4.3 Работа над дикцией; Работа с партнёром.	2	---	2	
	4.4 Умение войти в образ персонажа; овладение разными темпо-скоростями	2	---	2	
	4.5 Точное смысловое произнесения текста; Работа над этюдами.	2	1	1	
	4.6 правила логического чтения текста; Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.	2	1	1	
	4.7 развития способностей внутреннего видения; работа над орфоэпией; работа над этюдами.	2	1	1	
	4.8 Логические паузы; чувство времени; работа над этюдами.	2	---	2	
	4.9 образ персонажа; Тренировка наблюдательности; работа над этюдами.	2	---	2	
	4.10 Логические ударения; Работа над этюдами.	2	---	2	
	4.11 Правила орфоэпии в литературном тексте; Преодоление зажима; способность к ролевой игре	2	1	1	
	4.12 Работа над литературным произведением; работа над этюдами	2	---	2	
5	Контрольный показ этюдов	2	---	2	

	5.1 Показ этюдов	2	---	2	
6	Актёрский тренинг	20	1	19	
	6.1 Упражнения на артикуляцию; Развитие способностей полного сосредоточения на объекте действия.	2	---	2	
	6.2 Орфоэпия; развитие творческих способностей.	2	1	1	
	6.3 Развития навыка сознательного построения движений; способность действовать в непосредственном контакте с партнёром.	2	---	2	
	6.4 Тренировка дыхания; умение видеть и замечать всё, что происходит на сцене.	2	---	2	
	6.5 Умение слышать зал; развитие и укрепление среднего регистра голоса.	2	---	2	
	6.6 Упражнения на развитие эмоциональной памяти; тренировка правильной постановки ног, спины, импульса шага.	2	---	2	
	6.7 Развитие дикционных навыков; упражнения моторного типа; развитие творческих способностей.	2	---	2	
	6.8 Развитие умения быстро воспринимать предлагаемую мелодию, раскрыть её и передать настроение. Умение войти в образ персонажа.	2	---	2	
	6.9 Работа над звучанием гласных и согласных звуков; упражнения на память физических действий.	2	---	2	
	6.10 Предлагаемые обстоятельства; тренировка скорости и темпа; мышечная свобода.	2	---	2	
7	Контрольные занятия	6	---	6	
	7.1 Выполнение упражнений на тренировку правильного дыхания и голоса; выполнение упражнений на координацию движений.	2	---	2	
	7.2 Выполнение заданий по орфоэпии	2	---	2	
	7.3 Задания по орфоэпии; задания для работы над литературным текстом.	2	---	2	

8	Работа над постановкой спектакля	44	3	41	
	8.1 Читка общая, читка по ролям; тренировка речевого аппарата.	2	1	1	
	8.2 Обсуждение пьесы, работа над текстом; тренаж физического аппарата.	2	1	1	
	8.3 Читка по ролям, мизансценирование; работа над дикцией.	2	1	1	
	8.4 Мизансцены; Упражнения на дыхание.	2	---	2	
	8.5 Работа над этюдами.	2	---	2	
	8.6 Работа над этюдами; артикуляционная гимнастика.	2	---	2	
	8.7 Упражнения моторного типа; работа над этюдами.	2	---	2	
	8.8 Репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	8.9 Логика речи; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	8.10 Этюды; репетиции отдельных сцен	2	---	2	
	8.11 Тренировка музыкальности и ритмичности; этюды	2	---	2	
	8.12 Репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	8.13 Подготовка реквизита; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	8.14 Подготовка реквизита; дикция; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	8.15 Подготовка реквизита; этюды.	2	---	2	
	8.16 Овладения разными темпо-скоростями; репетиции отдельных сцен.	2	---	2	
	8.17 Подготовка шумового и декоративного оформления; прогоны	2	---	2	
	8.18 Подготовка шумового и декоративного оформления; прогоны.	2	---	2	
	8.19 Подготовка музыкального оформления; прогоны	2	---	2	
	8.20 Подготовка музыкального оформления; прогоны.	2	---	2	
	8.21 Подготовка музыкального оформления; прогоны	2	---	2	

	8.22 Генеральная репетиция, зачётный показ спектакля.	2	---	2	
	Итого	144	12	132	

Учебно-тематический план 2-ого года обучения.

№	Наименование и раздел тем	Всего часов	В том числе терет.	В том числе практ.	Дата
1	Вводное занятие	3	3	---	
	1.1 Беседа на темы: « Актёрское мастерство», « Художественное чтение как вид искусства», « Знаковая система тела».	3	3	---	
2	Актёрский тренинг	33	---	33	
	2.1 Упражнения на развитие творческих способностей; работа над развитием речевого аппарата;	3	---	3	
	2.2 Упражнения: « Картинки», Рассказ по теме»; упражнения развивающие активность речевого дыхания; воспитание общих двигательных навыков.	3	---	3	
	2.3 Развитие воображения и фантазии; упражнения « с мячами», «мешок сюрпризов»; упражнения, тренирующие организационный	3	---	3	

	ВЫДОХ.				
	2.4 Упражнения на умение выстроить сюжетную линию. Упражнения: «темпо–ритм»	3	---	3	
	2.5 Тренаж физического аппарата; упражнения «Зеркало», « Моё любимое занятие»	3	---	3	
	2.6 Создание образа с голосовой поддержкой и без неё. Упражнение « Маски».	3	---	3	
	2.7 Артикуляционный тренаж; Упражнения: « Рассказы по картинкам», « голова великана».	3	---	3	
	2.8 Упражнения: « Покажи предмет», « Зеркало», « Я вижу мир».	3	---	3	
	2.9 Развитие творческих способностей, упражнения «и нет». Совершенствование координации движений.	3	---	3	
	2.10 Упражнения: « Зоопарк», упражнения на память физических действий.	3	---	3	
	2.11 Упражнения для настройки системы резонаторов, упражнения на развитие творческих способностей.	3	---	3	
3	Введение новых понятий и тем	30	---	30	
	3.1 Сценическое общение; упражнения для развития резонаторов « Разговор резонаторов», « Цветы».	3	---	3	
	3.2 Понятия «Сверхзадача», упражнения на экономичность и точность движения.	3	---	3	
	3.3 Понятие « Сквозное действие», упражнения; «Зоопарк», « Маски».	3	---	3	
	3.4 Оправдание действий, упражнения на посыл голоса	3	---	3	
	3.5 Логика действия, упражнения на различные скорости движения: «Встань и сядь»	3	---	3	
	3.6 Этюды на развитие органической природы общения. Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств.	3	---	3	

	3.7 Упражнение со скороговорками; Оценка факта.	3	---	3	
	3.8 Развитие органики сценического поведения; Упражнения на прерывность и непрерывность движений	3	---	3	
	3.9 Упражнения на развитие динамического диапазона голоса; оценка.	3	---	3	
	3.10 Тренировка воли и сосредоточенного внимания, воспитание смелости и решительности.	3	---	3	
4	Работа над постановкой спектакля	42	---	42	
	4.1 Упражнения для полётности звука; читка, Разбор и обсуждение пьесы.	3	---	3	
	4.2 Формирование умения непрерывно взаимодействовать с партнёром; распределение ролей.	3	---	3	
	4.3 Пластичность; читка по ролям.	3	---	3	
	4.4 Сценическое общение, отношение, оценка факта; читка по ролям.	3	--	3	
	4.5 Упражнения со скороговорками; мизансцены.	3	---	3	
	4.6 Упражнения: «Зеркало», «Зоопарк»; Мизансцены, подготовка декоративного оформления.	3	---	3	
	4.7 Совершенствование координации движений, мизансцены, подготовка костюмов.	3	---	3	
	4.8 Создание образа с голосовой поддержкой; Репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	4.9 Артикуляционный тренаж; репетиции отдельных сцен, подготовка музыкального материала.	3	---	3	
	4.10 Упражнения на различные скорости движения; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	4.11 Упражнения: «покажи предмет», «Зеркало», «Да и Нет»; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	

	4.12 Орфоэпия, закрепление пройденных тем и изученных новых; прогоны.	3	---	3	
	4.13 Сценическое отношение к событию, оценки; прогоны.	3	---	3	
	4.14 Прогоны	3	---	3	
5	Показ спектакля.	3	---	3	
	5.1 Генеральная репетиция. Зачётный показ спектакля	3	---	3	
6	Актёрский тренинг.	27	1	26	
	6.1 Тренировка произношения гласных и согласных звуков; пластичность; развитие воображения и фантазии.	3	---	3	
	6.2 Развитие способности полного сосредоточения на объекте действия; упражнения: «Зеркало», «Мешок сюрпризов», тренировка дыхания.	3	---	3	
	6.3 Развитие творческих способностей; упражнения: «Рассказы по картинкам», «Моё любимое занятие».	3	---	3	
	6.4 Упражнения для осанки, развития навыков движений отдельными частями тела; упражнения: «темпо-ритм», «Реклама».	3	---	3	
	6.5 Этюды на развитие органической природы общения; упражнения со скороговорками.	3	1	2	
	6.6 Упражнения на развитие дикции; создание Образа с голосовой поддержкой и без неё.	3	---	3	
	6.7 Тренировка навыка сохранения установленного темпа и переход к новому темпу.	3	---	3	
	6.8 Этюды на память физических действий. Упражнения на прерывность и непрерывность в движении.	3	---	3	

	6.9 Упражнения на посыл звука; артикуляционный тренаж; упражнения: «зоопарк», «Картинки».	3	---	3	
7	Введение новых понятий и тем.	30	1	29	
	7.1 Правила логического чтения текста; тренировка произношения гласных и согласных звуков	3	---	3	
	7.2 Развитие умения логически точно действовать в предлагаемых обстоятельствах; упражнения на верное размещение в сценическом пространстве.	3	---	3	
	7.3 Развитие чувства правды и веры; точное смысловое произнесение текста; наблюдение характерных сцен из жизни и этюды на заданную тему	3	---	3	
	7.4 Работа над техникой речи; скульптурность тела в движении и статике.	3	---	3	
	7.5 Этюды на общение в условиях органического молчания; развитие органики сценического поведения.	3	---	3	
	7.6 Формирование умения оправдать действия персонажа; упражнения: «Реклама»	3	---	3	
	7.7 Упражнения на развитие гибкости, пластичности и ловкости; упражнения на логику действия.	3	---	3	
	7.8 Речевой такт, логические паузы, знаки препинания; развитие умение увидеть, запомнить и произвести то или иное движение и ракурс.	3	1	2	
	7.9 Самостоятельная работа на тему русских народных пословиц и поговорок; точно и последовательная организация речи и движения.	3	---	3	
	7.10 Координация движения с текстом, пением; работа над литературным текстом.	3	---	3	
8	Контрольные занятия	6	---	6	
	8.1 Контрольные упражнения по развитию и воспитанию				

	пластичности; работа с воображаемым предметом.	3	---	3	
	8.2 выполнение упражнений на логику речи и работа с литературным текстом. Пластические этюды с воображаемыми предметами.	3	---	3	
9	Подготовка к спектаклю	39	---	39	
	9.1 Читка. Разбор и обсуждение пьесы; работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.	3	---	3	
	9.2 Распределение ролей; точная, последовательная организация речи и движения.	3	---	3	
	9.3 мизансцены, работа над литературным произношением.	3	---	3	
	9.4 Упражнения на пластическую характеристику образа; мизансцены.	3	---	3	
	9.5 Работа над литературным произношением; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.6 Чувство правды и веры; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.7 Тренаж физического аппарата; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.8 Подготовка музыкального оформления; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.9 Артикуляционный тренаж; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.10 подготовка декоративного оформления; самостоятельная работа на тему русских народных пословиц и поговорок; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.11 Упражнения на развитие голоса; прогоны.	3	---	3	
	9.12 Логические паузы и ударения; прогоны.	3	---	3	
	9.13 тренаж физического аппарата; прогоны.	3	---	3	

10	Показ спектакля.	3	---	3	
	10.1 Генеральная репетиция; Зачётный показ спектакля.	3	---	3	
	Итого	216	5	211	

Учебно-тематический план 3-ого года обучения.

№	Наименование разделов и тем.	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практич	Дата
1	Вводный урок	3	3	---	
	1.1 Беседа мастерстве актёра, сценической речи и психофизическом тренинге.	3	3	---	
2	Актёрский тренинг	30	---	30	
	2.1 Артикуляционный тренаж; развитие способности полного сосредоточения на объекте действия.	3	---	3	
	2.2 Тренаж физического аппарата; упражнения: « Я очень интересен», « Удивительные состязания».	3	---	3	
	2.3 Развитие творческих способностей; упражнения: « Зоопарк», « Маски».	3	---	3	
	2.4 Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: « Вежливый поклон» «Прачка»; Развитие воображения и фантазии.	3	---	3	
	2.5 Развитие способности к воплощению				

	актёрского замысла; упражнения : «Зеркало» « Моё любимое занятие».	3	---	3	
	2.6 Упражнения на укрепление мышц и суставов; произвольное внимание.	3	---	3	
	2.7 Упражнения: «Я очень интересен», «Удивительные состязания»; посыл звука.	3	---	3	
	2.8 Настройка системы резонаторов; упражнения: «Цветы», «Зубная боль», «пересадки», « Правильная посадка».	3	---	3	
	2.9 Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности. Упражнения: «Да и нет», «Зоопарк».	3	---	3	
	2.10 Развитие творческих способностей; Упражнения: « Моё любимое занятие», « моё нелюбимое занятие».	3	---	3	
3	Работа над этюдами	30	1	29	
	3.1 Упражнения на развитие динамического диапазона голоса; Бессловесные элементы действия.	3	---	3	
	3.2 Связь словесных действий с бессловесными элементами; этюды.	3	---	3	
	3.3 Точная организация движений во времени и в пространстве; Этюды на бессловесные элементы действия.	3	---	3	
	3.4 Этюды на развитие умения разыграть ситуации со словесными действиями и оправданного молчания.	3	---	3	
	3.5 Упражнения на создание сценического самочувствия; тренировка логики и последовательности	3	1	2	
	3.6 Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах развитие силы звука.	3	---	3	
	3.7 Упражнения на понимание характера и ритма музыкального сопровождения; этюды.	3	---	3	

	3.8 Этюды на бессловесные элементы действия; логика и последовательность.	3	---	3	
	3.9 Упражнения: « Убегаю- догоняю», « Самолёт», «Мяч», «Дикция». Разные виды интонаций.	3	---	3	
	3.10 Развитие умения разыграть ситуацию оправданного молчания.	3	---	3	
4	Работа над постановкой спектакля.	42	2	40	
	4.1 Читка пьесы, разбор; упражнения на координацию движений.	3	2	1	
	4.2 Обсуждение, разбор; работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.	3	---	3	
	4.3 Распределение ролей, читка; Техника речи.	3	---	3	
	4.4 Читка; мизансцены.	3	---	3	
	4.5 мизансцены; развитие дикционных навыков.	3	---	3	
	4.6 Мизансцены, орфоэпия.	3	---	3	
	4.7 Мизансцены, актёрский тренинг.	3	---	3	
	4.8 Артикуляционный тренаж; мизансцены.	3	---	3	
	4.9 Упражнения на создание сценического самочувствия; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	4.10 Тренировка дыхания; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	4.11 Подготовка музыкального оформления; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	4.12 Подготовка костюмов, грима, реквизита; упражнения на пластическую выразительность.	3	---	3	
	4.13 Репетиции отдельных сцен, подготовка декоративного оформления.	3	---	3	
	4.14 Прогоны	3	---	3	
5	Показ спектакля				

		3	---	3	
	5.1 Генеральная репетиция. Зачётный показ спектакля.	3	---	3	
6	Освоение новых понятий и тем	36	2	34	
	6.1 Формирование умения подмечать изменения в состоянии партнёров; чувство пластической формы.	3	---	3	
	6.2 Логическая перспектива связного текста; упражнения: «Правильная посадка», « Да и нет»	3	---	3	
	6.3 Предлагаемые обстоятельства; упражнения «Покажи предмет», « Маски».	3	---	3	
	6.4 правила безопасности на уроках сцен.движения, падения из положений «сидя», «стоя».	3	1	2	
	6.5 Развитие умения владеть разными видами интонаций; тренировка ассоциативного мышления.	3	---	3	
	6.6 Тренировка логики и последовательности; точное смысловое произнесение текста.	3	---	3	
	6.7 Приёмы сценических падений; Оправданное молчание.	3	---	3	
	6.8 Упражнения на интонационные ситуации; развитие навыков самостоятельной работы над ролью.	3	---	3	
	6.9 Развитие умения выстроить сюжетную линию; привитие норм литературного произношения.	3	---	3	
	6.10 Изучение особенностей стихотворной формы; тренировка ассоциативного мышления.	3	1	2	
	6.11 Работа со стихами; тренировка логики и последовательности внутренних видений.	3	---	3	
	6.12 Самостоятельная работа над стихами обучающихся.	3	---	3	

7	Актёрский тренинг	30	---	30	
	7.1 Упражнения на понимание характера и ритма музыкального сопровождения; этюды на логику последовательность.	3	---	3	
	7.2 Связь словесных действий с бессловесными элементами; этюды.	3	---	3	
	7.3 упражнения по логике речи; упражнения: «Зоопарк», «Покажи предмет», «Пересадки».	3	---	3	
	7.4 Задания для работы над литературным произношением; Сценические переноски.	3	---	3	
	7.5 Тренировка логики и последовательности внутренних видений; дыхательная гимнастика Стрельниковой.	3	---	3	
	7.6 Работа с текстом; тренаж физического аппарата.	3	---	3	
	7.7 Оправданное молчание; упражнения: «Мяч» «Моё любимое занятие».	3	---	3	
	7.8 Этюды, равномерное и непрерывное движение.	3	---	3	
	7.9 Упражнения: «Зеркало», «Моё нелюбимое занятие»; точное смысловое произнесение текста.	3	---	3	
	7.10 Задания для работы над литературным произношением; Этюды.	3	---	3	
8	Контрольные задания	3	---	3	
	8.1 Чтение стихотворных текстов; Выполнение упражнений на пластику, музыкальное сопровождение и сценического самочувствия.	3	---	3	
9	Постановка спектакля	36	2	34	
	9.1 Читка пьесы, разбор; упражнения на дикцию.	3	1	2	

	9.2 Обсуждение, распределение ролей; упражнения на координацию.	3	---	3	
	9.3 Мизансцены; упражнения на интонационные ситуации.	3	---	3	
	9.4 Мизансцены, упражнения на тренировку ловкости и гибкости.	3	---	3	
	9.5 Подготовка музыкального оформления спектакля; мизансцены.	3	---	3	
	9.6 Подготовка реквизита и костюмов; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.7 Подготовка декоративного оформления; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.8 Работа с текстом; репетиции отдельных сцен.	6	1	5	
	9.10 Чувство пластической формы; репетиции отдельных сцен.	3	---	3	
	9.11 Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи; прогоны.	3	---	3	
	9.12 Прогоны, тренаж физического аппарата.	3	---	3	
10	Показ спектакля	3	---	3	
	10.1 Генеральная репетиция зачётный показ спектакля.	3	---	3	
	Итого	216	10	206	

3.Содержание программы.

Предмет «Сценическая речь»

1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности.	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Вводное занятие. Цели и задачи предмета.	Беседа «Для чего человек должен учиться правильно и красиво говорить».	1	1	
2	Речевой аппарат. Речевой аппарат и важное значение его тренировки. Усвоение элементарных знаний по анатомии речевого аппарата. самомассаж	Беседа и рассматривание схемы речевого аппарата, изучение схемы .	1	1	
3	Тренировка речевого аппарата. Развитие речевого аппарата, выработки четкой артикуляции.	Артикуляционная гимнастика. Тренировка мышц языка, губных мышц, тренировка нижней челюсти	6		6
4	Техника речи:		20		
	4.1.Тренировка дыхания. Развитие навыков речевого дыхания и умения управлять своим организмом. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Развитие навыка взятия дополнительного дыхания.	Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «Приятный отдых», «Насос». Упражнения, тренирующие организационный выдох: «Свеча». Упражнения для тренировки распределения выдоха: «Старт» и др; Упр. «Ладочки», «Кошка» (Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой)			10
	4.2.Голос. Развитие навыков осознанного владения голосом. Краткие сведения о меха-	Упражнения: «Обратите внимание», «Баюканье», «Радиограмма», переключка в лесу». Упражнения на по-			10

	низме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.	сыл звука: «Машинистка» и др.			
5	Дикция. Развитие дикционных навыков: четкости, ясности произношения слов и фраз, безукоризненного звучания каждого гласного и согласного. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.	Упражнения. Работа над скороговорками, скороговорочными текстами	18		3
	5.1. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.	Упражнения для тренировки гласных звуков: а, и, е, ё, у, ы, о, э, ю, я			5
	5.2. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков	Упражнения для тренировки согласных звуков б, в, г, д, ж, з, к, л, н, м, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ			5
	5.2. Развитие масочного звука. Развитие громкой, членораздельной и логически связанной речи.	Упражнения на развитие масочного звука, на нонсерном звуке «м» («мычание»): «идиотики»; «коровка»; «коровка + идиотики»; «мама мыла Милу мылом»; «темная ночь»; «все вы, бабы».			5
6	Кинолента видений Развитие способности внутреннего видения. Умение отчётливо представлять себе всё то, о чём идёт речь в тексте.		6		6
7	Орфоэпия. Привитие норм литературного произношения. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах	Правила литературного произношения: а) произношение гласных звуков; б) произношение согласных; задания	7	2	5

	специально подобранных слов, затем на литературных текстах.	для работы над литературным произведением			
8	<p>Логика речи.</p> <p>Точное смысловое произнесение текста.</p> <p>Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.</p> <p>Логические ударения в речевом такте, в смысловом отрезке; главное и второстепенное ударение; выделение логическим ударением противоположных понятий, однородных членов предложения; логические ударения во фразах со сравнительными оборотами; в предложениях, содержащих вопрос.</p>	Упражнения.	5		5
9	<p>Контрольное занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений на тренировку правильного дыхания и речевого голоса; - выполнение заданий по орфоэпии; - задания для работы над литературным текстом. 		3		3
		Итого:	67	4	63

Предмет «Сценическая речь»

2 год обучения.

№	Наименование	Основные	Всего	В том	В том
---	--------------	----------	-------	-------	-------

п/ п	разделов и тем	виды деятельности	часов	числе теорет.	числе практ.
1	Вводное занятие. Беседа о творческом воплощении литературного произведения в звучащем слове.	Организационное занятие. Беседа: «Художественное чтение как вид искусства».	1	1	
2	Тренировка речевого аппарата Работа над артикуляцией речевого аппарата	Артикуляционный тренаж	15		15
3	Техника речи:		16		
	3.1. Тренировка дыхания. Систематический тренинг на материале пройденных и новых упражнений.	Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «Надувной живот», «Пильщики». Упражнения, тренирующие организованный выдох: «Бумажный кораблик». Упражнения, тренирующие распределение выдоха: «Елочные свечки» и др; упр. «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник» (Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой)			8
	3.2. Настройка системы резонаторов. Развитие ощущения звука в позиции резонаторов: грудном, среднем, головном.	Упражнения, развивающие грудной резонатор. Упражнения «Разговор резонаторов», «Цветы», «Зубная боль», «Назойливая муха», «Шлемофон», «Пчела и медвежонок», «Самолет».			4
	3.3. Тренировка речевого голоса. Развитие навыков осознанного владения голосом	Упражнения на посыл звука: «Скакалка», «Стон». Упражнения для развития динамического диапазона голоса: «Колокола», «Барабанщик». Упражнения для выработки звуковысотного диапазона голоса: «Книжки». Упражнения для полетно-			4

		сти звука: «Глашатаи», «Игра с ребенком» и др.			
4	<p>Дикция.</p> <p>Развитие дикционных навыков. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.</p> <p>Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.</p>	Упражнения со скороговорками.	16		
	4.1. Тренировка произношения гласных звуков	Упражнения для тренировки произношения гласных звуков: «Эхо», «Птичий двор» и др.			8
	4.2. Тренировка произношения согласных звуков	Упражнения для тренировки произношения согласных звуков: «Цокот копыт», «Свинки», «Косарь» и др.			8
5	<p>Орфоэпия.</p> <p>Закрепление пройденных правил и изучение новых.</p>	Работа над литературным произношением	10		10
6	<p>Логика речи.</p> <p>Точное смысловое произнесение текста.</p> <p>Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.</p>		8	1	
	<p>6.1. Логическая пауза и логическое ударение.</p> <p>Логические ударения на прилагательных, в предложениях с обобщающими словами. Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных; повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и</p>	Упражнения			4

	его различное прочтение. Развитие навыка чтения с листа.				
	6.2. Логическое чтение сложных периодов. Формирование умения логически мыслить, выделять главное и второстепенное.	Упражнения			3
7	Работа над текстами (проза).	Самостоятельная работа участников	5		5
8	Контрольное занятие: - выполнение упражнений по логике речи; - работа над литературным текстом (проза).		1		1
		Итого:	72	2	70

Предмет «Сценическая речь»

3 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Вводное занятие	Беседа	1	1	
2	Тренировка речевого аппарата	Артикуляционный тренаж	15		15
3	Техника речи:		14		

	<p>3.1. Тренировка дыхания.</p> <p>Развитие выносливости дыхания. Систематическая тренировка пройденного и нового материала.</p>	<p>Упражнения, развивающие активность речевого дыхания: «Вежливый поклон», «Прачка». Упражнения, тренирующие организованный выдох: «Трубач», «Морской бой». Упражнения для тренировки распределения выдоха;</p> <p>Упр. «Повороты головы», «Ушки» (Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой)</p>			6
	<p>3.2. Настройка системы резонаторов.</p> <p>Развитие ощущения звука в позиции резонаторов: грудном, среднем, головном.</p>	<p>Упражнения «Разговор резонаторов», «Цветы», «Зубная боль», «Назойливая муха», «Шлемофон», «Пчела и медвежонок», «Самолет»,</p>			2
	<p>3.3. Тренировка речевого голоса.</p> <p>Расширение диапазона голоса в пределах среднего регистра, развитие его гибкости. Развитие силы звука.</p>	<p>Упражнения на посыл звука: Упражнения для развития динамического диапазона голоса: «На параде», «Левый марш». Упражнения для выработки звуковысотного диапазона голоса: «Мяч», «Митинг». Упражнения для развития полетности звука: «Зазывы», «Былина», «Отчитываю» и др.</p>			6
4	<p>Дикция.</p> <p>Развитие дикционных навыков. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи.</p>	<p>Упражнения: «Счет», «Дикция», «Настольный теннис», «Диалог», «Телеграмма», «Полотер» и др.</p>	10		10
5	<p>Орфоэпия</p> <p>Привитие норм литературного произношения. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем на литературных текстах.</p>	<p>Задания для работы над литературным произношением</p>	10		10

6	Логика речи (логическая перспектива связного текста). Точное смысловое произнесение текста. Словесные действия. Развитие умения владеть разными видами интонаций.	Упражнения по логике речи, работа с текстом. Упражнения на интонационные ситуации.	10		10
7	Особенности стихотворной речи. Работа со стихами		11		
	7.1. Особенности стихотворной формы.	Изучение особенностей стихотворной формы		1	7
	7.2. Самостоятельная работа над стихами.	Самостоятельная работа над стихами обучающихся			3
8	Контрольное занятие: - чтение стихотворных текстов.		1		1
		Итого:	72	2	70

Предмет «Сценическое движение»

1 год обучения.

№ п / п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Введение. Цели и задачи предмета. Воспитание и сохранение здоровых психофизических	Беседа: «Цели и задачи обучения, воспитание пластической культуры, правила безопасности и гигиены».	1	1	

	качеств и тренировка психофизического аппарата подростка. Правила безопасности.				
2	Тренаж физического аппарата. Воспитание общих двигательных навыков, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.	Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности	2		2
3	Мышечная свобода. Регулирование мышечных напряжений (преодоление зажима).	Упражнения «Пальма», «Штанга», «Мокрые котятка» и др.	2		2
4	Развитие координации движения. Развитие навыка координации движения, навыка сознательного построения движений по заданной схеме.	Упражнения «Медведи в клетке», «Ежик», «Заводная кукла», «Считалочка» и др.	2		2
5	Выразительность и пластичность рук. Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, а также пальцев; преодоление неравномерной развитости рук (левой и правой); развитие навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста.	Упражнения моторного типа для развития подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча по отдельности и всей руки в целом, развития подвижности суставов во всех направлениях: «Тюльпан», «Змеи», «Осьминог», «Кисти», «Плитки», «Театр кукол» и др. Этюды на бессловесное действие.	2		2
6	Тренировка музыкальности и ритмичности. Развитие умения быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм и передавать все это в движениях.	Ритмические упражнения: «Факир и змеи», «Ритмический этюд», «Подорок», «Осенние листья», «Бабочки», «Снежинки», «Русалочка», «Спящая красавица» и др. Танцевальные движения	4		4
7	Осанка, походка. Тренировка правильной по-	Упражнения по исправлению дефектов осанки, походки	4		4

	становки ног, спины, импульса шага.				
8	<p>Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении.</p> <p>Разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпоскоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени».</p> <p>Наряду с плавным переходом от медленного движения к быстрому тренируется контрастность в овладении темпом.</p>	Упражнения: «Движения в различных скоростях», «Вставать и садиться в разных скоростях», «Ложиться и подниматься в разных скоростях», «Игра в снежки в разных скоростях»; самостоятельные этюды, исполняемые в трех скоростях (медленный, средний и быстрый темп)	4		4
9	<p>Тренировка наблюдательности.</p> <p>Развитие умения: на основе своих наблюдений показать этюд, причем не просто копировать увиденное, а попытаться понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру.</p>	Этюды на развитие умения увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену	2		2
10	Контрольное занятие	Выполнение упражнений на координацию движений	1		1
		Итого:	24	1	23

Предмет «Сценическое движение»

2 год обучения.

№ п / п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Раскрытие законов направления движения и расположения частей тела относительно друг друга в статике. Знаки мимики, поворота головы относительно зрительного зала, направления носа; значение плеч, центра груди, локтей, костей и пальцев рук. Значение бедер и их движений, значение коленей и направления стоп. Значение центральной оси тела и отклонений от нее.</p>	Беседа: «Знаковая система тела»	1	1	
2	<p>Тренаж физического аппарата.</p> <p>Воспитание общих двигательных навыков, точности движения, правильного распределения мышечных усилий.</p>	Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности	10		10
3	<p>Развитие координации движения.</p> <p>Совершенствование координации движений, тренировка воли и сосредоточенного внимания, воспитание смелости и решительности.</p>	Упражнения на координацию движений	6		6
4	Пластичность – выразительное исполнение движений, жестов и поз, составляющих физическое действие в				

роли:				
<p>4.1. Целенаправленное движение и действие.</p> <p>Развитие умения при выполнении движений соблюдать принципы экономичности (отбор необходимых движений) и точности (соответствие между рисунком движения, т.е. логикой действия, темпо-ритмом, т.е. скоростью, амплитудой и мышечным напряжением).</p>	<p>Упражнения на экономичность и точность в движении</p>	2		2
<p>4.2. Темп движения.</p> <p>Скорости движений разнообразны, могут быть большими, средними и малыми; и зависят от различных обстоятельств и условий. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык мышечного восприятия темпоритма движения.</p>	<p>Упражнения на различные скорости движения: «Движения в различных скоростях», «Вставать и садиться в разных скоростях», «Ложиться и подниматься в разных скоростях», «Игра в снежки в разных скоростях»</p>	1		1
<p>4.3. Непрерывность и прерывность движения.</p> <p>Развитие навыков непрерывного (плавного, без скачков и задержек при любой скорости и амплитуде) движения и прерывностью (умения сознательно прерывать движение, останавливаться в позе). Поза (пауза в движении) должна быть полна скрытого, невидимого движения, ощущаемого не только актером, но и зрителем. Поза, лишенная мышечного напряжения, бездейственна, она ничего не выражает. Пауза в движении делает игру актера пластиче-</p>	<p>Упражнения на прерывность и непрерывность движения (движения в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе). Поза.</p>	1		1

	ски разнообразной.				
	<p>4.4. Характер движений.</p> <p>Движения человека по характеру могут быть очень разными: легкими, тяжелыми, точными, свободными, сильными, грубыми, угловатыми, скованными и т.п. Развитие умения сознательно подобрать нужные по характеру движения, исходя из совокупности внешних и внутренних обстоятельств, регулируя мышечное напряжение.</p>	Упражнения с одними и теми же движениями, но с различными характеристиками; на пластическую характеристику образа	2		2
	<p>4.5. Скульптурность тела в движении и статике.</p> <p>Выработка навыка правильной бытовой походки, прерывности движения, замедленного и ускоренного движения, сознательного прекращения движения, фиксации его отдельного момента в позе («оценка факта»), навыка локального движения одной части тела на фоне его общей статики, выразительности микромизансцены тела и ее знаковой выразительности.</p>	Упражнения для осанки и на верное размещение в сценическом пространстве, способствующие развитию навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т.п.) при полной неподвижности остальных	2		2
5	<p>Точная и последовательная организация речи и движения.</p> <p>Развитие навыка координации движений с работой речевого аппарата, способности к точной и последовательной организации речи и движения, регулировка мышечных</p>	Упражнения, тренирующие способность органично сочетать движение и слово в точно организованном, динамически развивающемся рисунке	5		5

	напряжений (преодоление «зажима»). Сочетание движений рук и ног (цепочки движений) в разных направлениях и темпах с чтением текстов разной трудности (таблица умножения, стихи). Координация движения с пением, сочетание пения с танцевальными движениями.				
6	Работа с воображаемым предметом Развитие умения пластически логически точно показать микроизансцену с воображаемым предметом	Пластические этюды с различными воображаемыми предметами: зонтом, метлой, сумкой, тростью и т. п.	4		4
7	Контрольное занятие	Выполнение упражнений по развитию и воспитанию пластичности.	1		1
		Итого:	36	2	34

Предмет «Сценическое движение»

3 год обучения.

№ п / п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ
1	Вводное занятие. Беседа о воспитании психофизических качеств	Беседа: «Психофизический тренинг – основа сценической пластики актера»	1	1	
2	Тренаж физического аппарата. Воспитание общих двигательных навыков, точности движения, правильного рас-	Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, развитие гибкости, ловкости, подвижности	6		6

	пределения мышечных усилий.				
3	<p>Координация движений.</p> <p>Упражнения должны быть внутренне оправданны и конкретны; при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения.</p>	Упражнения (точная организация движений во времени и пространстве)	6		6
4	<p>Равномерное непрерывное движение, пластичность и музыкальность.</p> <p>Тренировка эмоциональности, быстроты реакции, особой ритмичности; умения равномерно, медленно, непрерывно двигаться при выполнении конкретной задачи. Различные варианты помогают правильно найти осанку, походку и создают определенное сценическое самочувствие.</p>	Упражнения на создание сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения. Цикл упражнений «Накрыть плащом»	10	1	9
5	<p>«Взрывность», быстрота, чувство пластической формы.</p> <p>При выполнении упражнений эмоциональное и психологическое развитие действия должно быть логично, оправданно и воплощено в точном пластическом и ритмическом рисунке движения.</p>	Цикл упражнений «Убегаю – догоняю»	4		4
6	<p>Приемы сценических падений.</p> <p>Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Необходимо соблюдать правила безопасности.</p>	Упражнения: падения из положения «сидя», «стоя», во время движения	4	1	3
7	<p>Сценические переноски.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно выбирают рациональные</p>	Упражнения (самостоятельная работа обучающихся) на заданную музыку	4		4

	движения и способы переноски.	кальную тему или за определенный отрезок времени			
8	Контрольное занятие	Выполнение упражнений и этюдов на создание сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения; выполнение падений из положения «стоя», «сидя», во время движения.	1		1
		Итого:	53	3	50

Предмет «Мастерство актера»

1 год обучения.

№ п / п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Введение. Цели и задачи предмета	Беседа о процессе обучения актерскому мастерству	1	1	
2	Произвольное внимание, творческая психотехника, творческая фантазия и воображение, «Кино-	Тренинг творческой психотехники актера; игры и упражнения: «Зоркий глаз», «Только без паники», «Слова; «Превращения», «Аббревиатуры»,	2		2

<p>лента видений».</p> <p>Развитие способности полного сосредоточения на объекте действия (на партнера или предмета сценической обстановки).</p> <p>Формирование умения подмечать малейшие изменения в спектакле, в атмосфере спектакля, в состоянии партнеров и способности действовать на сцене с этими новыми предлагаемыми обстоятельствами. Три круга внимания: малый (способность действовать в непосредственном контакте с партнером), средний(умение видеть, замечать все, что происходит в данный момент на сцене), большой (умение слышать зал).</p> <p>Тренировка произвольного внимания.</p> <p>Формирование умения находить и осуществлять правильную линию поведения персонажа в самых разнообразных предлагаемых обстоятельствах. Развитие способностей внутреннего видения, умения отчетливо представлять себе все то, о чем идет речь в тексте и все то, что предстоит осуществить в действии.</p> <p>Формирование умений воссоздавать в воображении конкретные картины и умение передавать свое видение зрителям</p>	<p>«Цепочка ассоциаций», «Метафоры», «Интересный факт» и др.</p>			
---	--	--	--	--

3	<p>Развитие зрительной, мышечной памяти, памяти физических действий. Бессловесные действия.</p> <p>Тренировка памяти физических действий через возрождение воспоминаний, эмоций, чувств.</p> <p>Развитие умения ощущать формы, объем, вес воображаемого предмета.</p> <p>Развитие умения владеть элементами бессловесных действий.</p>	<p>Упражнения с использованием иллюстраций из книг, предметов. Этюды на память физических действий.</p> <p>Упражнения на бессловесные действия:</p> <p>-пристройка;</p> <p>-вес;</p> <p>-мобилизация.</p>	5		5
4	<p>Развитие эмоциональной памяти.</p> <p>Тренировка, укрепление памяти, активизация памяти через возрождение эмоций.</p>	Игры и упражнения на развитие эмоциональной памяти.	5		5
5	<p>Мышечная свобода</p> <p>Создание «внутреннего мускульного контролера». Процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения (нельзя допускать излишнего напряжения, мышечных зажимов, судорог).</p>	Упражнения, развивающие мышечное внимание, на развитие свободного физического и психического самочувствия и снятия различного напряжения: «Пальма», «Мокрые котята», «Снеговик», «Самолеты и бабочки» и др.	4		4
6	Актерский тренинг		18		
	<p>6.1. Способность к ролевой игре</p> <p>Развитие творческих способностей, умение войти в образ персонажа</p>	Упражнения: «Наводчики», «Страна чудес», «Необыкновенный матч», «Пластинчики», «Тень» и др.			6
	<p>6.2. Особенности актерского мышления</p> <p>Развитие воображения, фан-</p>	Упражнение: «Описание пейзажа» и др.			6

	тазии, умения выстроить сюжетную линию, образ персонажа				
	6.3Способность к воплощению актерского замысла. Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.	Упражнения: «Удобное средство», «Театра пейзажа» и др.			6
7	Психофизическое самочувствие, мышечное самочувствие Развитие способности живо, быстро, точно, ярко воспринимать все обстоятельства: внешние и внутренние, важные для сценического процесса; умения мгновенно координировать их в сценических действиях. Формирование умения снимать мышечное напряжение, ощущать телесную свободу, направлять свое творчество на происходящее в душе персонажа.	Упражнения: «Переходы», «Фигуры перестановок», «Трамвай», «Мостик», «Юг-Север», «Купание», «По болоту» и др.	4		4
8	Постановка спектакля	Работа над постановкой	27	2	25
	8.1. Читка, разбор, обсуждение			2	2
	8.2. Работа над текстом				2
	8.3. Этюды				2
	8.4. Мизансценирование (расположение действующих лиц на сцене)				2
	8.5. Репетиции отдельных сцен				9
	8.6. Подготовка музыкального, шумового и декоративного оформ-				2

	ления, костюмов и реквизита				
	8.7. Прогоны				2
	8.8. Генеральная репетиция				2
9	Зачетный показ спектакля		2		2
		Итого:	55	3	52

Предмет «Мастерство актера»

2 год обучения.

№ п / п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Вводное занятие	Беседа об актерском мастерстве	1	1	
2	<p>Понятия: «Сверхзадача» и «Сквозное действие», «Зерно роли».</p> <p>Произвольное внимание, творческое воображение, темпо-ритм.</p> <p>Развитие способности полного сосредоточения на объекте действия (на партнера или предмета сценической обстановки).</p> <p>Развитие произвольного внимания, творческого воображения и фантазии. Тренировка навыка сохранения уста-</p>	<p>Упражнения: «Интеллектуальный теннис», «Следствие ведут знатоки»; «Сказки», «Картинки», Практичные люди», «рассказ по теме», «Превращения»; «Темпо-ритм в разных предлагаемых обстоятельствах», «Темпо-ритм во времени», «Реклама»</p>	10		10

	новленного темпа и быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму.				
3	Актерский тренинг		12		
	3.1. Способность к ролевой игре Развитие творческих способностей, умение войти в образ персонажа	Упражнения: «С мячами», «Мешок сюрпризов», «Испорченный телефон», «Голова великана», « Зоопарк», « Маски», «Да и Нет».			4
	3.2. Особенности актерского мышления Развитие воображения, фантазии, умения выстроить сюжетную линию, образ персонажа	Упражнение: «Рассказы по картинкам», « Моё любимое занятие». Упражнения на память физических действий.			4
	3.3. Способность к воплощению актерского замысла Развитие творческих способностей. Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.	Упражнение: «Я вижу мир», «Зеркало», « Покажи предмет», Создание образа с голосовой поддержкой.			4
4	Сценическое общение, отношение, оценка факта. Формирование умения непрерывно взаимодействовать с партнером, устанавливать непрерывную внутреннюю связь между партнерами; умения оценить предлагаемые обстоятельства и правильно совершить сценические действия. Формирование умения воспитать то отношение к любому сценическому партнеру, объекту, которое требуется логикой действия, умения уста-	Этюды на развитие органической природы общения (взаимодействие)	8	1	7

	<p>навливать необходимые по смыслу действия и отношения ко всем объектам: живым и вещественным, и уверенно этими отношениями распоряжаться. Умения нафантазировать свои отношения, отталкиваясь от смысла текста пьесы. Формирования отношения к вымыслу, как к реальности, к условному, как безусловному.</p> <p>Формирование умения осознать, оценить отдельные события, явления, факты, возникающие в результате определенных предлагаемых автором пьесы обстоятельств при построении отношений к окружающей действительности.</p>				
5	<p>Оправдание, логика действия и предлагаемые обстоятельства, чувство правды и веры.</p> <p>Развитие умения логически точно действовать в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Формирование умения оправдать действия персонажа, сделать их для себя необходимыми через так называемое «если бы» и поставив себя в предлагаемые обстоятельства данного персонажа, восприняв его логику мыслей.</p> <p>Развитие органики сценического поведения, которое предполагает у исполнителя веру в подлинность его сценической жизни, чувство</p>	<p>Этюды на освоение предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к факту, к предмету; парные – на общение в условиях органического (оправданного молчания)</p>	9		9

	правды, которая основывается на способности актера сравнивать свое сценическое поведение с жизненной правдой.				
6	Наблюдательность; наблюдение жизненных ситуаций. Развитие умения увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену.	Наблюдение характерных сцен на улице, дома, в школе, в транспорте, и этюды на заданную тему	10		10
7	Самостоятельная работа на тему русских пословиц и поговорок. Развитие внутренней творческой свободы.	Этюды на тему русских пословиц и поговорок	6		6
8	Постановка спектакля:	Работа над постановкой	50		
	8.1. Читка, разбор и обсуждение				2
	8.2. Распределение ролей, читка по ролям				8
	8.3. Мизансценирование				8
	8.4. Репетиции отдельных сцен				14
	8.6. Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим				8
	8.7. Прогоны				6
	8.8. Генеральная репетиция				4
9	Зачетный показ спектакля		2		2

		Итого:	108	2	106
--	--	---------------	------------	----------	------------

Предмет «Мастерство актера»

3 год обучения.

№ п / п	Наименование разделов и тем	Основные виды деятельности	Всего часов	В том числе теорет.	В том числе практ.
1	Вводное занятие	Беседа об актерском мастерстве	1	1	
2	Произвольное внимание Развитие способности полного сосредоточения на объекте действия (на партнера или предмета сценической обстановки). Формирование умения подмечать малейшие изменения в спектакле, в атмосфере спектакля, в состоянии партнеров и способности действовать на сцене с этими новыми предлагаемыми обстоятельствами.	Упражнения: «Я очень интересен», «Удивительные состязания», «Свой жребий», «Пересадки», «Правильная посадка».	9		9
3	Актерский тренинг		12		
	3.1. Способность к ролевой игре Развитие творческих способностей, умение войти в образ персонажа	Упражнения: «Зоопарк», «Маски», «Забавная эстафета», «Да и нет»			4
	3.2. Особенности актерского мышления Развитие воображения, фантазии, умения выстроить сюжетную линию, образ персонажа	Упражнение: «Рассказы по картинкам», «Моё любимое занятие», «Моё нелюбимое занятие»			4

	3.3. Способность к воплощению актерского замысла Развитие творческих способностей. Развитие навыков самостоятельной работы над ролью.	Упражнение: «Я вижу мир», «Зеркало», «Покажи предмет».			4
4	Бессловесные элементы действия Развитие умения разыграть ситуацию оправданного молчания.	Этюды	12		12
5	Логика и последовательность. Тренировка логики и последовательности внутренних видений (ассоциаций), ассоциативного мышления	Этюды «Действовать в предлагаемых обстоятельствах «здесь и сейчас»	10		10
6	Связь словесных действий с бессловесными элементами действий Развитие умения разыграть ситуации со словесными действиями и оправданного молчания.	Этюды	12		12
7	Постановка спектакля:	Работа над постановкой	50	2	
	7.1. Читка пьесы, разбор, обсуждение				4
	7.2. Распределение ролей, читка				8
	7.3. Мизансценирование				10
	7.4. Репетиции отдельных сцен				10
	7.5. Подготовка музыкального и декоративного оформления, костюмов, реквизита, грим				8

	7.6. Прогоны				6
	7.7. Генеральная репетиция				2
8	Зачетный показ спектакля		2		2
		Итого:	108	3	105

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Формы и методы

При планировании и организации учебного процесса для лучшего усвоения учебного материала предусматривается групповая форма проведения учебных занятий. В группе должно быть 10 – 12 человек. Занятия проводятся в театральном кабинете, на сцене актового зала, в дискозале.

Виды форм:

- лекция;
- обучающие занятия;
- спектакли, театрализованные представления, праздники, конкурсы.

Занятия в театральной студии могут быть различными:

- по времени подготовки (экспромт, предварительная подготовка);
- по способу организации (коллектив, группа);
- по характеру включения в творческую деятельность (обязательный, добровольный);
- по взаимодействию коллектива студии с другими детскими объединениями (участие в совместных мероприятиях).

Виды учебной деятельности:

- тренинг по сценической речи, пластике, актерскому мастерству;
- слушание, обсуждение и анализ;
- читка, работа над ролью;
- показ.

При реализации программы педагог пользуется следующими **методами:**

- творческой коммуникации (общение обучающихся друг с другом во время выполнения упражнений, этюдов, специальных игр, игре в спектакле, театрализованном представлении);
- формирования содружества (совместная деятельность, взаимопомощь, коллективный анализ достигнутого и проектирование будущей работы в коллективе);
- объяснения (объяснение правил выполнения упражнений и заданий);
- практическим (тренинг: упражнения, специальные игры, импровизации);
- наглядно-иллюстративным (этюды по картинам, репродукциям известных художников);
- репродуктивным (повторение упражнений);
- аналогии (выполнение упражнений, этюдов, действий, аналогичных какому-нибудь образцу, предмету – активизируется эмоционально-мыслительный процесс обучающихся);
- анализа и сравнения (углубление восприятия литературного музыкального материала обучающимися);
- погружения (в процессе работы над постановкой спектакля воспитанники студии погружаются в атмосферу эпохи, места действия);
- полных нагрузок (тренинг состоит из цепи целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь);

- ступенчатого повышения нагрузок (постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учебного материала);
- игрового существования (студийная работа, развитие воображения через игру);и окружающему миру в целом);
- импровизации (выявление у студийца скрытого творческого потенциала, развитие контактности, открытости, позитивного отношения к себе, друг к другу и окружающему миру в целом);
- поощрения и порицания;
- контроля.

4.2. Учебная деятельность.

Обучение в театральной студии «Артист» проводится в течение 3-х лет (1-й, 2-й, 3-й годы обучения).

Форма занятий: групповая.

Группа формируется по возрастным особенностям.

В основу содержания учебного процесса входят:

- * система К.С. Станиславского;
- * методики Е.А. Ларионовой (сценическая речь) – преподавателя Театрального училища им. М.С. Щепкина,
- * методики А.Б. Немеровского (сценическое движение) – профессора РАТИ им. А.В. Луначарского;
- * тренинг по актерскому мастерству В.А. Петрова;
- * психотренинг актерского мастерства Т.А.Чернецкой;
- * тренинг по сценической речи преподавателей Театрального училища им. М.С. Щепкина Н.П. Вербовой, О.М. Головиной, В.В. Урновой;
- * методика коллективных творческих дел академика РАО И.П. Иванова.

Организация учебного процесса на занятии:

Предмета «Сценическая речь»:

* Организационный момент.

* Разминка (показ и выполнение, повтор усвоенных и изучение новых упражнений):

- тренировка речевого аппарата: гигиенический массаж (вибрационный массаж, артикуляционная гимнастика: тренировка мышц языка, губ, нижней челюсти) - 10-12 упражнений;

- тренировка дыхания: упражнения, развивающие активность речевого дыхания (тренирующие организационный выдох, для тренировки распределения выдоха, дыхание с нагрузкой) - 5 – 6 упражнений;

- работа по развитию речевого голоса: упражнения на посыл звука (развития динамического диапазона, выработки звуковысотного диапазона голоса, для полетности звука) - 4 – 5 упражнений;

работа над дикцией: упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков (работа со скороговорками скороговорочными текстами) - 5 – 6 упражнений.

* Чтение двух или трех отрывков из литературных произведений (стихи или проза), разбор произведения, работа над орфоэпией и логикой речи.

* Рефлексия.

Предмета «Сценическое движение»:

* Организационный момент.

* Разминка (показ и выполнение):

- тренаж физического аппарата: упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов (развитие гибкости, ловкости, подвижности) - 4 – 5 упражнений;

- упражнения на развитие координации движения - 2 – 3 упражнения.

* Упражнения на развитие пластичности, организации движения и т.д.

(показ и выполнение, повтор усвоенных и изучение новых упражнений)

- 3 – 4 упражнения.

* Рефлексия.

Предмета «Мастерство актера»:

* Организационный момент.

* Разминка (показ и выполнение):

- упражнения на релаксацию - 1- 2 упражнения;

- упражнения на тренировку внимания - 1 – 2 упражнения.

* Актерский тренинг: - 3 - 4 упражнения.

* Упражнения на развитие: памяти, воображения, сценического общения, внимания, наблюдательности и т.д.) - 3 - 4 упражнения.

* Работа над постановкой спектакля или театрализованного представления (выполняется один из пунктов):

- читка, разбор, обсуждение;

- распределение ролей (читка по ролям);

- мизансценирование;

- репетиция по эпизодам, картинам, сценам;

- прогон;

- показ.

* Рефлексия.

В учебной деятельности формируются следующие общепредметные компетенции обучающегося: культурологическая, техническая, организаторская, информационная, аналитическая, а также предметные: органико-физическая, театрально-поведенческая, речевая, ценностно-смысловая, практическая (театрально-игровая)

Предметные компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
-------------------------------	---------------------	--------------------------	--------------------

<p>Культурологическая</p>	<p>Знание театральных терминов, понятий; истории театрального искусства, жанров театрального искусства, выдающихся деятелей театра; основ здорового образа жизни.</p>	<p>Лекция «Театральная этика Станиславского»; беседа о сценической культуре</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
<p>Техническая</p>	<p>Владеть техникой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - речи (дыхание, дикция, голос); -сценических переносок и падений; -сценического боя; - способностью к ролевой игре. <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настраивать систему резонаторов; - координировать движения; - регулировать мышечное напряжение; - организовывать речь и движение; - развивать пла- 	<p>Проведение тренингов и специальных игр, разыгрывание этюдов.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

	стичность и выразительность.		
Организаторская	<ul style="list-style-type: none"> - Владение навыками организации и проведения: концертной, развлекательной, игровой, конкурсной, шоу программ; - организации зрительской аудитории. 	Самостоятельная работа по организации и проведению мероприятий.	Педагогическое наблюдение
Информационная	<ul style="list-style-type: none"> -Умение работать со средствами массовых информационных для получения новых знаний ; -умение отбирать нужную информацию; -знание компьютерной грамотности; -умение использовать информацию для планирования и осуществления 	<p>Развитие умений и навыков работы со средствами массовой информации.</p> <p>Составление презентаций, проектов, буклетов, газет, рефератов и др. на тему «Искусство театра», «Выдающиеся деятели театрального искусства»;</p> <p>разыгрывание этюдов на тему</p>	Педагогическое наблюдение

	<p>своей деятельностью;</p> <p>- умение самостоятельно составлять различные виды печатной продукции.</p>	«Ведущий программы новостей»	
Аналитическая	<p>Высокий уровень развития аналитических способностей;</p> <p>умение анализировать:</p> <p>- постановку спектакля,</p> <p>- мастерство исполнителя роли, этюда, сценки;</p> <p>- свою собственную жизнь и деятельность;</p> <p>уметь видеть собственные недостатки и находить способ их преодоления.</p>	<p>Проведение обсуждения, анализа после просмотра спектакля, разыгрывания этюда, сценки, исполнения роли</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
Органико-физическая	<p>Умение раскрепоститься, снять телесные и психологические зажимы.</p>	<p>Проведение тренингов, выполнение упражнений на релаксацию,</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

		снятие зажимов, комплексов	
Театрально-поведенческая	Осознание значения поведения актера в связи с предлагаемыми обстоятельствами; овладение культурой восприятия замечаний и советов педагога и товарищей.	Проведение тренинга на осознание значения поведения актера в связи с предлагаемыми обстоятельствами	Педагогическое наблюдение
Речевая	Высокий уровень владения: - сценическим голосом, - дикцией, - дыханием; - словесным действием, - сценическим общением; - знание правил орфоэпии логики.	Упражнения на тренировку дыхания, дикции, голоса, освоение правил орфоэпии, логики	Педагогическое наблюдение
Практическая (театрально-игровая)	Умение преодолеть нестойкость внимания, стихию игры; - умение контро-	Проведение тренингов по актерскому мастерству. Проведение шоу-программ, концер-	Педагогическое наблюдение

	<p>ликовать свои эмоции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навык коллективного труда в выполнении творческих заданий; - умение найти внешний образ (пластический, звуковой), выражающий характер, чувство, настроение персонажа; - навык определять замысел, сценическую задачу этюда; - навык логичности поведения в этюде; - умение принять и реализовать нестандартное решение, чувствовать себя комфортно в любой ситуации; - умение создавать иллюстративный подтекст роли; - умение воздействовать на парт- 	<p>тов, представлений в качестве ведущих;</p> <p>участие в спектаклях и театрализованных представлениях (исполнение ролей).</p>	
--	---	---	--

	<p>нера и взаимодействовать с ним;</p> <p>- овладение обучающимися теми элементами сценического действия (наблюдательность, воображение, оправдание, темпо-ритм, общение), из которых складывается сценический образ;</p> <p>- умение ощущать пространство сцены, времени, себя и партнера.</p>		
--	---	--	--

4.3. Воспитательная деятельность:

Процесс воспитания – процесс духовного формирования личности. «Создание творческой личности, устремленной в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающемся в настоящем», - говорил Л.С. Выготский. Наша цель состоит в том, чтобы воспитать ребенка художественно-образованным человеком, Человеком культуры, способным эстетически воспринимать действительность, творчески решать жизненно важные проблемы.

Воспитательная работа с участниками студии «Артист» ведется постоянно (с группой и индивидуально).

Формы:

- беседы (индивидуально и с группой) по темам: «Общечеловеческие ценности», «О толерантности», «Искусство и творчество», «Моя будущая профессия», «Моя семья, мой город», «Мои мечты», «Мои интересы», «Здоровый образ жизни», «Культура здоровья», «Что такое нравственность?», «Этика и эстетика», «Сценическая культура» и т.д.;
- просмотры спектаклей и кинофильмов с последующим обсуждением;
- поощрение и порицание, стимулирование деятельности и поведения на занятиях и во время показа спектакля или представления.

Наряду с приобретенными знаниями, умениями и навыками в области театрального искусства, подросток во время занятий в театральной студии приобретает следующие качества Человека культуры:

Человек культуры	Задачи	Деятельность	Мониторинг	Качества Критерии эффективности
Свободный	Способствовать пониманию ценности свободы. Воспитывать: - чувство собственного достоинства; - ответственность;	*Предоставление обучающемуся возможности выбирать собственную позицию; *реализация потребностей обучающихся к самоутверждению и самооценке; *дать возможность обучающемуся	Тесты: * «Самонализ (анализ личности)», * «Я – лидер»; * «Направленность личности»; * «Направленность личности»;	Понимание ценности свободы как условия самореализации человека, определение личной гражданской позиции и своего места в социуме, ответственность за

	<p>- актив- ность.</p>	<p>щемся познать себя, развить свои способности; *Беседы об ответственности перед окружающими (в том числе и членами коллектива студии) за свои поступки и результаты деятельности; *изучение литературного материала; *участие в мероприятиях, посв. Дню защитника Отечества, Дню Победы над фашистской Германией, Дню Независимости России, Дня государственного флага Российской Федерации, Дня Народного</p>	<p>* «Мой выбор», «Ваша мотивация к успеху»</p>	<p>свои поступки и результаты деятельности; чувство собственного достоинства; общественная активность; самостоятельность; умение отстаивать свою собственную позицию; профессиональное самоопределение, высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, умение осуществлять свободный выбор своей жизнедеятельности.</p>
--	----------------------------	--	---	--

		Единства и Со- гласия и т.д.		
Гуман- ный	<p>Воспиты- вать:</p> <p>- ответ- ственность;</p> <p>- коммуни- кабель- ность;</p> <p>- толерант- ность (тер- пимость по отношению к другим людям (их взглядам, националь- ности, ве- роиспове- данию и т.д.);</p> <p>- чувство уважения к окружаю- щим лю- дям;</p> <p>- умение отвечать за свои по- ступки.</p>	<p>*Формирование у личности ре- флексивного, творческого, нравственного отношения к собственной жизни и жизни других людей;</p> <p>*воспитание личности, уме- ющей жить в социуме, ува- жающую обще- принятые цен- ности, нормы, законы;</p> <p>* формирование у обучающегося демократиче- ской культуры отношений, правового само- сознания;</p> <p>*Беседы о толе- рантности, доб- ре, уважении, о сохранении тра-</p>	<p>Тесты:</p> <p>*</p> <p>«Насколь- ко вы тер- пимы»; *</p> <p>«Кон- фликтный ли вы че- ловек?»;</p> <p>«Внима- тельны ли вы?»</p> <p>(О.Потемк ина, Е.Потемки на «Тесты для под- ростков»);</p> <p>«Диагно- стика агрессив- ного пове- дения»</p> <p>(тест А. Басса и А.Дарки),</p> <p>«Ваше по- ведение в</p>	<p>Милосердие, коммуникабель- ность, общительность, доброжелатель- ность, толерантность, любовь к людям, всему живому, позитивизм, гума- низм;</p> <p>способность сопе- реживания, терпимость, по- нимание ценности и непо- вторимости каждого человека, уважение прав и достоинства лю- дей других национальностей, рас и вероисповедания, умение отвечать за свои поступки.</p>

		<p>диций своего народа и народов мира;</p> <p>*изучение литературного материала;</p> <p>*участие в мероприятиях, посв. Дню пожилого человека, Дню Матери, Дню семьи, Рождеству и т.д.</p>	<p>конфликтных ситуациях»</p> <p>(опросник К. Томаса)</p>	
<p>Нравственный</p>	<p>Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доброжелательность, - общительность, - уважение к окружающим людям, - бережное отношение к природе; - требовательность к 	<p>*Воспитание обучающегося правильной нравственной позиции;</p> <p>* воспитание личности, умеющую отвечать за свои поступки;</p> <p>*приобщение обучающихся к духовным ценностям через собственное творчество и</p>	<p>Тесты:</p> <ul style="list-style-type: none"> * «Нравственной самооценки»; * «Нравственной мотивации»; * «Отношение к жизненным ценностям». 	<p>Доброжелательность,</p> <p>общительность.</p> <p>Сформированная «Я – концепция» (самосознание, самоуважение, самооценка).</p> <p>Сформированность умений и способностей по самоорганизации, саморегуляции, самоопределению, самореализации,</p>

	<p>себе и другим; - уважением к национальным традициям. Способствовать формированию умений и способностей по самоорганизации, саморегуляции, самоопределению, самореализации, рефлексии.</p>	<p>освоение художественного опыта прошлого; *Беседы о нравственных ценностях; *изучение литературного материала; *участие в мероприятиях, посв. Дню всех влюбленных, Международному женскому Дню, концертах для родителей и т.д.</p>	<p>рефлексии. Требовательность к себе и другим, ответственность. Осознанный уровень притязаний, соответствующий способностям и потребностям личности. Разнообразные и устойчивые социальные и познавательные интересы, взгляды, убеждения. Осознанность профессиональных предпочтений. Осознание принадлежности к русской культуре, уважение национальных ценностей, знание и соблюдение</p>
--	--	--	--

				традиций семьи, развитие духовных потребностей, понимание красоты и гармонии окружающего мира.
Творческий	Способствовать развитию: * творческих способностей; * умения решать творческие задачи и проблемы; * мотивации: - к творческому самовыражению; - к самосовершенствованию,	*Создание условий для развития творческого потенциала обучающегося, выявление его способностей, закрепление интереса к выбранному виду деятельности; *развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству; *развитие творческих способностей обучающегося и создание условий для	Тесты: * «Сфера интересов»; * «Каков ваш творческий потенциал»; * «Умения мыслить нестандартно», «Опросник креативности Джонсона», Тесты Е. Торренса	Потребность к самосовершенствованию, познания жизни ее законов, создание продукта собственной творческой деятельности, умение определять свои творческие перспективы, активность, мотивация к творчеству, целенаправленному самообразованию, развитию своих творческих

	<p>- к творческой активности;</p> <p>- к целенаправленному самообразованию.</p> <p>Воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>формирования опыта творческой самодеятельности;</p> <p>*Беседы о творчестве выдающихся деятелей искусства;</p> <p>*выполнение самостоятельных творческих заданий;</p> <p>*участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.</p>	<p>способностей.</p> <p>Умением применять знания и способы умственной деятельности в нестандартных ситуациях,</p> <p>решать творческие задачи и проблемы.</p> <p>Творчество проявляется во всех сферах жизнедеятельности: учебе, труде, досуге; создание ситуации успеха; демонстрация опыта, достижения в творческой деятельности через конкурсы, выставки, исследовательские работы.</p>
--	---	---	--

<p>Практич- ный</p>	<p>Воспиты- вать актив- ную лич- ность, уме- ющую реа- лизовать себя в со- циуме. Воспиты- вать: - ответ- ственность; - дисци- плиниро- ванность; - самостоя- тельность; - трудолю- бие. Развивать : - организа- торские способно- сти; - работо- способ- ность; - мотива- цию к са- морезализа- ции в соци-</p>	<p>* Воспитание самостоятельно- сти, активности, ответственно- сти; *развитие орга- низаторских способностей; *развитие уме- ния рациональ- но использовать время; *Беседы о про- фессиях «Кем бы я хотел стать и почему»; *выполнение самостоятель- ных заданий; *участие в мас- совых меропри- ятиях.</p>	<p>Тесты: * «На вы- бор про- фессии, професси- ональных интере- сов»; * «Насколь- ко вы уве- рены в се- бе», «Ка- кова ваша самооцен- ка» (Л.П. Понома- ренко), «Какие роли вы выполняе- те» (по типологии Д.Ризо)</p>	<p>Самореализация интересов и способностей, социальная активность, самостоятель- ность, ответственность за выполненную ра- боту, дело; организаторские способности; умение рацио- нально использовать время; реально оценивать свои жизненные потребности и профессиональ- ные способности. Обладание прак- тическими знаниями в обла- сти экономики, ком- пьютерной грамотности, осо- знание необходимости</p>
--------------------------------	--	---	--	---

	<p>уме. Способ- ствовать форми- рованию уме- ния приме- нять полу- ченные знания на практике.</p>		<p>включения в трудовые отноше- ния, выполнение зака- зов на изготовление раз- личной продукции. Общественно- активная личность, способ- ная реализовать себя в социуме.</p>
--	---	--	--

4.4. Развивающая деятельность:

Обучение – это форма психического развития человека, необходимый элемент развития. Всякое обучение развивает, обогащает банк памяти и условных рефлексов.

Современной наукой установлено, что всякий акт психического развития связан с отражением в мозгу внешней среды, он есть присвоение, приобретение опыта познания и деятельности, и в этом смысле является обучением. Обучение и развитие не могут выступать как отдельные процессы, они соотносятся как форма и содержание единого процесса развития личности.

Педагог использует в своей деятельности методику коллективных творческих дел академика РАО Игоря Петровича Иванова. Коллективные творческие дела - это социальное творчество, направленное на служение людям, Родине, творчество, «самостроительство» личности. Его содержание – забота о себе, о друге, о своем коллективе, о близких и далеких людях в конкретных, практических, социальных ситуациях.

Развивающее содержание КТД состоит в переходе от близких к средним, а затем к далеким целевым перспективам.

Алгоритм организации и проведения КТД состоит из этапов: поиск, целеполагание и организация, прогнозирование и планирование, реализация, аналитико-рефлексивная деятельность.

Особенности методики КТД:

- группа, в которой ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества педагога и обучающегося;
- применение методик коллективной работы: мозговая атака, организационно-деятельностная игра, свободная творческая дискуссия;
- игровые методики;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Развитию личности подростка способствует формирование ключевых компетенций.

Ключевые компетенции:

Ключевые компетенции	Составляющие	Виды деятельности	Диагностика
Коммуникативная	Наличие мотивации развития речевых способностей. Инициативность общения. Готовность в диалоге получить необходимую информацию. Умение представ-	Тренинги: с использованием вербальных и невербальных средств с целью общения в конкретных социально-бытовых ситуациях; на развитие умения ориентироваться в ситуации общения,	Педагогическое наблюдение

	<p>лять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к другим людям.</p> <p>Навык использования вербальных и невербальных средств общения; умение ориентироваться в различных ситуациях общения.</p> <p>Навык общения со зрительской аудиторией.</p>	<p>инициативности общения; на развитие речевых способностей.</p>	
Социальная	<p>Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, - продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми. <p>Активность, самостоятельность, ответственность.</p> <p>Способность</p>	<p>Ролевой тренинг (разыгрывание ситуаций в социально-трудовой сфере: права потребителя, покупателя, клиента, начальника, подчиненного и т. д.)</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

	<p>реализовать себя в социуме.</p> <p>Умение рационально использовать время; реально оценивать свои жизненные потребности и профессиональные способности.</p> <p>Обладание практическими знаниями в области театрального искусства</p>		
<p>Здоровье сберегающая</p>	<p>*Адекватное отношение к здоровому образу жизни,</p> <p>*умение сохранять и укреплять свое здоровье;</p> <p>*умение освобождаться от своих страхов и приобретать чувство собственной значимости;</p> <p>*негативное отношение к рискован-</p>	<p>Беседы на темы: «Что такое здоровье человека?», «Здоровый образ жизни», «Культура здоровья»; профилактические беседы о вреде курения;</p> <p>дыхательная гимнастика, тренаж физического аппарата, упражнения на тренировку памяти</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

	<p>ному образу жизни и нерациональному использованию запаса сил, данных природой;</p> <p>*положительное отношение к своему телу, внешности и внутреннему миру, как к самому ценному подарку в жизни;</p> <p>* соблюдение осторожности при выполнении этюдов, падений, трюков, упражнений с предметами (реквизитом); шпагами, мечами во время исполнения сценического боя; в работе с декорациями, реквизитом и костюмами, со звукоусилительной и световой аппаратурой во время репетиций и показа спектакля;</p> <p>* способность эмоциональной саморе-</p>		
--	---	--	--

	<p>гулянии в различных жизненных ситуациях и достижения эмоционально-нравственного взаимодействия;</p> <p>*эмоциональная устойчивость в среде взрослых и сверстников;</p> <p>*ответственность за свое эмоциональное состояние.</p>		
Креативная	<p>Умение решать творческие задачи и проблемы.</p> <p>Наличие мотивации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - к творческому самовыражению; - к самосовершенствованию, - к творческой активности; - к целенаправленному самообразованию; - развитию своих творческих способностей. 	<p>Разыгрывание этюдов (самостоятельная работа обучающихся); импровизации; участие в спектаклях и театрализованных представлениях</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

5. Охрана здоровья и жизни детей.

Одним из приоритетных направлений современного образования является здоровьесбережение.

В процессе педагогической деятельности в театральной студии «Артист» педагог использует следующие виды здоровьесберегающих технологий:

- * технологии обеспечения безопасности жизни – соблюдение правил техники безопасности;
- * медико-гигиенические технологии – соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- * здоровьесберегающие образовательные технологии – использование психолого-педагогических приемов, методов, подходов к решению возникающих проблем:
 - организационно-педагогические технологии, определяющие структуру учебного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний;
 - психолого-педагогические технологии, связанные с непосредственной работой педагога на занятии; психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса ;
 - учебно-воспитательные технологии, которые формируют культуру здоровья обучающихся, развивают мотивацию к ведению здорового образа жизни, по предупреждению вредных привычек (профилактические беседы с обучающимися, с родителями);
- * физкультурно- оздоровительные технологии, направленные на тренировку дыхания (Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой) и физическое развитие обучающихся (тренинги физического аппарата, упражнения на координацию движений, тренировку силы, выносливости, быстроты, гибкости, пластичности);

* социально-адаптирующие и личностно-развивающие технологии, направленные на формирование и укрепление психологического здоровья обучающихся (психотехнические игры Е.Г. Розановой: игры психорегуляции состояния, оздоровительные игры, игры на активизацию резервных возможностей); повышение ресурсов психологической адаптации личности подростка (социально-психологические тренинги).

Педагог ставит перед собой задачи по здоровьесбережению подростков:

- воспитывать адекватное отношение к здоровому образу жизни, умению сохранять и укреплять свое здоровье;
- учить подростков освобождаться от своих страхов и приобретать чувство собственной значимости;
- помогать двигаться в жизни в направлении созидания, сознательного творческого строительства самого себя;
- воспитывать негативное отношение к рискованному образу жизни и нерациональному использованию запаса сил, данных природой;
- формировать положительное отношение к своему телу, внешности и внутреннему миру, как к самому ценному подарку в жизни;
- учить слушать и слышать свой организм, своевременно учитывать его запросы и требования, поскольку они всегда объективны;
- всесторонне развивать этическое отношение к здоровью: «Любой поступок, вредящий здоровью – безнравственен».

Педагог отводит важную роль духовно-нравственному воспитанию подростков, так как духовная, психическая деятельность человека определяет качество его жизни, психоэмоциональное состояние, работоспособность, отношения с окружающими людьми и природой, уровень индивидуального здоровья.

В процессе образовательной деятельности применяются следующие правила техники безопасности и здоровьесбережения:

- проводить занятия в светлом, хорошо проветриваемом помещении;
- одежда и обувь обучающегося должны быть удобными;

- соблюдать следующие условия проведения занятия: плотность, чередование видов учебной деятельности, проведение физкультминуток;
- объем учебной нагрузки должен соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям обучающегося;
- не допускать перегрузки голосовым связкам подросткам (голос ребенка хрупок, подвержен влиянию окружающей среды, в период мутации различным негативным факторам, а также психологической перегрузки (раздражение, стресс));
- не допускать у обучающихся состояний усталости, утомления и переутомления, ведь, именно переутомление создает предпосылки развития острых и хронических нарушений здоровья, развития нервных, психосоматических и других заболеваний;
- соблюдать осторожность при выполнении этюдов, падений, трюков, упражнений с предметами (реквизитом); шпагами, мечами во время исполнения сценического боя; в работе с декорациями, реквизитом и костюмами, со звукоусилительной и световой аппаратурой во время репетиций и показа спектакля;
- формировать способности эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях и достижения эмоционально-нравственного взаимодействия; подростки эмоционально раскрепощены, владеют навыками эмоциональной саморегуляции;
- помочь в обогащении эмоционального опыта подростка, обеспечивающего ему эмоциональную устойчивость в среде взрослых и сверстников;
- формировать основы самостоятельной ответственности за свое эмоциональное состояние, потребность изменять негативное социально-эмоциональное состояние на социально-позитивное;
- помочь подростку в исправлении недостатков дыхания, дикции, артикуляции, координации движений, походки, пластичности;
- на занятиях создавать хороший психологический климат, дружественную атмосферу.

Центральное направление педагогической деятельности педагога театральной студии «Артист» – сохранение и укрепление здоровья подростков, профилактика

асоциального поведения. Вся работа строится так, чтобы в теплой, интересной, дружелюбной, творческой атмосфере вырос Человек творческий, активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, умеющий адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам, способный к самопрезентации, самостоятельному поиску духовных ориентиров, умеющий не только принимать решения, но и разрабатывать план их выполнения, затем последовательно их реализовывать, т.е. именно такой, какой востребован в современном обществе.

6. Рекомендуемая литература.

6.1. Для педагогов:

1. Артоболовский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение. 1978.
2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., Искусство, 1977.
3. Воробьева Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., Искусство, 1977.
4. Казачек И.А. Начальные этапы в работу над речевым голосом. Ростов – на – Дону, РСПБГАКИ., 1995.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1962.
6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М., Просвещение, 1981.
7. Никольская С.Т. и др. Выразительное чтение. Л., Просвещение, 1990.
8. Пиз Алан. Язык телодвижений. Нижний Новгород, Ай Кью, 1992.
9. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение, 1983.
10. Селиванова Е.Д. Театрально – литературные композиции в школе. М., Просвещение, 1982.
11. Сидорина И.К. Воспитание актера. М., Искусство, 1972.
12. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. М., ВЭЦ «Школьный театр», 2000.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос, 2001.

6.2. Для детей и подростков:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. Л., Детская литература, 1990.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. М., изд. «Ральф», 2000.
3. Сухоцкая Н.С. В школьном театре. М., Детская литература, 1971.
4. Токмакова И.П. Избранное детям и родителям. М., Молодая гвардия, 2000.
5. Литературно – музыкальный альманах «Молодежная эстрада».
6. Репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусства».


6.3. Используемая литература:

1. Артоболовский Г.В. Художественное чтение. М., Просвещение, 1978.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Чихачев В.П. Культура и техника речи. Ростов – на – Дону, изд. Ростовский Университет, 1994.
3. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., Искусство, 1977.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. С-пб, Союз, 1997.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Искусство, 1969.
6. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. М., Просвещение, 1970.
7. Казачек И.А. Начальные этапы в работе над речевым голосом. Ростов – на – Дону, РСПБГАКИ, 1995.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1962.
9. Кохтев Н.Н. Риторика. М., Просвещение, 1994.
10. Крыжицкий Г.К. О системе Станиславского. М., изд. КПЛ, 1955.
11. Ларионова Е.А. Сценическая речь. М., ЦНМК Мин. Культуры РСФСР, 1987.
12. Морозова Г.В. Сценический бой. М., Искусство, 1975.
13. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М., Просвещение, 1981.
14. Немеровский А.Б. Сценическое движение. М., ЦНМК Мин. Культуры РСФСР, 1987.
15. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Л., Просвещение, 1990.

16. Петров В.А. Нулевой класс актера. М., Искусство, 1961.
17. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., Искусство, 1981.
18. Пиз Алан. Язык телодвижений. Нижний Новгород, Ай Кью, 1992.
19. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение, 1983.
20. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. М., ВЭЦ «Школьный театр», 2000.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос, 2001.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района
 А.Г.Харабаджаян
« 1 » 09 2017 г.

Дополнительная образовательная программа

«Веселые нотки»

возраст детей – 6-15 лет
срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Берекчиян Маргарита Олеговна

с. Чалтырь – 2017 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Веселые нотки»
2.	Руководитель	Берекчиян Маргарита Олеговна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец- Чорвах, 48. Тел.: 8(86349) 2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	3 группы 1 года обучения (по 15 человек)
7.	Цель программы	Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, формирование музыкальной культуры.
8.	Направленность	Художественная образовательная
9.	Срок реализации программы	3 года

<i>10.</i>	Вид	Модифицированная
<i>11.</i>	Уровень освоения	Общекультурный
<i>12.</i>	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

Оглавление

Введение

1. Пояснительная записка	6
2. Учебно - тематический план.....	10
3. Содержание программы.....	22
4. Требования к условиям реализации программы	33
5. Управление программой.....	45
6. Литература.....	47

Введение

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1. Пояснительная записка

Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков. Данная программа предполагает осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу Т.Н. Овчинниковой «Хор» (Москва, 1981), М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» (Белгород, 2006г), Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей» (Киев, 1989), Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», (Москва, 2003г.), Е.Ю. Белобровой (пособия «Рок-вокалист» «Разгляди музыку под метрономом»), дополнительные образовательные программы по вокалу Немытиковой Н.Г., Савельевой С.В., Судоргиной Е.Н., программа Заслуженного работника культуры Охомуш Т.В. «Чистый голос».

Проанализировав вышеуказанные материалы, я пришла к выводу, что для контингента детей, с которыми я занимаюсь, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Таких детей приходит в творческое объединение «Весёлые нотки» немало. Они стремятся научиться петь. В творческом объединении детей «Весёлые нотки» при МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района, руководителем которой я являюсь, рады каждому ребенку, потому что каждый по-своему талантлив. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

Во время занятий с воспитанниками реализуются основные принципы программы:

1. Минимум селекции - максимум развития. Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т.д.

2. Равные возможности для всех. Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.
3. Смена традиционных приоритетов; голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.
4. Репетиция вокальной группы - коллективный урок постановки голоса.
5. Воспитывать не только талант, но и личность, достойную таланта.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников творческого объединения «Весёлые нотки» в школьных, районных, областных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Учитывая то, что дети приходят в творческое объединение с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе доминирует индивидуальный подход. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка. Структура

программы разработана с учетом возрастной психологии детей (например, занятия с младшими детьми построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с 9-10 летними детьми учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении).

Цель и задачи программы

Цель:

Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, формирование музыкальной культуры.

Задачи:

1. В обучении: овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

2. В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

3. В развитии: гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

4. Диагностические:

Используя практические вокальные упражнения-задания - «музыкальное тестирование»:

- определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей;
- выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого ребенка. После обработки результатов «музыкального тестирования»:
- определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы, бэк-вокал и т.д.);
- сопоставить уровень способностей детей с задачами программы, сформировать творческие группы с учетом возрастных особенностей.

Отличительные особенности программы

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Эстрадным вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Фабрика звезд», «Народный артист», «Секрет успеха» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями. Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- первая ступень – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);
- вторая ступень – мотивация к овладению знаниями и умениями, («Чтобы выступать на сцене, нужно...»);
- третья ступень – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается, и я хочу добиться большего»);

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- -создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- -мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;
- - превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;
- - предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

2.Учебно-тематический план

Учебный план I-ого года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Т	П
		Всего		
1	Введение	6	3	3
2	Дыхание	22	8	14
3	Распевание	16	6	10
4	Дикция и артикуляция	22	8	14

5	Основа нотной грамоты	24	10	14
6	Сценическая культура	18	4	14
7	Элементы танцевальной культуры	14	4	10
8	Концертно-исполнительская деятельность	22		22
	ИТОГО	144	43	101

Условные обозначения : Т- теория, П – практические занятия

Учебно-тематический план I-ого года обучения.

№	Номер занятия	Название темы занятия	Количество часов	В том числе	
				Всего	Т
1	Введение		6		
	1	Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	2	1	1
	2	Певческая установка	2	1	1
	3	Вокально-хоровая работа	2	1	1
2	Дыхание		22		
	4-5	Знакомство с основным положением корпуса и головы.	4	2	2
	6-8	Компоненты правильного певческого дыхания	6	2	4

	9-12	Дыхательная гимнастика	8	4	4
	13-14	Вокально-хоровая работа	4		4
3	Распевание		16	6	10
	15-16	Разогревание и настройка голосового аппарата	4	2	2
	17-18	Упражнения на чистое интонирование постепенного и скачкообразного движения мелодии	4	2	2
	19-20	Пение в унисон.	4	2	2
	21-22	Вокально-хоровая работа	4		4
4	Дикция и артикуляция		22	8	14
	23	Взаимосвязь речи и пения как проявление голосовой активности	2	1	1
	24-26	Артикуляционная гимнастика. Отработка логопедических упражнений	6	2	4
	27-28	Работа над согласными	4	2	2
	29-31	Тренажёры дикции и артикуляции - скороговорки	6	3	3
	32-33	Вокально-хоровая работа	4		4

5	Основы нотной грамоты		24	10	14
	34-36	Ноты и нотоносец	6	4	2
	37-38	Высота звука. Низкий, средний, высокий.	4	2	2
	39-42	Элементы сольфеджио – как основа пения	8	4	4
	43-45	Вокально-хоровая работа	6		6
6	Сценическая культура		18	4	14
	46-47	Культура поведения на сцене	4	1	3
	48-49	Работа с микрофоном	4	1	3
	50	Мимический тренинг	2	1	1
	51-52	«От улыбки хмурый день светлей...»	4	1	3
	53-54	Вокально-хоровая работа	4		4
7	Элементы танцевальной культуры		14	4	10
	55-56	Движения вокалистов на сцене	4	1	3
	57	Элементы ритмической гимнастики	2	1	1
	58-59	Движения вокалиста и сценический образ	4	2	2

	60-61	Вокально-хоровая работа	4		4
8	Концертно- исполнительс кая деятельность	Промежуточный контроль	22		22
	62-72				
	ИТОГО:		144	43	101

Учебный план II-ого года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Т	П
		Всего		
1	Введение	6	2	4
2	Дыхание	16	6	10
3	Распевание	16	6	10
4	Дикция и артикуляция	22	8	14
5	Основы нотной грамоты	24	10	14
6	Сценическая культура	20	8	12
7	Элементы танцевальной культуры	20	8	12
8	Гигиена певческого голоса	8	4	4
9	Концертно-исполнительская деятельность	12		12
9	ИТОГО:	144	52	92

Учебно-тематический план II-ого года обучения.

№	Номер занятия	Название темы занятия	Количество часов	В том числе	
				Т	П
			Всего		
1	Введение		6	2	4
	1	Введение. Диагностика вокальных умений и навыков. Беседа о правилах техники безопасности	2	1	1
	2	Певческая установка	2	1	1
	3	Вокально-хоровая работа	2		2
2	Дыхание		16	6	10
	4-5	Развитие и коррекция правильного певческого дыхания	4	2	2
	6-7	Цепное дыхание	4	2	2
	8-9	Дыхательная гимнастика	4	2	2
	10-11	Вокально-хоровая работа	4		4
3	Распевание		16	6	10
	12-13	Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки	4	2	2
	14-15	Упражнения на точное интонирование интервалов	4	2	2
	16-17	Упражнения на точную	4	2	2

		передачу ритмического рисунка мелодии			
	18-19	Вокально-хоровая работа	4		4
	Дикция и артикуляция		22	8	14
	20-22	Активизация артикуляционного аппарата	6	3	3
	23-25	Отработка вокально-логопедических упражнений	6	3	3
	26-28	Скороговорки, стихи, работа над текстом	6	2	4
	29-30	Вокально-хоровая работа	4		4
	Основы нотной грамоты		24	10	14
	31-33	Тональность: мажор и минор	6	2	4
	34-35	Высокие и низкие звуки	4	2	2
	36-38	Элементы сольфеджио – как основа пения	6	4	2
	39-40	Музыкальный ритм и размеры	4	2	2
	41-42	Вокально-хоровая работа	4		4
	Сценическая культура		20	8	12

	43-44	Сценический образ. Музыкально-театральные постановки	4	2	2
	45-46	Театральные этюды	4	2	2
	47-49	Мимический тренинг. Практическая работа по формированию сценического образа	6	4	2
	50-52	Вокально-хоровая работа	6		6
	Элементы танцевально й культуры		20	8	12
	53-54	Движения вокалистов и сценический образ	4	2	2
	55-56	Элементы ритмики и ритмопластики	4	2	2
	57-59	Импровизация в вокальном искусстве	6	4	2
	60-62	Вокально-хоровая работа	6		6
	Гигиена певческого голоса		8	4	4
	63	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха	2	1	1
	64	Форсированный звук. Атака звука.	2	1	1
	65	Гигиена голоса в условиях напряжённой работы	2	1	1
	66	Мой голос – мой	2	1	1

		музыкальный инструмент			
	Концертно-исполнительская деятельность	Промежуточный контроль	12		12
	67-72				
	ИТОГО:		144	52	92

Учебный план III -его года обучения.

№	Название темы программы	Количество часов	В том числе	
			Т	П
		Всего		
1	Введение	6	2	4
2	Дыхание	16	6	10
3	Распевание	16	6	10
4	Дикция и артикуляция	22	8	14
5	Основы нотной грамоты	24	10	14
6	Сценическая культура	20	8	12
7	Элементы танцевальной культуры	20	8	12
8	Гигиена певческого голоса	8	4	4
9	Концертно-исполнительская деятельность	12		12
9	ИТОГО:	144	52	92

Учебно-тематический план III-го года обучения.

№	Номер занятия	Название темы занятия	Количество часов	В том числе	
				Т	П
			Всего	Т	П
1	Введение		6	2	4
	1	Введение. Диагностика стартовых вокальных умений и навыков. Беседа о правилах техники безопасности, пожарной безопасности	2	1	1
	2	Певческая установка. Влияние пения на развитие личности	2	1	1
	3	Вокально-хоровая работа	2		2
2	Дыхание		16	6	10
	4-5	Повторение механизмов голосообразования. Вибрация и дыхание.	4	2	2
	6-7	Органы дыхания и гигиена голоса. Компоненты певческого тембра	4	2	2
	8-9	Дыхательная гимнастика	4	2	2

	10-11	Вокально-хоровая работа	4		4
3	Распевание		16	6	10
	12-13	Звук и способы его извлечения	4	2	2
	14-15	Вокальные упражнения. Порядок распевания.	4	2	2
	16-17	Требования по организации распевания. Унисон. Вокализ. Чистое интонирование	4	2	2
	18-19	Вокально-хоровая работа	4		4
	Дикция и артикуляция		22	8	14
	20-22	Повторение механизмов реализации дикции	6	3	3
	23-25	Пути развития правильной и грамотной речи. Отработка вокально- логопедических упражнений.	6	3	3
	26-28	Выработка унисона. Обучение двухголосию	6	2	4
	29-30	Вокально-хоровая работа	4		4
	Основы нотной грамоты		24	10	14
	31-33	Тон и полутон. Звукоряд.	6	2	4
	34-35	Основные средства	4	2	2

		музыкальной выразительности (мелодия, лад, темп)			
	36-38	Музыкальный размер	6	4	2
	39-40	Интервалы	4	2	2
	41-42	Вокально-хоровая работа	4		4
	Сценическая культура		20	8	12
	43-44	Особенности сценического воображения. Просмотр музыкальных спектаклей и концертов	4	2	2
	45-46	Театральные этюды	4	2	2
	47-49	Импровизации на сцене «предлагаемых обстоятельствах»	6	4	2
	50-52	Вокально-хоровая работа	6		6
	Элементы танцевальной культуры		20	8	12
	53-54	Пластичность и статичность вокалиста	4	2	2
	55-56	Элементы ритмики и ритмопластики	4	2	2
	57-59	Импровизация	6	4	2
	60-62	Вокально-хоровая работа	6		6

	Гигиена певческого голоса		8	4	4
	63	Бережное отношение к здоровью – залог вокального искусства	2	1	1
	64	Требование и нагрузка на голос. Значение эмоций.	2	1	1
	65	Важность прослушивания хорошей музыки для гигиены голоса	2	1	1
	66	Влияние вредных привычек на голосовые связки	2	1	1
	Концертно-исполнительская деятельность	Итоговый контроль	12		12
	67-72				
	ИТОГО:		144	52	92

3.Содержание программы

Блок 1

Введение

Теория:

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
4. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.

Блок 2

Дыхание

Теория:

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000
2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
3. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
4. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
5. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2

Блок 3

Распевание

Теория:

Распевание – обязательная процедура, предвещающая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют

собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и 3-м годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки.

Литература:

1. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
3. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
4. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.

Блок 4

Дикция и артикуляция

Теория:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х.

Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации.
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса .
4. Дыхательные упражнения.
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию.

Литература:

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г

2. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г
3. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.

Блок 5

Основы нотной грамоты

Теория:

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер; ноты в басовом ключе, паузы, записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, бекар. Разные звуки.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам.

Интонация. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;

5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.:Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
3. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
4. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
5. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
6. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь
7. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г

Блок 6

Сценическая культура.

Теория:

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» ;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

Литература:

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
2. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.
3. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 2003г.
4. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
5. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
7. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
8. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
9. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.

Блок 7

Элементы танцевальной культуры

Теория:

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста. Театр-экспромт – способствует снятию барьера контакта с незнакомой аудиторией (проблема боязни сцены), обеспечению комфортной творческой среды и повышению творческой активности детей

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.
4. Комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию чувства ритма;

Литература:

1. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
2. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.
3. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 2003г.
4. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
5. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
6. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
7. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
8. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.

9. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.

Блок 8

Гигиена певческого голоса.

Теория:

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов;

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи, как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

Литература:

1. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
2. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
3. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».

Блок 9

Вокально-хоровая работа

Теория:

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.

Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие голоса;
3. Упражнения по развитию интонации, дикции, артикуляции
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр;
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса;
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

Репертуарный план

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

4. Требования к условиям реализации программы

Механизмы реализации программы:

Спираль.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)
4. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука)
5. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену)
6. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности)

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками.

Лестница.

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

В зависимости от стартового уровня музыкальных способностей ребенка, он может начать освоение программы с первого года обучения или включиться в работу с группой второго года обучения, т.к. программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку.

У данной лестницы есть свои особенности. Каждая ступень – приобретение важного опыта. Можно взойти наверх, придерживаясь за поручни постепенно, шаг за шагом осваивая умения и навыки каждой ступени. Можно расположиться на одной из наиболее понравившихся ступенек, например, сольное пение, - или, поднявшись немного вверх, вернуться обратно. Можно даже съехать по перилам вниз (через распевки вернуться к технике дыхания или к сохранению нюансов при работе над каким-либо произведением). А, если позволяют способности, - вбежать, перепрыгивая через отдельные ступеньки, и сразу приступить к многоголосию. Все в руках ребят и педагога. Куда же ведет эта лестница? После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности, достигаемые на каждом году обучения, получаем ступени спирали, ведущие к достижению цели программы:

-Первая ступень – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

-Вторая ступень – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступать на сцене, нужно...»);

Третья ступень «У меня получается и я хочу добиться большего!»

Вторая ступень «Чтобы выступать на сцене нужно...»

-Третья ступень – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается и я хочу добиться большего»);

Первая ступень «Я тоже пою!»

Если соединить принцип «Лестницы» и принцип «Спирали», - получим механизм реализации программы, в котором этапы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются с каждым витком, но повышается их уровень сложности.

Программа «Весёлые нотки» предоставляет ребятам возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

Особенности возрастной группы программы

Программа адресована детям в возрасте от 6 до 15 лет

Возрастные особенности детей

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все — дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками $ре_1$ — $ре_2$. Наиболее удобные звуки — $ми_1$ — $ля_2$. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов — добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона. Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

Средний школьный возраст (11-15 лет)

Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному периоду. К 10 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re_1 - fa_2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $sim - do_2$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Особенности набора детей

Как уже отмечалось выше, программа предусматривает свободный набор детей. Обучение по программе не обязательно должно начинаться с 1-го года, все зависит от результата диагностики стартовых способностей детей (если стартовые умения и навыки соответствуют уровню 2-го года обучения, - значит заниматься нужно, начиная с этого уровня).

Количество обучающихся в группе – по 15 человек.

Организация и проведение занятий

Образовательная программа «Веселые нотки» рассчитана на 3 года обучения для детей от 6 до 15 лет:

1-й год – группы комбинированы по 15 человек. Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 2 часа, итого – 144 ч. в год.

2-й год – группы комбинированы по 10-12 человек. Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 2 часа, итого – 144 ч. в год.

3-й год – группы комбинированы по 8-10 человек. Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 2 часа, итого – 144 ч. в год. Форма обучения: индивидуальная и групповая.

Особенности индивидуально-творческой работы с детьми

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- «**Я могу больше**» - работа с одаренными детьми;
- «**Рука помощи**» - занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- «**Добро пожаловать**» - решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу. По каждому направлению разработана подпрограмма.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Направления индивидуальной педагогической деятельности по программе.

Подпрограмма «Я могу больше»

Работа с одаренными детьми.

1. Диагностика скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности).

2. Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и – наоборот. А может быть одинаково способным в обоих направлениях.

3. Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей:

- сценический имидж;
- развитие специфических способностей;
- непосредственная работа над вокальным мастерством, устранение слабых мест.

4. Творческий поиск нереализованного потенциала.

5. Психологические тренинги, придающие уверенность в себе перед выходом на сцену (Приложение 5)

6. Быстрый «разогрев» голоса. С детьми разучивается ряд несложных распевок, которые они могут проводить самостоятельно, в отсутствии педагога. Это очень важно во время поездок на различные конкурсы, когда не всегда есть возможность и время распеться с педагогом.

7. Развитие педагогических способностей (акцент на шефские занятия).

8. Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями:

- патриотические, в т.ч. песни военных лет;
- песни, посвященные различным праздникам;
- народные песни;
- лирические, медленные песни;
- зажигательные, веселые песни;
- эстрадные романсы и т.д.

9. Исполнение песен под гитару.

10. Аккапельное исполнение песен.

11. Танцевальный характер музыки.

12. Координаты малого пространства.

13. Сопутствующие танцевальные движения.

14. Импульсивное образование танцевальных движений:

- открытое движение, рожденное радостью человека, его любовью к окружающему миру;

- закрытое движение – рожденное внутренней сдержанностью состояния, будь то печаль, раздумье, горе;

- трамплин движений – различные движения, связанные с энергичным посылом;

- шаг и выразительность взора, характеризующие индивидуальные свойства эмоционального состояния человека, его скованность или пластическую раскрепощенность.

15. Жизнь танца во мне самом.

16. Танцевальная импровизация.

17. Зеркальное отражение – попеременно каждый из пары подстраивается под исполнение другого, «прочитывая» предлагаемое движение (для ансамблей и дуэтов).

18. Танец и зримый образ: логически завершенное танцевальное сопровождение песни с опорой на драматургию ее развития.

19. Творческие занятия по нестандартным ситуациям конкурсно-концертного характера.

20. Подготовка к конкурсам:

- подбор репертуара;

- работа над сценическим образом;

- работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;

- подбор танцевального сопровождения, в соответствии с требованиями конкурса;

- углубленная работа с вокальной группой (дуэтом) над конкретным произведением.

Подпрограмма «Рука помощи».

Занятия с детьми, не справляющимися с программой.

1. Диагностика стартовых способностей (выявление причин отставания).
2. Выявление «слабых мест»:
 - занятия с «гудошниками»;
 - работа над устранением дитонации;
 - развитие чувства ритма;
 - работа над чистотой интонирования;
 - устранение придыхания;
 - устранение пения «в нос», посредством работы над правильным дыханием, звукоизвлечением и звуковедением.
3. Синхронизация песен и танцевальных движений.
4. Навыки свободного взора, умение не смотреть во время исполнения песен под ноги, соблюдение заданного ритма.
5. Вычленение метра и ритмического рисунка мелодии (ритмические хлопки, пристукивание каблуком, носком стопы и т.д.)
6. Развитие макро-ритмического слушания (тренировочно-игровые занятия). В занятиях предусматривается использование вспомогательных предметов, позволяющих найти ощущение единого слышания пульса, ритмического рисунка, акцентов мелодических фраз и предложений (мяч, скакалка, ленты, воздушные шары, спортивные обручи, простейшие народные инструменты и т.д.). Создание игровых ситуаций помогает снять комплекс психологического и двигательного зажима, т.к. предметы выполняют еще задачу посредника между музыкой, словами и движениями в песне.
7. Использование громкостной динамики для сглаживания «трудных» (переходных) нот.

Подпрограмма «Добро пожаловать!»

Решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу (чаще всего применяется при формировании вокальных групп – ансамблей).

1. Адаптационные занятия:

-«веселая прогулка» - снятие барьера первичного коммуникативного контакта;

- «кто я?» - снятие барьера телесного контакта
 - «помоги мне» - развитие элементарных навыков коллективного взаимодействия;
 - «продолжи историю» - установление коммуникативного контакта между детьми в подгруппах, особенно важно при включении в сформированную группу нового обучающегося;
 - «аплодисменты» - решение проблемы аутсайдера в подгруппе.
- 2.Решение проблем борьбы за лидерство (установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательном отношении друг к другу).
 - 3.«Крушение надежд и новые горизонты» - решение проблем неуспеха.
 - 4.Устранение «слабых мест» (с применением шефских занятий).

Особенности индивидуальной программы в том, что все три направления периодически пересекаются:

- «шефские» занятия одаренные дети проводят не только с младшими по возрасту ребятами, но и с теми, кто не справляется с основной программой, а также с «новичками»;
- занятия с «гудошниками» предполагают привлечение чисто интонирующих (одаренных) детей;
- методики развития чувства ритма предусматривают «шефскую» помощь и т.д.

Основные формы проведения занятий:

- урок
- игра
- беседа
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видеопросмотром)
- праздник
- тренинг
- концерт
- экскурсии (на студию звукозаписи, в залы ЛФК, в специализированные музыкальные учреждения и т.д.)

Формы работы с родителями:

- открытый урок (с последующими комментариями и рекомендациями детям)
- совместное творческое занятие

- родительские собрания
- дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видео просмотром и анализом)
- беседа
- музыкальный праздник для родителей.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами вокальной деятельности, «вокальное партнерство».

Методы:

- игровой;
- демонстрационный;
- метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов вокального исполнения произведений)
- объяснительно-иллюстративный, с использованием элементарных партитур
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Ребятам на занятиях предоставляется творческая свобода, которая способствует развитию креативности. Соответствующая среда стимулирует творческую активность, дети находятся в постоянном поиске, совместно с педагогом. При создании всех этих условий происходит постепенное развитие и становление творческой личности. Свободное от схемы комбинирование составных частей урока в единое вокальное занятие дает возможность вносить любые контрасты, необходимые для поддержания внимания обучающихся и создания атмосферы творческой заинтересованности.

Методические материалы

Литература:

- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература вокальному искусству;
- литература по педагогике и психологии;
- материалы по проведению углубленной диагностики вокальных способностей детей;
- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;
- диагностические тесты;

Индивидуальные методические материалы:

- репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.
- конспекты творческих занятий
- наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;
- элементарная партитура – графическое изображение партий для ребят не знакомых с нотной грамотой (применяется в распевках, упражнениях, текстах песен и т.д.)

Материально-техническое обеспечение:

Аудиозаписи:

- фонотека эстрадных песен различной тематики – аудиокассеты, диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- фонограммы – «караоке»

- фонограммы найденные в интернет-сайтах
- демонстрационные студийные записи песен;
- аудиозапись распевок и вокальных упражнений.

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись районных концертов и мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- видеоклипы с участием солисток студии.

Помещение для занятий – кабинет музыки и актовый зал МБОУ ДОД ДДТ Мясниковского района

Музыкальный инструмент - фортепиано

Магнитофон, микрофоны, видеоплеер, другая аппаратура.

Концертные костюмы.

5. Управление программой

Прогнозируемый результат и способы его проверки (диагностика).

Требования к знаниям, умениям, критерии их оценки.

По истечении 1-го года обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по tessiture и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы);
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;

- будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения;
- владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получают навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- владеть основами громкостной динамики и элементами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;
- -приобретут положительный социальный опыт творческой деятельности.

После окончания 3-го года обучения дети приобретают следующие знания и умения:

- пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;
- разноплановое исполнение песен;

- знание об особенностях эстрадного вокала в музыкальном театре;
- станут серьезнее относиться к подбору песенного репертуара.

6. Список литературы.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
3. Браславский Д.М. «Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей». Москва «Современная Россия» 1983г.
4. Богомолова Л.В. «Основы танцевальной культуры» - программа экспериментального курса. Москва 1993г
5. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» Москва 1982г.
6. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
7. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
8. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
9. Дункан А. «Моя жизнь» Москва 1980г.
10. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
11. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва – 2008.
12. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
13. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.

14. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
15. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
16. Куприянов Б.В. (под редакцией Мудрика А.В.) «Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей» Москва 2004г.
17. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
18. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
19. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
20. Сухотин А.С. «Ритм и алгоритм» Москва 1988г.
21. Уральская В.И. «Выразительные средства современного хореографического искусства» Москва 1989г.
22. Ягодинский В. «Ритм, ритм, ритм!» Москва 2003г.

Литература для детей и родителей.

1. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., Просвещение. 1989. с 76
2. Г. Менабени «Методика обучения сольному пению»
3. Крылов Е. Школа творческой личности. - Дошкольное воспитание. -1992 №№ 7,8. стр. 11-20.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.
5. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.
6. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994. 62 стр.
7. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского университета. - 1993. 32 стр.
8. Никитин Б., Никитина Л. Мы, наши дети и внуки, - М.: Молодая гвардия, 1989. стр. 255-299.
9. Никитин Б. Развивающие игры. - М.: Знание, 1994.
10. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.

11. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., Академия. 2000. с 39
12. Сесиль Лупан «Поверь в свое дитя»
13. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса.- Музыкальный руководитель, N 3, 2005. С 2
14. Ю.Б. Эдельман "Уроки пения". М., 2009А.
15. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.,2004г

7. Приложения к программе

Репертуарный план группы первого года обучения.

1. «Если с другом вышел в путь». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
2. «Пропала собака». Муз. В Шаинского, сл. А. Ламма
3. «Рыжий кот». Муз. и сл. А. Петряшова
4. «Светлячок». Муз. и сл. Е. Зарицкой
5. «Топни ножка моя». Муз. и сл. Э. Скороходов
6. «Жил отважный капитан». Муз. И Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача
7. «Робот Бронислав». Муз. и сл. А. Пряжников
8. «Звуки музыки». Муз. Р. Роджерса, сл. Цейтлиной
9. «Мама». Муз. Соснина, сл. Хайта
10. « Волшебник-недоучка». Муз. Резника, сл. Крылатова
11. «Мир без войны». Муз. и сл. Е. Комар
12. «Для чего мы на свете живем». Муз и сл. Дениса Майданова
13. «Облака». Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова
14. «Лягушачий хор». Муз. С. Халаимов, сл. Н. Майер
15. «Неразлучные друзья». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича
16. «Три кита». Муз. С. Хаимов, сл. Н. Майер
17. « Нарисуй». Муз. и сл. И. Крутого
18. «Прекрасное далеко». Муз. Крылатого, сл. Ю. Энтина
19. «Ты откуда музыка». Муз. Дубравина, сл. Сулова
20. «Крылатые качели». Муз. Крылатова, сл. Ю. Энтина

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от «1» 09 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района
А.Г.Харабаджахан



«1» 09 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Веселый английский»

возраст детей – 7-12 лет

срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
Пудеян Тамара Васильевна

с. Чалтырь – 2017 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Веселый английский»
2.	Руководитель	Пудеян Тамара Васильевна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349) 2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа 1 года обучения в количестве 15 человек.
7.	Цель программы	Развитие индивидуальности обучающихся, их активной гражданской позиции и коммуникативных навыков через изучение лингвострановедческого материала по английскому языку
8.	Направленность	Социально-педагогическая
9.	Срок реализации программы	3 года
10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

I. Пояснительная записка

В современном мире все больше внимания уделяется обучению иностранным языкам. В детском возрасте начинается формирование такой

личности, которая могла бы, владея определенным запасом информации, сориентироваться в конкретной речевой ситуации, построить свое высказывание в соответствии с этой ситуацией, а также со своим замыслом, коммуникативным намерением.

Иностранный язык (ИЯ) наряду с русским языком и литературным чтением входит в предметную область «филология». В настоящее время обучение ИЯ рассматривается как одно из приоритетных направлений модернизации современного школьного образования. Стало очевидно, что существование и успешное развитие современного общества возможно только при определённом уровне иноязычной грамотности его членов.

ИЯ поистине уникален по своим образовательным возможностям и способен внести свой особый вклад в главный результат образования – воспитание гражданина России.

ИЯ является важнейшим средством воспитательного воздействия на личность. Будучи частью, инструментом культуры, ИЯ формирует личность человека через заложенные в языке видение мира, менталитет, отношение к людям и т. п., то есть через культуру народа, пользующегося данным языком как средством общения.

ИЯ открывает непосредственный доступ к огромному духовному богатству другого народа, повышает уровень гуманитарного образования ученика, способствует будущему вхождению в мировое сообщество благодаря воспитанию уважения к иным культурам. Знакомство с культурой народа изучаемого языка способствует более глубокому осознанию своей родной культуры, воспитанию патриотизма и интернационализма. Знание ИЯ и культуры устраняет барьеры недоверия, даёт возможность нести и распространять свою культуру, создавать положительный образ своей страны за рубежом.

Школьники овладевают рациональными приёмами изучения ИЯ и универсальными учебными действиями (УУД): пользоваться различными словарями и другой справочной литературой, находить информацию в

Интернете, использовать электронные образовательные ресурсы, ориентироваться в информационно-образовательной среде и т. д.

Изучение ИЯ вносит заметный вклад в культуру умственного труда. «Иностранный язык» как учебный предмет готовит учеников к успешной социализации после окончания образовательного учреждения, учит успешно выстраивать отношения с другими людьми, работать в группе и коллективе. Владение ИЯ стало сегодня одним из условий профессиональной компетенции специалиста, поскольку знание ИЯ может существенно повлиять на его образовательные и самообразовательные возможности, выбор профессии и перспективу карьерного роста.

Программа дополнительного образования «Веселый английский» направлена на социальное и культурное развитие личности учащегося, его творческой самореализации. Программа призвана помочь ребенку стать ответственным и знающим гражданином, способным использовать свои знания и умения в общении со своими сверстниками.

Данная программа дополнительного образования имеет **коммуникативную направленность** и гармонично дополняет знания и умения учащихся, полученные на уроках английского языка, а также развивает более высокий уровень речевых (коммуникативных) умений посредством игрового метода.

Актуальность этой программы состоит в ее направленности на практическое овладение разговорным английским языком в процессе игровой коммуникации.

Игра помогает создать атмосферу живого общения на уроке. В игре все равны (нет плохих и хороших обучающихся, педагога: есть только играющие) результат зависит от самого игрока, уровня его подготовленности, выдержки, умений, характера.

Удовольствие, получаемое от игры, создает комфортное состояние на уроках английского языка и усиливает желание учить предмет.

Новизна данной программы состоит в том, что она дает возможность обучающимся взглянуть на урок английского языка другими глазами: урок - это не рутинная, а игра, праздник, общение.

Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности знаний – все это дает возможность ученику преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, снижается боязнь ошибок, и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения - ученик может говорить наравне со всеми.

На занятиях дети знакомятся с культурой и традициями народов стран изучаемого языка, зарубежными детскими песнями, стихами и сказочным фольклором, участвуют в театрализованных представлениях на иностранном языке. Иностранный язык предстает перед учащимися как ключ в новый мир игр и приключений.

У детей развиваются коммуникативные игровые способности, они учатся проигрывать ситуации общения со сверстниками и взрослыми на иностранном языке. Все это создает условия для билингвистического развития детей с раннего школьного возраста.

Специфичность программы проявляется в обучении детей межкультурному общению, что способствует:

- формированию активной жизненной позиции учащихся. На уроках английского языка они получают возможность обсуждать актуальные проблемы и события, свои собственные поступки и поступки своих сверстников, учиться выражать своё отношение к происходящему, обосновывать собственное мнение. Всё это облегчает их дальнейшую социализацию;
- развитию коммуникативной культуры. Дети учатся технике общения, овладевают речевым этикетом, стратегией и тактикой

диалогического и группового общения, учатся быть вежливыми, доброжелательными речевыми партнёрами;

- общему речевому развитию учащихся. Они учатся более осознанно и внимательно относиться к выбору способов и средств выражения своих мыслей, совершенствуют умение планировать своё речевое поведение, ставить и решать коммуникативные задачи, развивать способность адекватно использовать имеющиеся речевые и неречевые средства общения;

- воспитанию внимательного отношения к тексту, формируя вдумчивого читателя – качество, присущее каждому культурному человеку;

- расширению филологического кругозора через осознание особенностей своего мышления. На основе сопоставления иностранного и родного языков происходит уяснение того, что существуют разные способы выражения и оформления мыслей.

II. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие индивидуальности обучающихся, их активной гражданской позиции и коммуникативных навыков через изучение лингвострановедческого материала по английскому языку.

Задачи программы:

- создание условий для коммуникативно-психологической адаптации обучающихся к изучению иностранного языка;
- развитие коммуникативно-игровых и творческих способностей с помощью инсценировок, ролевых игр, проектов;
- развитие речевых навыков общения на английском языке;
- расширение лексического запаса;
- получение дополнительной лингвострановедческой информации об англоговорящих странах;
- пробуждение интереса детей к углубленному изучению языка;
- использование английского языка в обиходном общении;
- расширение кругозора детей посредством знакомства с иноязычными праздниками, традициями, фольклором, сказочными героями, иностранными словами, вошедшими в русский язык;
- применение английского языка в других сферах деятельности.

Основные цели и задачи обучения английскому языку (АЯ) в кружке направлены на формирование у учащихся:

– первоначального представления о роли и значимости АЯ в жизни современного человека и поликультурного мира, приобретение начального опыта использования АЯ как средства межкультурного общения, нового инструмента познания мира и культуры других народов;

– гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свой край, свою страну и осознание своей этнической и национальной принадлежности через изучение языков и культур, общепринятых человеческих и базовых национальных ценностей;

– основ активной жизненной позиции. Обучающиеся должны иметь возможность обсуждать актуальные события жизни, свои собственные поступки и поступки своих сверстников, выражать своё отношение к происходящему, обосновывать собственное мнение, что будет способствовать их дальнейшей социализации и воспитанию граждан России;

– элементарной коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности общаться с носителями языка на уровне своих речевых возможностей и потребностей в разных формах: устной (говорение и аудирование) и письменной (чтение и письмо). У учащихся расширится лингвистический кругозор, они получат общее представление о строе изучаемого языка и его основных отличиях от родного языка;

– основ коммуникативной культуры. Учащиеся научатся ставить и решать коммуникативные задачи, адекватно использовать имеющиеся речевые и неречевые средства общения, соблюдать речевой этикет, быть вежливыми и доброжелательными речевыми партнёрами;

– уважительного отношения к чужой (иной) культуре через знакомство с детским пластом культуры страны (стран) изучаемого языка;

– более глубокого осознания особенностей культуры своего народа;

– способности представлять в элементарной форме на АЯ родную культуру в письменной и устной формах общения;

– положительной мотивации и устойчивого учебно-познавательного интереса к предмету «Иностранный язык», а также развитие необходимых УУД и специальных учебных умений (СУУ), что заложит основы успешной учебной деятельности по овладению АЯ на следующей ступени образования.

III. Содержание программы

Содержание курса строится по коммуникативно-тематическому принципу, согласно которому совмещены наиболее типичные

коммуникативные задачи, решаемые детьми обучаемого возраста, и наиболее близкие им сферы деятельности.

Данная программа рассчитана на изучение английского языка на материале *различных праздников* (ведь одним из наиболее важных и интересных явлений культуры стран изучаемого языка являются отмечаемые там праздники, которые наиболее ярко отображают историю и культурные традиции народа), а также *сказочных историй*, которые так интересны детям в этом возрасте и *виртуальных путешествий*, расширяющих знания и кругозор учащихся.

Основное содержание образовательной программы

I года обучения

Программа написана на базе учебников Wonderland JuniorA издательства Longman, Super Simple Phonics, Children's Picture Dictionary издательства Longman.

Вводное занятие: решение организационных вопросов, знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, правилами поведения в кружке, обсуждение плана работы на год.

Приветствие и прощание: этикет приветствия и прощания. Hello, Hi, Good afternoon, how are you?, I'm fine, I'm Ok, so-so, Bye, Goodbye. Песня «Knock, knock», «Please sit down», «See you later». Magic English видео.

Знакомство: представление себя. Как твои дела? Спасибо, все хорошо. What's your name? My name is ... Nice to meet you! Разучивание песни "Hello, hello".

Алфавит: все буквы английского алфавита, прописи. Песня «ABC», Видео «Now I know my ABC».

Числа: числительные от 1 до 10, сколько тебе лет? Разучивание песни «Make a circle».

Праздник Halloween: история, традиции и символы праздника «Всех Святых». Подготовка праздника: вырезание тыквы, разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Празднование Хэллоуина. Wizard, ghost, apple, witch, hat, mask, pumpkin.

Цвета: Red, green, blue, brown, yellow, orange, white, black, pink, purple.
Игра «I see something blue».

Повторение и закрепление пройденного материала: повторение тем Приветствие и прощание, Знакомство, Алфавит, Числа, Цвета. Написание самостоятельной работы и теста.

Представление себя: Привет! Меня зовут... Мне ... лет. Я школьник/ца. Разучивание песни «Walking, walking».

Школа: What's this? It's a teacher, rubber, book, pen, pencil, desk, pupil, school bag.

Животные: Дикае животные. Отработка структуры It is a ... It isn't, Is it? Animals: rhino, elephant, hippo, zebra, lion, iguana, giraffe; big, small, listen. Разучивание песни «It's a giraffe».

Игрушки: Toys: present, ball, boat, kite, car, spaceship, doll, train. Числительные от 11 до 15. Указательные местоимения this/that, определенный артикль the.

Существительные, прилагательные: Личные местоимения. I am (all persons). Boy, man, girl, woman, pirate, cowboy, fireman, ballerina, princess, clothes, bad, pretty, young, ugly, fat, old, thin.

Повторение и закрепление пройденного материала: повторение тем Представление себя, Школа, Животные, Игрушки, Существительные и Прилагательные. Написание самостоятельной работы и теста.

Рождество и Новый год: История и традиции праздника. Подготовка: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Разучивание песни «We wish you a Merry Christmas». Конкурс рождественских открыток. Празднование Рождества и Нового года. Просмотр новогоднего мультфильма на английском языке.

Лицо, голова: Face, ear, nose, eye, mouth, teeth, hair, sad, happy, monster, Числительные от 16 до 20. Указательные местоимения these/those. Конструкция I/you've got... Множественное число - Regular plurals. Песня «One little finger».

Тело: Body, foot, feet, arms, toe, finger, hand, leg, hat, boots, long. Конструкция He's/she's got... Исключения (мн.ч.) - Irregular plurals. Песни «Head, shoulders, knees», «I'm a scary monster».

Повторение и закрепление пройденного материала: повторение тем Лицо, голова, Тело. Написание самостоятельной работы и теста.

Лондон – столица Великобритании: История Лондона, Достопримечательности Лондона, подготовка докладов о Лондоне. Конкурс рисунков с достопримечательности Лондона.

День Св. Валентина: Подготовка: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Изготовление валентинок. Празднование Дня Св. Валентина.

Семья: Рассказываем о своей семье. Family, dad, mum, sister, brother, king, granny, granddad. Притяжательные местоимения (ед.ч.): My, your, his, her, its. Конкурс рисунков «Моя семья».

Комнаты, мебель: Room, furniture, magic, lamp, table, bed, cupboard, box, chair, carpet, living room, bedroom, bathroom, kitchen. Отработка вопроса Where is/are...? Предлоги In, on, under.

Международный женский день: День матери. История и традиции праздника. Подготовка к проведению мероприятия, посвященного дню матери: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций, изготовление поздравительных открыток для мам. Празднование 8 Марта.

Глаголы, животные: Dance, jump, climb, run, hide, fly, swim, walk. Monkey, bear, tiger, bear, bird. Конструкция I can ... Песня «The Bath Song».

Повторение и закрепление пройденного материала: повторение тем Семья, Комнаты, мебель, Глаголы, животные. Написание самостоятельной работы и теста.

Англоговорящие страны: Государственные символы Великобритании: флаг, герб, гимн (рисуем флаг Великобритании). Административно-политическое устройство Великобритании. Англия. Шотландия. Уэльс. Северная Ирландия. Традиции и обычаи Великобритании. Соединенные Штаты Америки. Австралия.

Одежда: Clothes, wear, hat, T-shirt, sweater, dress, scarf, jeans, skirt, boots. Конструкция I'm wearing... Притяжательные местоимения (мн.ч.): Our, your, their. Разучивание песни «What are you wearing?»

Глаголы: Sleep, read, music, help, draw, laugh, write, fly, play. Конструкция I'm singing (all forms, all persons). I'm not.

Еда: Food, pizza, bread, cheese, fish, milk, hungry, spaghetti, salad, peas, banana, ice cream, chicken. Конструкция I like... Песни «Are you hungry?», «Do you like broccoli?»

Повторение и закрепление пройденного материала: повторение тем Одежда, Глаголы, Еда. Написание самостоятельной работы и теста.

Пасха: Обычаи и традиции праздника. Подготовка: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Празднование Пасхи.

Английские сказки: Знакомство с английской детской литературой и известными сказочными героями.

Пьеса «The pretty ugly princess»: подготовка и исполнение пьесы на английском языке. Отчетный праздник.

Итоговое занятие: Подведение итогов работы, обмен мнениями и впечатлениями, награждение активных ребят, вечеринка.

Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Темы	Распределение по часам			Дата
		теор.	практ.	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	

2.	Приветствие и прощание	1	3	4	
3.	Знакомство	2	4	6	
4.	Алфавит	4	4	8	
5.	Числа	2	4	6	
6.	Праздник Halloween	1	3	4	
7.	Цвета	2	2	4	
8.	Повторение и закрепление пройденного материала	1	1	2	
9.	Представление себя	2	2	4	
10.	Школа	2	2	4	
11.	Животные	2	2	4	
12.	Игрушки	2	2	4	
13.	Существительные, прилагательные	2	2	4	
14.	Повторение и закрепление пройденного материала	1	1	2	
15.	Рождество и Новый год	1	3	4	
16.	Лицо, голова	2	2	4	
17.	Тело	2	2	4	
18.	Повторение и закрепление пройденного материала	1	1	2	
19.	Лондон – столица Великобритании	2	2	4	
20.	День Св. Валентина	2	2	4	
21.	Семья	2	2	4	
22.	Комнаты, мебель	2	2	4	
23.	Международный женский день	2	2	4	
24.	Глаголы, животные	2	4	6	
25.	Повторение и закрепление пройденного материала	1	1	2	
26.	Англоговорящие страны	2	4	6	

27.	Одежда	2	2	4	
28.	Глаголы	2	4	6	
29.	Еда	2	2	4	
30.	Повторение и закрепление пройденного материала	1	1	2	
31.	Пасха	2	2	4	
32.	Английские сказки	3	3	6	
33.	Пьеса «The pretty ugly princess»	3	5	8	
34.	Итоговое занятие	2	2	4	
	Итого:	63	81	144	

Основное содержание образовательной программы

II года обучения

Программа написана на базе учебников Wonderland JuniorB издательства Longman.

Вводное занятие: решение организационных вопросов, знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, правилами поведения в кружке, обсуждение плана работы на год.

Приветствие: этикет приветствия и прощания. Hello, Hi, Good afternoon, how are you?, I'm fine, I'm Ok, so-so, Bye, Goodbye. Повторение алфавита. Повторение числительных (1-20). Числительные от 21 до 100. Повторение множественного числа.

Семья: I've got a friend. Описание членов семьи. Глагол to have. Native Americans.

Существительные и глаголы: мебель, глаголы движения. Глагол to be. My Dream.

Повторение пройденного материала: повторение тем Приветствие, Семья, Существительные и глаголы. Написание самостоятельной работы и теста.

Погода, месяцы, времена года: Зима, весна, лето, осень. Погода. Месяцы. Комнаты. Притяжательный падеж. Amazing weather.

Места, животные: Места в городе. Насекомые. Конструкция There is/are. Town and country.

Праздник Halloween: история, традиции и символы праздника «Всех Святых». Подготовка праздника: вырезание тыквы, разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Празднование Хэллоуина.

Повторение пройденного материала: повторение тем Погода, месяцы, времена года, Места, животные. Написание самостоятельной работы и теста.

Чувства: Эмоции. How many / much. A lot of, many, much. Модальный глагол must. How do you feel?

Еда: Продукты, блюда. Present Simple. Quiz.

Повторение пройденного материала: повторение тем Чувства, Еда. Написание самостоятельной работы и теста.

Время: Распорядок дня. Время. Present Simple (Настоящее время).

Школьные предметы: Школьные предметы, Места в городе. Mark and Jenny.

Рождество и Новый год: История и традиции праздника. Подготовка: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Разучивание песни «We wish you a Merry Christmas». Конкурс рождественских открыток. Празднование Рождества и Нового года. Просмотр новогоднего мультфильма на английском языке.

Транспортные средства: Как добраться до...? Транспорт. Повелительное наклонение. London.

Повторение пройденного материала: повторение тем Время, Школьные предметы, Транспортные средства. Написание самостоятельной работы и теста.

Свободное время: Хобби. Спорт. Глагол to like. Dangerous sport.

Лондон – столица Великобритании: История Лондона, Достопримечательности Лондона, подготовка докладов о Лондоне. Конкурс рисунков с достопримечательности Лондона.

День Св. Валентина: Подготовка: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Изготовление валентинок. Празднование Дня Св. Валентина.

Профессии: Виды профессий. Внешность. Сравнительная и превосходная степени прилагательных. Pets.

Повторение пройденного материала: повторение тем Свободное время, Профессии. Написание самостоятельной работы и теста.

Международный женский день: День матери. История и традиции праздника. Подготовка к проведению мероприятия, посвященного дню матери: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций, изготовление поздравительных открыток для мам. Празднование 8 Марта.

Правильные глаголы: Характеристика внешних признаков. Past Simple глагола to be (was, were). Dinosaurs.

Развлечения: Дни недели. Расписание. Past Simple (Прошедшее время правильных глаголов). A lucky boy.

Повторение пройденного материала: повторение тем Правильные глаголы, Развлечения. Написание самостоятельной работы и теста.

Правильные глаголы: Календарь. Даты. Past Simple (продолжение). Marco Polo.

Каникулы: Виды отдыха. Герои Древней Греции. Конструкция I'm going to do smth. (Я собираюсь...) Rigby school bazaar.

Повторение пройденного материала: повторение тем Правильные глаголы, каникулы. Написание самостоятельной работы и теста.

Пасха: Обычаи и традиции праздника. Подготовка: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Празднование Пасхи.

Англоговорящие страны: Государственные символы Великобритании: флаг, герб, гимн (рисуем флаг Великобритании). Административно-политическое устройство Великобритании. Англия. Шотландия. Уэльс. Северная Ирландия. Традиции и обычаи Великобритании. Соединенные Штаты Америки. Австралия.

Английские сказки: Знакомство с английской детской литературой и известными сказочными героями.

Пьеса «Wise Teek and the foolish villages»: подготовка и исполнение пьесы на английском языке. Отчетный праздник.

Итоговое занятие: Подведение итогов работы, обмен мнениями и впечатлениями, награждение активных ребят, вечеринка.

Учебно-тематический план

II года обучения

№ п/п	Темы	Распределение по часам			Дата
		теор.	практ.	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	
2.	Приветствие	3	3	6	
3.	Семья	3	6	9	
4.	Существительные и глаголы	3	6	9	
5.	Повторение пройденного материала	1	2	3	
6.	Погода, месяцы, времена года	3	6	9	
7.	Места, животные	3	6	9	
8.	Праздник Halloween	3	6	9	
9.	Повторение пройденного материала	1	2	3	
10.	Чувства	3	6	9	

11.	Еда	3	6	9	
12.	Повторение пройденного материала	1	2	3	
13.	Время	3	3	6	
14.	Школьные предметы	3	6	9	
15.	Рождество и Новый год	3	3	6	
16.	Транспортные средства	3	3	6	
17.	Повторение пройденного материала	1	2	3	
18.	Свободное время	3	6	9	
19.	Лондон – столица Великобритании	3	3	6	
20.	День Св. Валентина	3	3	6	
21.	Профессии	3	6	9	
22.	Повторение пройденного материала	1	2	3	
23.	Международный женский день	3	6	9	
24.	Правильные глаголы	3	6	9	
25.	Развлечения	3	3	6	
26.	Повторение пройденного материала	1	2	3	
27.	Правильные глаголы	3	3	6	
28.	Каникулы	3	3	6	
29.	Повторение пройденного материала	1	2	3	
30.	Пасха	3	3	6	
31.	Англоговорящие страны	3	3	6	
32.	Английские сказки	3	3	6	
33.	Пьеса «Wise Teek and the foolish villages»	3	3	6	
34.	Итоговое занятие	3	3	6	
	Итого:	86	130	216	

Основное содержание образовательной программы

III года обучения

Программа написана на базе учебников Fly High издательства Longman, Grammarway под редакцией профессора О.В. Афанасьевой издательства Express Publishing.

Вводное занятие: решение организационных вопросов, знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, правилами поведения в кружке, обсуждение плана работы на год.

Наши лучшие друзья (Our great friends): названия стран, флаги, лексика по теме путешествия, дни недели, День в школе, глаголы *be* (быть) и *have got* (иметь).

Чудесный год (Our wonderful year): лексика по теме почта, время, деление суток на утро, день, вечер, ночь, распорядок дня, виды спорта, времена года, месяцы, Праздники в Британии, Настоящее простое время - *Present Simple*.

Праздник Halloween: история, традиции и символы праздника «Всех Святых». Подготовка праздника: вырезание тыквы, разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Празднование Хэллоуина.

Фантастическое приключение (A fantastic adventure): лексика по теме приготовление пищи, выход в город, карта города, Центр города, Настоящее длительное время *Present continuous*, Повелительное наклонение *Imperativrs*.

Любимые вещи (Our favourite things): лексика по теме личная гигиена, музыкальные инструменты, еда и напитки, Еда в Великобритании, Притяжательные местоимения, конструкция *There is/are*, структура *How much/many?*

Рождество и новый год: История и традиции праздника. Подготовка: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Разучивание

рождественских песен и стихов. Конкурс рождественских открыток. Празднование Рождества и Нового года. Просмотр новогоднего мультфильма на английском языке.

Удивительный мир (Our amazing world): лексика по теме спорт, зоопарк, больница, интересные факты о мире, замечательные каникулы, сравнительная и превосходная степени прилагательных, Прошедшее время глагола to be – *was, were*.

День Св. Валентина: Подготовка: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Изготовление валентинок. Празднование Дня Св. Валентина.

Лондон – столица Великобритании: История Лондона, достопримечательности Лондона, подготовка докладов о Лондоне. Конкурс рисунков с достопримечательности Лондона.

Англоговорящие страны: Государственные символы Великобритании: флаг, герб, гимн (рисуем флаг Великобритании). Административно-политическое устройство Великобритании. Англия. Шотландия. Уэльс. Северная Ирландия. Традиции и обычаи Великобритании. Соединенные Штаты Америки. Австралия.

Международный женский день: День матери. История и традиции праздника. Подготовка к проведению мероприятия, посвященного дню матери: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций, изготовление поздравительных открыток для мам. Празднование 8 Марта.

Приятный сюрприз (A lovely surprise): лексика по теме средства массовой информации, уборка комнаты, что я делал вчера и как я провел время, достопримечательности Лондона, Неделя в Нью Йорке, Прошедшее время *Past Simple*.

Незабываемые каникулы (Our fantastic holiday): лексика по теме морское побережье, чувства и эмоции, школьные правила, что мы можем делать и что делать нельзя, путешествие вокруг света, Забота о нашем мире, Модальные глаголы *can* и *must*.

Пасха: Обычаи и традиции праздника. Подготовка: разучивание ролей, подготовка костюмов и декораций. Празднование Пасхи.

Английские сказки: Знакомство с английской детской литературой и известными сказочными героями.

Итоговое занятие: Подведение итогов работы, обмен мнениями и впечатлениями, награждение активных ребят, вечеринка.

Учебно-тематический план

III года обучения

№ п/п	Темы	Распределение по часам			Дата
		теор.	практ.	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	
2.	Наши лучшие друзья (Our great friends)	6	15	21	
	2.1. He's from Africa.	1	2	3	
	2.2. Are you on holiday?	1	2	3	
	2.3. I've got a camera.	1	2	3	
	2.4. Have you got your passports?	1	2	3	
	2.5. Snowy.	1	2	3	
	2.6. A day at school.	1	2	3	
	2.7. Review 1.	-	3	3	
3.	Чудесный год (Our wonderful year)	6	15	21	
	3.1. The postman comes at seven.	1	2	3	
	3.2. Do they play basketball?	1	2	3	
	3.3. She doesn't like meat.	1	2	3	
	3.4. They always wake up early.	1	2	3	
	3.5. The months of the year.	1	2	3	
	3.6. Special days in Britain.	1	2	3	
	3.7. Review 2.	-	3	3	
4.	Праздник Halloween	2	4	6	
	4.1. Подготовка праздника	1	2	3	
	4.2. Празднование Дня Всех Святых	1	2	3	
5.	Фантастическое приключение (A fantastic adventure)	6	15	21	
	5.1. I'm cooking.	1	2	3	
	5.2. You aren't helping.	1	2	3	
	5.3. Are you going to town?	1	2	3	
	5.4. Wait here. Don't move.	1	2	3	
	5.5. The bear fight.	1	2	3	
	5.6. A British town centre.	1	2	3	
	5.7. Review 3.	-	3	3	
6.	Любимые вещи (Our favourite things)	6	15	21	

	6.1. He's got my toothbrush. 6.2. This is Trumpet's trumpet. 6.3. We've got some oranges. 6.4. There isn't much spaghetti. 6.5. The babies are hungry. 6.6. Food in Britain. 6.7. Review 4.	1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2 3	3 3 3 3 3 3 3	
7.	Рождество и Новый год 7.1. Подготовка праздника 7.2. Празднование	1 1	5 2 3	6 3 3	
8.	Удивительный мир (Our amazing world) 8.1. Trumpet is stronger. 8.2. The best zoo in the world. 8.3. We were in the playground. 8.4. There weren't any chocolates. 8.5. Amazing world. 8.6. Amazing holidays. 8.7. Review 5	6 1 1 1 1 1 -	15 2 2 2 2 2 3	21 3 3 3 3 3 3	
9.	День Св. Валентина 9.1. Подготовка праздника 9.2. Празднование	1 1 -	5 2 3	6 3 3	
10.	Лондон – столица Великобритании 10.1. История Лондона 10.2. Достопримечательности Лондона 10.3. Королевская семья	3 1 1 1	6 2 2 2	9 3 3 3	
11.	Англоговорящие страны 11.1. Государственные символы Великобритании 11.2. Административно-политическое устройство Великобритании 11.3. Англия. Шотландия. Уэльс. Северная Ирландия. 11.4. США. Австралия.	4 1 1 1 1	8 2 2 2 2	12 3 3 3 3	
12.	Международный женский день 12.1. Подготовка праздника 12.2. Празднование	1 1 -	5 2 3	6 3 3	
13.	Приятный сюрприз (A lovely surprise) 13.1. We danced in the Olympics. 13.2. We had a wonderful time. 13.3. Did you drink your milk? 13.4. Did you wash the floor, Sally? 13.5. A week in London. 13.6. A week in New York. 13.7. Review 6.	6 1 1 1 1 1 1 -	15 2 2 2 2 2 2 3	21 3 3 3 3 3 3 3	
14.	Незабываемые каникулы (Our fantastic holiday) 14.1. Can we make a sandcastle?	6 1	15 2	21 3	

	14.2. You must be brave.	1	2	3	
	14.3. You're safe with us, Carrie.	1	2	3	
	14.4. We'll meet again.	1	2	3	
	14.5. Our beautiful world.	1	2	3	
	14.6. Looking after our world.	1	2	3	
	14.7. Review 7.	-	3	3	
15.	Пасха	2	4	6	
	15.1. Подготовка праздника	1	2	3	
	15.2. Празднование	1	2	3	
16.	Английские сказки	3	6	9	
17.	Итоговое занятие	3	3	6	
	Итого:	63	153	216	

IV. Методики и технологии обучения и воспитания

Методика проведения занятий предусматривает *теоретическую* подачу материала (словесные методы) с демонстрацией наглядного

материала, а также **практическую** деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации в виде создания стенгазет, открыток, приглашений, писем, составления рассказов и диалогов по теме, подготовки и участия в общешкольных мероприятиях.

Важную роль в овладении иностранными языками играет использование средств наглядности, раздаточный изобразительный материал, CD и DVD диски, компьютер и т.д. Зачастую для детей компьютер выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, наглядности, игровой среды. Использование на уроках компьютерных презентаций помогает обучающимся увидеть ситуацию, о которой они будут говорить или писать, расширяет и углубляет их представления об окружающем мире, об изучаемом объекте. Занятия становятся более интересными, эффективными. Учитель может наглядно представить то, что трудно и скучно объяснять словами. Это помогает легко объяснить, а учащимся – усвоить и воспроизвести материал.

Содержание программы реализуется на основе следующих **методов**:

- Интерактивный метод (игровой метод, работа в малых группах);
- Наглядно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, «видеометод»);
- Метод эмоционального стимулирования учебной деятельности;
- Проблемно-поисковой метод;
- Коммуникативно-ориентированный.

Технологическую основу образовательной программы «Веселый английский» составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- групповые технологии;

- технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации

деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- проблемное обучение.

Основные формы организации учебного процесса:

- фронтальная (работа со всеми детьми одновременно, например, при объяснении нового материала);
- индивидуальная (самостоятельное задание с учетом возможностей ребенка);
- работа в парах (диалоги);
- групповая (разделение учащихся на группы, разыгрывание сценок, инсценировок, работа над проектами);
- коллективная (подготовка к праздникам, выступлениям).

Организационная работа

	Мероприятия	сроки
1.	Набор детей в группы	сентябрь
2.	Составление плана работы, расписания занятий	сентябрь
3.	Беседы, тестирования с целью выявления способностей и интересов детей	сентябрь
4.	Беседы с родителями и учителями, ознакомление с планом работы объединения.	сентябрь
5.	Экскурсии начальных классов в ДДТ, дни открытых дверей.	сентябрь

Методическая работа

1. Повышение уровня своего педагогического мастерства путем самообразования и самореализации (чтение основной и дополнительной

литературы, обмен опытом с другими педагогами, пополнение тематических папок)

2. По мере необходимости оказание методической и практической помощи педагогам школ, детских дошкольных учреждений.

3. В начале и в конце учебного года проведение дней открытых дверей с целью ознакомления с работой кружка.

4. Участие в районных, областных семинарах, конференциях, курсах повышения квалификации.

5. Поддержание связи с районным методическим кабинетом РОНО, редакцией газеты «Заря», районным музеем.

Работа с родителями

1. Проведение родительских собраний в начале, середине и в конце учебного года.

2. Систематические встречи с родителями с целью ознакомления с работой объединения, творческим процессом в нем.

3. Индивидуальные беседы по вопросам воспитания, культуры поведения и общения в семье.

4. Приглашение родителей и воспитанников на открытые занятия, репетиции, массовые мероприятия.

5. Привлечение родителей в процесс подготовки и проведения различных мероприятий.

Работа с одаренными детьми

1. Выявление талантливых, одаренных детей.

2. Индивидуальная работа с одаренными детьми по дальнейшему развитию их способностей и таланта.

3. Поощрение талантливых ребят грамотами и подарками.

4. Написание в адрес родителей благодарственных писем в конце учебного года.

Массовая работа

1. Подготовка и проведение различных конкурсов, игр, викторин и других массовых мероприятий в объединении.
2. Организация и проведение развлекательных представлений для учащихся школ, детских садов, детского дома «Аревик».
3. Участие в благотворительных акциях, проводимых в ДДТ, районе, области.
4. Проведение Дней именинников в кружке и в ДДТ.
5. Проведение праздников (Хэллоуин, Рождество и Новый год, День Св. Валентина, Международный женский день, Пасха), игр, викторин, конкурсов, отчетных концертов.

Общественно-полезная работа

1. Участие в различных акциях, субботниках, ярмарках, трудовых десантах, проводимых в ДДТ, районе.
2. Регулярная уборка своего кабинета.
3. Участие в благоустройстве территории ДДТ.

Охрана жизни и здоровья детей

1. Проведение инструктажа по технике безопасности в кружке и в ДДТ (в начале учебного года и в течение учебного года)
2. Регулярные беседы на антитеррористическую тему, о правилах поведения в экстремальных ситуациях.
3. Постоянный сбор материала и обновление стендов: «Вредным привычкам – нет!», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая защита», «Безопасность на дорогах».
4. Принятие участия в учебно-тренировочных занятиях по пожарной безопасности, проводимых в ДДТ.
5. Проведение обучающих викторин о здоровом образе жизни, о вредных привычках, режиме дня.

V. Условия реализации программы

Образовательная программа «Веселый английский» рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 7 до 12 лет.

В кружок «Веселый английский» принимаются дети с 7 лет без предъявления специальных требований.

Обучающиеся объединения «Веселый английский» принимают активное участие в общественной жизни ДДТ, выступают на праздниках, участвуют в тематических мероприятиях.

Учебные группы кружка «Веселый английский»:

Учебная группа	Численный состав	Продолжительность занятий	Итого
I год обучения	15 человек	2 раза в неделю по 2 часа	144 часа в год
II год обучения	10-12 человек	2 раза в неделю по 3 часа	216 часов в год
III год обучения	8-10 человек	2 раза в неделю по 3 часа	216 часов в год

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитания, обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Типы занятий:

- комбинированные;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся тесты и контрольные работы.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными – для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – выполнение устных и письменных заданий, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

интеллектуальными – логика, воображение, интуиция, внимание;

эмоциональными – переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Для успешной работы объединения «Веселый английский» необходимы:

- кабинет;
- стол, стулья;
- доска, маркеры;
- учебники и рабочие тетради для учителя и учащихся;

- компьютер для просмотра и прослушивания материала;
- постеры и плакаты с английским алфавитом, временами года, днями недели, временем и т.п.
- карта Великобритании;
- цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры и т.п. для изготовления открыток, стенгазет, костюмов и т.д.

VI. Предполагаемые результаты, критерии их оценки

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Предметные результаты

В процессе овладения познавательным (социокультурным) аспектом обучающийся научится:

- находить на карте страны изучаемого языка и континенты;
- узнавать достопримечательности стран изучаемого языка/родной страны;
- понимать особенности британских и американских национальных и семейных праздников и традиций;
- понимать особенности образа жизни зарубежных сверстников;
- узнавать наиболее известных персонажей англоязычной детской литературы и популярные литературные произведения для детей;
- узнавать наиболее популярные в странах изучаемого языка детские телепередачи и их героев, а также анимационные фильмы и их героев.

Обучающийся получит возможность:

- сформировать представление о государственной символике стран изучаемого языка;
- сопоставить реалии стран изучаемого языка и родной страны;
- представить реалии своей страны средствами английского языка;
- познакомиться и выучить наизусть популярные детские песенки и стихотворения.

В процессе овладения учебным аспектом у учащихся будут развиты коммуникативные умения по видам речевой деятельности.

В говорении обучающийся научится:

- вести и поддерживать элементарный диалог: этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог – обмен мнениями;
- кратко описывать и характеризовать предмет, картинку, персонаж;
- рассказывать о себе, своей семье, друге, школе, родном крае, стране и т. п.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора: рифмовки, стихотворения, песни;
- кратко передавать содержание прочитанного/услышанного текста;
- выражать отношение к прочитанному/услышанному.

В аудировании обучающийся научится:

- понимать на слух:
 - речь педагога во время ведения урока;
 - связные высказывания педагога, построенные на знакомом материале и/или содержащие некоторые незнакомые слова;
 - высказывания одноклассников;
 - небольшие тексты и сообщения, построенные на изученном речевом материале, как при непосредственном общении, так и при восприятии аудиозаписи;
 - содержание текста на уровне значения (уметь отвечать на вопросы по содержанию текста);
- понимать основную информацию услышанного;
- извлекать конкретную информацию из услышанного;
- понимать детали текста;
- вербально или невербально реагировать на услышанное;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать на слух разные типы текста, соответствующие возрасту и интересам учащихся (краткие диалоги, описания, детские стихотворения и рифмовки, песни, загадки) – время звучания до 1 минуты;*
- *использовать контекстуальную или языковую догадку;*
- *не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.*

В чтении обучающийся овладеет техникой чтения, то есть научится читать:

- по транскрипции;
- с помощью (изученных) правил чтения и с правильным словесным ударением;
- редуцированные формы вспомогательных глаголов, используемые для образования изучаемых видовременных форм;
- редуцированные отрицательные формы модальных глаголов;
- написанное цифрами время, количественные и порядковые числительные и даты;
- с правильным логическим и фразовым ударением простые нераспространённые предложения;
- основные коммуникативные типы предложений (повествовательное, вопросительное, побудительное, восклицательное);
- с определённой скоростью, обеспечивающей понимание читаемого.

Обучающийся овладеет умением читать, то есть научится:

- читать небольшие тексты различных типов, применяя разные стратегии, обеспечивающие понимание основной идеи текста, полное понимание текста и понимание необходимой (запрашиваемой) информации;

- читать и понимать содержание текста на уровне значения, то есть сумеет на основе понимания связи между членами простых предложений ответить на вопросы по содержанию текста;

- определять значения незнакомых слов по:

- знакомым словообразовательным элементам (приставки, суффиксы) и по известным составляющим элементам сложных слов;

- аналогии с родным языком;

- конверсии;

- контексту;

- иллюстративной наглядности;

- пользоваться справочными материалами (англо-русским словарём,

- лингвострановедческим справочником) с применением знаний алфавита и транскрипции.

Обучающийся получит возможность научиться:

- читать и понимать тексты, написанные разными типами шрифтов;

- читать с соответствующим ритмико-интонационным оформлением простые распространённые предложения с однородными членами;

- понимать внутреннюю организацию текста и определять:

- главную идею текста и предложения, подчинённые главному предложению;

- хронологический/логический порядок предложений;

- причинно-следственные и другие смысловые связи текста с помощью лексических и грамматических средств;

- читать и понимать содержание текста на уровне смысла, а также:

- делать выводы из прочитанного;

- выражать собственное мнение по поводу прочитанного;

- *выражать суждение относительно поступков героев;*
- *соотносить события в тексте с личным опытом.*

В письме обучающийся научится:

- правильно списывать;
- выполнять лексико-грамматические упражнения;
- делать записи (выписки из текста);
- делать подписи к рисункам;
- отвечать письменно на вопросы;
- писать открытки-поздравления с праздником и днём рождения (объём 15–20 слов);
- писать личные письма в рамках изучаемой тематики (объём 30–40 слов) с опорой на образец.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *писать русские имена и фамилии по-английски;*
- *писать записки друзьям;*
- *составлять правила поведения/инструкции;*
- *заполнять анкеты (имя, фамилия, возраст, хобби), сообщать краткие сведения о себе;*
- *в личных письмах запрашивать интересующую информацию;*
- *писать короткие сообщения (в рамках изучаемой тематики) с опорой на план/ключевые слова (объём 50–60 слов);*
- *правильно оформлять конверт (с опорой на образец).*

Языковые средства и навыки пользования ими

Графика, каллиграфия и орфография

Обучающийся научится:

- распознавать слова, написанные разными шрифтами;
- отличать буквы от транскрипционных знаков;
- читать слова по транскрипции;

- пользоваться английским алфавитом;
- писать все буквы английского алфавита и основные буквосочетания (полупечатным шрифтом);
- сравнивать и анализировать буквы/буквосочетания и соответствующие транскрипционные знаки;
- писать красиво (овладеет навыками английской каллиграфии);
- писать правильно (овладеет основными правилами орфографии).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *писать транскрипционные знаки;*
- *группировать слова в соответствии с изученными правилами чтения;*
- *использовать словарь для уточнения написания слова.*

Фонетическая сторона речи

Обучающийся научится:

- различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка;
- соблюдать нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи (долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слов, отсутствие смягчения согласных перед гласными);
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
- понимать и использовать логическое ударение во фразе, предложении;
- различать коммуникативный тип предложения по его интонации;
- правильно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей: повествовательное (утвердительное и отрицательное), вопросительное (общий и специальный вопрос), побудительное, восклицательное предложения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *распознавать случаи использования связующего “r” и использовать их в речи;*
- *правильно произносить предложения с однородными членами (соблюдая интонацию перечисления);*
- *соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах.*

Лексическая сторона речи

Обучающийся научится:

- *понимать значение лексических единиц в письменном и устном тексте в пределах тематики начальной школы;*
- *использовать в речи лексические единицы, обслуживающие ситуации общения в пределах тематики начальной школы в соответствии с коммуникативной задачей.*

Обучающийся получит возможность научиться:

- *распознавать имена собственные и нарицательные;*
- *распознавать части речи по определённым признакам;*
- *понимать значение лексических единиц по словообразовательным элементам (суффиксам и приставкам);*
- *использовать правила словообразования;*
- *догадываться о значении незнакомых слов, используя различные виды догадки (по аналогии с родным языком, словообразовательным элементам т.д.).*

Грамматическая сторона речи

Обучающийся научится:

- *понимать и употреблять в речи изученные существительные с определённым/неопределённым/нулевым артиклем, прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, количественные и порядковые числительные, личные, притяжательные и вопросительные*

местоимения, глагол *have got*, глагол-связку *to be*, модальные глаголы *can, may, must* видо-временные формы группы *Simple u Present Progressive*, конструкцию *to be going to* для выражения будущих действий, наречия времени, места и образа действия, наиболее употребительные предлоги для выражения временных и пространственных отношений;

- понимать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений, безличные предложения, предложения с оборотом *there is/there are*, побудительные предложения в утвердительной и отрицательной формах;

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и использовать в наиболее распространённых случаях неопределённый, определённый и нулевой артикли;

- понимать и использовать в речи указательные (*this, that, these, those*), неопределённые (*some, any*) местоимения;

- понимать и использовать в речи множественное число существительных, образованных не по правилам;

- понимать и использовать в речи сложносочинённые предложения с союзами *and* и *but*;

- понимать и использовать в речи сложноподчинённые предложения с союзом *because*;

- дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, прилагательные, модальные/смысловые/вспомогательные глаголы);

- приобрести начальные лингвистические представления о системе и структуре английского языка, необходимые для овладения речевыми навыками и основами речевых умений.

Критерии оценки обучающегося

1. Диалогическая речь

Высокий творческий уровень: самостоятельно задает правильно сформулированные вопросы, ответы творческие, развернутые (сверх того, что требуется).

Высокий уровень: задает правильно сформулированные вопросы, ответы четкие, использует полные предложения и краткие конструкции.

Средний уровень: задает условно-правильные вопросы, ответы нечеткие, условно-правильные (не нарушающие смысла, но содержащие лексические и грамматические ошибки).

Низкий уровень: не задает вопросы, ответы неправильные (нарушающие смысл и с ошибками).

2. Монологическая речь

Высокий творческий уровень: высказывания творческие, развернутые (сверх того, что требуется), речь корректная, связанная, соответствующая ситуации.

Высокий уровень: речь корректная, связанная, соответствующая ситуации.

Средний уровень: речь условно-правильная (есть лексические и грамматические ошибки).

Низкий уровень: не строит высказывания.

3. Аудирование

Высокий уровень: правильно передает содержание сказанного, правильно выполняет задания.

Средний уровень: условно-правильно передает содержание сказанного (не нарушает смысла, но совершает лексические и грамматические ошибки), правильно выполняет задания.

Низкий уровень: не понимает, о чем идет речь.

4. Лексические

Высокий творческий уровень: ответы творческие, развернутые (сверх того, что требуется), лексический запас превышает программные требования.

Высокий уровень: называет все лексические единицы по каждой теме, не испытывая при этом затруднений, лексический запас соответствует программным требованиям.

Средний уровень: называет более 60 % лексических единиц по каждой теме, испытывая при этом затруднения, лексический запас не соответствует программным требованиям.

Низкий уровень: называет менее 60 % лексических единиц по каждой теме, испытывая при этом серьезные затруднения, лексический запас не соответствует программным требованиям.

5. Грамматические навыки

Высокий творческий уровень: имеет запас знаний сверх программы, умеет их использовать для решения поставленных задач, справляется с заданием самостоятельно, без посторонней помощи и дополнительных (вспомогательных) вопросов.

Высокий уровень: имеет предусмотренный программой запас знаний, умеет их использовать для решения поставленных перед ним задач, справляется с заданием самостоятельно, без посторонней помощи и дополнительных (вспомогательных) вопросов.

Средний уровень: имеет предусмотренный программой запас знаний, умеет их использовать для решения поставленных перед ним задач, однако требуется помощь (подсказка) педагога, вспомогательные вопросы.

Низкий уровень: не имеет предусмотренного программой запаса знаний, испытывает затруднения при их использовании, помощь педагога и вспомогательные вопросы не оказывают значительного влияния на ответы, не всегда справляется с заданием или не справляется совсем, часто отмалчивается, отказывается выполнять задания или выполняет с серьезными ошибками, соглашается с предложенным вариантом, не вникая в суть ответа.

6. Фонетические навыки

Высокий уровень: произношение звуков соответствует программным требованиям, все звуки произносит четко и правильно, не испытывая при этом затруднений.

Средний уровень: произношение звуков частично соответствует программным требованиям, не все звуки произносит четко и правильно, испытывая при этом затруднений.

Низкий уровень: произношение звуков не соответствует программным требованиям, многие звуки произносит неправильно, испытывает при этом серьезные затруднения, отказывается произносить заданные звуки.

Литература

Для педагогов:

1. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли»: Пособие для учителя (Ф.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И. Ф. Володарская и др.) под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.
2. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования». – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008. («Воспитание школьников. Библиотека журнала»; Вып. 77).
3. Дж. Стайнберг. «110 игр на уроках английского языка». М. 2004
4. Конышева А.В. «Игровой метод в обучении иностранному языку». Минск, 2006.
5. «Раннее обучение английскому языку: теория и практика». Сборник научно-методических статей под ред. Малкиной Н.А.
6. Стернина В.А. «Веселый английский». СПб, 2003.
7. Малкина Н.А. «Английский фольклор для детей». СПб, 2004.
8. Верхогляд В.А. «Английские стихи для детей. Книга для чтения на английском языке», М.: Просвещение, 1992.
9. Дзюина Е.В. «Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке» 1 – 4 классы, М.: Вако, 2006.
10. Кулиш В.Г. «Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории», М.: Сталкер, 2001 г.
11. Cristina Bruni, Anne Worrall, Sandy Zervas «Wonderland» Teacher's Guide, Longman, 2005.
12. Devon Thagard, Tanja Yoder «Super Simple Phonics» Teacher's Guide, Knock, knock English, 2008.
13. Aleda Krause, Keiko Abe-Ford «Children's Picture Dictionary» Longman, 2003.

14. Jeanne Perrett, Charlotte Covill «Fly High» Teacher's Guide, Longman, 2011.

15. Jenny Dooley, Virginia Evans «Grammarway» Teacher's Guide, Express Publishing, 2003.

Для обучающихся:

1. Cristina Bruni, Anne Worrall, Sandy Zervas «Wonderland», Longman, 2005.

2. Devon Thagard, Tanja Yoder «Super Simple Phonics», Knock, knock English, 2008.

3. Aleda Krause, Keiko Abe-Ford «Children's Picture Dictionary» Longman, 2003.

4. Jeanne Perrett, Charlotte Covill «Fly High», Longman, 2011.

5. Jenny Dooley, Virginia Evans «Grammarway», Express Publishing, 2003.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района

 А.Г.Харабаджаян
« 1 » 09 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Волшебные узелки»

возраст детей – 7-15 лет
срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Исраелян Армине Валерьевна

с. Чалтырь – 2017 год

Паспорт программы

1.	Полное наименование программы	«Волшебные узелки»
2.	Руководитель	Израелян Армине Валерьевна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах, 48. Тел.: 8(86349)2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	2 группы 1 года обучения (по 15 человек), 1 группа 2 года обуче- ния (по 10-12 человек), 1 группа 3 года обучения (8-10 человек).
7.	Цель программы	Создание условий для стимули- рования осознанного обучения детей и развития творческой ин- дивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовно- стью личности к жизненно- профессиональному самоопреде- лению и самореализации на осно- ве усвоения нравственно- творческого отношения к дей- ствительности, в том числе к себе и окружающим людям.
8.	Направленность	Художественная
9.	Срок реализации программы	3 года

10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

Оглавление

Введение.....	4
I. Пояснительная записка.....	7
II. Учебно - тематический план.....	14
III. Содержание программы.....	27
IV. Требования к условиям реализации программы.....	48
V. Управление программой.....	52
VI. Литература.....	56
VII. Приложения к программе.....	58

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов подрастающего поколения. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

В настоящее время в образовании актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, ее национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Макраме - это древнейший вид рукоделия, пришедший к нам с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В технике макраме изготавливают множество прекраснейших вещей, с помощью которых можно украсить интерьер. Кашпо, абажуры, панно, скатерти, салфетки, подставки, занавеси и многие другие предметы, придадут декору изысканность и неповторимость. Предметы гардероба также не останутся без внимания. Пояса, сумки, кошельки, кулоны, шарфы и шали, выполненные рукодельницами, добавят вашему стилю благородности и утонченности.

История возникновения искусства макраме, началась с того момента как завязался самый первый узелок. Следующим этапом развития плетения становятся сети из трав и шерсти животных. В племенах древних инков присутствовала узелковая письменность. Узлы использовались для передачи и сохранения информации. Также с их помощью производились довольно сложные, для того времени математические расчёты. Китайцы использовали узелки в качестве памяток. Женщины северных народов, украшали плетёными изделиями свои жилища и одежду.

С помощью узорочья, так называлось декоративное плетение на Руси, изготавливались головные уборы, лёгкая обувь, сумки для стрел, упряжь для лошадей и многое другое. Со временем плетение узлов на Руси приравнивали к языческим обрядам. Этот вид рукоделия приобрёл статус преступного, колдовского. Узлы-амулеты находились под строжайшим запретом.

В Древней Греции очень любили устраивать различные соревнования во время народных гуляний. Для того чтобы проявить смекалку и ловкость, жители Греции завязывали и развязывали очень сложный узел, известный сейчас как «турецкий». Некоторые историки считают, что это и есть тот самый легендарный гордиев узел, который, не сумев распутать, Александр Македонский разрубил мечом, дабы заполучить, обещанную по легенде, власть над Азией.

Но наиболее значимую лепту, приблизительно в IX веке внесли моряки парусного флота. В силу своей профессии они должны уметь, как раньше, так и посей день, завязывать разнообразные узлы. Известно не менее четырёх тысяч морских узлов. В свободное время, обязанность переросла в развлечение, и они оплетали всё подряд: фляги, бутылки, рукоятки ножей и т.п. В XIV веке, жители Китая, Испании и Индии переняли от мореходов, бороздивших просторы океанов и морей, технику морского плетения. Большинство морских узлов используется и сегодня в технике макраме благодаря своей красоте и крепости.

Особую известность новое увлечение приобрело в Италии. Были открыты школы, в которых дети обучались искусству плетения. Мастера изготавливали великолепные кружева, которыми украшали одежду, балдахины, покрывала, занавеси.

Из Италии в XVII веке, прародитель макраме продолжил свой путь по странам Северной Америки и Северной Европы. Самое большое признание новое веяние моды получило в Англии. Узелковое кружево из золотых нитей было непременным атрибутом одежды духовенства и членов королевской семьи.

Привычное для нашего слуха название «макраме», это вид рукоделия получил лишь в XIX веке. Для плетения того времени использовались шёлковые нити и шнурки, шерсть, золотая канитель. Мастера макраме стали сочетают плетёные изде-

лия с различными декоративными элементами, например, янтарём, бусинами, жемчугом, деревом.

В настоящее время, особый модный шик приобрели вещи, сделанные своими руками. Искусство макраме переживает новую волну признания, множество людей сделали его своим хобби. Техника этого искусства заключается в узелковом плетении. Само слово «макраме» имеет арабские корни и означает «кружево» или «бахрома».

В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет совершенство и звучность цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы в технике «макраме» у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Поэтому знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению важных педагогических задач в области эстетического воспитания детей и подростков.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся в общеобразовательной школе, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного искусства в учреждении дополнительного образования детей.

Такие программы способствуют развитию у обучающихся интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи триады: *«Природа – Человек – Предметная среда»*.

I. Пояснительная записка.

1. Краткая характеристика программы.

Начало 21 века можно проиллюстрировать пророческими словами В.Маяковского о том, что «...техника развивается так быстро, что если не надеть на нее эстетический намордник, она перекусает все человечество». Бездуховность все более поражает наше общество.

В этой ситуации самым действенным и доступным средством культурного и трудового воспитания детей является народное творчество, которое несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Программа «Волшебные узелки» не только прививает умения и навыки плетения в технике макраме, но и способствует формированию национальной и экологической культуры, развивает творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребёнка.

Занятия плетением являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. В сфере общения на занятиях макраме формируется характер ребёнка, в частности, такие качества, как инициативность, искренность, уверенность в себе, настойчивость, честность и др.

Особая ценность занятий заключается в том, что психологический и социальный аспекты могут помочь детям реализовать все то лучшее, что в них есть. Большинство обучающихся находят ответ на вопрос: «Кем быть?», а также приобретают знания, специфические для области различных видов плетения, навыки в технике плетения макраме.

В отличие от типовой, настоящая программа оригинальна тем, что предполагает детям освоение различных узлов в процессе плетения поделок, а также затрагивает проблему гуманного отношения ребят к окружающему миру, знакомит детей с народным творчеством.

Обучение в объединении основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребёнка, реализующего свои возможности, потому программа

предусматривает индивидуальную работу с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка. Работа по плетению развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

Цель дополнительной образовательной программы:

Создание условий для стимулирования осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовностью личности к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно-творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

Задачи дополнительной образовательной программы:

Образовательные:

- углубление и расширение знаний обучающихся об истории и развитии узелкового плетения;
- изучение приёмов плетения в технике макраме и технологии изготовления различных изделий;
- обучение приёмам самостоятельной разработки поделок.

Воспитательные:

- формирование гуманистического стиля взаимоотношений с товарищами;
- воспитание у детей чувства гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
- привитие обучающимся интереса к основам культуры ручного труда;
- воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, взаимопомощи, экономичного отношения к используемым материалам;
- экологическое воспитание обучающихся, воспитание трудолюбия, любви к труду и людям труда.

Развивающие:

- развитие у детей творческого мышления;
- формирование эстетического и художественного вкуса;

- развитие у обучающихся моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей,
- учить детей видеть красоту окружающего мира;
- помогать детям, самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям и быть активной личностью.

2. Обоснование актуальности программы.

Программа имеет ярко выраженный региональный характер, так как позволяет педагогу и обучающимся прикоснуться к истокам народного декоративно-прикладного искусства, по крупицам возрождать старинные традиции узелкового плетения. Ознакомление детей с красотами Донской природы, с миром человеческих отношений выступает также одной из главных линий программы. Народное и декоративно-прикладное искусство являются кристальными источниками развития высокого художественного вкуса и творчества у детей и подростков.

В этой связи данная образовательная программа весьма *актуальна*, поскольку современная ситуация в стране предъявляет системе дополнительного образования детей социальный заказ на формирование целостной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых нравственных, в частности, творческих, бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Занятия в объединении организованы в систему, которая гармонично развивает умственные и творческие способности ребенка. От простейших изделий из макраме, направленных на развитие мелкой моторики кисти, до изготовления художественных работ на выставках народного и декоративно-прикладного искусства, этот путь ребенок проделывает с интересом и удовольствием.

Программа разработана автором в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании», в соответствии с Концепцией художественного образования в Российской Федерации, на основании Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, государственных требований и методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы ДО. Содержание программы направлено на сохранение исторического и культурного наследия, бережение памятников истории и культуры региона.

3. Обоснование авторской позиции в программе.

Авторская дополнительная образовательная программа разработана, прежде всего, на основе личностного педагогического опыта автора, типовой общеобразовательной программы образовательной области «Технология», региональных модифицированных дополнительных образовательных программ по декоративно - прикладному искусству.

Однако, авторская программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики дополнительного образования детей, направлена не только на освоение обучающимися сложных трудоёмких приёмов, различных техник узелкового плетения, но и на развитие их творческого потенциала.

Работа по программе «Волшебные узелки» осуществляется с 2003 года и по настоящее время в творческом объединении «Волшебные узелки» МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района. В этот период программа претерпевала изменения, вносились некоторые коррективы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, обучающиеся применяют знания, полученные на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией ими применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Данная программа рассчитана на трехлетний срок обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет:

1-й год – возраст детей 7-10 лет, группы комбинированные по 15 человек. Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 2 часа, итого-144 ч. в год.

2-й год – возраст детей 10-12 лет, группы комбинированные по 10-12 человек. Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 2 часа, итого-144 ч. в год.

3-й год – возраст детей 12-15 лет, группы комбинированные по 8-10 человек. Количество занятий на группу- 2 раза в неделю по 3 часа, итого-216 ч. в год. Форма обучения: индивидуальная и групповая.

Состав групп, как правило, разновозрастной, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. Задания разработаны не только по степени сложности, но и по тематическому принципу, что дает возможность сделать занятия более интересными и эффективными в учебно-дидактическом плане.

Образовательная программа включает три основные ступени.

На первом этапе происходит ознакомление обучающихся с материалом, обучение чтению схем плетения узлов; формирование основных навыков работы; изучение основных методов и техник работы. В воспитательном плане решается задача расширения кругозора обучающихся, пробуждение интереса к технике плетения, распространенной у разных народов России и народов мира.

На втором этапе осуществляется отработка полученных практических навыков; осуществляется изготовление изделий по готовым схемам; происходит развитие вкуса, активизация творческого мышления.

На третьем этапе творческо-развивающие задачи определяются в качестве приоритетной целевой задачи. Стабильность получаемого результата позволяет поставить к решению задачи на высоком уровне трудности с воспитанием у обучающихся отдельных качеств конкурентно-способной личности.

Характер реагирования обучающихся на успехи и поражения в многочисленных конкурсах и выставках является надежным показателем достигнутого уровня воспитанности личности.

4. Организация образовательного процесса.

Набор детей в коллектив — свободный, начиная с 7 лет, поскольку занятия в объединении предполагают знание элементарных навыков чтения и счёта. Для определения уровня знаний, умений и навыков детей, занимающихся где-либо макраме до прихода в объединение, существуют тестовые за-

дания, позволяющие более эффективно построить индивидуальный учебный план.

Основная форма занятий в объединении — индивидуально - групповая, но в каникулярное время допускается проведение комплексных занятий. Состав групп, как правило, разновозрастной, темп восприятия учебного материала, динамика и качество выполнения заданий сугубо индивидуальна, зависит от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка. Для создания более комфортных условий для обучения детей в группе, каждому ребенку даются индивидуальные, посильные для него, задания. Комплект заданий дифференцирован не только по степени сложности, но и по тематическому принципу, что дает возможность сделать занятия более интересными и эффективными в учебно-дидактическом плане.

Программа составлена на основе анализа методических публикаций по данной проблеме, появившихся в печати, адаптированных для детского коллектива, обобщенных и дополненных личным опытом и разработками. Усвоение материала осуществляется, в основном, по принципу «от простого к сложному». Предлагаемый к изучению материал скомплектован по нескольким разделам. Следует иметь в виду, что порядок изучения разделов программы можно изменять в зависимости от сложившейся ситуации (например, наличия в продаже необходимых для работы материалов). При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

Узелковое плетение «макrame» – тот вид деятельности, который предъявляет к обучающимся особенно высокий уровень требований к личности: здесь необходима усидчивость, настойчивость, собранность внимания, высокий художественный вкус. Основной контингент обучающихся составляют девочки 7-15 лет из различных образовательных учреждений района.

Подростковый возраст в педагогическом отношении чрезвычайно сложен для обучения, противоречив. Обозначим важнейшее противоречие, с раз-

решением которого мы связываем успешную реализацию образовательной программы. Повышенное критическое отношение к продуктам учебной деятельности на фоне желания скорейшего достижения результатов существенно затрудняет процесс обучения, и последовательное освоение комплекса навыков, которые необходимы для выхода на высокий художественный уровень получаемого творческого продукта.

Для успешного преодоления указанного противоречия в течение ряда лет отработывалась такая система методов и приемов поддержания интереса обучающихся к занятиям, которая позволяла успешно пройти этап первоначального освоения практических навыков. Мы убедились, что миновав этот «опасный рубеж», обучающиеся получают дополнительный художественный импульс для творчества в виде качественного результата – изготовленной художественной вещи.

Развивая идеи гуманистической педагогики, мы на практике пришли к мысли о том, что заниматься узелковым плетением могут практически все дети.

Результат зависит от:

- умения педагога найти «золотой ключик» к индивидуальности ребенка;
- наличия в методической копилке педагога многообразия приемов, позволяющих руководителю студии оперативно реагировать на складывающуюся в учебном процессе ситуацию;
- качества предметно-художественного оформления учебного кабинета, в котором каждый из обучающихся может найти нужный ему иллюстративный материал.

II. Учебно -тематическое планирование

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН.	2	2	-
2.	История макраме	2	2	-
3.	Основные приёмы подготовки к работе	2	1	1
4.	Основные узлы и узоры	30	8	22
5.	Сувенир-игрушка «Улитка»	4	1	3
6.	Игрушка «Стрекоза»	4	1	3
7.	Игрушка «Бабочка»	6	1	5
8.	Сувенир-игрушка «Черепашка»	8	1	7
9.	Фенечка из цветного «Ириса»	6	1	5
10.	Круглый кулон	6	1	5
11.	Промежуточная диагностика	2	-	2
12.	Браслет	8	1	7
13.	Кулон двухцветный	8	1	7
14.	Сувенир-игрушка «Белка»	8	1	7
15.	Пояс двухцветный	12	1	11
16.	Чехол для телефона	12	1	11
17.	Косметичка	14	1	13
18.	Кулон с бусинами	8	1	7
19.	Промежуточная диагностика. Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО:		144	28	116

Учебно-тематический план первого года обучения

№ раздела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		теор.	прак.	всего
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН.	2	-	2
2.	История макраме.	2	-	2
3.	Основные приемы подготовки к работе.	2	1	1

4.	Основные узлы и узоры.	8	22	30
	Тема №4.1 Определение названия узлов. Знакомство с завязыванием узлов из 2-х, 3-х нитей и образуемые ими поверхности.	1	1	2
	Тема № 4.2 Левый петельный узел.	-	2	2
	Тема № 4.3 Правый петельный узел.	-	2	2
	Тема № 4.4 Змейка из петельного узла	-	2	2
	Тема № 4.5 Левосторонний плоский узел.	-	2	2
	Тема № 4.6 Правосторонний плоский узел.	-	2	2
	Тема № 4.7 Двойной плоский узел.	1	1	2
	Тема № 4.8 Цепочка из ДПУ с пико.	1	1	2
	Тема № 4.9 Узор «Ягодка».	1	1	2
	Тема № 4.10 Репсовый узел. Брида.	1	1	2
	Тема № 4.11 Узор «Пуговка».	1	1	2
	Тема № 4.12 Узор «Хамелеон».	-	2	2
	Тема № 4.13 Сетка в ромбе.	1	1	2
	Тема № 4.14 Узор «Мережка».	-	2	2
	Тема № 4.15 Узел «Капуцин»	1	1	2
5.	Сувенир-игрушка «Улитка»	1	3	4
	Тема № 5.1 Понятие о сувенире, виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема № 5.2 Расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2
6.	Игрушка «Стрекоза»	1	3	4
	Тема № 6.1 Виды игрушек выбор и зарисовка схемы.	1	1	2
	Тема № 6.2 Расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2
7.	Игрушка «Бабочка»	1	5	6
	Тема № 7.1 Виды игрушек, выбор и зарисовка схемы.	1	1	2
	Тема № 7.2 Расчёт и навеска нитей.	-	2	2
	Тема № 7.3 Плетение и оформление изделия.	-	2	2
8.	Сувенир-игрушка «Черепашка»	1	7	8
	Тема № 8.1 Понятие о сувенире, виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2

	Тема № 8.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема № 8.3 Плетение сувенира.	-	2	2
	Тема № 8.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
9.	Фенечка из цветного приса	1	5	6
	Тема № 9.1 Подарите на память маленькую плетёную фенечку. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема № 9.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема № 9.3 Плетение и окончательное оформление изделия.	-	2	2
10.	Круглый кулон	1	5	6
	Тема № 10.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема № 10.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема № 10.3 Плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2
11.	Промежуточная диагностика	-	2	2
12.	Браслет	1	7	8
	Тема № 12.1 Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема № 12.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема № 12.3 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема № 12.4 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
13	Кулон двухцветный	1	7	8
	Тема №13.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема №13.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема №13.3 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №13.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
14.	Сувенир-игрушка «Белка»	1	7	8
	Тема №14.1 Виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2
	Тема №14.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2
	Тема №14.3 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №14.4 Окончательное оформление изделия.	-	2	2

15.	Пояс двухцветный	1	11	12
	Тема №15.1 Плетение от середины изделия. Подбор необходимого материала.	1	1	2
	Тема №15.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	2	2
	Тема №15.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №15.4 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №15.5 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №15.6 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
16.	Чехол для телефона	1	11	12
	Тема № 16.1 Работа в смешанной технике.	1	1	2
	Тема № 16.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема № 16.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №16.4 Навеска ниток и плетение изделия.	-	2	2
	Тема №16.5 Соединение отдельных деталей.	-	2	2
	Тема №16.6 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
17.	Косметичка	1	13	14
	Тема №17.1 Демонстрация образцов, подбор необходимого материала.	1	1	2
	Тема №17.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема №17.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №17.4 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №17.5 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №17.6 Соединение отдельных деталей.	-	2	2
	Тема №17.7 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
18.	Кулон с бусинами	1	7	8
	Тема № 18.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Подбор необходимого материала.	1	1	2
	Тема № 18.2 Выбор и зарисовка изделия, расчет и навеска нитей.	-	2	2
	Тема №18.3 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема № 18.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
19.	Промежуточная диагностика. Итоговое занятие.	1	1	2
	ИТОГО:	28	116	144

Цель первого года обучения:

Создание условий для стимулирования осознанного обучения детей и развития творческой индивидуальности обучающихся.

Задачи:

- изучение приёмов плетения в технике макраме;
- технологии изготовления различных изделий;
- активизировать познавательный интерес;
- пользоваться литературными источниками;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками;
- знание истории развития макраме;
- названия узлов и узоров;
- обозначения основных узлов макраме;
- основные приёмы плетения в технике макраме;
- рассчитывать расход нитей на узлы и узоры;
- уметь организовать свой труд и своё рабочее место;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях;
- выполнять различные приёмы плетения и окончательно оформлять изделие.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Диагностика ЗУН.	2	2	-
2.	Сувенир-игрушка «Паучок»	10	1	9
3.	Корзиночка из плоского узла	18	1	17
4.	Цветы с пятью лепестками	4	1	3
5.	Листочек	4	1	3
6.	Панно из цветов	14	1	13
7.	Сумка-косметичка	16	1	15
8.	Промежуточная диагностика	2	-	2

9.	Панно «Сова»	12	1	11
10.	Вазочка из бумажного шпагата	14	1	13
11.	Плетение цветными нитями, метод «Кавандо-ли»	4	1	3
12.	Закладка, метод «Кавандоли»	14	1	13
13.	Оплетение сосудов	14	1	13
14.	Сувенир-игрушка «Собачка»	14	1	13
15.	Промежуточная диагностика. Итоговое занятие.	2	2	-
ИТОГО:		144	16	128

Учебно-тематический план второго года обучения

№ раз-дела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		теор.	прак.	всего
1.	Вводное занятие Диагностика ЗУН.	2	-	2
2.	Сувенир – игрушка «Паучок»	1	9	10
	Тема № 2.1 Понятие о сувенире, виды сувениров.	1	1	2
	Тема №2.2 Выбор и зарисовка изделия. Расчет и нарезка ниток	-	2	2
	Тема №2.3 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №2.4 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №2.5 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
3.	Корзиночка из плоского узла	1	17	18
	Тема №3.1 Использование природных материалов.	1	1	2
	Тема №3.2 Подбор необходимого материала	-	2	2
	Тема №3.3. Выбор и зарисовка изделия.	-	2	2

	Тема №3.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №3.5 Навеска ниток	-	2	2
	Тема №3.6 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №3.7 Плетение ручки.	-	2	2
	Тема №3.8 Плетение ручки.	-	2	2
	Тема №3.9 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
4.	Цветы с пятью лепестками	1	3	4
	Тема №4.1 Расчет и навеска ниток. Плетение изделия.	1	1	2
	Тема №4.2 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
5.	Листочек	1	3	4
	Тема №5.1 Расчет и навеска нитей. Плетение изделия.	1	1	2
	Тема №5.2 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
6.	Панно из цветов	1	13	14
	Тема №6.1 Основные законы композиции, виды цветочных композиций.	1	1	2
	Тема №6.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2
	Тема №6.3 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема №6.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №6.5 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №6.6 Плетение отдельных деталей.	-	2	2
	Тема №6.7 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
7.	Сумка – косметичка	1	15	16
	Тема №7.1 Необходимое дополнение к современному костюму, разновидность сумочек	1	1	2
	Тема №7.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2
	Тема №7.3 Зарисовка изделия.	-	2	2
	Тема №7.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №7.5 Навеска ниток	-	2	2
	Тема №7.6 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №7.7 Соединение отдельных деталей.	-	2	2
	Тема №7.8 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
8.	Промежуточная диагностика	-	2	2
9.	Панно «Сова»	1	11	12

	Тема №9.1 Более сложное переплетение, использование природных материалов.	1	1	2
	Тема №9.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема №9.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №9.4 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №9.5 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №9.6 Плетение изделия.	-	2	2
10.	Вазочка из бумажного шпагата	1	13	14
	Тема №10.1 Оригинальность вазы для аранжировки цветов.	1	1	2
	Тема №10.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	2	2
	Тема №10.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №10.4 Оклеивание вазочки.	-	2	2
	Тема №10.5 Плетение цветов.	-	2	2
	Тема №10.6 Плетение стебля и соединение с цветком.	-	2	2
	Тема №10.7 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
11.	Плетение цветными нитями, метод «Кавандоли»	1	3	4
	Тема №11.1 Составление схемы, расчет и навеска ниток.	1	1	2
	Тема № 11.2 Плетение и окончательное оформление изделия.	-	2	2
12.	Закладка, метод «Кавандоли»	1	13	14
	Тема №12.1 Демонстрация образцов, составить схему на клеточной бумаге.	1	1	2
	Тема №12.2 Выбор и зарисовка.	-	2	2
	Тема №12.3 Расчёт и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №12.4 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №12.5 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №12.6 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №12.7 Окончательное оформление изделия.	-	2	2
13.	Оплетение сосудов	1	13	14
	Тема №13.1 Подбор необходимого материала.	1	1	2

	Тема №13.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема №13.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №13.4 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №13.5 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №13.6 Плетение нижней части.	-	2	2
	Тема №13.7 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
14.	Сувенир-игрушка «Собачка»	1	13	14
	Тема №14.1 Демонстрация образцов и иллюстраций, работа в смешанной технике.	1	1	2
	Тема №14.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2
	Тема №14.3 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2
	Тема №14.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2
	Тема №14.5 Навеска ниток.	-	2	2
	Тема №14.6 Плетение изделия.	-	2	2
	Тема №14.7 Декоративное оформление изделия.	-	2	2
15.	Промежуточная диагностика. Итоговое занятие.	1	1	2
	ИТОГО:	16	128	144

Цель второго года обучения:

Приобщить ребенка к красоте родной природы. С помощью сочетания макраме и природного материала расширить возможности ребёнка для самовыражения и проявления творческой фантазии.

Задачи:

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- совершенствуются мастерство плетения обучающихся;
- изготавливать сложные изделия макраме в сочетании с природными материалами;
- приемы изменения количества и длины нитей в процессе плетения;
- плетение по схеме;
- выполнение правил техники безопасности.
- дать возможность полноценно воспользоваться своими творческими возможностями;

- повышение качества готовых изделий;
- воспитание всесторонне развитой личности.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Диагностика ЗУН.	3	3	-
2.	Браслет, метод «Кавандоли»	18	1	17
3.	Композиция «Осень»	27	1	26
4.	Панно с полочкой	21	1	20
5.	Сумка	24	1	23
6.	Промежуточная диагностика	3	-	3
7.	Корзиночка из узора «Пуговка»	30	1	29
8.	Оплетение сосудов	30	1	29
9.	Сувенир к пасхе	12	1	11
10.	Пояс	18	1	17
11.	Подвеска под цветы – кашпо	30	1	29
12.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	3	3	-
ИТОГО:		216	15	201

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ раздела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		теор.	прак.	всего
1.	Вводное занятие. Промежуточная диагностика.	3	-	3

2.	Браслет, метод «Кавандоли»	1	17	18
	Тема №2.1 Демонстрация образцов и иллюстраций. Выбор и зарисовка.	1	2	3
	Тема №2.2 Составление схемы на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу.	-	3	3
	Тема №2.3 Расчёт и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №2.4 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №2.5 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №2.6 Окончательное оформление изделия.	-	3	3
3.	Композиция «Осень»	1	26	27
	Тема №3.1 Оригинальность вазы для аранжировки цветов.	1	2	3
	Тема №3.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	3	3
	Тема №3.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №3.4 Изготовление вазы.	-	3	3
	Тема №3.5 Оклеивание вазы.	-	3	3
	Тема №3.6 Изготовление блюда.	-	3	3
	Тема №3.7 Оклеивание блюда.	-	3	3
	Тема №3.8 Изготовление листиков.	-	3	3
	Тема №3.9 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
4.	Панно с полочкой.	1	20	21
	Тема №4.1 Работа в смешанной технике. Подбор необходимого материала.	1	2	3
	Тема №4.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	3	3
	Тема №4.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №4.4 Навеска ниток и плетение панно.	-	3	3
	Тема №4.5 Закрепление полочки.	-	3	3
	Тема №4.6 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №4.7 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
5.	Сумка	1	23	24
	Тема №5.1 Разновидность сумочек. Выбор и зарисовка изделия.	1	2	3
	Тема №5.2 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №5.3 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №5.4 Плетение сумки.	-	3	3
	Тема №5.5 Плетение отдельных деталей.	-	3	3
	Тема №5.6 Соединение отдельных частей.	-	3	3
	Тема №5.7 Плетение ручки.	-	3	3

	Тема №5.8 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
6.	Промежуточная диагностика	-	3	3
7.	Корзиночка из узора «Пуговка»	1	26	27
	Тема № 7.1 Более сложное переплетение. Подбор необходимого материала.	1	2	3
	Тема №7.2 Выбор и зарисовка изделия	-	3	3
	Тема №7.3 Изготовление основы.	-	3	3
	Тема №7.4 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №7.5 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №7.6 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №7.7 Плетение ручки.	-	3	3
	Тема №7.8 Плетение нижней части корзины.	-	3	3
	Тема №7.9 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
8.	Оплетение сосудов	1	29	30
	Тема № 8.1 Старые обновленные вещи, сосуды различной формы.	1	2	3
	Тема №8.2 Подбор необходимого материала.	-	3	3
	Тема №8.3 Выбор и зарисовка изделия	-	3	3
	Тема №8.4 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №8.5 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №8.6 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №8.7 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №8.8 Плетение нижней части.	-	3	3
	Тема №8.9 Плетение крышки.	-	3	3
	Тема №8.10 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
9.	Сувенир к Пасхе	1	11	12
	Тема №9.1 Понятие о сувенире. Подбор ниток и иголок.	1	2	3
	Тема №9.2 Подготовка основы.	-	3	3
	Тема №9.3 Вышивка сувенира.	-	3	3
	Тема №9.4 Окончательное оформление изделия	-	3	3
10.	Пояс	1	17	18
	Тема №10.1 Ансамбль из макраме, плетение от середины изделия.	1	2	3
	Тема №10.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	3	3
	Тема №10.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №10.4 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №10.5 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №10.6 Окончательное оформление изде-	-	3	3

	лия.			
11.	Подвеска под цветы - кашпо	1	29	30
	Тема №11.1 Виды кашпо, работа в смешанной технике.	1	2	3
	Тема № 11.2Подбор необходимого материала.	-	3	3
	Тема № 11.3Выбор и зарисовка изделия	-	3	3
	Тема № 11.4Изготовление основы.	-	3	3
	Тема №11.5 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3
	Тема №11.6 Навеска ниток.	-	3	3
	Тема №11.7 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №11.8 Плетение изделия.	-	3	3
	Тема №11.9 Плетение нижней части.	-	3	3
	Тема №11.10 Декоративное оформление изделия.	-	3	3
12.	Итоговый контроль. Итоговое занятие.	3	-	3
	Итого:	15	201	216

Цель третьего года обучения:

Приучить ребенка к самостоятельности, развить творческие возможности и нравственную ориентацию каждого ребенка, реализации его возможностей, подготовке к выбору профессии, адаптации к жизненным условиям.

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- воспитывать чувства сопереживания;
- изготавливать самостоятельно сложные изделия макраме;
- разработка и изготовление изделий на основе собственного замысла обучающихся;
- уметь самостоятельно оценивать свои склонности и способности; выполнять современные изделия с традиционными орнаментными мотивами;
- применять полученные знания и навыки на практике;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- правильно пользоваться ножницами и крючком;
- развитие способностей к творческой деятельности;
- гармонично сочетать цвета при плетении изделий;
- правила техники безопасности;
- работа с тонким шнуром;
- расширить кругозор обучающихся в области экологии, изобразительного искусства, биологии, народного творчества.

III. Содержание программы

Содержание программы первого года обучения.

1 раздел. Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН.

Ознакомление с задачами кружка и планами обучения уч-ся. Техника безопасности. Правила поведения. Инструменты, приспособления. Материалы.

Стартовая диагностика направлена на установление уровня обучаемости и обученности детей, воспитуемости и воспитанности детей и пр.

Практическая часть.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Материалы и инструменты, применяемые в работе. Правила безопасной работы и соблюдение санитарно-гигиенических требований (освещенность, оснащение рабочего места, соответствие размеров стола росту и т. д.). Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Формы организации занятий: занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц-опросы по темам, викторины, выставки.

2 раздел. История макраме.

Макраме – это узелковое плетение, один из самых древних и удивительных видов рукоделия. История макраме уходит в глубину веков. В разные времена человечество относилось к узлам по-разному. Многие народы верили в магические свойства узлов и носили узлы-амулеты, считая, что они охраняют от злых духов.

В Древней Греции и Риме некоторые узлы использовались для лечения переломов и перевязывания ран, а в дни народных гуляний проводились состязания по завязыванию и развязыванию хитроумных узлов.

Изобретателями самых хитроумных и практичных узлов были моряки, чтобы скоро-

тать время, придумывали узлы и плели из них самые разные вещи. Именно благодаря морякам этот вид рукоделия быстро распространился по всему миру. Женщины переняли его и превратили в новый вид декоративно - прикладного искусства.

В настоящее время ни одна выставка по декоративно – прикладному искусству не обходится без изделий, выполненных в технике макраме. Мастера используют плетение даже в оформлении современного интерьера общественных зданий. Изделия макраме можно найти почти в каждом доме: это кашпо для цветов, настенные панно, салфетки, игрушки, сувениры, абажуры, пояса и многое другое.

Формы организации занятий: занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц- опросы по темам, викторины, выставки.

3 раздел. Основные приёмы подготовки к работе.

Теоретическая часть

Расход нитей при плетении различных узлов. Набор инструментов и приспособлений: подушка для плетения, ножницы, булавки, вязальный крючок для проталкивания нитей.

Практическая работа.

Наборный ряд. Способы крепления нитей. Нити основы и рабочие нити.

Формы организации занятий: беседа- показ, беседа- занятие, практическое занятие, философский стол, самостоятельная работа, обсуждение, игра, конкурс.

4 раздел. Основные узлы и узоры.

Теоретическая часть

Определение названия узлов. Знакомство с завязыванием узлов из 2-х, 3-х нитей и образуемые ими поверхности.

Практическая работа.

Практика: освоение приёмов плетения узлов и узоров (петельный узел, плоский узел, ДПУ, узлы и узоры на основе ДПУ и репсового узла). Плетение образцов различных узоров.

Формы организации занятий: беседа- показ, беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

5 раздел. Сувенир-игрушка «Улитка».

Теоретическая часть

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение.

6 раздел. Игрушка «Стрекоза».

Теоретическая часть

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Расчет и навеска нитей; плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение.

7 раздел. Игрушка «Бабочка».

Теоретическая часть.

Виды игрушек. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Плетение изделия на основе изученных приёмов. Расчет и навеска нитей, плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

8 раздел. Сувенир-игрушка «Черепашка».

Теоретическая часть.

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

9 раздел. Фенечка из цветного ириса.

Теоретическая часть.

Анализ образцов украшений (браслеты, кольца). Выбор ниток. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа.

Плетение браслета на основе изученных приёмов. Расчет и навеска нитей, плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

10. раздел. Круглый кулон

Теоретическая часть.

Кулон – дополнение к современному костюму, разновидность костюмов.

Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение.

11 раздел. Промежуточная диагностика.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Воспитательные и дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
1. Виды художественных промыслов России. 2. История возникновения узелкового плетения «макrame». 3. Геометрические мотивы плетения (ромб, круг, крест). 4. Подбор ниток по цвету. 5. Инструменты, материалы. 6. Правила безопасной работы.	1.Выполнение простейших геометрических мотивов. 2.Развитие художественно- эстетического вкуса. Сборка и оформление изделий. 3.Радуга цвета. 4.Приобщение к природе Средней полосы России, Донскому краю.
2 уровень усвоения	
1. Название узлов 2. Понятие об украшениях.	1. Необходимые сведения о нитках – материале. 2. Способы навески ниток.

12 раздел. Браслет.

Теоретическая часть.

Анализ образцов украшений (браслеты, кольца). Выбор ниток. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение.

13 раздел. Кулон двухцветный.

Теоретическая часть.

Кулон – дополнение к современному костюму, разновидность костюмов.

Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

14 раздел. Сувенир-игрушка «Белка».

Теоретическая часть.

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

15 раздел. Пояс двухцветный.

Теоретическая часть.

Ансамбль из макраме; необходимое дополнение к костюму; плетение от середины изделия. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала; выбор и зарисовка изделия; расчет и нарезка ниток, навеска ниток; плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

16 раздел. Чехол для телефона.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток и плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

17 раздел. Косметичка.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

18 раздел. Кулон с бусинами.

Теоретическая часть.

Кулон – дополнение к современному костюму, разновидность костюмов.

Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала; выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц-опросы по темам, викторины, выставки-ярмарки.

19 раздел. Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.

Познавательные сведения:

Анализ проделанной работы по данному курсу. Подведение итогов. Организация и оформление стендов. Выставка детских работ с приглашением родителей.

Практические работы:

Оформление стендов по темам. Организация выставки по народному и декоративно-прикладному искусству.

Промежуточная диагностика проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение лучших детей.

Дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
1. Начало и окончание работы. 2. Работа со схемой. 3. Способы плетения. 4. Правила безопасной работы и санитарной гигиены. 5. Виды узлов. 6. Подбор цвета. 7. Работа с бусинками и проволокой.	1. Чтение схем. 2. Плетение браслетов, кулонов 3. Соединение браслетов. 4. Работа с иглой, ниткой и ножницами. 5. Сборка и оформление изделия. 6. Способы навески.
2 уровень усвоения	
1. Мотивы растительных украшений. Пословицы и поговорки по теме. 2. Самостоятельное составление схем плетения.	1. Плетение двумя цветами. 2. Способы закрепления нити.

Формы организации занятий:

Занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц- опросы по темам, конкурсы, выставки- ярмарки.

Содержание программы второго года обучения.

1 раздел. Вводное занятие. Диагностика ЗУН.

Ознакомление с задачами кружка и планами обучения уч-ся. Техника безопасности.

Правила поведения. Инструменты, приспособления. Материалы.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Формы организации занятий:

Занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц- опросы по темам, викторины, выставки- ярмарки.

2 раздел. Сувенир – игрушка «Паучок».

Теоретическая часть.

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия; расчет и навеска нитей; плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

3 раздел. Корзиночка из плоского узла.

Теоретическая часть.

Более сложное переплетение, формирующее структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике, использование природных материалов.

Основные узлы, используемые для плетения изделия: двойной плоский и репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток, плетение изделия, плетение ручки, плетение нижней части корзины, декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

4 раздел. Цветы с пятью лепестками.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. . Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

5 раздел. Листочек.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. . Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

6. раздел. Панно из цветов.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, основные законы композиции, виды цветочных композиций; более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение изделия, плетение отдельных деталей, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

7 раздел. Сумка – косметичка.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия, петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение изделия, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

8 раздел. Промежуточный контроль.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Воспитательные и дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
<ol style="list-style-type: none">1. Основные виды узлов в традиционных художественных промыслах России.2. Правила закрепления в начале и в конце ряда.3. Самостоятельное составление схем низания.4. Способы закрепления нити, Лески.5. Правила безопасной работы и санитарной гигиены.6. Подбор цвета.7. Работа с бусинками и проволокой.	<ol style="list-style-type: none">1. Умение работать со схемой.2. Чтение схем.3. Плетение лепестков, листочков и цветов.3. Сборка и оформление цветка, ветки.4. Составление букета.5. Работа с иглой, ниткой и ножницами.6. Сборка и оформление изделия.7. Способы навески.
2 уровень усвоения	
<ol style="list-style-type: none">1. Гармония цвета.2. Составление схем для плетения.	<ol style="list-style-type: none">1. Увеличение размера ряда.2. Значение симметрии изделия.3. Плетение по составленной схеме.

9 раздел. Панно «Сова».

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, основные законы композиции, виды цветочных композиций; более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение изделия, плетение отдельных деталей, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

10 раздел. Вазочка из бумажного шпагата.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, оригинальность вазы для аранжировки цветов, старые обновленные вещи. основные законы композиции, виды цветочных композиций; более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, оклеивание вазочки, оклеивание отдельных деталей, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

11 раздел. Плетение цветными нитями, метод «Кавандоли».

Теоретическая часть.

Этот приём плетения орнаментов цветными нитями изобрела и ввела в макраме Валентина Кавандоли, жившая в итальянском городе Турине в 16 веке. Для выполнения узора требуется составить схему на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, составление схемы на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ, беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

12 раздел. Закладка, метод «Кавандоли».

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов и иллюстраций; составить схему на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, составление схемы на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

13 раздел. Оплетение сосудов.

Теоретическая часть.

Оригинальность вазы для аранжировки цветов, старые обновленные вещи, необходимо – сосуды различной формы, нитки, ножницы.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток, плетение изделия, плетение крышки, декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

14 раздел. Сувенир-игрушка «Собачка».

Теоретическая часть.

Понятие о сувенире, виды сувениров. Основные узлы, используемые для плетения объемных игрушек: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и навеска нитей, плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

15 раздел. Итоговое занятие. Промежуточная диагностика.

Познавательные сведения:

Анализ проделанной работы по данному курсу. Подведение итогов. Организация и оформление стендов. Выставка детских работ с приглашением родителей.

Практические работы:

Оформление стендов по темам. Организация выставки по народному и декоративно-прикладному искусству.

Промежуточная диагностика проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение лучших детей.

Дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Начало и окончание работы. 2. Работа со схемой. 3. Способы плетения. 4. Правила безопасной работы и санитарной гигиены. 5. Виды узлов. 6. Подбор цвета. 7. Работа с бусинками и проволокой. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение схем. 2. Плетение браслетов, кулонов 3. Соединение браслетов. 4. Работа с иглой, ниткой и ножницами. 5. Сборка и оформление изделия. 6. Способы навески.
2 уровень усвоения	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивы растительных украшений. Пословицы и поговорки по теме. 2. Самостоятельное составление схем плетения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плетение двумя цветами. 2. Способы закрепления нити. 3. Увеличение размера ряда. 4. Значение симметрии изделия. 5. Плетение по составленной 6. схеме.

Содержание программы третьего года обучения.

1 раздел. Вводное занятие. Диагностика ЗУН.

Ознакомление с задачами кружка и планами обучения уч-ся. Техника безопасности.

Правила поведения. Инструменты, приспособления. Материалы.

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Формы организации занятий:

Занятия – беседы. Занятия – экскурсии, практические занятия, развивающие игры, блиц- опросы по темам, викторины, выставки- ярмарки.

2 раздел. Браслет, метод «Кавандоли».

Теоретическая часть.

Этот приём плетения орнаментов цветными нитями изобрела и ввела в макраме Валентина Кавандоли, жившая в итальянском городе Турине в 16 веке. Для выполнения узора требуется составить схему на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, составление схемы на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу, расчет и нарезка ниток; навеска ниток; плетение изделия; соединение отдельных деталей; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ, беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

3 раздел. Композиция «Осень».

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, оригинальность вазы для аранжировки цветов, старые обновленные вещи, основные законы композиции, виды цветочных композиций; более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, изготовление вазы, оклеивание вазочки, изготовление блюда, оклеивание блюда, изготовление листиков, декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

4 раздел. Панно с полочкой.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, основные законы композиции, более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике, использование природных материалов. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение изделия, плетение отдельных деталей, закрепление полочки, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ ,беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

5 раздел. Сумка.

Теоретическая часть.

Демонстрация образцов, работа в смешанной технике. Основные узлы, используемые для плетения изделия, петельный, двойной плоский, репсовый. Техника

выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Выбор и зарисовка изделия, подбор необходимого материала, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение изделия, соединение отдельных деталей, окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

6 раздел. Промежуточный контроль

Фронтальная и индивидуальная беседа.

Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Воспитательные и дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
1. Основные виды узлов в традиционных художественных промыслах России. 2. Правила закрепления в начале и в конце ряда. 3. Самостоятельное составление схем низания. 4. Способы закрепления нити, 5. Лески. 6. Правила безопасной работы и са-	1. Умение работать со схемой. 2. Чтение схем. 3. Плетение лепестков, листочков и цветов. 4. Сборка и оформление цветка, ветки. 5. Составление букета. 6. Работа с иглой, ниткой и ножницами. 7. Сборка и оформление изделия. 8. Способы навески.

нитарной гигиены. 7. Подбор цвета. 8. Работа с бусинками и проволокой.	
2 уровень усвоения	
1. Гармония цвета. 2. Составление схем для плетения.	1. Увеличение размера ряда. 2. Значение симметрии изделия. 3. Плетение по составленной схеме.

7 раздел. Корзиночка из узора «Пуговка».

Теоретическая часть.

Более сложное переплетение, формирующее структуру поверхности изделия, работа в смешанной технике, использование природных материалов.

Основные узлы, используемые для плетения изделия: двойной плоский и репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток, плетение изделия, плетение ручки, плетение нижней части корзины, декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение.

8 раздел. Оплетение сосудов.

Теоретическая часть.

Оригинальность вазы для аранжировки цветов. старые обновленные вещи, необходимо – сосуды различной формы, нитки, ножницы.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток; навеска ниток, плетение изделия, плетение крышки, декоративное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа-показ, беседа-занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макrame» на свободные темы, обсуждение

9 раздел. Сувенир к пасхе.

Теоретическая часть.

Понятие о сувенире, подбор необходимого материала яйца, мулине, ножницы, иголки.

Практическая работа.

Выбор ниток и иголок; подготовка основы; вышивка сувенира; окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ, беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение

10 раздел. Пояс.

Теоретическая часть.

Ансамбль из макраме, необходимое дополнение к костюму, плетение от середины изделия. Основные узлы, используемые для плетения изделия: петельный, двойной плоский, репсовый. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ, беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

11 раздел. Подвеска под цветы - кашпо.

Теоретическая часть.

Виды кашпо, оформление интерьера своей комнаты изделиями макраме, простота и изысканность изделий макраме, работа в смешанной технике.

Практическая работа.

Подбор необходимого материала, выбор и зарисовка изделия, расчет и нарезка ниток, навеска ниток, плетение и окончательное оформление изделия.

Формы организации занятий: беседа- показ, беседа- занятие, практическое занятие, самостоятельная работа по «макраме» на свободные темы, обсуждение.

12 раздел. Итоговый контроль.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной

работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов. Награждение лучших детей.

Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Воспитательные и дидактические задачи:

Знания	Умения
1 уровень усвоения	
9. Основные виды узлов в традиционных художественных промыслах России. 10. Правила закрепления в начале и в конце ряда. 11. Самостоятельное составление схем низания. 12. Способы закрепления нити, 13. Лески. 14. Правила безопасной работы и санитарной гигиены. 15. Подбор цвета. 16. Работа с бусинками и проволокой.	1. Умение работать со схемой. 2. Чтение схем. 3. Плетение лепестков, листочков и цветов. 4. Сборка и оформление цветка, ветки. 5. Составление букета. 6. Работа с иглой, ниткой и ножницами. 7. Сборка и оформление изделия. 8. Способы навески.
2 уровень усвоения	
3. Гармония цвета. 4. Составление схем для плетения.	1. Увеличение размера ряда. 2. Значение симметрии изделия. 3. Плетение по составленной схеме.

IV. Требования к условиям реализации программы.

Образовательная программа «Волшебные узелки» рассчитана на 3 года обучения для детей от 7 до 15 лет:

1-й год – возраст детей 7-10 лет, группы комбинированные по 15 человек. Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 2 часа, итого – 144 ч. в год.

2-й год – возраст детей 10-12 лет, группы комбинированные по 10-12 человек.
Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 2 часа итого – 144 ч. в год.

3-й год – возраст детей 12-15 лет, группы комбинированные по 8-10 человек.
Количество занятий на группу – 2 раза в неделю по 3 часа итого – 216 ч. в год.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, ситуационный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, методы обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

Методы воспитательной деятельности:

- совершенствование - изучение литературы, передового педагогического опыта, экспериментальная работа, обобщение результатов творческого поиска.
- планирование - структурирование, моделирование деятельности, отбор форм воспитательного взаимодействия.
- соответствие избранных задач уровню воспитательных задач.
- коммуникативные - адаптирование отношений и выработка их норм, поэтапное усложнение взаимной ответственности, ориентация на доверие и сотрудничество.
- психологический контакт между педагогом и учащимся.
- формирующие - формирования свойств сознания, формирование опыта жизнедеятельности, направленности личности.
- перевод цели воспитания в цели деятельности учащихся.
- координационно-коррекционные - выборы и выработка единых требований к учащимся, к организации воспитательной работы, корректирование действий и усилий.
- согласованность воспитательных усилий участников воспитательного процесса.

– оценочные - проверка хода воспитания, сбор и учет данных о качестве воспитания, систематизация, классификация, сравнительный анализ, обобщение, самооценка.

- актуализация значимых целей, психических состояний, мотивация деятельности и поведения, внушение.

- психологическая готовность учащихся к решению поставленных педагогом задач.

- соответствие избранных задач уровню воспитанности учащегося.

- наличия в методической копилке педагога методов, позволяющих оперативно реагировать на складывающуюся в учебном процессе ситуацию;

- качества предметно-художественного оформления учебного кабинета, в котором каждый из обучающихся может найти нужный ему иллюстративный материал.

Типы занятий:

- комбинированный;

- первичного ознакомления материала;

- усвоение новых знаний;

- применение полученных знаний на практике;

- закрепления, повторения;

- итоговое.

Для успешной работы объединения «Волшебные узелки» необходимо:

- подушка для плетения;

- булавки;

- ножницы; - вязальная спица;

- нитки - синтетические, шерстяные, шелковые, шнур диаметр 3 мм, веревки;

- иголки; - различные декоративные элементы;

- методическая литература для разработки программ.

Правила безопасности труда

Общие требования безопасности.

1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Опасность возникновения травм:
 - при работе с острыми и режущими инструментами;
 - при работе с нитями;
 - при нарушении инструкции по ТБ
3. Аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим, находится в кабинете.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

V. Управление программой.

Данная программа раскрывает основные организационные методические, материально технические, психологические и другие параметры ее эффективного осуществления на практике. Нужно особо выделить основные критерии оценки, освоения детьми данной программы.

Следует иметь в виду принцип постепенного продвижения в развитии личности, т.е. возможность для самореализации ребенка в условиях свободного выбора различных видов деятельности.

При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями. Должно идти соотношение стартового развития с промежуточным или итоговым. Некий личностный рост виден, если сравнивать ребенка с тем, каким он был «вчера» и каким стал «сегодня».

Проблема критерия качества одна из самых сложных в дополнительном образовании. Можно выделить несколько уровней успешности освоения детьми дополнительной образовательной программы.

- самостоятельный выбор вида деятельности, области знаний, не входящих в образовательный стандарт и достаточно длительное включение в процесс их освоения.
- заинтересованное участие в коллективных формах работы, желание внести посильный вклад в общее дело, проявление инициативы на отдельных этапах деятельности.
- осознанное желание выполнить какую-либо работу самостоятельно, стремление к ее качественному завершению, желание продемонстрировать сделанное и узнать мнение о ней взрослых и сверстников.
- очевидный рост познавательной и творческой активности и увлеченная работа над конкретным делом, развитие умения анализировать достижения и недостатки в своей деятельности и деятельности других ребят, принятие доброжелательной критики.

- формирование стойкого интереса к тому или другому виду деятельности, желание постоянного самосовершенствования и саморазвития, достижение объективных успехов.

Качества ребенка, которые помогают ему быть успешным в труде:

- дисциплинированность;
- самостоятельность;
- точность;
- упорство;
- организованность;
- обязательность;
- последовательность;
- ответственность;
- увлеченность;
- целеустремленность;
- работоспособность;
- добросовестность;
- энергичность;
- аккуратность;
- смекалистость;
- решительность;
- самокритичность;
- настойчивость;
- трудолюбие.

Согласно годам освоения программы обучающиеся ориентированы на достижение конечных результатов.

С целью выявления уровней обученности детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

I. Вводный контроль. Этот контроль направлен на установление уровня обучаемости и обученности детей; воспитуемости и воспитанности детей и пр.

II. Промежуточный контроль.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими - тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Организация выставки лучших работ учащихся. Подведение итогов.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся тесты:

тесты по знанию:

- знать технологические приемы выполнения плетения изделий различной сложности;

- пользоваться литературными источниками;
- выполнять современные изделия с традиционными орнаментными мотивами;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- гармонично сочетать цвета при плетении изделий;
- самостоятельная разработка и изготовление изделий на основе собственного замысла;
- правила техники безопасности.

тесты по развитию:

- коммуникативных отношений;
- выдержки и быстроты реакции;
- внимания и памяти.

Способы проверки знаний:

- мини-зачет;
- контрольное занятие;
- игровое занятие;
- выставки лучших работ.

Первый год обучения предполагает у обучающихся:

- знание истории развития искусства узелкового плетения;
- знание основных способов плетения узлов;
- умение организовать свой труд и рабочее место;
- выполнять расчеты по потребности материалов для работы;
- читать схемы простых изделий и украшений;
- составлять схемы простейших работ;
- выполнять различные виды узлов;
- диагностировать дефекты в готовых изделиях;
- умение изготавливать застёжки для фенечек и расчетов браслетов.

Второй год обучения предполагает, что обучающиеся будут:

- рационально использовать и организовывать рабочее место;
- составлять схемы изделий;
- читать и применять литературу по макраме;

- выполнять расчеты по потребности материалов;
- распознавать по внешнему виду качество исходного материала и готовых изделий;
- выполнять правила техники безопасности;
- соблюдать санитарно-гигиенические и экономические требования.

Третий год обучения предполагает, что обучающиеся будут:

- моделировать и создавать собственные изделия;
- умение распознавать и устранять недостатки в работах;
- умение видеть конечный результат;
- дополнять одежду и предметы обихода готовыми изделиями;
- уметь самостоятельно проводить расчеты;
- осваивать новые техники и уметь сочетать их в одном изделии.

VI. Литература.

Для педагогов:

1. Головань, Т.В. Модные детали макраме/ Т.В.Головань.- Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 256с.
2. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Канн-Калик, В.Д. Никандров. – М.: Просвещение, 1990 – 478с.
3. Кузьмина, М. Макраме/ М. Кузьмина. - М.: ПК " Алтай ", 1994.- 137с
Новикова, Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов и флористика/ Е.Ф.
4. Новикова. - Минск: ПП "МЕТ",1994.-438с.
5. Пивовар, В. Макраме и фриволите/ В. Пивовар.- СПб.: ООО "Золотой век", ТООО "Диамант", - 1998.-256с.
6. Рябинина,Г.В. Объемное макраме/ Г.В. Рябинина.- М.: издатель И.В.Балабанов, 1997.- 43с.
7. Соснина,Т. М. Макраме. Художественное плетение/ Т. М. Соснина.- Ленинград: Лениздат, 1985.- 193с.

8. Терешкович, Т.А. Учимся плести макраме/ Т.А. Терешкович.- Минск: "Хэлтон", 2000 .- 335с.
9. Колокольцева, С. Макраме для всех/ С. Колокольцева. - Смоленск: Русич, 1997.- 480с.
10. Максимова, М. Послушные узелки/ М. Максимова, М. Кузьмина. - М.: ЭКСМО, 1997.- 96с.
11. Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования, №4, 2006 г.
12. Закон РФ «Об Образовании».Инструкции по ОБЖ.
13. Канн-калик В.А. Педагогическое творчество. М., Педагогика, 1990 г
14. Рябинина Г.В. «Объемное макраме», 1997 г.
15. Терешкович Т.А. «Учимся плести макраме», 2002 г.
16. Внешкольник, №11, 2006 г.
17. Внешкольник, №1, 2007 г.

Для детей:

1. Краузе, А. Макраме/ А. Краузе.- Ташкент: Ташкент, 1987.- 66 с.
2. Кузьмина, М. Азбука плетения/ М.Кузьмина.- М.: Легпромиздат,1993.- 310 с.
3. Пивовар, В. Макраме и фриволите/В. Пивовар.- Спб.: ООО "Золотой век", ТООО "Диамант", - 1998.-256 с.
4. Соколовская, М.М. Макраме/ М.М. Соколовская. - Минск: Польша,1983.- 64 с.
5. Терешкович, Т.А. Учимся плести макраме/ Т.А. Терешкович. - Минск: Хэлтон , 2000.- 335 с.
6. Соколовская, М. Знакомьтесь с макраме/ М. Соколовская. -М.: Просвещение, 1990.- 111
7. Базулина Л.В. «Макраме», 1999 г.
8. Кузьмина М. «Макраме», 1986 г.
9. Краузе А. «Макраме», 1986 г.
10. Новикова Н. «Макраме», 1996 г.
11. Новикова Н. «Макраме», 1999 г.

VII. Приложения к программе

Календарно - тематический план I-ого года обучения.

№ раз-дела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам			Дата
		теор.	прак.	всего	
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН.	2	-	2	
2.	История макраме.	2	-	2	
3.	Основные приемы подготовки к работе.	2	-	2	
4.	Основные узлы и узоры.	8	22	30	
	Тема №4.1 Определение названия узлов. Знакомство с завязыванием узлов из 2-х, 3-х нитей и образуемые ими поверхности.	1	1	2	
	Тема № 4.2 Левый петельный узел.	-	2	2	
	Тема № 4.3 Правый петельный узел.	-	2	2	
	Тема № 4.4 Змейка из петельного узла	-	2	2	
	Тема № 4.5 Левосторонний плоский узел.	-	2	2	
	Тема № 4.6 Правосторонний плоский узел.	-	2	2	
	Тема № 4.7 Двойной плоский узел.	1	1	2	
	Тема № 4.8 Цепочка из ДПУ с пико.	1	1	2	
	Тема № 4.9 Узор «Ягодка».	1	1	2	
	Тема № 4.10 Репсовый узел. Брида.	1	1	2	
	Тема № 4.11 Узор «Пуговка».	1	1	2	
	Тема № 4.12 Узор «Хамелеон».	-	2	2	
	Тема № 4.13 Сетка в ромбе.	1	1	2	
	Тема № 4.14 Узор «Мережка».	-	2	2	

	Тема № 4.15 Узел «Капуцин»	1	1	2	
5.	Сувенир-игрушка «Улитка»	1	3	4	
	Тема № 5.1 Понятие о сувенире, виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема № 5.2 Расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2	
6.	Игрушка «Стрекоза»	1	3	4	
	Тема № 6.1 Виды игрушек выбор и зарисовка схемы.	1	1	2	
	Тема № 6.2 Расчет и навеска нитей; плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2	
7.	Игрушка «Бабочка»	1	5	6	
	Тема № 7.1 Виды игрушек, выбор и зарисовка схемы.	1	1	2	
	Тема № 7.2 Расчёт и навеска нитей.	-	2	2	
	Тема № 7.3 Плетение и оформление изделия.	-	2	2	
8.	Сувенир-игрушка «Черепашка»	1	7	8	
	Тема № 8.1 Понятие о сувенире, виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема № 8.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема № 8.3 Плетение сувенира.	-	2	2	
	Тема № 8.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
9.	Фенечка из цветного ириса	1	5	6	
	Тема № 9.1 Подарите на память маленькую плетёную фенечку. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема № 9.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема № 9.3 Плетение и окончательное оформление изделия.	-	2	2	
10.	Круглый кулон	1	5	6	
	Тема № 10.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	

	Тема № 10.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема № 10.3 Плетение и декоративное оформление изделия.	-	2	2	
11.	Промежуточный контроль	-	2	2	
12.	Браслет	1	7	8	
	Тема № 12.1 Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема № 12.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема № 12.3 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема № 12.4 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
13	Кулон двухцветный	1	7	8	
	Тема №13.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема №13.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №13.3 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №13.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
14.	Сувенир-игрушка «Белка»	1	7	8	
	Тема №14.1 Виды сувениров. Выбор и зарисовка изделия.	1	1	2	
	Тема №14.2 Расчет и навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №14.3 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №14.4 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
15.	Пояс двухцветный	1	11	12	
	Тема №15.1 Плетение от середины изделия. Подбор необходимого материала.	1	1	2	
	Тема №15.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	2	2	
	Тема №15.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №15.4 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №15.5 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №15.6 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	

16.	Чехол для телефона	1	11	12	
	Тема № 16.1 Работа в смешанной технике.	1	1	2	
	Тема № 16.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема № 16.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №16.4 Навеска ниток и плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №16.5 Соединение отдельных деталей.	-	2	2	
	Тема №16.6 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
17.	Косметичка	1	13	14	
	Тема №17.1 Демонстрация образцов, подбор необходимого материала.	1	1	2	
	Тема №17.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема №17.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №17.4 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №17.5 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №17.6 Соединение отдельных деталей.	-	2	2	
	Тема №17.7 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
18.	Кулон с бусинами	1	7	8	
	Тема № 18.1 Кулон – дополнение к современному костюму. Подбор необходимого материала.	1	1	2	
	Тема № 18.2 Выбор и зарисовка изделия, расчет и навеска нитей.	-	2	2	
	Тема №18.3 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема № 18.4 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
19.	Итоговый контроль	1	1	2	
	Итого:	28	116	144	

**Календарно - тематический план
II-ого года обучения.**

№ раз дела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам			Дата
		теор.	прак.	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Сувенир – игрушка «Паучок»	1	9	10	
	Тема № 2.1 Понятие о сувенире, виды сувениров.	1	1	2	
	Тема №2.2 Выбор и зарисовка изделия. Расчет и нарезка ниток	-	2	2	
	Тема №2.3 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №2.4 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №2.5 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
3.	Корзиночка из плоского узла	1	17	18	
	Тема №3.1 Использование природных материалов.	1	1	2	
	Тема №3.2 Подбор необходимого материала	-	2	2	
	Тема №3.3. Выбор и зарисовка изделия.	-	2	2	
	Тема №3.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №3.5 Навеска ниток	-	2	2	
	Тема №3.6 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №3.7 Плетение ручки.	-	2	2	
	Тема №3.8 Плетение ручки.	-	2	2	
	Тема №3.9 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
4.	Цветы с пятью лепестками	1	3	4	
	Тема №4.1 Расчет и навеска ниток. Плетение изделия.	1	1	2	
	Тема №4.2 Окончательное	-	2	2	

	оформление изделия.				
5.	Листочек	1	3	4	
	Тема №5.1 Расчет и навеска нитей. Плетение изделия.	1	1	2	
	Тема №5.2 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
6.	Панно из цветов	1	13	14	
	Тема №6.1 Основные законы композиции, виды цветочных композиций.	1	1	2	
	Тема №6.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2	
	Тема №6.3 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема №6.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №6.5 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №6.6 Плетение отдельных деталей.	-	2	2	
	Тема №6.7 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
7.	Сумка – косметичка	1	15	16	
	Тема №7.1 Необходимое дополнение к современному костюму, разновидность сумочек	1	1	2	
	Тема №7.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2	
	Тема №7.3 Зарисовка изделия.	-	2	2	
	Тема №7.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №7.5 Навеска ниток	-	2	2	
	Тема №7.6 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №7.7 Соединение отдельных деталей.	-	2	2	
	Тема №7.8 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
8.	Промежуточный контроль.	-	2	2	
9.	Панно «Сова»	1	11	12	
	Тема №9.1 Более сложное пе-	1	1	2	

	реплетение, использование природных материалов.				
	Тема №9.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема №9.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №9.4 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №9.5 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №9.6 Плетение изделия.	-	2	2	
10.	Вазочка из бумажного шпагата	1	11	12	
	Тема №10.1 Оригинальность вазы для аранжировки цветов.	1	1	2	
	Тема №10.2 Выбор и зарисовка изделия, расчет ниток.	-	2	2	
	Тема №10.3 Оклеивание вазочки.	-	2	2	
	Тема №10.4 Плетение цветов.	-	2	2	
	Тема №10.5 Плетение стебля и соединение с цветком.	-	2	2	
	Тема №10.6 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
11.	Плетение цветными нитями, метод «Кавандоли»	1	3	4	
	Тема №11.1 Составление схемы, расчет и навеска ниток.	1	1	2	
	Тема № 11.2 Плетение и окончательное оформление изделия.	-	2	2	
12.	Закладка, метод «Кавандоли»	1	13	14	
	Тема №12.1 Демонстрация образцов, составить схему на клеточной бумаге.	1	1	2	
	Тема №12.2 Выбор и зарисовка.	-	2	2	
	Тема №12.3 Расчёт и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №12.4 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №12.5 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №12.6 Плетение изделия.	-	2	2	

	Тема №12.7 Окончательное оформление изделия.	-	2	2	
13.	Оплетение сосудов	1	15	16	
	Тема №13.1 Подбор необходимого материала.	1	1	2	
	Тема №13.2 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема №13.3 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №13.4 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №13.5 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №13.6 Плетение нижней части.	-	2	2	
	Тема №13.7 Плетение крышки.	-	2	2	
	Тема №13.8 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
14.	Сувенир-игрушка «Собачка»	1	13	14	
	Тема №14.1 Демонстрация образцов и иллюстраций, работа в смешанной технике.	1	1	2	
	Тема №14.2 Подбор необходимого материала.	-	2	2	
	Тема №14.3 Выбор и зарисовка изделия	-	2	2	
	Тема №14.4 Расчет и нарезка ниток.	-	2	2	
	Тема №14.5 Навеска ниток.	-	2	2	
	Тема №14.6 Плетение изделия.	-	2	2	
	Тема №14.7 Декоративное оформление изделия.	-	2	2	
15.	Итоговый контроль	1	1	2	
	Итого:	15	129	144	

**Календарно - тематический план
III-го года обучения.**

№ раз-дела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам			Дата
		теор.	прак.	всего	
1.	Вводное занятие	3	-	3	
2.	Браслет, метод «Кавандоли»	1	17	18	
	Тема №2.1 Демонстрация образцов и иллюстраций. Выбор и зарисовка.	1	2	3	
	Тема №2.2 Составление схемы на клеточной бумаге, где одна клетка равна одному узлу.	-	3	3	
	Тема №2.3 Расчёт и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №2.4 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема №2.5 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №2.6 Окончательное оформление изделия.	-	3	3	
3.	Композиция «Осень»	1	26	27	
	Тема №3.1 Оригинальность вазы для аранжировки цветов.	1	2	3	
	Тема №3.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	3	3	
	Тема №3.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №3.4 Изготовление вазы.	-	3	3	
	Тема №3.5 Оклеивание вазы.	-	3	3	
	Тема №3.6 Изготовление блюда.	-	3	3	
	Тема №3.7 Оклеивание блюда.	-	3	3	
	Тема №3.8 Изготовление листиков.	-	3	3	
	Тема №3.9 Декоративное оформление изделия.	-	3	3	
4.	Панно с полочкой.	3	18	21	
	Тема №4.1 Работа в смешанной технике. Подбор необходимого материала.	3	-	3	
	Тема №4.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	3	3	
	Тема №4.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №4.4 Навеска ниток и плете-	-	3	3	

	ние панно.				
	Тема №4.5 Закрепление полочки.	-	3	3	
	Тема №4.6 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №4.7 Декоративное оформление изделия.	-	3	3	
5.	Сумка	1	23	24	
	Тема №5.1 Разновидность сумочек. Выбор и зарисовка изделия.	1	2	3	
	Тема №5.2 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №5.3 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема №5.4 Плетение сумки.	-	3	3	
	Тема №5.5 Плетение отдельных деталей.	-	3	3	
	Тема №5.6 Соединение отдельных частей.	-	3	3	
	Тема №5.7 Плетение ручки.	-	3	3	
	Тема №5.8 Декоративное оформление изделия.	-	3	3	
6.	Промежуточный контроль	-	3	3	
7.	Корзиночка из узора «Пуговка»	1	26	27	
	Тема № 7.1 Более сложное переплетение. Подбор необходимого материала.	1	2	3	
	Тема №7.2 Выбор и зарисовка изделия	-	3	3	
	Тема №7.3 Изготовление основы.	-	3	3	
	Тема №7.4 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №7.5 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема №7.6 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №7.7 Плетение ручки.	-	3	3	
	Тема №7.8 Плетение нижней части корзины.	-	3	3	
	Тема №7.9 Декоративное оформление изделия.	-	3	3	
8.	Оплетение сосудов	3	27	30	
	Тема № 8.1 Старые обновленные вещи, сосуды различной формы.	3	-	3	
	Тема №8.2 Подбор необходимого материала.	-	3	3	
	Тема №8.3 Выбор и зарисовка изделия	-	3	3	

	Тема №8.4 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №8.5 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема №8.6 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №8.7 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №8.8 Плетение нижней части.	-	3	3	
	Тема №8.9 Плетение крышки.	-	3	3	
	Тема №8.10 Декоративное оформление изделия.	-	3	3	
9.	Сувенир к Пасхе	1	11	12	
	Тема №9.1 Понятие о сувенире. Подбор ниток и иголок.	1	2	3	
	Тема №9.2 Подготовка основы.	-	3	3	
	Тема №9.3 Вышивка сувенира.	-	3	3	
	Тема №9.4 Окончательное оформление изделия	-	3	3	
10.	Пояс	1	17	18	
	Тема №10.1 Ансамбль из макраме, плетение от середины изделия.	1	2	3	
	Тема №10.2 Выбор и зарисовка изделия.	-	3	3	
	Тема №10.3 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №10.4 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема №10.5 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №10.6 Окончательное оформление изделия.	-	3	3	
11.	Подвеска под цветы - кашпо	3	27	30	
	Тема №11.1 Виды кашпо, работа в смешанной технике.	3	-	3	
	Тема № 11.2Подбор необходимого материала.	-	3	3	
	Тема № 11.3Выбор и зарисовка изделия	-	3	3	
	Тема № 11.4Изготовление основы.	-	3	3	
	Тема №11.5 Расчет и нарезка ниток.	-	3	3	
	Тема №11.6 Навеска ниток.	-	3	3	
	Тема №11.7 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №11.8 Плетение изделия.	-	3	3	
	Тема №11.9 Плетение нижней части.	-	3	3	
	Тема №11.10 Декоративное оформление изделия.	-	3	3	
12.	Итоговый контроль	3	-	3	
	Итого:	21	195	216	

--	--	--	--	--	--

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДТТ
Мясниковского района

А.Г.Харабаджахан
« 1 » 09 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Зеркало»

возраст детей – 7-15 лет
срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
Мелкумян Амина Валерьяновна

с. Чалтырь – 2017 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Полное наименование программы	«Зеркало»
2	Руководитель	Мелкумян Амина Валерьяновна, педагог дополнительного образования
3	Организация	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4	Адрес организации-исполнителя, телефон	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с.Чалтырь, ул.Мец-Чорвах,48. Тел:8(86349)2-10-87
5	Целевые группы	1 группа 1-го года обучения в количестве 15 человек, 1 группа 2-го года обучения в количестве 12 человек.
6	Цель программы	<ul style="list-style-type: none"> • планомерное раскрытие творческих способностей детей; • создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; • постановка хореографических композиций в учебных целях.
7	Образовательная область	Искусство
8	Направленность	Художественная
9	Срок реализации программы	3 года
10	Вид программы	Модифицированная
11	Уровень освоения	Общекультурный
12	Способ освоения	Креативный

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
1. Пояснительная записка.....	8
2. Учебно - тематический план.....	12
3. Содержание программы.....	23
4. Требования к условиям реализации программы	31
5. Управления программой	33
6. Литература	34
7. Приложения к программе.....	36

ВВЕДЕНИЕ

Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды сопровождалась не только игрой на музыкальных инструментах и пением, но и танцами. Развернутые танцевальные представления, нередко связанные с религиозными церемониями, существовали в Древнем Египте, Индии, Китае, Греции, Риме и других странах. Однако применительно к танцевальным представлениям прошлого термин «балет» не употреблялся.

Слово «хореография» появилось около 1700 года, как название для появлявшихся тогда систем стенографирования танцев. Впоследствии смысл термина изменился: он стал применяться к постановке танцев и даже к танцевальному искусству в целом. Постановку сходных с танцами искусств, например, фигурного катания или фигурного вождения, также называют хореографией.

Балет и виды сценического танца

Балет — высшая «театральная» форма хореографического искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкально-сценического представления. Главное выразительное средство балета — система европейского классического танца. В исторически сформировавшейся программе подготовки артистов балета классический танец является базой, формирующей комплекс из следующих дисциплин сценического танца: дуэтно-классический танец, характерный танец (др. наим. — народно-характерный), исторический танец, современный танец и актерское мастерство.

В основе выразительных средств балета лежит сценический танец — один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене. К разновидностям сценического танца в балете относятся: дуэтно-классический танец, характерный танец (др. наим. — народно-характерный), исторический танец, а также используемые в балетах виды современного танца.

Танец и виды танцевального искусства

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Современный танец

Современный танец (Contemporary Dance) — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX — начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

Свободный пластический танец — новый вид танца рождается на рубеже XIX—XX веков и благодаря, прежде всего, Айседоре Дункан. Айседора выдвигает новую философскую и художественную, основанную на античном идеале гармонического развития человека, концепцию «танца будущего». Дункан стремится сделать танец выражением личности, отражением неповторимой человеческой индивидуальности, инструментом самопознания. Дункан ценит в танце изначальную экспрессию человеческого тела, выражающуюся во взаиморасположении различных его частей — отсюда эпитет пластический. Дункан реформировала искусство танца, что заключалось в гармоничном слиянии всех его компонентов — музыки, пластики, костюма. Она разработала многие идеи и приемы танца, лучшие из которых вошли в сокровищницу мирового хореографического искусства.

Танец Модерн (Modern Dance) — направление искусства танца, развивавшееся в Европе и США в начале XX столетия, ведущими представителями которого являются Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман, Мери Вигман, Аня Хольм, Хосе Лимон, Лестер

Хортон, Эрик Хоукинс, Анна Соколоф, Лои Фуллер, Марта Грэм, Айседора Дункан, Рут Сен Дени, Тед Шон.

Танец Постмодерн (Postmodern Dance) — направление искусства танца, развивавшееся в США и Европе в 1960—1970-е гг., ведущими представителями которого являются Мерс Каннингхэм, Алвин Эйли, Талли Битти, Дональд Мак-Кейл, Алвин Николаи, Пол Тэйлор, Триша Браун.

Междисциплинарные области, связанные с хореографией

Хореология (Choreology)

1. Этно хореография (Этно хореология) изучает:

- Историю возникновения и развития традиционного танца различных этносов — генезис танца (происхождение);
- описание танца в контексте календарной и бытовой обрядности;
- взаимовлияние традиционных танцевальных культур (межэтнические контакты);
- исследование культурно-исторической специфики возникновения жанров и форм танца той или иной этнокультурной популяции и др.
- исследование морфологии танца (формы, структуры, элементов танца) вопросы терминологии, понятийного аппарата, выработка подходов и методов описания/ исследования кинетического текста и его единиц; проблемы классификации и систематизации форм народной хореографии и др. [С. С. Лисициан, Ж. К. Хачатрян (армянские танцы), Д. Мартин и Е. Пешовар (венгерские танцы), Х. Ю. Суна (латышские танцы), Е. Моркунене (литовские танцы), Э. А. Королева (молдавские танцы), О. Ю. Фурман, Ю. А. Стадник (танцы русских старообрядцев), А. А. Соколов, А. С. Фомин, М. Д. Яницкая (русские танцы) и др.]

— исследование семантики танца (значение, функции — содержание/ смысл танца на разных исторических этапах)
[С. С. Лисициан, Э. Х. Петросян, Л. Г. Лукина, О. Б. Буксикова и др.]

2. Кинезиология

3. Йога

4. Танцевальная терапия — это психотерапевтическое использование танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности.

5. Палеохореография (Paleochoreography) — зафиксированная на камне или других носителях пластика обрядов и ритуалов этносов.

6. Балетоведение — наука, изучающая историю и теорию балетного искусства, опираясь на методологию истории и литературоведения; отделом б. является балетная критика.

I. Пояснительная записка.

Направленность программы. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Данная программа разработана для детей 7-15 лет. Занятия проводятся в каждой группе по 4 часа в неделю (по 2 часа каждое занятие), 144 часа в год.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру

хореографии: классический танец, историко-бытовой, народно-сценический, современный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Механизмы и сроки реализации программы.

Для реализации дополнительной образовательной программы **образовательный процесс** в объединении организован в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 1 год.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 1 год.

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 1 год.

Срок реализации всех трёх этапов – 3 года. По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Работа по программе направлена на развитие мышечной памяти, необходимой для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения ребенка; к формированию у него "непреодолимого желания выразить себя" (Э.Жак-Далькроз).

Целью программы являются следующие составляющие:

- планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- постановка хореографических композиций в учебных целях.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- актерское мастерство;
- элементы гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач**:

1. Обучающие задачи заключаются в том, чтобы:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

2. Воспитательные задачи направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

3. Развивающие задачи подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;
- выносливости;
- гибкости;
- правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

II. Учебно- тематический план

Учебный план первого года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Раздел 1. Экзерсис у станка.	58	13	45
3.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	68	16	52
4.	Раздел 3. Allegro.	16	4	12
	Итого	144	35	109

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	2	2	-
	Раздел 1. Экзерсис у станка.	58	13	45
1.1.	Тема 1. Позиции ног. Позиции рук.	4	1	3
1.2.	Тема 2. Demi-plies.	4	1	3
1.3.	Тема 3. Battements tendus.	4	1	3
1.4.	Тема 4. Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en	4	1	3

	dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.			
1.5.	Тема 5. Battements tendus jetes.	4	1	3
1.6.	Тема 6. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes). Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее — на 45°.	6	1	5
1.7.	Тема 7. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies	4	1	3
1.8.	Тема 8. Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.	4	1	3
1.9.	Тема 9. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus). Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее — на 45°.	4	1	3
1.10	Тема 10. Battements relevés lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	4	1	3
1.11	Тема 11. Grand plie в I, II, III и V позициях.	6	1	5
1.12	Тема 12. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	6	1	5
1.13	Тема 13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	4	1	3
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	68	16	52
2.1.	Тема 1. Позиции рук. Поклон.	6	1	5

2.2.	Тема 2. Demi-plies.	4	1	3
2.3.	Тема 3. Battements tendus а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад; б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад.	4	1	3
2.4.	Тема 4. Battements tendus jetes. а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.	4	1	3
2.5.	Тема 5. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	4	1	3
2.6.	Тема 6. Grand plie в I и II позициях en face.	4	1	3
2.7.	Тема 7. Battements frappes: а) носком в пол во всех направлениях.	4	1	3
2.8.	Тема 8. 1, 2, 3-е port de bras. Положение epaulement croisee et efface. Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.	4	1	3
2.9.	Тема 9. I, II, III arabesques (вначале—носком в пол).	4	1	3
2.10	Тема 10. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.	4	1	3
2.11	Тема 11. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.	4	1	3

2.12	Тема 12. Grands battements jetes с I и V позиций вперед.	4	1	3
2.13	Тема 13. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.	4	1	3
2.14	Тема 14. Temps lie par terre вперед и назад.	4	1	3
2.15	Тема 15. Pas польки.	4	1	3
2.16	Тема 16. Растяжки.	6	1	5
	Раздел 3. Allegro.	16	4	12
3.1.	Тема 1. Temps saute по I, II, V позициям	4	1	3
3.2.	Тема 2. Changement de pieds.	4	1	3
3.3.	Тема 3. Pas echarpe по II позиции	4	1	3
3.4.	Тема 4. Pas assemble в сторону.	4	1	3
	Итого:	144	35	109

Учебный план второго года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Раздел 1. Экзерсис у станка.	58	16	52

3.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	54	16	38
4.	Раздел 3. Allegro.	20	5	15
	Итого	144	39	105

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	2	2	-
	Раздел 1. Экзерсис у станка.	68	16	52
1.1.	Тема 1. Battements tendus.	4	1	3
1.2.	Тема 2. Battements tendus jetes.	4	1	3
1.3.	Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.	4	1	3
1.4.	Тема 4. Battements fondus.	4	1	3
1.5.	Тема 5. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы.	4	1	3
1.6.	Тема 6. Battements frappes battements doubles frappes.	4	1	3
1.7.	Тема 7. Petits battements sur le cou-de-pied.	4	1	3
1.8.	Тема 8. Rond de jambe en Laitr en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).	6	1	5

1.9.	Тема 9. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	4	1	3
1.10	Тема 10. Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад.	4	1	3
1.11	Тема 11. Battements developpes.	4	1	3
1.12	Тема 12. Grand plie в I V позиции.	4	1	3
1.13	Тема 13. Grand battements jetes.	4	1	3
1.14	Тема 14. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям, позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.	6	1	5
1.15.	Тема 15. Releve на полупальцы в IV позиции.	4	1	3
1.16	Тема 16. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).	4	1	3
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	54	16	38
2.1.	Тема 1. Battements tendus.	2	1	1
2.2.	Тема 2. Battements tendus jetes.	2	1	1
2.3.	Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et	4	1	3

	en dedans на demi-plie.			
2.4.	Тема 4. Battements fondues.	4	1	3
2.5.	Тема 5. Battements soutenus en face в маленьких и больших позах, носком в пол.	4	1	3
2.6.	Тема 6. Battements frappes носком в пол.	4	1	3
2.7.	Тема 7. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied.	4	1	3
2.8.	Тема 8. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: croisee, effacee, ecartee вперед, назад; I, II, III arabesques.	4	1	3
2.9.	Тема 9. Grands battements jetes.	4	1	3
2.10.	Тема 10. Port de bras.	2	1	1
2.11	Тема 11. 4 и 5-е port de bras в V позиции.	2	1	1
2.12	Тема 12. IV arabesque носком в пол.	2	1	1
2.13	Тема 13. Releves на полупальцы.	2	1	1
2.14	Тема 14. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-	4	1	3

	plie).			
2.15.	Тема 15. Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).	4	1	3
2.16	Тема 16. Растяжки.	6	1	5
	Раздел 3. Allegro	20	5	15
3.1.	Тема 1. Temps saute по IV позиции.	4	1	3
3.2.	Тема 2. Grand changement de pieds.	4	1	3
3.3.	Тема 3. Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая — в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.	4	1	3
3.4.	Тема 4. Pas assemble вперед и назад.	4	1	3
3.5.	Тема 5. Pas glissade в сторону.	4	1	3
	Итого:	144	39	105

Учебный план третьего года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Раздел 1. Экзерсис у стонка.	78	33	45
3.	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	90	33	57
4.	Раздел 3. Allegro.	45	15	30
	Итого	216	82	134

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие.	3	1	2
	Раздел 1. Экзерсис у станка.	78	33	45
1.1.	Тема 1. Battements tendus: а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию); в) в маленьких и больших позах.	9	3	6
1.2.	Тема 2. Battements tendus jetes: а) balancoir; б) piques в сторону, вперед, назад;	9	3	6

	в) в больших и маленьких позах.			
1.3.	Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.	6	3	3
1.4.	Тема 4. Battements fondus: а) double на всей стопе и на полупальцах.	6	3	3
1.5.	Тема 5. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.	6	3	3
1.6.	Тема 6. Pas tombe: а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.	9	3	6
1.7.	Тема 7. Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.	6	3	3
1.8.	Тема 8. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.	6	3	3
1.9.	Тема 9. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.	6	3	3
1.10	Тема 10. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.	6	3	3
1.11	Тема 11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.	9	3	6
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.	90	33	57
2.1.	Тема 1. Battements tendus: а) double.	6	3	3
2.2.	Тема 2. Battements tendus jetes: а) piques.	6	3	3

2.3.	Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.	6	3	3
2.4.	Тема 4. Battements fondus: а) на полупальцах en fase и в позах.	9	3	6
2.5.	Тема 5. Battements frappes на полупальцах.	9	3	6
2.6.	Тема 6. Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le soude-pied носком в пол.	9	3	6
2.7.	Тема 7. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.	9	3	6
2.8.	Тема 8. Pas de bourree носком в пол и на 45.	9	3	6
2.9.	Тема 9. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans.	9	3	6
2.10	Тема 10. Растяжки.	9	3	6
2.11.	Тема 11. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции. Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.	9	3	6
	Раздел 3. ALLEGRO.	45	15	30
3.1.	Тема 1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.	9	3	6
3.2.	Тема 2. Grand changement de pieds. Petit changement de pieds.	9	3	6
3.3.	Тема 3. Grand pas echarpe на II и IV позицию на croisee et efface. Petit pas echarpe на II и IV позицию.	9	3	6
3.4.	Тема 4. Petit pas jetes en face, позднее — с	9	3	6

	окончанием в маленькие позы.			
3.5.	Тема 5. <i>Sissonne fermee</i> во всех направлениях en face, позднее — в позах.	9	3	6
	Итого:	216	82	134

III. Содержание программы.

Основное содержание образовательной программы I-ого года обучения.

Задачи первого года обучения.

Основными задачами первого года обучения являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения **основных** движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Тема 1. Позиции ног — I, II, III, V.

Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).

Тема 2. *Demi-plies* в I, II, III, V позициях.

Тема 3. *Battements tendus*:

- а) по I позиции в сторону, вперед, назад;
- б) *demi-plies* в I позиции в сторону, вперед, назад;
- в) по V позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с *demi-plies* в V позицию в сторону, вперед, назад;

д) *passee par terre*— проведение ноги вперед и назад через I позицию.

Тема 4. Понятие направлений *en dehors* et *en dedans*.

Demi rond de jambe par terre en dehors et *en dedans*..

Rond de jambe par terre en dehors et *en- dedans*.

Тема 5. *Battements tendus jetes*:

а) по I и V позициям в сторону, вперед, назад;

б) с *demi-plies* в I и V позицию в сторону, вперед, назад.

Тема 6. Положение ноги *sur le sou-de-pied* вперед и назад (обхватное, для *battements frappes*).

Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее — на 45°.

Тема 7. *Releves* на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с *demi - plies*.

Тема 8. *Battements tendus plie-soutenus* вперед, в сторону, назад.

Тема 9. Положение ноги *sur le sou-de-pied* («условное», для *battements fondus*).

Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее — на 45°.

Тема 10. *Battements relevés lents* на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 11. *Grand plie* в I, II, III позициях.

Тема 12. *Grand battements jetes* с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 13. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Тема 1. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

Поклон.

Тема 2. *Demi-plies* по I, II позициям *en face*, по III, V позициям *en face* и позднее- *epaulement*.

Тема 3. *Battements tendus*:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

б) с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;

в) с demi-plies во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Тема 4. Battements tendus jetes:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 5. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 6. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.

Тема 7. Battements frappes:

а) носком в пол во всех направлениях.

Тема 8. Положение epaulement croise et efface;

Малые и большие позы: croisee, efface ecartee вперед и назад;

I, II, III arabesques (вначале — носком в пол).

Тема 9. 1, 2, 3-е port de bras.

Тема 10. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.

Тема 11. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

Тема 12. Grands battements jetefe с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Тема 13. Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

Тема 14. Temps lie par terre вперед и назад.

Тема 15. Pas польки.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Temps saute по I, II, V позициям.

Тема 2. Changement de pieds.

Тема 3. Pas echarpe по II позиции.

Тема 4. Pas assemble в сторону.

Основное содержание образовательной программы второго года обучения.

Задачи второго года обучения.

Основными задачами второго года обучения являются: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Позиции ног — I, II, III, V и IV.

Тема 1. Battements tendus:

- а) с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;
- б) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций.

Тема 2. Battements tendus jetes:

- а) balancoir;
- б) piques в сторону, вперед, назад;
- в) в больших и маленьких позах.

Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.

Тема 4. Battements fondus:

- а) на полупальцах;
- в) в позах (по усмотрению педагога).

Тема 5. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45° , позднее—с подъемом на полупальцы.

Тема 6. Battements frappes et battements doubles frappes.

Тема 7. Petits battements sur le cou-de-pied.

Тема 8. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).

Тема 9. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. —

Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

Тема 10. Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

Тема 11. Battements developpes:

- а) в сторону, вперед, назад;
- б) passes со всех направлений.

Тема 12. Grand plie в IV позиции.

Тема 13. Grand battements jetes:

- а) во всех позах.

Тема 14. 1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге.

Тема 15. Releve на полупальцы:

- а) в IV позиции;

Тема 16. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

Тема 1. Battements tendus:

- а) в маленьких и больших позах.

Тема 2. Battements tendus jetes:

- а) в маленьких и больших позах.

Тема 3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

а) в маленьких и больших позах носком в пол.

Тема 4. Battements soutenus en fase в маленьких и больших позах носком в пол.

Тема 5. Battements frappes носком в пол в маленьких и больших позах.

Тема 6. Pas coupe на всю стопу.

Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

Тема 7. Battements releves lents и battements developpes en fase и в позах: croisee,

effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.

Тема 8. Grand battements jetes.

Тема 9. Port de bras:

а) с наклоном корпуса в сторону;

б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед - назад.

Тема 10. 4 и 5-е port de bras в V позиции.

Тема 11. IV arabesque носком в пол.

Тема 12. Releves на полупальцы.

Тема 13. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plies).

Тема 14. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Temps saute по I, II, V и IV позициям.

Тема 2. Changement de pieds.

Тема 3. Pas echarpe по II позиции и IV позицию с окнчанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou- de- pied вперед или назад.

Тема 4. Pas assemble в сторону, вперед и назад.

Тема 5. Pas glissade в сторону, позднее - вперед.

Основное содержание образовательной программы третьего года обучения.

Задачи третьего года обучения.

Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения; закрепление устойчивости; развитие координации, выразительности поз; дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Вводится экзерсис на полупальцах на середине зала.

Раздел 1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Тема 1. Battements tendus:

- а) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
- в) в маленьких и больших позах.

Тема 2. Battements tendus jetes:

- а) balancoir;
- б) piques в сторону, вперед, назад;
- в) в больших и маленьких позах.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

- а) double на всей стопе и на полупальцах.

Тема 5. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe:

- а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.

Тема 7. Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.

Тема 8. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Тема 9. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах

Тема 10. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции.

Тема 11. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans.

Раздел 2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Тема 1. Battements tendus:

а) double.

Тема 2. Battements tendus jetes:

а) piques.

Тема 3. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

Тема 4. Battements fondus:

а) на полупальцах en face и в позах.

Тема 5. Battements frappes на полупальцах.

Тема 6. Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол.

Тема 7. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Тема 8. Pas de bourree носком в пол, на 45.

Тема 9. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en en dehors et en dedans.

Тема 10. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

Раздел 3. ALLEGRO.

Тема 1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.

Тема 2. Grand changement de pieds.

Petit changement de pieds.

Тема 3. Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et effacee.

Petit pas echappe на II и IV позицию.

Тема 4. Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.

Тема 5. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах.

IV. Требования к условиям реализации программы.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задачи и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Занятия должны проводиться в просторном зале, специально оборудованном зеркалами, хореографическими станками, покрытием пола, соответствующем технике безопасности и требованиям СанПИНа.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления;
- DVD-аппаратура;
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей;
- коврики для упражнений на полу;
- атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром);
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром).

Программа может быть дополнена богатым иллюстративным материалом на основе новейших технических и интерактивных средств обучения: видео- и аудиоиллюстрации, компьютерные интерактивные пособия и программы по всем изучаемым темам.

V. Управление программой.

В соответствии с каждым этапом программы воспитанник должен освоить:

1 год обучения:

- терминологию, используемую на занятии;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов занятия;

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений.

2 год обучения:

- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- развитие музыкальности и пластичности;
- знакомство с танцами мира;
- усвоение приемов классической, народной и современной хореографии.

3 год обучения:

- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- развитие силы, выворотности и устойчивости ног;
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

VI. Литература.

Для педагогов:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Москва, 1994 г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва, 2000 г.
3. Боттомер Пол «Учимся танцевать», Эксно-экспресс, 2002 г.
4. Ерохина О. В. «Школа танцев для детей», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003 г.
5. Захаров Р. «Сочинение танца», Москва, Искусство, 1989 г.

6. Зуева И. А. «Современные танцы», Краснодар, 2008 г.
7. Пуртова Т. В., Беликова А. И., Кветная О. В. «Учите детей танцевать», Москва, «Владос», 2003 г.
8. Суриц Е. «Русский балет и его звезды», научное издательство «Большая российская энциклопедия», Москва, 1998 г.
9. Столяренко Л. Д. «Педагогическая психология», издательство «Феникс», 2000 г.

Для детей:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем», Москва, Театралис, 2004 г.
3. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Стартовый тест по хореографии:

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок;

б) палка;

в) обруч.

2. Обувь балерины?

а) балетки;

б) джазовки;

в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

а) полуприседание;

б) приседание;

в) полное приседание.

4. Международный день танца?

а) 30 декабря;

б) 29 апреля;

в) 28 мая.

5. **Автор балета «Лебединое озеро»:**

а) Чайковский П.И.;

б) Петипа М. И.;

в) Прокофьев С..

6. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**

а) 7;

б) 6;

в) 8.

7. **Назовите богиню танца:**

а) Майя Плисецкая;

б) Айседора Дункан;

в) Терпсихора.

8. **Краковяк:**

а) польский народный танец;

б) украинский народный танец;

в) белорусский народный танец.

9. **Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

а) en dehors;

б) en dedans;

в) rond.

10. **Что означает en face?**

- а) спиной к зрителям;**
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

11. **Первая позиция ног:**

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;**
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

12. **Как называется балетная юбка?**

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

13. **Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.**

14. **Что такое партерная гимнастика?**

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

15. **Сколько позиций рук в классическом танце?**

а) 2;

б) 4;

в) 3.

Ответы на вопросы:

1. а	8. а	15. б
2. в	9. б	
3. а	10. б	
4. б	11. а	
5. а	12. а	
6. в	13. в	
7. в	14. а	

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ДДТ
Мясниковского района

А.Г.Харабаджахан
« 1 » 09 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Театр-творчество-дети»»**

возраст детей – 6 лет
срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Пудеян Джульетта Мартиросовна

с. Чалтырь – 2017 г.

Паспорт программы.

1.	Полное наименование программы	«Театр-Творчество-Дети»
2.	Руководитель	Пудеян Джульетта Мартиросовна, педагог дополнительного образования
3.	Организация-исполнитель	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4.	Адрес организации-исполнителя, телефон, факс	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах,48. Тел:8(86349)2-10-87
5.	География программы	Мясниковский район
6.	Целевые группы	1 группа в количестве 15 человек, возраст обучающихся – 6-7 лет (дошкольники)
7.	Цель программы	Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
8.	Направленность	художественная
9.	Срок реализации программы	1 год
10.	Вид	Модифицированная
11.	Уровень освоения	Общекультурный
12.	Способ освоения содержания образования	Креативно-репродуктивный

1. Пояснительная записка.

Концепция художественного образования в РФ нацелена на обеспечение реализации нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности; использование возможности искусства, художественно-творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей; выявление художественно одаренных детей и обеспечение соответствующих условий для их образования и творчества.

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет театрализованная деятельность.

Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся в коллективе видеть красоту, сочувствовать.

Использование театрализованного творчества позволяет воспитывать у них отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости, расширять и углублять знания об окружающем мире, развивать у ребенка психические процессы (внимание, память, воображение), эмоционально-волевую сферу ребенка.

В связи с этим, была разработана Программа дополнительного образования «Театр-Творчество-Дети» для детей 6-летнего возраста.

Направленность модифицированной программы театрального кружка «Театр-Творчество-Дети»: по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации - кружковой, рассчитанной на 1 год.

В основу были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где дошкольник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип интеграции - (музыка, изобразительное искусство, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для дошкольников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Работа с детьми на занятиях по театральной деятельности строится таким образом, чтобы они не чувствовали процесс обучения, а просто были заняты интересной деятельностью-игрой, увлекательной сказкой, в которой создаются ситуации, требующие самостоятельного решения. С этой целью проводятся

театрализованные игры и упражнения на развитие внимания, творческого воображения, пантомимики, разнообразные этюды, в процессе которых дети общаются, воспроизводят отдельные черты характера, выражают эмоции.

Материалом для работы являются сюжеты сказок, рассказов, стихов, событий из повседневной жизни детей. Подбирая сюжеты, акцент делается на их коммуникативной составляющей, общей эмоциональности героев, возможности выражения информации, состояний и отношений действующих лиц при помощи невербальных средств общения (мимика, жесты, пантомимика).

Еще один важный аспект в работе - репетиция. Пожалуй, она намного важнее, чем сам спектакль. Ведь именно здесь развиваются творческие и коммуникативные способности. Не стоит зубрить текст роли, отрабатывать позы, жесты, навязывать детям свое понимание того или иного отрывка. Главное, чтобы они уловили основной смысл театрального действия. А дальше маленькие актеры, основываясь на знание пьесы, сами будут искать выразительные особенности своих героев.

Работа над ролью проходит определенные этапы.

1. Знакомство с инсценировкой (о чем она, какие события в ней главные).
2. Знакомство с героями инсценировки (где они живут, какова их внешность, манера поведения, взаимоотношения друг с другом).
3. Распределение ролей.
4. Непосредственно работа над ролью (работа над текстом, сценической выразительностью, мимикой, интонацией).

В неделю проводится два занятия с детьми 6-7 лет, в группе, наполняемость которой составляет 15 человек. Все обучающиеся являются дошкольниками. Продолжительность занятия составляет 2 часа.

Цели и задачи.

Основной **целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Основные задачи программы:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во	Кол-во	Всего
		часов	часов	
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Стартовая диагностика	1	1	2
2.	«Давайте познакомимся»	1	1	2
3.	«Попробуем измениться»		2	2
4.	«Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть!»		2	2
5.	«Игровой урок»	1	1	2

6.	«Одну простую сказку хотим мы показать»	1	1	2
7.	«Играем пальчиками»	1	1	2
8.	«Постучимся в теремок»	1	1	2
9.	«Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»	1	1	2
10.	«Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»	1	1	2
11.	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	1	1	2
12.	«Учимся говорить по-разному»	1	1	2
13.	«Учимся четко говорить»	1	1	2
14.	«Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять»		2	2
15.	«Веселые стихи читаем и слово - рифму добавляем»		2	2
16.	«Рассказываем про любимые игры и сказки»	1	1	2
17.	«Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился»	1	1	2
18.	«Гордится Петенька красой, ног не чувет под собой»	1	1	2
19.	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»		2	2
20.	«Сочиняем новую сказку»	1	1	2
21.	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»		2	2
22.	«Наши эмоции»	1	1	2
23.	«Изображение различных эмоций»	1	1	2
24.	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	1	1	2
25.	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	1	1	2
26.	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	1	1	2

27.	«Друг всегда придет на помощь»	1	1	2
28.	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям»		2	2
29.	«Преодолеем страх»		2	2
30.	«Если с другом ты поссорился»	1	1	2
31.	Промежуточная диагностика: «Мы любим сказки»		2	2
32-71.	Репетиции и показ спектаклей, сценок, обсуждение, встречи с родителями.		80	80
72.	Итоговая диагностика		2	2
	ИТОГО:	22	122	144

3. Содержание программы.

Занятие 1. Стартовая диагностика.

- Цель: 1. Ознакомление с задачами кружка и планами обучения. Техника безопасности. Правила поведения.
2. Стартовая диагностика ЗУН направлена на установление уровня обучаемости и обученности детей, воспитуемости и воспитанности детей и пр.

Занятие 2. Давайте познакомимся.

- Цель: 1. Создание эмоционально благоприятной атмосферы для дружеских взаимоотношений в коллективе детского объединения
2. Развитие интереса ребенка к миру театра, к занятиям в театральном объединении.

Содержание и формы деятельности:

- Тренинг знакомства. Игра «Назови свое имя ласково»;
- Беседа о роли театра в нашей жизни.

Занятие 3. Попробуем измениться.

Цель: 1. Развитие у ребенка способности понимать собеседника.

2. Знакомство с понятиями «мимика» и «жест».

- Игры и упражнения на изображение героев с помощью мимики и жестов, творческие задания, пантомимические загадки: «Назови ласково соседа»; «Догадайся, кто я»;
- Пиктограммы (картинки-символы с изображением различных эмоций человека):
 - рисование;
 - придумывание фраз, соответствующих эмоциям изображаемого человека;
 - озвучивание фразы с соответствующей интонацией.

Занятие 4. Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть!

Цель: 1. Развитие фантазии, творчества в процессе придумывания диалога к сказке.

2. Формирование умения проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

3. Содействие активному использованию в речи детей понятий «мимика», «жест».

- Игра «Театральная разминка».
- Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».

Занятие 5. Игровой урок.

Цель: 1. Развитие у детей выразительности жестов, мимики, голоса.

2. Активизация словаря детей посредством закрепления умения пользоваться понятиями «жест», «мимика».

3. Развитие умения фантазировать.

- Сюрприз (Дедушка Молчок).
- Игры на выразительность изучаемых понятий: «Узнай, кто говорит от другого имени».
- Передача содержания стихотворений с помощью мимики и жестов.
- Изображение содержания стихотворения, прочитанного один раз, с помощью жестов, мимики, движений.

Занятие 6. Одну простую сказку хотим мы показать.

Цель: 1. Содействие объединению детей в совместной деятельности.

2. Развитие умения передавать средствами мимики и жестов характерные черты персонажей сказки.

- Пантомимическая игра («Курочка Ряба»)
- Упражнение «Как мы покажем»
- Введение понятия «пантомима».
- Творческая игра «Что это за сказка?» («Колобок»), «Репка» и др.)
- Совместное обсуждение хода, результатов игры, выделение наиболее выразительных персонажей сказки.

Занятие 7. Играем пальчиками.

Цель: 1. Обучение характерной передаче образов движениями рук, пальцев.

2. Закрепление в речи детей понятия «пантомима».

- Повторение и закрепление понятия «пантомима» серией игровых упражнений.
- Игровые упражнения с помощью пальчиков (цепочка, елка, кошка, заяц, собака, лошадка, коза и т.д.)

- Игра-инсценировка с помощью пальчиков.

Занятие 8. *Постучимся в теремок.*

Цель: 1. Содействие объединению детей в совместной деятельности.

2. Развитие умения передавать средствами мимики и жестов характерные черты персонажей сказки.

- Игра-загадка «Узнай, кто это?»
- Знакомство со сказкой В.Бианки «Теремок».
- Фантазия «Разговор с лесом» (этюд на расслабление).
- Игра-имитация.

Занятие 9. *Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.*

Цель: 1. Создание положительного эмоционального настроения, развитие интереса детей к новому произведению.

2. Развитие умений понятно, логично отвечать на вопросы по содержанию сказки, давать характеристики героям.

3. Совершенствование интонационной выразительности.

- Погружение в сказочную атмосферу (музыка).
- Беседа по содержанию сказки В.Бианки «Теремок».
- Характеристика персонажей сказки.
- Интонационные упражнения на передачу характера каждого героя.

Занятие 10. *Многим домик послужил, кто только в домике ни жил.*

Цель: 1. Развитие умений детей последовательно и выразительно

пересказывать сказку, передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.

2. Поощрение творчества, фантазии, индивидуальности детей в передаче образов.

- Выразительный рассказ сказки В.Бианки «Теремок».

- Пересказ сказки по частям.
- Индивидуальное и групповое изображение дуба с дуплом.
- Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

Занятие 11. *Косолапый приходил, теремочек развалил.*

Цель: 1. Развитие умений детей узнавать героев сказки по характерным признакам; передавать их образы.
2. Создание атмосферы дружеской взаимопомощи.

- Игра «Угадай героя» (Узнать по описанию, о ком идет речь).
- Самостоятельное распределение детьми ролей.
- Драматизация сказки (самостоятельно и с помощью педагога).
- Коллективное обсуждение результатов «Что нам удалось?»

Занятие 12. *Учимся говорить по-разному.*

Цель: 1. Развитие умений детей последовательно и выразительно пересказывать сказку, передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением.
2. Поощрение творчества, фантазии, индивидуальности детей в передаче образов.

- Вводная беседа «Как важно говорить эмоционально!»
- Закрепление с помощью вопросов и ответов.
- Введение. Объяснение понятия «Интонация».
- Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности (стихи А. Барто «Наша Таня», «Бычок», «Зайка» и другие; ролевое проигрывание ситуаций).

Занятие 13. *Учимся четко говорить.*

Цель: 1. Развитие фантазии детей с помощью сказки.

2. Отработка дикции, ее развитие с помощью проговаривания скороговорок.

- Погружение в сказочную ситуацию (птичка Говорун).
- Введение понятия «скороговорка».
- Игра-упражнение «Едем на паровозе».
- Игра «Буратино» Физкультминутка.
- Обобщение нового понятия.

Занятие 14. *Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять.*

Цель: 1. Уточнение понятия «скороговорка».

2. Развитие дикции детей.

3. Пополнение понятийного запаса детей. «Рифма».

4. Развитие умения придумывать рифмы к словам.

5. Выработка умения работать вместе, сообща, дружно.

- Повторение понятия «скороговорка».
- Проговаривание скороговорок.
- Игра «Едем на поезде».
- Введение понятия «рифма».
- Дидактическая игра «Придумай рифму».
- Игра «Бабочка».
- Физкультминутка.
- Придумывание стихотворений с помощью педагога.
- Коллективное сочинение стихотворения на заданную рифму.

Занятие 15. *Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем.*

Цель: 1. Создание положительного эмоционального настроения

2. Развитие умения рифмовать слова.

3. Закрепление изучаемого понятия.

4. Поощрение совместного стихосложения.

- Погружение в сказочную атмосферу (птичка Говорун).
- Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».
- Игры «Буратино» и «Бабочка». Физкультминутка.
- Придумывание рифмующихся слов.
- Игра «Веселые стихи «Убежало слово-рифма».
- Домашнее задание: сочинить четверостишие.

Занятие 16. *Рассказываем про любимые игры и сказки.*

Цель: 1. Пробуждение интереса ребенка к индивидуальности человека (вкусы, предпочтения, способности).

2. Развитие умения связно и логично передавать свои мысли.

3. Выработка умения понимать смысл новой сказки.

4. Совершенствование средств выразительности в передаче образа.

- Вводная беседа.
- Рассказы детей о своих любимых играх, проигрывание их.
- Подвижная игра (предлагает педагог).
- Выводы детей (с помощью педагога) о своеобразии индивидуальных вкусов, предпочтений, интересов.
- Знакомство со сказкой Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
- Вопросы к детям по сказке.
- Передача образа хвастливого петушка из сказки Тенясова либо голосом, либо мимикой и жестами (или тем и другим средством вместе).

Занятие 17. *Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился.*

Цель: 1. Развитие умения логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения.

2. Ознакомление детей с понятиями музыки и иллюстрации как одними из важнейших средств выразительности, помогающими лучше понять образ героя.

3. Совершенствование умения детей давать характеристику персонажам сказки.

- Беседа по содержанию сказки «Хвостатый хвастунишка».
- Слушание сказки с музыкальными фрагментами, передающими характер каждого героя.
- Игра «Петушок». Физкультминутка.
- Рассматривание иллюстраций к сказке.
- Характеристика персонажей сказки.

Занятие 18. *Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.*

Цель: 1. Совершенствование умений детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.

2. Воспитание у детей уверенности в себе, в своих силах.

- Погружение в сказку (Музыка.)
- Пантомимические игры на изображение персонажей сказки
- Анализ использованных средств выразительности (телодвижения, жесты, мимика).
- Интонационные упражнения
- Разыгрывание детьми в парах диалогов между персонажами, которых они выбрали.

Занятие 19. *Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался.*

Цель: 1. Совершенствование умения детей драматизировать сказку.

2. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

3. Обучение детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

- Отгадывание загадок.
- Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».
- Драматизация сказки.
- Заключительный «Танец маленьких утят».

Занятие 20. *Сочиняем новую сказку.*

Цель: 1. Развитие у воспитанников творческого воображения.
2. Выработка умения последовательно излагать мысли по ходу сюжета сказки. 3. Совершенствование навыков групповой работы.

- Знакомство с новой сказкой «Кораблик» В.Сутеева..
- Беседа по содержанию сказки (Обсуждение).
- Физкультминутка.
- Фантазирование «Что могло произойти с героями сказки?», «Чем могло закончиться их путешествие?»
- Сочинение продолжения сказки.

Занятие 21. *Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем.*

Цель: 1 Развитие у детей творческого воображения.
2. Совершенствование навыков выразительной передачи характерных особенностей героев сказки.
3. Развитие самостоятельности и умения согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).

- Погружение в сказку, придуманную детьми.
- Пантомимическая игра «Узнай героя».
- Обсуждение характерных признаков, по которым дети узнали героев; средств выразительности, которые помогли им в этом.
- Драматизация сказки с самостоятельным распределением ролей.
- Взаимооценка.

Занятие 22. *Наши эмоции.*

Цель: 1. Развитие умений распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость».
2. Развитие умения подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице.

3. Совершенствование умения детей связно и логично излагать свои мысли.

- Рассматривание сюжетных картинок («радость», «грусть», «страх», «злость»).
- Беседа по средствам распознавания эмоционального состояния человека.
- Упражнение «Изобрази эмоцию» (перед зеркалом).
- Практическое задание, дорисовать сюжетные картинки в соответствии с данной ситуацией.
- Обсуждение. Какое чувство переживает его герой и почему.

Занятие 23. Изображение различных эмоций.

Цель: 1. Знакомство детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти.

2. Совершенствование умения изображать ту или иную эмоцию.

3. Закрепление умения логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

- Введение. Объяснение понятия «эмоция».
- Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх.
- Этюды на изображение вышеперечисленных эмоций («Баба Яга», «Один дома», «Про Таню»)

Занятие 24. Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса.

Цель: 1. Развитие умения различать эмоции страха, радости, грусти, злости по мимике и интонациям голоса.

2. Упражнение в изображении этих эмоций с использованием жестов, движения, голоса.

3. Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции. 4. Развитие эмоциональной сферы ребенка.

- Рассматривание графических карточек.
- Беседа «Как, по каким признакам определить настроение человека?»
- Игра «Угадай эмоцию» (испорченный телефон)

Занятие 25. *Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.*

Цель: 1 .Помощь в осмыслении детьми настроения героев сказки.

2.Закрепление умения распознавать эмоциональное состояние по различным признакам.

3.Способствование открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

- Знакомство со сказкой К.Чуковского «Айболит и воробей».
- Беседа о настроении героев сказки.
- Практическое задание. Карточки с пиктограммами «Отгадай настроение».

Занятие 26. *Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей.*

Цель: 1 Воспитание у детей *эмпатии* (сочувствия, сопереживания, желания прийти на помощь другу).

2.Совершенствование умения передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства выразительности.

3.Закрепление умения последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.

- Слушание песни В.Шаинского «Если с другом вышел в путь».
- Беседа о друге.
- Повторное слушание сказки К.Чуковского «Айболит и воробей».
- Упражнение «Изобрази настроение».
- Взаимооценка.

Занятие 27. *Друг всегда придет на помощь.*

Цель: 1 .Помочь детям понять взаимозависимость людей, необходимость друг другу.

2. Совершенствование умения понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.
3. Закрепление умения логично излагать свои мысли.
4. Совершенствование выразительности в передаче образов персонажей сказки.

- Песня В. Шаинского «Если с другом вышел в путь»
- Чтение стихотворения о друге.
- Беседа о сказках, в которых герои приходят на помощь друг другу.
- Игра - загадка «Зеркало».

Занятие 28. *Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям.*

- Цель: 1. Совершенствование умения драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев.
2. Развитие социальных навыков общения.

- Отгадывание загадок.
- Ролевая игра «Выбери персонаж».
- Работа с костюмами (ряжение).
- Драматизация сказки «Айболит и воробей».

Занятие 29. *Преодолеем страх.*

- Цель: 1. Закрепление умения детей распознавать и изображать страх.
2. Развитие умения преодолевать страх.
3. Совершенствовать умения логично и выразительно пересказывать сказку.

- Беседа по русской народной сказке «У страха глаза велики».
- Изображение эмоции страха. «Каким показался страх каждому?»
- Пантомимическая игра «Изобрази героя».
- Работа с сюжетной картинкой «Страшно» (основные признаки, приемы изображения состояния с помощью голоса).

- Изображение различных степеней страха (мимикой, жестами, голосом, позой, телодвижениями).
- Игра «Преодолеем страх».
- Драматизация сказки «У страха глаза велики».

Занятие 30. *Если с другом ты поссорился.*

- Цель:** 1. Показать детям, как легко могут возникнуть конфликты.
 2. Развитие умения находить выход из конфликтных ситуаций.
 3. Закрепление умения различать и изображать злость.
 4. Совершенствование умения детей логично и связно излагать свои мысли.
- Работа с картиной «Ссора» и беседа по ней.
 - Знакомство со сказкой «Как поссорились солнце и луна»
 - Игра «Найди и покажи эмоцию».

Занятие 31. *Промежуточная диагностика: «Мы любим сказки»*

- Цель 1** .Закрепление умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.
 2. Совершенствование исполнительского мастерства.
- Придумываем названия командам
 - Викторина по сказкам.
 - Конкурс «Драматизация сказки».

Занятие 32-71. *Репетиции и показ спектакля.*

Занятие 72. *Итоговая диагностика.*

4. Требования к условиям реализации программы

Основные методы и технологии.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Методы	Приемы
Наглядный	Наглядно-зрительные, предметная наглядность, наглядно, слуховые, иллюстрации персонажей, костюмов, декораций
Информационно-рецептивный	Совместная деятельность педагога и детей
Репродуктивный	Обсуждение, уточнение, воспроизведение действий по образцу.
Практический	Придумывание вариантов выразительности движений, жестов, мимики.
Словесный	Чтение художественных произведений, сказок, потешек, скороговорок, заучивание ролей
Игровой	Передача образов героев через исполнение той или иной роли.

Исследовательский	Самостоятельное придумывание образа и его передача посредством жестов, мимики, движений.
Метод проблемного обучения	Творческий поиск выразительных средств для создания образа персонажа, используя жесты, движения, мимику
Эвристический	Проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения

Дидактический материал

вид	тематика
1	2
Плакаты	Картины, иллюстрации, открытки
Дидактический материал	<ul style="list-style-type: none"> -минисцена с занавесом для показа спектаклей и концертов -ширма для показа кукольного театра -миниширмы для показа кукольного театра -костюмы, маски -различные виды театров: кукольный, настольный, перчаточный, варежковый, конусный, баночный, верховых кукол, кукол с «живой» рукой -декорации к постановкам -костюмы для взрослых и детей

	-парики, маски
Технические средства	-магнитофон с аудиокассетами, записями звукового оформления, музыкальные сказки -пианино -детские музыкальные инструменты -диафильмы, видеозаписи.

Организационные условия реализации программы.

Программа предназначена для детей 6-7 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год.

В театральные кружки принимаются дети с 6 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав группы определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет 15 человек. В неделю проводится два занятия. Все обучающиеся являются дошкольниками. Продолжительность занятия составляет 3 часа.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- ✓ педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- ✓ групповые технологии;
- ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- ✓ игровые технологии;
- ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия (групповые, подгрупповые, индивидуальные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Проводится индивидуальная работа с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- Обеспечение материально-технической базой

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми;
- Взаимное общение детей из различных художественных коллективов села.

Прогноз результативности.

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Методические условия реализации программы.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации занятия:

- кружковое занятие;
- соревнование;
- концерт;
- экскурсия;
- занятие-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- игровые виды деятельности;

- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- беседа;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Программой предусматривается также:

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музея;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

предметными - для полноты восприятия работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

интеллектуальными - логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;

эмоциональными - переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

5. Управление программой

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, чтобы они носили игровой характер.

Формы подведения итогов реализации программы:

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;

- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

К концу года ребёнок

Знает:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса

"взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста.

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков, как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1).

Таблица 1

<i>1. Основы театральной культуры</i>			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает их	Использует свои знания в	Затрудняется назвать различные виды театра

	различия может охарактеризовать театральные профессии	театрализованной деятельности	
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать

	состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета, предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев, предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты,	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю

	песню, танец в спектакле	подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	
--	--------------------------	---	--

6. Основы изобразительно-оформительской деятельности

1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов

7. Основы коллективной творческой деятельности

1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем
----	---	---	--

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные

характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

6. Литература.

Список литературы для педагогов:

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду: развивающие упражнения, тренинги, сценарии.-М.:АРКТИ, 2010.
3. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. -№4.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. -М., 2003.
5. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1990.

6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
7. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008.
8. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
9. Ботнарь В.Д., Сулова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. - № 3.
10. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
11. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006.
12. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. 2003г.
13. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Под ред. В.С. Клюева, Н.А. Яковлева. – М., 1989.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
15. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
16. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.
17. Градова К.В. Театральный костюм. - М., 1987.
18. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
19. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н\Д: Феникс, 2005. – 320 с.
20. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. -М. 1992.
21. Дзюба П.П. Сказка на сцене: сказки-мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки.-Ростов н\Д: Феникс, 2005.
22. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
23. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.

24. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Избранные психологические труды: В 2т. – М., 1986. – Т.1
25. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.
26. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006.
27. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006.
28. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
29. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.
30. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
31. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, культурного, активно-творческого.-М.: Владос, 2004г.
32. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.
33. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2.
34. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ»Сфера», 2001.
35. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры.-М. 2002г.
36. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
37. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008.
38. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.
39. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
40. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008.

41. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 1989.
42. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
43. Рыжова Н.А. Не просто сказки. М. 2002г.
44. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007.
45. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
46. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
47. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-Творчество-Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2004г.
48. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
49. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
50. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
51. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008.
52. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
53. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу... - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
54. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.
55. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
56. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошк. воспитание, 1991. - №7.
57. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
58. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002.

Рекомендованный список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998.

Список литературных произведений для детей:

- И.Петров “Передавалки”
- И.Петров “Веселые превращения”
- Рус. нар. сказки «Теремок», «Колобок»
- М.Картушин “Козлик”, “Кто за кем идет”
- Я.Аким “Васька-козел”
- М.Чистякова “Цветок”
- Чистоговорка “Ах, трава-мурава”
- В.Берестов “Подснежник”
- В.Катаев “Цветик-семицветик”
- В.Корнилов “Колобок на новый лад”
- И.Петров “Лиса”
- В.Шульжик “Уронила белка шишку”
- М.Картушин “Тропинка”, “Зайкина зарядка”
- Э.Мошковская “Вежливые слова”
- рус. нар. сказка “Снегурочка”

- А.Островский “Снегурочка”
- Л.Олиферова “Снеговик”
- М.Чистякова “Ручеек”
- Н.Нищев “Как подул Дед Мороз”
- И.Суриков “Зима”
- А.Ануфриева “На дворе мороз и ветер”
- О.Высотская “Мы слепили снежный ком”
- М.Картушин “Снежная баба”
- Б.н.игра “Мороз”
- Р.н.игра “Гори, гори, ясно”
- Н.Якимов “Облака”
- Ф.Тютчев “Весенние воды”
- Т.Буденная “Чашечка”
- М.Картушин “Болтушка”
- И.Лопухин “Балалайка”
- А.Апухтин “Кузнечик”

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества Мясниковского района»

Протокол № 1 педсовета
от « 1 » 09 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ДТ
Мясниковского района

 А.Г.Харабаджахан

« 1 » 09 2017 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Чудеса своими руками»

возраст детей – 7-16 лет
срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования
Хаспекян Елизавета Варгановна

с. Чалтырь – 2017 г.

Паспорт программы

1	Полное наименование программы	«Чудеса своими руками»
2	Руководитель	Хаспекян Елизавета Вартановна, педагог дополнительного образования
3	Организация	МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района
4	Адрес организации, телефон	346800, Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Мец-Чорвах,48. Тел:8(86349) 2-10-87
5	Целевые группы	1 группа первого года обучения (15 обучающихся), 2 группы третьего года обучения (8-10 обучающихся)
6	Цель программы	Развитие у обучающихся творческих способностей, трудовых навыков, интереса к новому, формирование у детей образного мышления, основных навыков и умений, фантазий, воображения
7	Образовательная область	Искусство
8	Направленность	Художественная образовательная
9	Способ освоения содержания образования	Творческий
10	Форма реализации программы	Индивидуально-групповая
11	Тип программы	Модифицированная
12	Продолжительность реализации программы	Трехгодичная

Оглавление:

Введение

I. Пояснительная записка.....	5
II. Учебно – тематический план.....	9
III. Содержание программы.....	17
IV. Требования к условиям реализации программы.....	23
V. Управление программой.....	26
VI. Литература.....	29
VII. Приложения к программе.....	31

Введение

Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоёмких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающих поколений, владеющих технологической культурой, готовых к преобразовательной деятельности. Технологическая культура – это новое отношение к окружающему миру, основанное на преобразовании, улучшении и совершенствовании среды обитания человека. Технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном мире, где художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью.

Воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания. С эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Декоративно – прикладное искусство – широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Произведения декоративно – прикладного искусства отвечают нескольким характеристиками: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

I. Пояснительная записка.

Потребность общества в самостоятельной, творчески активной личности постоянно возрастает. В такой системе может занять особо заметное место трудовое воспитание. Лежащая в его основе предметно-практическая деятельность по своему психолого-педагогическому механизму обладает наиболее заметным потенциалом.

Занятия в дополнительных объединениях формируют у детей умение самостоятельно ориентироваться в любой работе, т.е. трудовая деятельность рассматривается как средство познания окружающего мира, своей роли в нем как преобразователя, являются эффективным средством для развития интеллекта и психики детей.

Девиз программы «Чудеса своими руками» - **«Чувствовать – Познавать – Творить».**

Линия чувств определяет в программе направление эмоционального развития ребенка и обеспечивает эмоционально-комфортное состояние при общении со взрослым и сверстниками, а также гармонию с предметным миром.

Линия познания развивает познавательную активность, любознательность, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи.

Линия творчества пробуждает творческую активность, стимулирует воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Программа «Чудеса своими руками» позволяет сформировать у детей стойкий интерес к работе и желание выполнить работу самостоятельно, организационные умения в труде, воспитывает положительные качества личности (трудолюбие, настойчивость, аккуратность, целеустремленность, умение работать в коллективе). Разнообразие видов работ, входящих в программу (плетение, работа с бумагой и тканью, природным и бросовым материалами), обеспечивает разностороннюю и активную работу всех органов чувств.

Образовательная программа «Чудеса своими руками» рассчитана на 3 года обучения и предполагает работу с детьми в возрасте 7-16 лет. Занятия проводятся в трех группах по 4 часа в неделю на каждую группу, 144 часа в год.

При составлении программы были учтены знания и опыт предыдущего года обучения пройденного материала и постепенности ввода нового.

В программе дана примерная последовательность тем и содержание практических работ.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания гармоничной, духовно-нравственной, творческой личности и индивидуальных способностей.

Педагогическая целесообразность программы диктуется стремлением обучающихся к познанию новых направлений и технологий в современном декоративно-прикладном искусстве.

Практическая значимость программы заключается в создании условий для творческого развития ребенка.

Преимственность и согласованность данной программы с образовательными программами общеобразовательной школы: уроки труда, природоведение.

Технологичность используются разные формы и методы работы с детьми (экскурсии, беседа, игры, практические и самостоятельные работы).

Новизна программы «Чудеса своими руками» состоит в развитии и расширении представления детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные явления.

Доступность программы в том, что она может быть использована в учреждениях дополнительного образования и общего образования, входит в планы летних детских лагерей.

Расчет часов производится исходя из 36 учебных недель в год.

Годы обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
3 год	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа

Цели и задачи программы.

Цели программы:

- Развитие у обучающихся творческих способностей, трудовых навыков, интереса к новому;
- Формирование у детей образного мышления, основных навыков и умений, фантазий, воображения;
- Воспитание здорового, всесторонне развитого, высоконравственного человека.

Задачи первого года обучения:

1. Формировать определенные знания, умения и навыки в процессе работы с разными материалами.
2. Развивать положительное эмоциональное отношение к кружковой деятельности через участие в коллективном творчестве и самостоятельной практической деятельности.
3. Развивать восприятие основных свойств и отношений изображаемых объектов посредством обследования предметов.
4. Воспитывать творческую активность, самостоятельность, коммуникативные способности, трудолюбие, терпение, а также адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других.
5. Прививать вкус к простому, удобному и красивому.

Задачи второго года обучения:

1. Формировать творческое начало личности через грамотное восприятие искусства. Гармоничная социализация через участие в коллективном творчестве.
2. Совершенствовать технические навыки и умения в различных видах искусств: умение использовать разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности с целью создания выразительного образа.
3. Учить планировать свою работу, как в индивидуальной деятельности, так и при коллективном творчестве.

4. Формировать у детей совокупность ценных качеств личности: трудолюбие, ответственность и дисциплинированность, коллективизм и товарищескую помощь.
5. Расширять кругозор, трудовой опыт детей знаниями о производственной деятельности людей, видами практической деятельности.

Задачи третьего года обучения:

1. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения при работе с разными материалами.
2. Учить передавать в композиции взаимосвязь между образами, используя все средства выразительности.
3. Развивать самостоятельность, инициативу, трудолюбие, коммуникативные навыки при работе в разновозрастной группе.
4. Продолжать осваивать с детьми технику симметричного, многослойного, силуэтного вырезывания.
5. Развивать умение ориентироваться в заданиях, инструкционных картах, самостоятельно начинать работу.

Программа первого года обучения является, с одной стороны, вводной: она позволяет подготовить ребенка к последующей, более качественной работе с материалами. На этом этапе важно обеспечить активную работу с разными материалами, чтобы приучить детей многообразно пользоваться их художественные и конструктивные свойства. Именно это позволяет ввести обучающихся в мир разумного, интересного, творческого труда.

Практически все занятия носят игровой характер. Но и игра позволяет детям воспринять серьезную и трудную работу, как интересную и понятную, где самостоятельные практические действия должны вестись не торопясь, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Программа второго года обучения обеспечивает постепенное приобщение детей к творческой проектно-конструкторской деятельности.

Значимое внимание уделяется освоению материалов и способов их обработки, развитию моторики, координации движений. Совершенствуется процесс восприятия. Дети учатся рассматривать, изучать объекты природы и предметной среды.

Программа третьего года обучения позволяет закрепить знания и умения полученные ранее: умение планировать свою работу, подбирать, различать материалы и их свойства, проводить обработку материалов, используя разные технологии. В процессе работы развиваются пространственные представления, фантазия, совершенствуются двигательные процессы. Дети получают положительное влияние на развитие эмоционально-волевой сферы: умение доводить начатое дело до конца, оценивать свое изделие, видеть прекрасное.

II. Учебно – тематический план.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Работа с бумагой и картоном	4	1	3
3.	Работа с природным материалом	20	4	16
4.	Работа с тканью и нитками	16	4	12
5.	Работа с пластилином и соленым тестом	54	13	41
6.	Работа с бросовым материалом	12	2	10
7.	Работа с разными материалами	32	6	26
8.	Промежуточный контроль	4	-	4
Итого:		144	31	113

1 года обучения.

№ раздела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		Всего	теория	пр-ка
1.	Вводное занятие. Стартовая диагностика ЗУН.	2	1	1
2.	Работа с бумагой и картоном	4	1	3
	Тема №2.1. Снеговик.	2	1	1
	Тема №2.2. Елочная игрушка.	2	-	2
3.	Работа с природным материалом	20	4	16
	Тема №3.1. Экскурсия №1. Сбор природного материала.	2	1	1
	Тема №3.2. Экскурсия №2. Сбор природного материала.	2	-	2
	Тема №3.3. Цветы из листьев.	2	1	1
	Тема №3.4. Жучок.	4	1	3
	Тема №3.5. Сова.	2	-	2
	Тема №3.6. Веселая гусеница.	2	-	2
	Тема №3.7. Ежик.	2	-	2
	Тема №3.8. Чудо-юдо, рыба-кит.	4	1	3
4.	Работа с тканью и нитками	16	4	12
	Тема №4.1. Подвеска.	4	1	3
	Тема №4.2. Цветок.	4	1	3
	Тема №4.3. Аппликация из драпа. Букет.	4	1	3
	Тема №4.4. Цветущая поляна.	4	1	3
5.	Работа с пластилином и соленым тестом	54	13	41
	Тема №5.1. Рыбка.	2	1	1
	Тема №5.2. Лягушка.	2	1	1
	Тема №5.3. Кот.	4	1	3

	Тема №5.4. Подсолнух.	4	1	3
	Тема №5.5. Черепаха.	4	1	3
	Тема №5.6. Краб.	2	1	1
	Тема №5.7. Улитка.	2	-	2
	Тема №5.8. Мышка.	4	1	3
	Тема №5.9. Пчелка.	2	-	2
	Тема №5.10. Подсвечник.	6	2	4
	Тема №5.11. Дерево.	6	1	5
	Тема №5.12. Дед да Баба.	6	1	5
	Тема №5.13. Паучок в паутине.	4	1	3
	Тема №5.14. Корзина с овощами.	4	1	3
6.	Работа с бросовым материалом	12	2	10
	Тема №6.1. Новогодние игрушки из яиц.	2	-	2
	Тема №6.2. Игрушки из спичечных коробков. Чебурашка.	2	1	1
	Тема №6.3. Игрушки из спичечных коробков. Крокодил Гена.	2	-	2
	Тема №6.4. Коллективная работа. Зима.	4	1	3
	Тема №6.5. Аппликация из спичек. Военная техника.	2	-	2
7.	Работа с разными материалами	32	6	26
	Тема №7.1. Заяц на снежной поляне.	2	-	2
	Тема №7.2. Ромашка.	2	1	1
	Тема №7.3. Тюльпан.	2	1	1
	Тема №7.4. Елочка.	4	1	3
	Тема №7.5. Новогодний шар.	2	-	2
	Тема №7.6. Объемные гирлянды.	2	1	1
	Тема №7.7. Браслет.	2	-	2
	Тема №7.8. Рамка для фотографий.	2	-	2
	Тема №7.9. Роза.	2	-	2

	Тема №7.10. Ваза.	4	1	3
	Тема №7.11. Хамелеон.	4	1	3
	Тема №7.12. Бабочка.	2	-	2
	Тема №7.13. Колокольчик.	2	-	2
8.	Промежуточный контроль	4	-	4
	Итого:	144	31	113

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Работа с бумагой и картоном	16	4	12
3.	Работа с природным материалом	24	3	21
4.	Работа с тканью и нитками	8	2	6
5.	Работа с пластилином и соленым тестом	40	8	32
6.	Работа с бросовым материалом	12	1	11
7.	Работа с разными материалами	38	6	32
8.	Промежуточный контроль	4	-	4
	Итого:	144	25	119

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ раздела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		Всего	теория	пр-ка
1.	Вводное занятие. Диагностика ЗУН.	2	1	1
2.	Работа с бумагой и картоном	16	4	12
	Тема №2.1. Коллективная работа. В осеннем лесу.	4	1	3
	Тема №2.2. Самолет.	4	1	3
	Тема №2.3. Елка.	4	1	3
	Тема №2.4. Машина.	4	1	3
3.	Работа с природным материалом	24	3	21
	Тема №3.1. Экскурсия №1. Сбор природного материала.	2	-	2
	Тема №3.2. Экскурсия №2. Сбор природного материала.	2	-	2
	Тема №3.3. Папа, мама, я – деревянная семья.	12	2	10
	Тема №3.4. Кофейное дерево.	8	1	7
4.	Работа с тканью и нитками	8	2	6
	Тема №4.1. Цыплята желтые ребята.	4	1	3
	Тема №4.2. Подушка для иголок.	4	1	3
5.	Работа с пластилином и соленым тестом	40	8	32
	Тема №5.1. Домик в деревне.	4	1	3
	Тема №5.2. Яблони в саду.	6	1	5
	Тема №5.3. Красота горных вершин.	4	1	3
	Тема №5.4. На полянке.	4	1	3
	Тема №5.5. Кувшинка.	4	1	3
	Тема №5.6. Подводный мир.	8	1	7

	Тема №5.7. В избушке.	4	1	3
	Тема №5.8. На пляже.	6	1	5
6.	Работа с бросовым материалом	12	1	11
	Тема №6.1. Полевой цветок.	2	-	2
	Тема №6.2. Кактус.	8	1	7
	Тема №6.3. Я жучок.	2	-	2
7.	Работа с разными материалами	38	6	32
	Тема №7.1. Ваза своими руками.	4	1	3
	Тема №7.2. Стильный браслет.	2	-	2
	Тема №7.3. Елочная игрушка.	4	1	3
	Тема №7.4. Пингвин.	2	-	2
	Тема №7.5. Овечка.	4	1	3
	Тема №7.6. Фото рамка. Все цвета радуги.	4	1	3
	Тема №7.7. Топиари.	8	1	7
	Тема №7.8. Горшочек с цветами.	8	1	7
	Тема №7.9. Заколка для волос.	2	-	2
8.	Промежуточный контроль	4	-	4
	Итого:	144	25	119

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Работа с бумагой и картоном	14	3	11
3.	Работа с природным материалом	30	7	23
4.	Работа с тканью и нитками	24	5	19
5.	Работа с пластилином и соленым тестом	12	2	10

6.	Работа с бросовым материалом	18	3	15
7.	Работа с разными материалами	40	6	34
8.	Итоговый контроль	4	-	4
Итого:		144	27	117

**Учебно-тематический план
3 года обучения.**

№ раздела	Перечень разделов и тем	Распределение по часам		
		Всего	теория	пр-ка
1.	Вводное занятие. Диагностика ЗУН.	2	1	1
2.	Работа с бумагой и картоном	14	3	11
	Тема №2.1. Фото рамка. Радость.	4	1	3
	Тема №2.2. Движущиеся игрушки.	4	1	3
	Тема №2.3. Коллективная работа. Мы – защитники.	4	1	3
	Тема №2.4. Пингвины на льдине.	2	-	2
3.	Работа с природным материалом	30	7	23
	Тема №3.1. Экскурсия №1. Сбор природного материала.	2	-	2
	Тема №3.2. Экскурсия №2. Сбор природного материала.	2	-	2
	Тема №3.3. Дверной венок.	6	2	4
	Тема №3.4. Топиари.	6	2	4
	Тема №3.5. Хуторок.	6	1	5
	Тема №3.6. Цветы из перьев.	4	1	3
	Тема №3.7. Картина. Мир моими глазами.	4	1	3
4.	Работа с тканью и нитками	24	5	19

	Тема №4.1. Подушка.	4	1	3
	Тема №4.2. Чехол.	4	1	3
	Тема №4.3. Корзина с цветами.	6	1	5
	Тема №4.4. Кошка с котятами.	4	1	3
	Тема №4.5. Кукла. Хранительница домашнего очага.	6	1	5
5.	Работа с пластилином и соленым тестом	12	2	10
	Тема №5.1. Дворик	6	1	5
	Тема №5.2. Зимний вечер.	6	1	5
6.	Работа с бросовым материалом	18	3	15
	Тема №6.1. Петя, Петя – петушок.	4	1	3
	Тема №6.2. Куколка.	6	1	5
	Тема №6.3. Декупаж. Шкатулка для мелочей.	4	1	3
	Тема №6.4. Ободок.	2	-	2
	Тема №6.5. Картина. Мой ангел.	2	-	2
7.	Работа с разными материалами	40	6	34
	Тема №7.1. Ягоды на тарелке.	4	1	3
	Тема №7.2. Дед да Бабка.	8	1	7
	Тема №7.3. Елочная игрушка.	2	1	1
	Тема №7.4. Елка.	2	-	2
	Тема №7.5. Дом моей мечты.	4	1	3
	Тема №7.6. Бусы.	2	-	2
	Тема №7.7. Браслет.	2	-	2
	Тема №7.8. Брелок.	2	-	2
	Тема №7.9. Дерево из пуговиц.	4	-	4
	Тема №7.10. Оригинальный горшок.	6	1	5
	Тема №7.11. Для милой мамочки.	4	1	3
8.	Промежуточный контроль	4	-	4
	Итого:	144	27	117

III. Содержание программы.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие:

Теория

- Введение в образовательную программу первого года обучения.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.
- «Из истории происхождения ножниц». Беседа.

Практика

- Стартовая диагностика ЗУН.

2. Работа с бумагой и картоном:

Теория

- Рассказ «Из истории бумаги»
- Беседа «История создания ножниц»

Практика

- Знакомство с аппликацией.
- Работа с трафаретом.
- Техника складывания.
- Симметричное вырезывание.

3. Работа с природным материалом:

Теория

- Беседа «Будь природе другом»

Практика

- Экскурсия №1, №2. Сбор природного материала.
- Техника работы с природным материалом.
- Работа над композицией, образом.
- Приемы соединения.

4. Работа с тканью и нитками:

Теория

- Беседа «Чудесная иголка»

Практика

- Техника работы с мехом.
- Знакомство с натюрмортом.
- Приемы пришивания пуговиц.
- Работа над образом.
- Приемы выполнения швов.

5. Работа с пластилином и соленым тестом:

Теория

- Соленое тесто, глина, пластилин.

Практика

- Способы замешивания соленого теста.
- Знакомство с пластилинографией.
- Способы изготовления объемных игрушек.

6. Работа с бросовым материалом:

Теория

- Бросовый материал – это?

Практика

- Техника работы с коробками, спичечными коробками.
- Техника работы с яйцом.
- Работа с трафаретом.

7. Работа с разными материалами:

Теория

- Коллаж

Практика

- Подбор и использование материалов.
- Знакомство с коллажем.
- Техника объемных изделий.

8. Промежуточный контроль:

Практика

- Диагностика
- Выставка работ.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие:

Теория

- Введение в образовательную программу второго года обучения.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика

- Диагностика ЗУН.

2. Работа с бумагой и картоном:

Теория

- Виды бумаги и картона.

Практика

- Техника и способы плетения.
- Работа с трафаретом.
- Техника скручивания, смятие бумаги.
- Техника складывания, создание композиций.
- Симметричное вырезание.
- Техника работы с гофрированным картоном.

3. Работа с природным материалом:

Теория

- Беседа «Будь природе другом»
- Флористика

Практика

- Экскурсия №1, №2. Сбор природного материала.
- Техника работы с природным материалом (листья, ветки, орехи).
- Работа над композицией, образом.

- Приемы соединения деталей.

4. Работа с тканью и нитками:

Теория

- Знакомство с профессией швеи.

Практика

- Техника работы с мехом.
- Техника изготовления помпонов.
- Знакомство с изонитью.
- Приемы пришивания пуговиц.
- Работа над образом, композицией.
- Знакомство с лоскутной мозаикой.

5. Работа с пластилином и соленым тестом:

Теория

- Соленое тесто, пластилин

Практика

- Знакомство с приемами пластилинографии.
- Техника выполнения отпечатков на тесте.
- Способы изготовления объемных игрушек.

6. Работа с бросовым материалом:

Теория

- Бросовый материал

Практика

- Техника работы с коробками, спичечными коробками.
- Техника работы с пластиком, пенопластом.
- Работа с трафаретом.

7. Работа с разными материалами:

Теория

- Коллаж

Практика

- Подбор и использование материалов.
- Техника изготовления игрушек – мобиле.

- Изготовление коллажей.
- Создание образов, композиций.

8. Промежуточный контроль:

Практика

- Диагностика
- Выставка работ

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие:

Теория

- Введение в образовательную программу третьего года обучения.
- Требования к поведению учащихся во время занятия.
- Соблюдение порядка на рабочем месте.
- Соблюдение правил по технике безопасности.

Практика

- Диагностика ЗУН.

2. Работа с бумагой и картоном:

Теория

- Моделирование.
- Знакомство с профессией дизайнер.

Практика

- Техника складывания, создание композиций.
- Симметричное вырезание.
- Техника мозаики.
- Моделирование.

3. Работа с природным материалом:

Теория

- Беседа «Будь природе другом»

Практика

- Экскурсия №1, №2. Сбор природного материала.

- Техника работы с природным материалом (листья, ветки, орехи).
- Работа над композицией, образом.
- Приемы соединения деталей.

4. Работа с тканью и нитками:

Теория

- Знакомство с профессией портной.

Практика

- Техника работы с кожей и мехом.
- Техника ниткописи.
- Работа над образом, композицией.
- Создание образов.

5. Работа с пластилином и соленым тестом:

Теория

- Соленое тесто, пластилин

Практика

- Техника пластилинографии.
- Техника выполнения отпечатков на тесте.
- Способы изготовления объемных игрушек.

6. Работа с бросовым материалом:

Теория

- Бросовый материал

Практика

- Техника работы с коробками, спичечными коробками.
- Техника работы с пластиком, пенопластом.
- Работа с трафаретом.

7. Работа с разными материалами:

Теория

- Декупаж

Практика

- Подбор и использование материалов.
- Изготовление коллажей.

- Создание образов, композиций.
- Знакомство с техникой декупажа.

8. Итоговый контроль:

Практика

- Диагностика
- Выставка работ.

IV. Требования к условиям реализации программы.

Занятия по программе «Чудеса своими руками» включают разные методы обучения: беседа, экскурсии, игры, практические и самостоятельные работы.

Форма организации учебного занятия:

- кружковое занятие
- экскурсии
- урок-игра
- творческая мастерская
- выставка

Тип занятия:

- комбинированный
- первое ознакомление с материалом
- усвоение новых знаний
- применение полученных знаний на практике
- закрепление, повторение
- итоговое

При организации образовательного процесса используются методы:

Словесный:

- объяснение

- диалог (педагога с обучающимися)

- беседа

Наглядный:

- демонстрация

- таблицы

- наблюдения

- образцы

- игрушки

- иллюстрации

Практический:

- упражнения

- схемы

Вид группы:

комплексная

Состав группы:

постоянный

Набор детей:

свободный

Место проведения:

МБОУ ДО ДДТ Мясниковского района

Принципы построения программы:

- от простого к сложному;
- личностно-ориентированный подход;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Материально-техническое оснащение:

- для занятий требуется хорошо освещенное помещение (класс) с партами или столами, доской.

- для хранения материала необходимы шкафы, полки для работ,
в программе обучения используются технические средства: магнитофон,
фотоаппарат

для работы необходимы инструменты:

ножницы, шило, нож, пила, иголки, гвозди

разные материалы:

Бумага, картон, ткани, нитки, ленты, пуговицы, тесьма, бусинки, бисер, поролон, пенопласт, крупы, мука, соль, клей, гуашь, пластилин, природный материал, спич. коробки, пластиковые бутылки, стеклянные бутылки, пластиковые стаканчики, коробки, перья, яичная скорлупа, семечки, косточки, зубочистки скотч, салфетки, клей ПВА, клей момент и т.д.

Дидактический материал:

Дидактические игры, таблицы, схемы, технологические карты.

Правила безопасности труда.

Общие требования безопасности.

1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Опасность возникновения травм:
 - при работе с острыми и режущими инструментами;
 - при работе с красками;
 - при нарушении инструкции по ТБ
3. Аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим, находится в кабинете.

Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться инструментами и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

V. Управление программой.

Предполагаемые результаты, критерии их оценки.

К концу 1 года дети должны:

Знать:

- названия, некоторые свойства и качества материалов, используемых в работе.
- технику безопасности работы с инструментами и материалами
- технику обработки, подготовки материалов
- последовательность выполнения поделок

Уметь:

- использовать для работы соответствующие инструменты и материалы
- пользоваться инструментами (ножницы, пила, шило)

- выполнять поделки по образцу или схеме
- работать индивидуально и в коллективе, распределяя между собой обязанности
- содержать рабочее место в порядке, убирать за собой.

К концу 2 года дети должны:

Знать:

- свойства и качества материалов, используемых в работе.
- технику безопасности работы с инструментами и материалами
- технику обработки, подготовки материалов
- последовательность выполнения поделок

Уметь:

- подбирать для работы соответствующие инструменты и материалы, экономно расходовать их.
- пользоваться инструментами (ножницы, пила, шило)
- выполнять поделки по образцу, схеме, технологической карте
- работать индивидуально и в коллективе, распределяя между собой обязанности
- содержать рабочее место в порядке, убирать за собой.

К концу 3 года дети должны:

Знать:

- технику безопасности работы с инструментами и материалами
- технику обработки, подготовки материалов
- последовательность выполнения поделок
- свойства и качества материалов, используемых в работе.

Уметь:

- планировать свою деятельность
- самостоятельно подбирать для работы соответствующие инструменты и материалы, экономно расходовать их.
- аккуратно пользоваться инструментами (ножницы, пила, шило)
- выполнять поделки по образцу, схеме, технологической карте, по воображению
- работать индивидуально и в коллективе, распределяя между собой обязанности

- проявлять творчество в оформлении работ.

Показателем работы детей может служить:

- итоговое занятие
- открытое занятие с присутствием других педагогов, родителей, детей
- участие в оформлении ДДТ, школы, класса, праздников
- изготовление наглядных пособий
- участие в различных выставках
- изготовление подарков друзьям, родным.
- поощрение детей за участие в выставках.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся. На просмотрах обучающимся выставляется оценка. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы.

VI. Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Белякова О.В. Подарочки для мамочки и всех-всех-всех своими руками. Москва Рипол Классик, 2009.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2008
3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. Москва, 2006.
4. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. М.: Издательство «Скрипторий», 2009. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы. М.: Издательство «Скрипторий», 2010.
5. Крупенская Н.Б. Поделки из помпончиков. М.: Айрис- пресс. 2009.

6. Лейбсон В.И. Программы учреждений и образовательных школ. Художественные кружки. М.: Просвещение, 2009.
7. Новикова И. В. Конструируем из бумаги. Веселый зоопарк. Ярославль. «Академия развития», 2008.
8. Новикова И. В. Конструируем из бумаги. Диковинные животные . Ярославль. «Академия развития», 2010.
9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. МОСКВА, 2007.
10. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. – М.: Издательство «Скрипторий», 2008.
11. Силаева К. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки. М.: Изд-во Эксмо, 2008.
12. Хайн Д. Игрушки-мобиле. М.: Айрис-пресс, 2007
13. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. Ярославль. «Академия развития», 2000.
14. Черныш И. Поделки из природных материалов. Москва «АСТ-ПРЕСС», 2007.
15. Раздел «Дополнительное образование». М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2008.

Литература для детей:

1. Белякова О.В. Подарочки для мамочки и всех-всех-всех своими руками. Москва Рипол Классик, 2009.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. Москва, 2008.
3. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. М.: Издательство «Скрипторий», 2010.

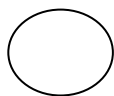
VII. Приложения

Приложение 1

Стартовая диагностика
1-го года обучения

Ф.И.О. _____

1. Обвести шаблон на бумаге



2. Обвести шаблон и вырезать по контуру



3. Что можно отнести к природному материалу перечислите через запятую:

4. Сколько цветов радуги?

а) 12

б) 7

в) 9

г) 5

5. Какой цвет получим если смешать:

синий + белый =

черный + красный =

синий + желтый =

6. Перечислить через запятую все известные материалы для лепки:

Приложение 2

Промежуточная диагностика
2-го года обучения

Ф.И.О. _____

1. Обвести шаблон и вырезать по контуру



2. Выбери к термину правильное определение.

Шаблон	<u>Пластина</u> с профилем, контуром предмета или <u>иное приспособление</u> , являющееся образцом при изготовлении изделий
Оформление	<u>Инструмент</u> для прокалывания отверстий в виде заостренного металлического стержня, насаженного на рукоятку.
Набивка	Заполнение сшитых деталей игрушки набивным материалом
Шило	Мелкие предметы, применяемые для отделки изделия
Фурнитура	Завершающий этап изготовления работы, придающий ей выразительность и индивидуальность

3. Выбери из ниже перечисленных только те слова, которые относятся к инструментам:

- а) Ножницы
- б) Шило
- в) Шишка
- г) Молоток
- д) Бумага

4. Выбери из ниже перечисленных только те слова, которые относятся к материалам:

- а) Пила
- б) Картон
- в) Кисточка
- г) Ткань
- д) Ракушки

5. Как называют цвета: чёрный, серый, белый?

- а) скучные

б) ахроматические

в) вечерние

6. Как называют цвета: синий, голубой, фиолетовый?

а) водные

б) холодные

в) ледяные

7. Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые

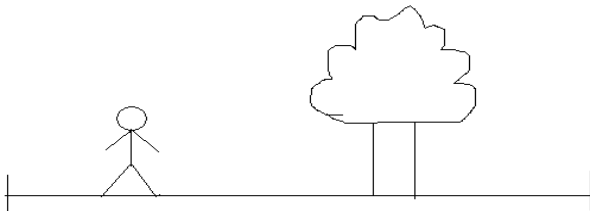
б) горячие

в) солнечные

8. Ориентируясь на свой глазомер, должен определить:

а) сколько шагов по дорожке сделает человек;

б) найти середину дорожки.



Приложение 3

**Итоговая диагностика
3-го года обучения**

1. Необходимо на заданной площади разместить как можно больше шаблонов.

2. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

- а) справа, кольцами к себе
- б) слева, кольцами от себя
- в) на полу

3. Передавать ножницы следует:

- а) остриём вперёд
- б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами
- в) броском через голову

4. Чем необходимо пользоваться при шитье плотной ткани, чтобы избежать прокола пальца?

- а) наручником
- б) напальчником
- в) напёрстком

5. Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?

- а) в игольницу
- б) одежду
- в) клубок ниток

6. Какой длины должна быть нитка при шитье?

- а) 10-15 см
- б) 30-35 см
- в) 1-2 м

7. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину
- б) отдать руководителю
- в) вколоть в игольницу

8. Первые игрушки изготавливали:

- а) из камня;
- б) из металла;
- в) из пластмассы;
- г) из дерева.

9. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- а) в крестьянской семье не было карандашей;
- б) не умели хорошо рисовать;
- в) куклы без лица считались оберегами.

10. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?

- а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
- б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм

в) красивый яркий цвет

11. Куклу «масленица» изготавливали:

- а) из ситца;
- б) из соломы;
- в) из веревки.

Приложение 4

Анкета «Мир моих увлечений»

1. Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____

2. Какие кружки, клубы, секции, студии и школы ты посещаешь?

3. Что особенно нравится (запомнилось) в работе нашего объединения? _____

4. В организации и проведении каких дел (мероприятий) ты лично принимал участие?

5. Что ты хочешь предложить или изменить в работе кружка?

Приложение 5

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
------------------------	--

1	2
<p>Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений</p>	<p>«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии)«+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)</p>
<p>Степень владения на практике различными техниками и приемами</p>	<p>«—» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами)«+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)</p>
<p>Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами</p>	<p>«—» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы)«+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)</p>
<p>Степень развития фантазии, образного мышления и воображения</p>	<p>«—» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение)«+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)</p>
<p>Степень участия в выставках и конкурсах</p>	<p>«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания)</p>

	изначально участвовать в конкурсных мероприятиях)«+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поде-лок	«—» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован)«+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу)«+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении)«+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.

**Календарно-тематический план
1 года обучения**

№	Направления	Тема	Количество часов			Дата
			Всего	Теория	Пр-ка	
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Стартовая диагностика ЗУН.	2	1	1	
2	Экскурсия №1	Сбор природного материала.	2	1	1	
3	Экскурсия №2	Сбор природного материала.	2	-	2	
4	Работа с природным материалом.	Цветы из листьев	2	1	1	
5	Работа с пластилином.	Рыбка	2	1	1	
6	Работа с пластилином.	Лягушка	2	1	1	
7	Работа с соленым тестом.	Кот	2	1	1	
8	Работа с соленым тестом.	Кот	2	-	2	
9	Работа с природным материалом.	Жучок	2	1	1	
10	Работа с природным материалом.	Жучок	2	-	2	
11	Работа с природным материалом.	Сова	2	-	2	
12	Работа с соленым тестом.	Подсолнух	2	1	1	
13	Работа с соленым тестом.	Подсолнух	2	-	2	
14	Работа с разными материалами.	Заяц на снежной поляне	2	-	2	
15	Работа с пластилином.	Черепашка	2	1	1	
16	Работа с пластилином.	Черепашка	2	-	2	
17	Работа с разными материалами.	Ромашка	2	1	1	
18	Работа с природным материалом.	Веселая гусеница	2	-	2	
19	Работа с пластилином.	Краб	2	1	1	
20	Работа с пластилином.	Улитка	2	-	2	
21	Работа с разными материалами.	Тюльпан	2	1	1	
22	Работа с пластилином.	Мышка	2	1	1	

23	Работа с пластилином.	Мышка	2	-	2	
24	Работа с разными материалами. (макароны, бусинки)	Елочка	2	1	1	
25	Работа с разными материалами. (макароны, бусинки)	Елочка	2	-	2	
26	Работа с бросовым материалом.	Новогодние игрушки из яиц.	2	-	2	
27	Работа с картоном.	Снеговик	2	1	1	
28	Работа с бумагой.	Елочная игрушка	2	-	2	
29	Работа с разными материалами.	Новогодний шар	2	-	2	
30	Работа с разными материалами.	Объемные гирлянды	2	1	1	
31	Промежуточный контроль	Выставка работ	2	-	2	
32	Работа с пластилином.	Цыпленок	2	-	2	
33	Работа с разными материалами	Браслет	2	-	2	
34	Работа с нитками. Техника работы.	Подвеска	2	1	1	
35	Работа с нитками. Техника работы.	Подвеска	2	-	2	
36	Работа с бросовым материалом (спичечные коробки)	Игрушки из спичечных коробков «Чебурашка»	2	1	1	
37	Работа с бросовым материалом (спичечные коробки)	Игрушки из спичечных коробков «Крокодил Гена»	2	-	2	
38	Работа с разными материалами.	Рамка для фотографий	2	-	2	
39	Работа с разными материалами.	Роза	2	-	2	
40	Работа с бросовым материалом. Окраска скорлупы.	Коллективная работа «Зима»	2	1	1	
41	Работа с бросовым материалом.	Коллективная работа «Зима»	2	-	2	
42	Работа с пластилином.	Пчелка	2	-	2	
43	Работа с соленым тестом.	Подсвечник	2	1	1	
44	Работа с соленым	Подсвечник	2	1	1	

	тестом.					
45	Работа с соленым тестом.	Подсвечник	2	-	2	
46	Работа с бросовым материалом (спички)	Аппликация из спичек «Военная техника»	2	-	2	
47	Работа с природным материалом (шишки)	Ежик	2	-	2	
48	Работа с нитками.	Цветок	2	1	1	
49	Работа с нитками.	Цветок	2	-	2	
50	Работа с разными материалами.	Ваза	2	1	1	
51	Работа с разными материалами.	Ваза	2	-	2	
52	Работа с соленым тестом.	Дерево	2	1	1	
53	Работа с соленым тестом.	Дерево	2	-	2	
54	Работа с соленым тестом.	Дерево»	2	-	2	
55	Работа с природным материалом (шишки)	Чудо-юдо, рыба-кит	2	1	1	
56	Работа с природным материалом (шишки)	Чудо-юдо, рыба-кит	2	-	2	
57	Работа с разными материалами.	Хамелеон	2	1	1	
58	Работа с разными материалами.	Хамелеон	2	-	2	
59	Работа с соленым тестом.	Дед да Баба	2	1	1	
60	Работа с соленым тестом.	Дед да Баба	2	-	2	
61	Работа с соленым тестом.	Дед да Баба»	2	-	2	
62	Работа с тканью.	Аппликация из драпа «Букет»	2	1	1	
63	Работа с тканью.	Аппликация из драпа «Букет»	2	-	2	
64	Работа с разными материалами.	Бабочка	2	-	2	
65	Работа с тканью. Приемы пришивания пуговиц.	Цветущая поляна	2	1	1	
66	Работа с тканью. Приемы пришивания пуговиц.	Цветущая поляна	2	-	2	
67	Работа с	Паучок в паутине	2	1	1	

	пластилином.					
68	Работа с пластилином.	Паучок в паутине	2	-	2	
69	Работа с разными материалами.	Колокольчик	2	-	2	
70	Работа с пластилином.	Корзина с овощами	2	1	1	
71	Работа с пластилином.	Корзина с овощами	2	-	2	
72	Промежуточный контроль	Выставка работ	2	-	2	
Итого:			144	31	113	

**Календарно-тематический план
2 года обучения**

№	Направления	Тема	Количество часов			Дата
			Всего	Теория	Пр-ка	
1	Вводное занятие.	Инструктаж о технике безопасности. Диагностика ЗУН.	2	1	1	
2	Экскурсия №1	Сбор природного материала.	2	-	2	
3	Экскурсия №2	Сбор природного материала.	2	-	2	
4	Работа с пластилином.	Домик в деревне	2	1	1	
5	Работа с пластилином.	Домик в деревне	2	-	2	
6	Работа с соленым тестом.	Яблони в саду	2	1	1	
7	Работа с соленым тестом.	Яблони в саду	2	-	2	
8	Работа с соленым тестом.	Яблони в саду	2	-	2	
9	Работа с природным материалом.	Папа, мама, я - деревянная семья	2	1	1	
10	Работа с природным материалом.	Папа, мама, я - деревянная семья	2	-	2	
11	Работа с природным материалом.	Папа, мама, я - деревянная семья	2	-	2	
12	Работа с	Папа, мама, я - деревянная	2	-	2	

	природным материалом.	семья				
13	Работа с природным материалом.	Папа, мама, я - деревянная семья	2	1	1	
14	Работа с природным материалом.	Папа, мама, я - деревянная семья	2	-	2	
15	Работа с пластилином.	Красота горных вершин	2	1	1	
16	Работа с пластилином.	Красота горных вершин	2	-	2	
17	Работа с бумагой.	Коллективная работа «В осеннем лесу»	2	1	1	
18	Работа с бумагой.	Коллективная работа «В осеннем лесу»	2	-	2	
19	Работа с пластилином.	На полянке	2	1	1	
20	Работа с пластилином.	На полянке	2	-	2	
21	Работа с разными материалами.	Ваза своими руками	2	1	1	
22	Работа с разными материалами.	Ваза своими руками	2	-	2	
23	Работа с бумагой и картоном.	Самолет	2	1	1	
24	Работа с бумагой и картоном.	Самолет	2	-	2	
25	Работа с разными материалами. (пуговицы, бисер)	Стильный браслет	2	-	2	
26	Работа с бросовым материалом.	Полевой цветок	2	-	2	
27	Работа с бумагой и картоном.	Елка	2	-	2	
28	Работа с бумагой и картоном.	Елка	2	1	1	
29	Работа с разными материалами.	Елочная игрушка	2	-	2	
30	Работа с разными материалами.	Елочная игрушка	2	1	1	
31	Работа с разными материалами.	Пингвин	2	-	2	
32	Промежуточный контроль	Выставка работ	2	-	2	

33	Работа с разными материалами	Овечка	2	1	1	
34	Работа с разными материалами	Овечка	2	-	2	
35	Работа с разными материалами	Фото рамка «Все цвета радуги»	2	1	1	
36	Работа с разными материалами	Фото рамка «Все цвета радуги»	2	-	2	
37	Работа с бросовым материалом	Кактус	2	1	1	
38	Работа с бросовым материалом	Кактус	2	-	2	
39	Работа с бросовым материалом	Кактус	2	-	2	
40	Работа с бросовым материалом	Кактус	2	-	2	
41	Работа с бумагой.	Машина	2	1	1	
42	Работа с бумагой.	Машина	2	-	2	
43	Работа с пластилином.	Кувшинка	2	1	1	
44	Работа с пластилином.	Кувшинка	2	-	2	
45	Работа с бросовым материалом.	Я жучок	2	-	2	
46	Работа с разными материалами.	Топиари	2	1	1	
47	Работа с разными материалами.	Топиари	2	-	2	
48	Работа с разными материалами.	Топиари	2	-	2	
49	Работа с разными материалами.	Топиари	2	-	2	
50	Работа с пластилином.	Подводный мир	2	1	1	
51	Работа с пластилином.	Подводный мир	2	-	2	
52	Работа с пластилином.	Подводный мир	2	-	2	
53	Работа с пластилином.	Подводный мир	2	-	2	
54	Работа с	Кофейное дерево	2	1	1	

	природным материалом.					
55	Работа с природным материалом	Кофейное дерево	2	-	2	
56	Работа с природным материалом	Кофейное дерево	2	-	2	
57	Работа с природным материалом.	Кофейное дерево	2	-	2	
58	Работа с разными материалами.	Горшочек с цветами	2	1	1	
59	Работа с разными материалами.	Горшочек с цветами	2	-	2	
60	Работа с разными материалами.	Горшочек с цветами	2	-	2	
61	Работа с разными материалами.	Горшочек с цветами	2	-	2	
62	Работа с тканью.	Цыплята желтые ребята	2	1	1	
63	Работа с тканью.	Цыплята желтые ребята	2	-	2	
64	Работа с тканью.	Подушка для иголок	2	1	1	
65	Работа с тканью.	Подушка для иголок	2	-	2	
66	Работа разными материалами	Заколка для волос	2	-	2	
67	Работа с пластилином.	В избушке	2	1	1	
68	Работа с пластилином.	В избушке	2	-	2	
69	Работа с тестом.	На пляже	2	1	1	
70	Работа с тестом.	На пляже	2	-	2	
71	Работа с тестом.	На пляже	2	-	2	
72	Промежуточный контроль	Выставка работ	2	-	2	
Итого:			144	25	119	

**Календарно-тематический план
3 года обучения**

№	Направления	Тема	Количество часов			Дата
			Всего	Геория	Пр-ка	
1	Вводное занятие.	Инструктаж о технике безопасности. Диагностика ЗУН.	2	1	1	
2	Экскурсия №1	Сбор природного материала.	2	-	2	
3	Экскурсия №2	Сбор природного материала.	2	-	2	
4	Работа с разными материалами.	Ягоды на тарелке	2	1	1	
5	Работа с разными материалами.	Ягоды на тарелке	2	-	2	
6	Работа с соленым тестом.	Дворик	2	1	1	
7	Работа с соленым тестом.	Дворик	2	-	2	
8	Работа с соленым тестом.	Дворик	2	-	2	
9	Работа с природным материалом.	Дверной венок	2	1	1	
10	Работа с природным материалом.	Дверной венок	2	1	1	
11	Работа с природным материалом.	Дверной венок	2	-	2	
12	Работа с природным материалом.	Топиари	2	1	1	
13	Работа с природным материалом.	Топиари	2	1	1	
14	Работа с природным материалом.	Топиари	2	-	2	
15	Работа с тканью и нитками.	Подушка	2	1	1	
16	Работа с тканью и нитками.	Подушка	2	-	2	
17	Работа с бумагой.	Фото рамка «Радость»	2	1	1	
18	Работа с бумагой.	Фото рамка «Радость»	2	-	2	
19	Работа с тканью и нитками.	Чехол	2	1	1	

20	Работа с тканью и нитками.	Чехол	2	-	2	
21	Работа с бросовым материалом.	«Петя, Петя – петушок»	2	1	1	
22	Работа с бросовым материалом.	«Петя, Петя – петушок»	2	-	2	
23	Работа с бумагой и картоном.	Движущиеся игрушки	2	1	1	
24	Работа с бумагой и картоном.	Движущиеся игрушки	2	-	2	
25	Работа с разными материалами.	Дед да Бабка	2	1	1	
26	Работа с разными материалами.	Дед да Бабка	2	-	2	
27	Работа с разными материалами.	Дед да Бабка	2	-	2	
28	Работа с разными материалами.	Дед да Бабка	2	-	2	
29	Работа с разными материалами.	Елочная игрушка	2	1	1	
30	Работа с разными материалами.	Елка	2	-	2	
31	Промежуточный контроль	Выставка работ	2	-	2	
32	Работа с природным материалом.	Хуторок	2	1	1	
33	Работа с природным материалом.	Хуторок	2	-	2	
34	Работа с природным материалом.	Хуторок	2	-	2	
35	Работа с бросовым материалом.	Куколка	2	1	1	
36	Работа с бросовым материалом.	Куколка	2	-	2	
37	Работа с бросовым материалом.	Куколка	2	-	2	
38	Работа с бросовым	Декупаж. Шкатулка для мелочей	2	1	1	

	материалом.					
39	Работа с бросовым материалом	Декупаж. Шкатулка для мелочей	2	-	2	
40	Работа с разными материалами.	Для милой мамочки	2	1	1	
41	Работа с разными материалами.	Для милой мамочки	2	-	2	
42	Работа с бумагой и картоном.	Коллективная работа «Мы - защитники»	2	1	1	
43	Работа с бумагой и картоном.	Коллективная работа «Мы – защитники»	2	-	2	
44	Работа с бросовым материалом.	Ободок	2	-	2	
45	Работа с разными материалами.	Дом моей мечты	2	1	1	
46	Работа с разными материалами.	Дом моей мечты	2	-	2	
47	Работа с разными материалами.	Бусы	2	-	2	
48	Работа с разными материалами.	Брасле	2	-	2	
49	Работа с бумагой и картоном.	Пингвины на льдине	2	-	2	
50	Работа с пластилином.	Зимний вечер	2	1	1	
51	Работа с пластилином.	Зимний вечер	2	-	2	
52	Работа с пластилином.	Зимний вечер	2	-	2	
53	Работа с природным материалом.	Цветы из перьев	2	1	1	
54	Работа с природным материалом	Цветы из перьев	2	-	2	
55	Работа с природным материалом	Картина «Мир моими глазами»	2	1	1	
56	Работа с природным материалом.	Картина «Мир моими глазами»	2	-	2	
57	Работа с разными материалами.	Брелок	2	-	2	
58	Работа с разными	Дерево из пуговиц	2	-	2	

	материалами.					
59	Работа с разными материалами.	Дерево из пуговиц	2	-	2	
60	Работа с разными материалами.	Оригинальный горшок	2	1	1	
61	Работа с разными материалами.	Оригинальный горшок	2	-	2	
62	Работа с разными материалами.	Оригинальный горшок	2	-	2	
63	Работа с тканью.	Корзина с цветами	2	-	2	
64	Работа с тканью.	Корзина с цветами	2	1	1	
65	Работа с тканью.	Корзина с цветами	2	-	2	
66	Работа с тканью и нитками.	Кошка с котятами	2	1	1	
67	Работа с тканью и нитками.	Кошка с котятами	2	-	2	
68	Работа с бросовым материалом.	Картина «Мой ангел хранитель»	2	-	2	
69	Работа с тканью и нитками.	Кукла «Хранительница домашнего очага»	2	1	1	
70	Работа с тканью и нитками.	Кукла «Хранительница домашнего очага»	2	-	2	
71	Работа с тканью и нитками.	Кукла «Хранительница домашнего очага»	2	-	2	
72	Итоговый контроль	Выставка работ	2	-	2	
Итого:			144	27	117	